



TFG

**PROYECTO AUDIOVISUAL
GRADO DE COMUNICACIÓN**

**PILAR BAYONA:
UNA ESCUELA
EN SI MAYOR**



**Universitat
Oberta
de Catalunya**

**Alumna:
Natalia Prieto Guillén**

**Tutora:
Victoria Ramos Mansino**

**Cuarte de Huerva,
Zaragoza.
Enero de 2024**

Fotografía: "Reminiscencias", Natalia Prieto.

Palabras clave

Innovación en educación, currículum experimental, educación musical, documental colectivo, narrativa audiovisual

Resumen

Pilar Bayona: una escuela en Si mayor es un Trabajo de Fin de Grado (TFG) bajo las premisas de proyecto audiovisual, en concreto, un documental colectivo centrado en el colegio Pilar Bayona, ubicado en, Cuarte de Huerva, un pueblo de Zaragoza. Este centro tiene un currículum experimental integrado de música, por eso, es un ejemplo de innovación en educación.

El alumnado, cuando termina Primaria también obtiene el Elemental de Música, si ha superado las pruebas. Este enfoque curricular proporciona a los estudiantes herramientas esenciales para la sociedad actual: digital, multidisciplinaria y multicultural.

Es un documental de índole periodístico. Su metodología se trabaja desde la conceptualización, la evidencia empírica y la fundamentación de los beneficios que proporcionan este tipo de modelos. Sigue distintos referentes académicos y audiovisuales, pero se fundamenta en dar voz a los protagonistas de la experiencia curricular.

A nivel narrativo se siguen recomendaciones de distintos realizadores especializados en este género. Una realización, pensada y cuidada hasta el mínimo detalle, es vital para reforzar la ideología del proyecto. Las intervenciones del proyecto audiovisual del TFG están localizadas dentro de la acción con el fin de reforzar el mensaje. Algunos se han llevado a cabo en el mismo escenario del auditorio y otros en las aulas musicales del centro. Los protagonistas, con sus intervenciones, dan la información necesaria y nos conducen de un bloque a otro. En esta producción audiovisual se facilita el proceso para que sean ellos y ellas, la comunidad del centro educativo, quienes puedan explicar la realidad en primera persona. Son parte esencial del relato mediático.

A través de este relato audiovisual la música y sus protagonistas narran su experiencia educativa creando un discurso que, de manera asertiva, y a través de su ejemplo, reivindican otros posibles modelos educativos y, a su vez, contribuye a generar otras miradas para incidir e intervenir en este tema a futuro.

Este audiovisual cumple el objetivo de visibilizar la importancia de ofrecer otros modelos educativos adaptados a las demandas sociales y a las necesidades globales emergentes, ya que, la educación musical ha demostrado, entre otras cosas, su capacidad para fomentar valores y promover la diversidad en las aulas. Este audiovisual, además, es una herramienta negociadora para dar continuidad a este proyecto. Por eso, es de corta duración. Tiene que ser visibilizado con el fin de vender la continuidad del proyecto y generar acciones en los organismos públicos pertinentes.

Concluyendo, este TFG destaca la innovación en materia de educación y da a conocer los beneficios de esta iniciativa, Currículum Integrado de Música, para la sociedad. Su principal objetivo es dar visibilidad a un proyecto que, a pesar de sus siete años de existencia y crecimiento, es poco conocido por la sociedad y se quiere que continúe, se normalice y deje de considerarse experimental.

Key words

Innovation in education, experimental curriculum, music education, collective documentary, audio-visual storytelling

Abstract

Pilar Bayona: a School in Si Mayor is an end-of-degree project (TFG) under the premises of an audiovisual project, specifically, a collective documentary focused on Pilar Bayona School, located in Cuarte de Huerva, a town in Zaragoza. This institution follows an integrated experimental music curriculum, making it an example of innovation in education.

At the end of Primary Education, pupils also receive the Elementary Music Certificate if they have successfully passed the exams. This curricular approach equips them with essential tools for today's digital, multidisciplinary, and multicultural society. It is a documentary with a journalistic approach.

Its methodology is based on conceptualisation, empirical evidence, and substantiation of the benefits of this type of model. It draws on various academic and audiovisual references but focuses on giving a voice to the people who actively experience this curriculum.

From a narrative point of view, the recommendations of several filmmakers specialising in this genre are followed. A meticulously planned and executed production is vital to reinforce the ideology of the project. The interventions of the TFG audiovisual project are strategically placed within the action to reinforce the message. Some of these interventions take place on the auditorium stage itself, while others take place in the school's music classrooms. Through their interventions, the protagonists provide the necessary information and guide us from one segment to the next. In this audiovisual production, the process is designed so that they (the educational community) are the ones who explain the reality first hand. They are an essential part of the media narrative.

Through this audiovisual narrative, the music and its protagonists share their educational experiences, creating a discourse that, in an assertive way, and through their example, advocates for alternative educational models. At the same time, it contributes to generating new perspectives to influence and intervene in this issue in the future.

This audiovisual film aims to highlight the importance of offering alternative educational models that are in line with social demands and emerging global needs. Music education, among other things, has proven its ability to foster values and promote diversity in the classroom. This audiovisual serves as a negotiation tool to ensure the continuity of this project, which is why it is of short duration. Its dissemination is necessary to advocate for the continuity of the project and to promote action in the relevant public institutions.

In conclusion, this end-of-degree project emphasises innovation in the field of education and aims to show the benefits of this initiative, the Integrated Music Curriculum, for society. Its main objective is to raise awareness of an initiative that, despite its seven years of existence and growth, is unknown to the public. The aim is for it to continue, to become a regular practice and to stop being considered experimental.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	5
1.1 Objetivos generales	5
1.2 Objetivos específicos	5
2. METODOLOGÍA	5
3. REFERENTES.....	7
3.1 Referentes teóricos.....	7
3.2 Referentes audiovisuales	7
4. MEMORIA DE PRODUCCIÓN.....	10
4.1 Ficha técnica	10
4.2 Sinopsis argumental.....	11
4.3 Presupuesto	12
4.4 Material técnico.....	12
4.5 Personas entrevistadas	12
4.6 Localizaciones	13
4.7 Desgloses de producción y plan de rodaje	14
4.8 Plantas de iluminación.....	16
4.9 Tratamiento/ escaleta y preguntas a realizar	18
4.10 Preguntas.....	22
4.11 Universo del proyecto.....	24
4.12 Plan de promoción.....	25
5. RESULTADOS	26
6. CONCLUSIONES.....	29
7. BIBLIOGRAFÍA	31
8. ANEXOS.....	33
8.1 Anexo 1	33
8.2 Anexo 2	34
8.3 Anexo 3	35

INTRODUCCIÓN

La música es muy significativa dentro del contenido educativo. Diferentes estudios apuntan que, entre todos sus beneficios, **mejora el rendimiento escolar**.

Existen, en España, varios proyectos educativos experimentales que tienen el currículo integrado de música. Uno de ellos es el colegio **Pilar Bayona** que, a efectos prácticos y para que se comprenda mejor, sería una escuela de música dentro de un colegio. En este documental se muestran los resultados obtenidos por los primeros alumnos que salen de este centro con **sexto de Primaria** y con el **Elemental de Música**, si han superado las pruebas.

En el colegio hay un banco de instrumentos (préstamo) y los alumnos eligen aprender uno de viento (metales), por ejemplo, trompeta, saxofón, flauta travesera, cuerda (violonchelo, violín) o percusión en una sala con marimbas, congas, etc.

El resultado de este aprendizaje es todo un **espectáculo comunicativo**, pero no con la palabra como protagonista sino con la música. Además, la música también promueve habilidades comunicativas. Y es clave para descubrir otras formas de expresión.

Por todo esto, la propuesta de este TFG es un proyecto audiovisual, en concreto, un **documental periodístico** (no ficción) enmarcado dentro del ámbito educativo, pero con la comunicación como contenido transversal del proyecto.

El tema seleccionado se presenta como un **destacado ejemplo de proyecto innovador dentro del ámbito educativo**. En este mundo en constante cambio, su relevancia social es innegable. Resulta imprescindible replantear el modelo educativo actual, de manera que pueda adaptarse no solo a las demandas sociales, sino también a las nuevas necesidades que surgen a nivel global.

La capacidad de la educación musical, para contribuir a la educación en valores e integrar la diversidad en las aulas ha sido ampliamente estudiada. La **International Society for Music Education** (ISME), por ejemplo, habla de las infinitas posibilidades de la música para aportar aprendizaje y entendimiento intercultural, cooperación y paz.

Por tanto, se lleva a cabo este documental periodístico en un centro con un currículo experimental integrado de música con el fin de poner voz a las personas que han puesto en marcha, y están llevando a cabo, el proyecto y a los usuarios de este: sus alumnos.

Este proyecto audiovisual adquiere una **gran relevancia en el ámbito de la comunicación**, dado que incorpora elementos musicales como medio de comprensión. Uno de sus objetivos principales es que el espectador experimente las emociones vinculadas a este proceso educativo, tales como la **cohesión grupal y el compañerismo**, a la vez que se adentra en los espacios generados por actividades como el coro o el conjunto instrumental, y sus respectivos entornos participativos.

Para lograrlo, los **protagonistas de la vivencia**, con su puesta en escena y su música, transmiten al espectador toda esa información emocional. La manera de expresarlo consiste en dejar que la música y la selección perfecta de imágenes, todo montado con el ritmo y cadencias adecuadas, evoque lo descrito anteriormente.

Se elige, además, esta propuesta, con el fin de **visibilizarla** porque, tras siete años viendo cómo nace y crece el centro y observando el aprendizaje de sus alumnos, se considera que sus beneficios son desconocidos para la sociedad.

Esta **apuesta curricular** es innovadora y aporta al alumnado diversas herramientas que son muy necesarias para esta nueva **sociedad: digital, multidisciplinar y multicultural**.

Esta herramienta audiovisual dará fuerza a la negociación con los organismos públicos aragoneses y específicamente con los de Cuarte de Huerva, ya que, **se necesita una escuela superior de música**, en el pueblo, para dar continuidad a la formación musical adquirida por este alumnado y que no tengan que bajar a Zaragoza si quieren continuar con su formación musical.

1. OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

1.1 Objetivos generales

- Conocer el **Programa experimental de Innovación de integración Curricular de Música en el CEIP Pilar Bayona** para entender otros métodos educativos posibles.
- Explicar el **tipo de metodología y la integración de los contenidos de estas enseñanzas elementales de Música** para poner en valor el proyecto educativo desarrollado en el CEIP Pilar Bayona.
- Conocer los **beneficios de la música en el sistema educativo** para visibilizar una forma de enseñanza distinta a la tradicional.
- Utilizar la **música como lenguaje universal** para transmitir emociones, con el fin de comunicar la relevancia de la música en el desarrollo de los niños.

1.2 Objetivos específicos

- Realizar un **vídeo documental**, para mostrar en la Diputación General de Aragón (DGA) los resultados de la primera promoción del proyecto experimental del colegio Pilar Bayona.
- Obtener una herramienta audiovisual (de corta duración) con la que el centro pueda **divulgar el proyecto** en distintos medios sociales, sobre todo, en la red social LinkedIn y en grupos relacionados con el entorno educativo.
- Entender la música como lenguaje universal (Henry Wadsworth Longfellow), enfatizando **cómo conecta personas en el mundo y permite comunicarnos** en formas que pueden inspirarnos, expresarnos y emocionalmente gratificarnos.

2. METODOLOGÍA

En primer lugar, se mantuvo una **reunión con la dirección del Pilar Bayona** para contar con su apoyo, antes de continuar con el desarrollo del TFG. En esta reunión se tomaron notas para la elaboración del guion y para establecer el enfoque adecuado de la narrativa (teniendo muy en cuenta los objetivos generales y específicos del proyecto).

A partir de ese momento, se desarrollaron las **necesidades de producción**, haciendo hincapié en los días de rodaje y en la obtención de todos los permisos de grabación.

Posteriormente, se envió al centro una planificación detallada con **fechas, horas y contenidos de cada día de rodaje** (qué se grabará, cuándo, dónde y cómo).

Tras esto, se programaron **distintas reuniones** para seguir confeccionando el guion y se concretaron también las **grabaciones personalizadas** (intervenciones). Esto dio lugar a cumplir los objetivos específicos y generales. Se grabó al director actual del centro (la persona que lo puso en marcha) y a distintos profesores, marcados por dirección, como destacados. Todo con el fin de sumar al contenido del TFG. También se grabó a niños de sexto de Primaria, que llevaban desde el inicio del centro (primera promoción), así como otros que, sin ser de sexto, destacan en su aprendizaje musical.

Posteriormente se entrevistó a una **psicóloga especializada en la estimulación sociocognitiva** a través de la música, madre de un alumno. Esto último, finalmente, se decidió no nombrarlo en el contenido porque habla como profesional en el ámbito de la salud mental no como madre.

Fue muy importante grabar los ensayos y conciertos de la primera promoción, así como, a profesores interinos de interés para el contenido, ya que, desde dirección nos explicaron que en el siguiente curso lectivo era probable que no estuviesen. Todos los profesores que intervienen son los que **han preparado las piezas, los conciertos y se han implicado en el proyecto** y todos son interinos (pueden ser enviados a otro centro al finalizar el curso escolar).

Las intervenciones de los protagonistas, que dan voz al proyecto audiovisual del TFG, están localizadas dentro de la acción con el fin de reforzar el mensaje. Algunas se han llevado a cabo en el mismo escenario del auditorio y otros en las aulas musicales del centro. **Es una realización rápida, meditada y arriesgada**. Ellos, con sus intervenciones, nos dan la información necesaria de cada bloque y nos conducen de un bloque a otro. Por eso, están previamente consensuadas y preparadas. Se habla con cada protagonista, se concreta día y hora, se genera un clima tranquilo y de confianza, se explica detalladamente el proyecto, el contenido y sus objetivos. Estas conversaciones dan lugar a que cada protagonista aporte, cambie, quite y ponga preguntas. Se preparan las intervenciones minuciosamente para conseguir que el contenido del documental sea perfecto y logre sus objetivos.

Es de **corta duración** porque tiene que ser visibilizado. Hay que vender la continuidad del proyecto y generar acciones en los organismos públicos pertinentes. Por eso, está tratado como un documental, pero el tiempo que se le da es de 19 minutos aproximadamente. **La duración corta es la mejor fórmula para conseguir que el público lo vea**, lo comparta y reflexione sobre él.

Este tipo de producción está **conceptualizada y fundamentada** tomando de referencia a expertos en cine comunitario.

Es una producción audiovisual con una metodología que facilita el proceso para que sean ellos y ellas (la comunidad del centro educativo) quienes puedan explicar la realidad en primera persona.

Todo este proceso se aprovecha, a su vez, para reflexionar y generar crítica de manera introspectiva sobre el modelo educativo actual imperante.

En lo que concierne a los **aspectos formales**, el documental es una narrativa vivencial que fluye con los protagonistas.

Tras visitar diversas localizaciones **los protagonistas del documental son los que eligen dónde realizar sus intervenciones**, por ejemplo, la sala de percusión, que se encuentra dentro del ámbito educativo, y se refuerza, con ello, mostrar genuinamente las peculiaridades del centro.

3. REFERENTES

3.1 Referentes teóricos

La ideología del proyecto documental colectivo constituye el **marco conceptual y ético que guía la creación y producción de este trabajo**.

Es un **producto informativo**, pero tiene parte de **subjetivo** porque la objetividad plena en un proyecto de esta índole no existe. Está condicionado a las interpretaciones de la autora, a las experiencias vivenciales de los protagonistas, etc.

Existen numerosos fundamentos empíricos, a continuación, se citan o parafrasean contenidos de algunos de ellos que han servido para escribir el guion del documental.

- ∫ “A través de las investigaciones se ha comprobado que **la música tiene la capacidad de influir en el ser humano** a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual contribuyendo al desarrollo integral del niño” (Santiago, 2008, citado por Romero, 2017, p. 9).
- ∫ La música favorece el **desarrollo del hemisferio derecho de nuestro cerebro** (la creatividad, la memoria, la cognición y las emociones). “Toda educación quiere potenciar estos aspectos y la asignatura de Música posee la habilidad de desarrollarlas colateralmente” (Pérez, 2018, p. 22).
- ∫ El centro educativo es imprescindible para **implicar al alumnado en la construcción y aceptación de la interculturalidad**. El fenómeno de la interculturalidad en el aula muestra que en los centros educativos actuales tenemos un “arco iris de singularidades culturales” y la consiguiente convivencia de la “heterogeneidad cultural” (Besalú, 2010).
- ∫ “Este tipo de educación colabora en el enriquecimiento de la **formación integral del niño**, no solo en los conocimientos académicos determinados por el currículum, sino también en la formación de la personalidad” (Conejo, 2012, p.2). “Contribuye al desarrollo cognitivo, motriz, sensorial y corporal” (Díaz y Moliner 2020).

3.2 Referentes audiovisuales

Este TFG pretende **comunicar a través de la música**, por eso, la banda sonora tiene que estar muy cuidado. Para conseguirlo, este referente audiovisual, “La música en el cine”, de Neil Brand, (sobre todo la parte 1) es muy importante.



Neil Brand (2015). Fuente: YouTube José Luis Díaz. La Música en el Cine - La Gran Partitura - 1 de 3. Recurso online.

Sobreviviente es un corto de referencia porque se cuidó especialmente la banda sonora. Se transmitieron infinidad de emociones con los ambientes sonoros. Fue nominado en más de 30 festivales distintos.



Natalia Prieto (2019). YouTube Terapias Audiovisuales. Fuente: Sobreviviente. Recurso online

Ante todo, mucha calma es un documental creado para desmontar mitos y acercar la epilepsia a todos.



Natalia Prieto (2018). Fuente: YouTube Terapias Audiovisuales. Ante todo, mucha calma. Recurso online

Rompiendo barreras del programa Objetivo, producido por Aragón TV y dirigido por Carlos Puértolas destaca por su guionización, por buscar un hilo conductor (*spinner*) y unir todas las intervenciones con mucha coherencia.



Programa Objetivo. Aragón TV ((2017, 27 julio). Fuente: YouTube Terapias Audiovisuales. Rompiendo barreras. Recurso online.

El guion como documental social



UOC Universidad Oberta de Cataluña ((2021). Fuente: Campus UOC. Entrevista a Laia Manresa. El guion como documental social. Recurso online.

Se estudian los diferentes trabajos de Laia Manresa y se pone el foco en la entrevista que está en el Campus de la Universitat Oberta de Catalunya: **El guion como documental social**.

Es un recurso académico importante para contextualizar adecuadamente el enfoque del guion. Y esta forma de crear documental colectivo que lleva unos 15 años haciéndose y está en constante evolución.

Para Laia Manresa, la clave para abordar lo que sería la escritura documental es la apertura y la libertad, ya que, para ella, es un proceso que está abierto de inicio a fin. “La mejor forma de abordar la escritura de la realidad es dejar este guion lo más abierto posible. Así se logrará estar libre y ligado a lo que sucede” (Laia Manresa, 2021).

La Unesco señaló, en su día, que el dominio de la cultura y el arte es fundamental para el desarrollo de las personas. Por eso, desde la Unesco incentivan diseñar **programas educativos** que incorporen estas ramas del conocimiento. Se ha demostrado que “la educación en arte propicia el pensamiento alternativo y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas, favorece cualidades como la tolerancia y la sensibilidad, ayuda a que se aprecie la diversidad y se abra un diálogo intercultural, además de desarrollar otras habilidades intelectuales y creativas del individuo” (Art Madrid 23, Feria del Arte Contemporáneo).

El documental social participativo



UOC Universidad Oberta de Catalunya ((2021). Fuente: Campus UOC. Entrevista a Silvia Cepero. El documental social participativo. Recurso online.

Este tipo de producción está **conceptualizado y fundamentado** siguiendo, como referente, también la forma de hacer cine comunitario de **Silvia Cepero** y, en concreto, en lo comentado en una entrevista que concedió a la UOC.

Es una producción audiovisual en la que, como Cepero, se facilita el proceso para que sean ellos y ellas (la comunidad del centro educativo) quienes puedan explicar la realidad en primera persona. Se les pregunta y se les acompaña para que hagan su propio relato audiovisual sobre el tema. Se trata de dar voz y dar también la oportunidad, la opción y las herramientas para que formen parte, como dice Cepero, del relato mediático; **que expliquen su experiencia y se generen, así, nuevos contenidos y relatos**.

Todo este proceso se aprovecha, a su vez, para reflexionar y generar crítica de manera introspectiva sobre el modelo educativo actual imperante.

“Por poco, corto o largo que sea, un proceso de autorrepresentación audiovisual es, en sí, de facto, emancipador” (Silvia Cepero, 2021).

A través de este relato audiovisual **la música y sus protagonistas narran su experiencia educativa creando un discurso** que, de manera asertiva, y a través de su ejemplo, reivindican otros posibles modelos educativos y, a su vez, contribuye a generar otras miradas para incidir e intervenir en este tema a futuro.

“El cine construye imaginarios, construye relatos, construye valores o los apoya, o genera opinión alrededor de eso y genera identidades” (Silvia Cepero, 2021).

La Fageda: cuando negocio y ética se dan la mano.



Salvados ((2013). Fuente: lasextaon. La Fageda, cuando negocio y ética se dan la mano. Recurso online.

En lo que concierne a los **aspectos formales**, el documental es una narrativa vivencial que fluye con los protagonistas.

Se buscan, adicionalmente, documentales de índole periodística de corta duración para moldear la línea estética y formal y matizar el género a nivel visual. Se toma como referencia, además de lo anterior, un reportaje (pero con un tratamiento cercano al documental) del programa Salvados sobre **La Fageda** y, tras analizarlo, decidimos entre todos, que algunos totales se realizarán en el centro (profesorado y director) y otros dentro de la acción (en el auditorio de los conciertos: madre de una alumna y alumnos). Todos tendrán la **naturalidad** (a efectos de narración y realización), necesaria y fundamental, para que sea cercano y para que enganche. A raíz de este trabajo se valora virar a azul las imágenes para contrarrestar la calidez de la música y homogenizar el resultado teniendo, a su vez, muy en cuenta el tono dominante (azul) del centro.

Los totales, en el reportaje documental de La Fageda, son hechos a hombro y esto le da una subjetividad muy positiva, en nuestro caso, no se harán al hombro porque se quiere una imagen muy cuidada (aspecto documental, alejado del tratamiento informativo “y rápido”).

Las entrevistas, en el reportaje de Salvados, son naturales (forman parte de una conversación natural), **no están preparadas** y este recurso facilita lo que queremos transmitir en este género.

Decidimos que **no se mostrará al entrevistador**, pero sí se tratará de hacer las entrevistas de forma natural siguiendo este contenido audiovisual de referencia.

4. MEMORIA DE PRODUCCIÓN

4.1 Ficha técnica

**TFG de la asignatura de Comunicación de la Universidad Oberta de Catalunya (UOC).
Documental periodístico**

Título: PILAR BAYONA: UNA ESCUELA EN SI MAYOR

Dirección: Natalia Prieto Guillén

Guion: Natalia Prieto Guillén

País: España

Año de producción: 2023

Duración: 19 minutos

Género: documental

Producción: Natalia Prieto

Intervenciones: Blanca Citoler (profesora de violín), Nuria Barrera (profesora de violonchelo), Vanesa Salas (representante del consejo escolar), Carlos Grima (director del centro), Leire Sauras (estudiante 6º de Primaria), Diego Latorre (estudiante 4º de Primaria), Gabriela Cabrejas (estudiante 6º de Primaria) y Paula Tovar (psicóloga).

Tag- line: Documental que muestra la importancia de la música en la enseñanza.

Log- line: Pilar Bayona: Una escuela en Si mayor, es un documental que muestra **cómo la música se convierte en el corazón de la enseñanza** en un centro en concreto, creando un ambiente intercultural y fomentando la creatividad. Todo un espectáculo comunicativo que despierta las inteligencias múltiples de los estudiantes, desafiando lo obsoleto y dando luz a la innovación en la educación.

Sinopsis: Pilar Bayona: una escuela en Si mayor es un documental colectivo que explica cómo es su currículo integrado de música. Relata la experiencia del alumnado, tras su paso por Infantil y Primaria, y del profesorado del centro. Un documental colectivo en el que los protagonistas nos emocionan y nos hacen reflexionar sobre la importancia de conocer diferentes modelos educativos y la relevancia que tiene, para su desarrollo sociocognitivo, poder elegir el que mejor se adapte a las necesidades del alumno.

Público objetivo: principalmente el entorno educativo, las familias, Ministerio de Educación, Gobierno de Aragón y Ayuntamiento de Cuarte de Huerva.

Iluminación y sonido: Ada Maldonado y Luis Franganillo

Voz en off: Ana Alonso

Montaje y postproducción: Natalia Prieto Guillén

Operación de cámara: Luis Franganillo y Natalia Prieto

4.2 Sinopsis argumental

No podemos vivir sin música. Y esa es una de las razones de su importancia dentro del contenido educativo. Además, existen infinidad de estudios que avalan la **importancia de la música en el desarrollo integral del menor**. A esto se le suma que el sistema educativo, de nuestro país, es noticia porque está obsoleto y debe ser llevado a un profundo análisis y a su pertinente reestructuración, ya que, la sociedad actual tiene nuevas necesidades y hay que educar para poder transitar en ella.

En el Estado español, existen varios proyectos educativos experimentales que tienen el currículo integrado de música. Uno de ellos es el colegio Pilar Bayona que, a efectos prácticos y para que se comprenda mejor, sería una **escuela de música dentro de un colegio**. Este es un claro ejemplo de que otro tipo de modelo educativo es posible y fomenta, por ejemplo, **la interculturalidad, el entendimiento, la colaboración y el trabajo en equipo**; factores importantísimos para esta nueva sociedad en la que estamos inmersos.

Este documental relata la experiencia del alumnado tras su paso por Infantil y Primaria y del profesorado del centro. Los protagonistas emocionan e invitan a reflexionar sobre la importancia de conocer diferentes modelos educativos y poder elegir, así, el que mejor se adapte a las necesidades del alumno.

Lo que resulta, de este aprendizaje, se narra como **espectáculo comunicativo**, pero no con la palabra como protagonista sino con la música. Un deleite para los oídos y, a su vez, una invitación a repensar la necesidad de educar en el estímulo de las múltiples inteligencias del alumnado fomentando la creatividad con disciplinas como la música.

4.3 Presupuesto

Se carece de presupuesto. No obstante, el documental **no supone coste económico** porque disponemos de todo el equipo técnico (y humano), solo supone tiempo, la ayuda desinteresada de 3 profesionales del mundo audiovisual, mis conocimientos y experiencia y cambios de turno, en el trabajo, para poder llevarlo a cabo.

4.4 Material técnico

El material técnico que necesitamos y tenemos. Se detalla a continuación:

- ❑ **Equipo de vídeo:** cámara Panasonic AG-UX 90, micrófono de cañón Rode (NTG2) integrado en la cámara para recoger el sonido ambiente (de suma importancia), monitor de 7 pulgadas (Lilliput 7), tarjetas SD: Extreme Pro-64 GB y baterías.
- ❑ **Micrófono de cañón corto** (RODE), pértiga y peluche “para exteriores”. Los totales, se prefieren grabar con cañón porque el micro de corbata queda muy feo, si al final la calidad del audio sale perjudicada se utilizarán micros de corbata para los totales.
- ❑ **Trípode** (con cangrejo).
- ❑ **Trípode** (monopie Manfrotto).
- ❑ **Cables XLR y HDMI** para el monitor de vídeo.
- ❑ **Equipo de postproducción de vídeo y audio.** Se montará con Avid Media Composer Adrenaline.





Los instrumentos y otro tipo de material, relacionado con la parte musical, los pone el centro.






4.5 Personas entrevistadas

- **Blanca Citoler** (profesora de violín)
- **Nuria Barrera** (profesora de violonchelo)
- **Vanesa Salas** (representante del consejo escolar)
- **Carlos Grima** (director del centro)
- **Leire Sauras** (estudiante 6º de Primaria)
- **Diego Latorre** (estudiante 4º de Primaria)
- **Gabriela Cabrejas** (estudiante 6º de Primaria).
- **Paula Tovar:** Psicóloga

4.6 Localizaciones

Ficha de localización

Localización	Contenido que se va a grabar	Fecha, hora de grabación y citación para montaje del set	Iluminación	Audio	Observaciones
 <p>Sala de violonchelo</p>	Recursos clase violonchelo	17 de marzo. Grabación a las 14.00h	Luz natural. Los planos son grabados a hombro. Requieren de luz natural.	Se va a localizar en el mismo horario y día (una semana antes). Las salas están aisladas acústicamente, pero se escucha cómo ensayan otros instrumentos. No entran sonidos del exterior. Se decide grabar con cañón cardioide.	Se ha planificado todo anteriormente con la dirección del centro. Se tienen todos los permisos de grabación (personas y espacio).
	Entrevista profesoras Blanca Citoler (profesora de violín), Nuria Barrera (profesora de violonchelo).	19 de marzo. Grabación a las 15.00h hasta las 15.40h Citación: 20 minutos antes para montar iluminación.	2 pantallas led. Se cierran ventanas para tener la luz controlada. Se trabaja a 3200°k. Solo se necesita una alargadera de 220 voltios. Enchufes en distintos lugares de la sala. Todos funcionan. Todos accesibles.	Se va a localizar en el mismo horario y día (una semana antes). Las salas están aisladas acústicamente, pero se escucha cómo ensayan otros instrumentos. No entran sonidos del exterior. Se decide grabar con cañón cardioide y pértiga. Se cuenta con una técnica de sonido.	
 <p>Sala de flauta</p>	Recursos clase flauta travesera	17 de marzo. Grabación a las 14.20h	Luz natural. Los planos son grabados a hombro. Requieren de luz natural.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes)	
 <p>Sala de violín</p>	Recursos clase de violín	17 de marzo. Grabación a las 14.40h	Luz natural. Los planos son grabados a hombro. Requieren de luz natural.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes)	
 <p>Sala de saxofón</p>	Recursos clase de saxofón	17 de marzo. Grabación a las 15.00h	Luz natural. Los planos son grabados a hombro. Requieren de luz natural.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes)	

 Sala de trompeta	Recursos clase de trompeta	17 de marzo. Grabación a las 15.20h	Luz natural. Los planos son grabados a hombro. Requieren de luz natural.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes)	
 Sala de percusión	Recursos clase de percusión	19 de mayo Grabación a las 16.15h	Luz natural. Los planos son grabados a hombro. Requieren de luz natural.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes). ¡Ojo! que rompa: captación más baja de lo normal. Comprobar previamente los vúmetros.	
 Sala polivalente	Recursos ensayos orquesta y pieza musical <i>We all stand togheter.</i>	28 de marzo de 9:30 a 11:00h 29 de marzo de 9:30 y las 11:00h 30 de marzo de 9:30 y las 11:00.	Luz natural. Planos con monopie.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes). ¡Ojo! que rompa: captación más baja de lo normal. Comprobar previamente los vúmetros.	
 Salón de plenos Ayuntamiento	Recursos primer concierto vientos. Sexto de Primaria.	19 de abril 17h. Grabación del concierto	Luz natural. Los planos son grabados a hombro. Requieren de luz natural.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes). ¡Ojo! que rompa (captación más baja de lo normal). Comprobar previamente los vúmetros.	Solo graba un cámara E.N.G. y graba 30' antes de empezar los preparativos y, posteriormente, el concierto.
 Auditorio Cuarte de Huerva	Recursos del concierto y entrevistas	27 de abril 16.30h. Entrevista Vanesa Salas 17.00h. Recursos puesta en escena Grabación concierto 18h 20h. Entrevistas niños	Luz natural. Planos con monopie y entrevistas con trípode.	Microfonía cardioide en cámara (ambientes). ¡Ojo! que rompa: captación más baja de lo normal. Comprobar previamente los vúmetros. Entrevistas con 2 micros de corbata.	Las entrevistas se realizan dentro del set del concierto.

4.7 Desgloses de producción y plan de rodaje

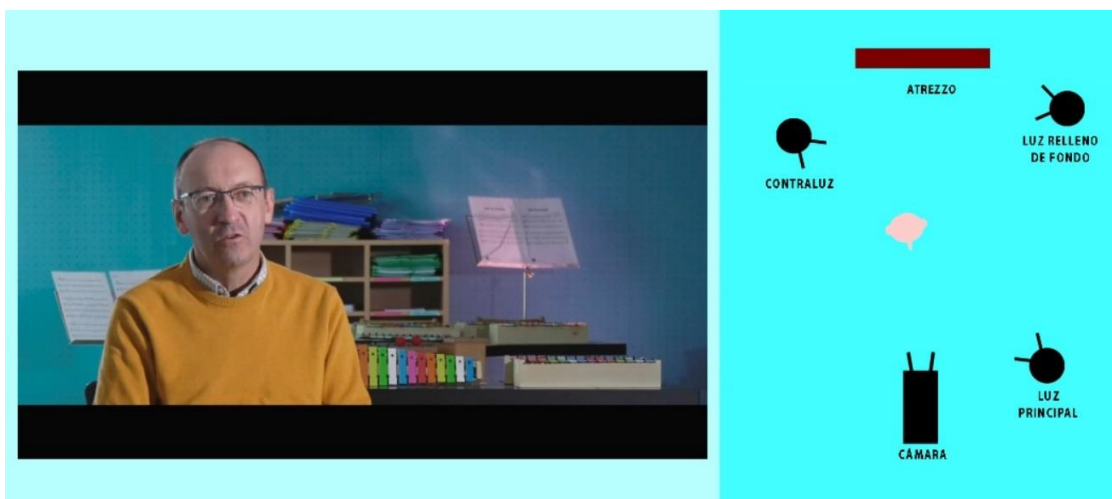
Convocatoria. Día, hora, duración y lugar	Localización	Personas que intervienen	Personal técnico y material necesario	Tipo de recurso de grabación	Observaciones
17 de marzo (desde las 14.00 y hasta las 16.00)	Aulas de violonchelo, percusión, travesera, violín, saxo y trompeta.	Alumnos y profesores.	Operador de cámara: Natalia Prieto. Equipo: cámara con microfonía de ambiente (cañón cardioide), cascos y trípode	Recursos del aprendizaje en las aulas de los diferentes instrumentos.	Todas las personas que salen en el documental tienen que haber entregado los permisos de grabación firmados por sus familias. Solo se graba a los que hayan entregado dichos permisos (NOTA IMPORTANTE PARA TODOS LOS DÍAS).
28 de marzo (entre las 9:30 y las 11:00)	Sala polivalente	Alumnos y profesores	Operador de cámara: Luis Franganillo.	Recursos (ensayos concierto):	Solo se graba al que ha entregado, firmado por su

	colegio Pilar Bayona		Equipo: cámara con microfonía de ambiente (cañón cardiode), cascos y trípode	cuerdas (violonchelos y violines)	familia, el permiso de grabación.
29 de marzo (entre las 9:30 y las 11:00)	Sala polivalente colegio Pilar Bayona	Alumnos y profesores	Operador de cámara: Natalia Prieto. Equipo: cámara con microfonía de ambiente (cañón cardiode), cascos y trípode	Recursos (ensayos concierto): instrumentos de viento (metales)	Solo se graba al que ha entregado, firmado por su familia, el permiso de grabación.
30 de marzo (Desde las 9.00 y hasta las 11:00).	Sala polivalente colegio Pilar Bayona	Alumnos y profesores	Operador de cámara: Natalia Prieto. Equipo: cámara con microfonía de ambiente (cañón cardiode), cascos y trípode	Coro: 4º, 5º y 6º Y pieza musical <i>We all stand together</i> .	Solo se graba al que ha entregado, firmado por su familia, el permiso de grabación.
19 de abril (16.30h. El concierto comienza a las 17h)	Sala de plenos. Ayuntamiento Cuarte de Huerva.	Alumnos y profesores con permisos de grabación firmados y entregados	Operador de cámara: Natalia Prieto. Equipo: cámara con microfonía de ambiente (cañón cardiode), cascos y trípode.	Grabación concierto (recursos para el documental).	Solo se graba al que ha entregado, firmado por su familia, el permiso de grabación.
27 de abril (16.30h. El concierto comienza a las 18.30h)	Auditorio de Cuarte de Huerva	Alumnos, profesores, familias del AMPA de la organización y entrevistados con permisos de grabación firmados y entregados. Leire Sauras (estudiante 6º de Primaria). Diego Latorre (estudiante 4º de Primaria) Gabriela Cabrejas (estudiante 6º de Primaria) Vanesa Salas (representante del consejo escolar).	Operador de cámara: Luis Franganillo Natalia Prieto: entrevistadora Equipo: cámara con microfonía de ambiente (cañón cardiode) micrófonos de corbata, cascos y trípode.	Grabación entrevistas y concierto (recursos para el documental). Citación y grabación: Vanesa 16.30 Leire, Diego y Gabriela grabación al finalizar el concierto (se estima que a las 20h).	Se ha hablado previamente con cada uno de los entrevistados (y con sus familias). Saben hora, día de entrevistas y las preguntas. Hemos compartido dudas y preparado las intervenciones. Diego es especialmente sensible. Lo tendremos muy en consideración para que esté cómodo
19 de mayo (Desde 14h hasta las 14.40h)	Sala polivalente colegio Pilar Bayona	Carlos Grima	Operador de cámara y director de foto: Luis Franganillo. Operadora de sonido e iluminación: Ada Maldonado Natalia Prieto: entrevistadora. Equipo: cámara, cascos y trípode. Pantallas Led de iluminación con trípodes y reflectores. Difusores, alargaderas y regletas. Pértiga de sonido, peluche, cable canon, micrófono cañón cardioide.	Grabación entrevista.	Previamente se han consensuado las preguntas, se ha hecho la citación con el director del centro y el equipo técnico y se ha hablado de cómo se va a hacer y de todas las dudas que han surgido. Vamos media hora antes de la entrevista para iluminar el set y preparar los equipos. Se adjunta planta de iluminación.

19 de mayo (Desde las 15.00h hasta las 15.40h)	Sala de violonchelo	Blanca Citoler (profesora de violín) Nuria Barrera (profesora de violonchelo)	Operador de cámara y director de foto: Luis Franganillo. Ada Maldonado operadora de sonido e iluminación. Natalia Prieto: entrevistadora. Equipo: cámara, cascos y trípode. Pantallas Led de iluminación con trípodes y reflectores. Difusores, alargaderas y regletas. Pértiga de sonido, peluche, cable canon, micrófono cañón cardiode.	Grabación entrevista a las 2 profesoras juntas.	Previamente se han consensuado las preguntas, se ha hecho la citación con las profesoras y el equipo técnico y se ha hablado de cómo se va a hacer la grabación y de todas las dudas que han surgido. Vamos media hora antes de la entrevista para iluminar el set y preparar los equipos. Se adjunta planta de iluminación.
19 de mayo (Desde las 16.15h hasta terminar)	Sala de percusión	Paula Tovar (piscóloga)	Operador de cámara y director de foto: Luis Franganillo. Ada Maldonado operadora de sonido e iluminación. Natalia Prieto: entrevistadora Equipo: cámara, cascos y trípode. Pantallas Led de iluminación con trípodes y reflectores. Difusores, alargaderas y regletas. Pértiga de sonido, peluche, cable canon XLR, micrófono cañón cardiode.	Grabación entrevista.	Previamente se han consensuado las preguntas, se ha hecho la citación con las profesoras y el equipo técnico y se ha hablado de cómo se va a hacer la grabación y de todas las dudas que han surgido. Vamos media hora antes de la entrevista para iluminar el set y preparar los equipos. Se adjunta planta de iluminación.
23 de mayo (Desde las 15.00h hasta 15.30h)	Sala de percusión	Alumnos y profesores con permisos de grabación firmados y entregados	Operador de cámara: Natalia Prieto. Equipo: cámara con microfonía de ambiente (cañón cardiode), cascos y trípode	Recursos del aprendizaje, en el aula, de los diferentes instrumentos	Solo se graba al que ha entregado, firmado por su familia, el permiso de grabación.

4.8 Plantas de iluminación

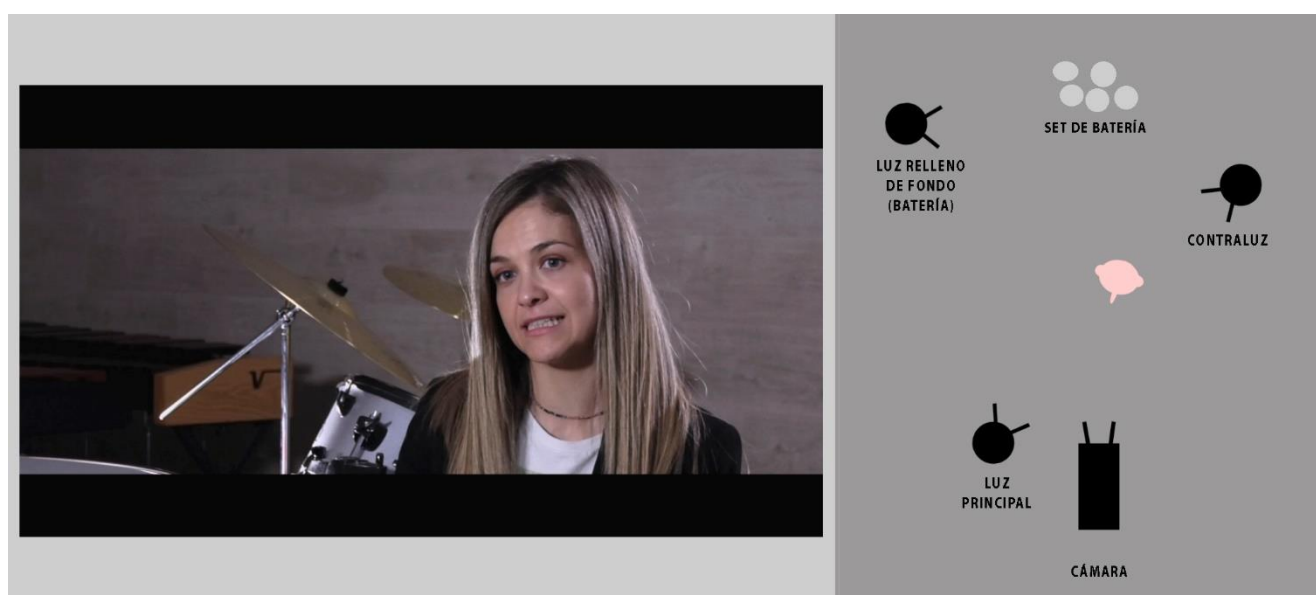
Entrevista director Carlos Grima. No lleva luz de relleno para bajar la relación de contraste en la cara porque la iluminación led usada es una luz principal muy blanda y dispersa. Se consigue una relación de contraste en la cara del personaje perfecta. Se emplea la luz de contra para iluminar el fondo y darle un poco más de volumen, con el fin de conseguir una estética más atractiva.



Entrevista profesoras Blanca Citoler y Nuria Barrena. No lleva luz de relleno para bajar la relación de contraste en la cara porque la iluminación led usada, como luz principal, es una luz muy blanda y dispersa. Se consigue una relación de contraste en las caras de los personajes perfecta. La luz de contra, a su vez, sirve para iluminar el fondo (los violonchelos colgados en la pared) y conseguir, así, un poco más de volumen.



Entrevista psicóloga Paula Tovar. No lleva luz de relleno específica del personaje para bajar la relación de contraste en la cara porque la iluminación led usada es una luz muy blanda y dispersa. Se consigue una relación de contraste en la cara del personaje perfecta. La luz de contra, a su vez, sirve para iluminar el fondo y darle un poco más de volumen. En esta ocasión, se iluminan con un relleno objetos del fondo para obtener una fotografía más artística y que destaque la composición de la sala (la batería), a su vez, se consigue que manche el cabello del personaje y esto refuerza la luz de contra desde el lado opuesto.



4.9 Tratamiento/ escaleta y preguntas a realizar

Duración	Imagen	Sonido	Intervenciones/ voz en off	Observaciones
20"	Se ve a los niños tocar. Montaje de planos a ritmo. Impreso va el título Pilar Bayona: una escuela en Si mayor	La música es continua. Comienzo de la pieza musical: We all stand together de Paul McCartney.		We all stand together de Paul McCartney es el tema que se escuchará en los respiros del documental.
30"	Recursos de los alumnos aprendiendo a tocar sus instrumentos, ensayos y día a día del colegio Pilar Bayona.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.	Off: <i>We all stand together</i> de Paul McCartney es un trabajo adaptado por el centro Pilar bayona e interpretado por sus alumnos. Tanto para el equipo directivo como para el profesorado la música es una parte indispensable de su vida.	Encabalgado en estos planos aparece el título.
10"	Total, Carlos Grima, director del centro.	Sonido directo	Total, introductorio del director Carlos Grima: explica su experiencia como músico y docente. <i>Duración aproximada: 20 segundos.</i>	
30"	Recursos de los alumnos tocando en la orquesta y se ve la riqueza y los diferentes instrumentos que tocan todos juntos.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.	Off: En el centro se imparten violonchelo, violín, flauta travesera, saxofón, trompeta, y percusión el alumno en tercero de Primaria elige uno de ellos.	
30"	Total, Carlos Grima, director del centro.	Sonido directo	Total, introductorio del director Carlos Grima: explica la importancia de los conciertos que han tenido lugar en 2023 y la primera promoción que sale del centro con el grado Elemental de Música. <i>Duración aproximada: 20 segundos.</i>	Todos estos totales irán intercalados en la sala de montaje y unos introducirán al os otros. Al principio del documental se muestra un total corto de cada persona que interviene, y posteriormente, ellos van introduciendo los temas de cada bloque. Hasta no llegar a la sala de montaje no puede definirse el orden ni el contenido exacto que formará parte del documental.
50"	Totales niños/as de sexto y cuarto de Primaria (Diego Latorre, Gabriela Cabrejas y Layre Sauras): relatan qué se siente al finalizar sexto y dar tantos y diferentes conciertos.	Sonido directo	Totales introductorios de los alumnos relatan qué se siente al finalizar sexto y dar tantos y diferentes conciertos.	

20"	Total, de la psicóloga Paula Tovar, experta en psicología de la adolescencia y madre de un alumno del centro. Con su intervención refuerza y complementa el off anterior dando fuerza y valor a la importancia de la música en el ámbito educativo. <i>Duración aproximada: 20 segundos.</i>	Sonido directo	Total, introductorio que da fuerza y valor a la importancia de la música en el ámbito educativo de manos de una experta en salud mental.	
	Recursos de los alumnos aprendiendo a tocar sus instrumentos, ensayos y día a día del colegio Pilar Bayona.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.	Off: En esta heterogénea sociedad es importante que existan diversos modelos educativos sobre todo para las familias eso les ayudará a tomar las decisiones más acertadas para el futuro de los más pequeños.	
30"	Total, de Vanesa Salas Martín, representante por parte de las familias en el Consejo Escolar y madre de 2 hijos que estudian en el centro.	Sonido directo	Total, introductorio que explica su experiencia en el centro.	
30"	Total, profesoras Blanca Citoler (Violín) y Nuria Barrera (violonchelo).	Sonido directo	Total, introductorio que explica el día a día de las profesoras que imparten materias y enseñan instrumento en este centro.	
30"	Recursos de los alumnos aprendiendo a tocar sus instrumentos, ensayos y día a día del colegio Pilar Bayona.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.	Off: Existen muchos estudios que han demostrado que la música en la escuela favorece el aprendizaje y la memoria regula las hormonas relacionadas con el estrés permite evocar experiencias y recuerdos incide sobre los latidos la presión arterial y el pulso y modula además la velocidad de las ondas cerebrales.	Tono de montaje poético: planos lentos, encabalgados, con foto cuidada expresamente.

30"	Total, de la psicóloga Paula Tovar.	Sonido directo	Total, que enfatiza la importancia de la música en el ámbito educativo por su valor emocional y de desarrollo en el individuo. Complementa el off anterior.	Este bloque de totales está encabalgado concienzudamente para que unos den respuesta y se complementen con los otros. Es en la sala de montaje en la que le contenido quedará perfectamente detallado y ligado.
30"	Total, Blanca Citoler (violín y Nuria Barrera (violonchelo).	Sonido directo	Total, sobre la importancia de la música en la educación.	
30"	Total, director Carlos Grima	Sonido directo	Total, sobre la dinámica lectiva.	
50"	Totales niños/as de sexto y cuarte de Primaria: Diego, Leyre y Gabriela	Sonido directo	Totales sobre lo que supone dar conciertos y aprender música en el centro.	
30"	Total, de Vanesa Salas Martín, representante por parte de las familias en el Consejo Escolar	Sonido directo	Total, que explica su sentir con la experiencia del centro (como representante de las familias y como madre).	
20"	Recursos de los alumnos aprendiendo a tocar sus instrumentos, ensayos y día a día del colegio Pilar Bayona.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.		Clip musical para que descanse el documental.
30"	Recursos de los alumnos en los ensayos previos a un concierto	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.	Off: Este colegio nació en 2016 para desarrollar la competencia artística del alumnado con una metodología apropiada y la integración de los contenidos de las enseñanzas elementales de Música. El alumnado que participa en el programa ofrece conciertos de conjunto instrumental en distintas agrupaciones. Interpretan fragmentos de autores clásicos y contemporáneos. Este proyecto beneficia no solo a los alumnos, profesores y familias que participan de forma activa en él, sino que también ofrece una alternativa de ocio sano de cara a la adolescencia.	Tono de montaje poético: planos lentos, encabalgados, con foto cuidada expresamente.
30"	Total, de la psicóloga Paula Tovar.	Sonido directo	Total, explica la música como factor de relevancia en el aprendizaje social. Complementa el off anterior.	Este bloque de totales está encabalgado concienzudamente para que unos den respuesta y se complementen con los otros. Es en la sala de montaje en la que le contenido quedará perfectamente detallado y ligado.
30"	Total, Blanca Citoler (violín y Nuria Barrera (violonchelo).	Sonido directo	Total, sobre lo que aporta la música en el plano emocional.	

30"	Total, director Carlos Grima	Sonido directo	Total, sobre la importancia de la música.	
50"	Totales niños/as de sexto y cuarto de Primaria: Diego, Leyre y Gabriela	Sonido directo	Totales emocionales.	
20"	Total, de Vanesa Salas Martín, representante por parte de las familias en el Consejo Escolar	Sonido directo	Total, emocional	
20"	Recursos de los alumnos ensayando y ayudándose con distintos instrumentos y en distintos momentos.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.		Este ambiente muestra la parte del aprendizaje cooperativo y grupal que tiene lugar durante las clases de instrumento.
30"	Total, de la psicóloga Paula Tovar.	Sonido directo	Total, que complementa el off anterior.	Este bloque de totales está encabalgado concienzudamente para que unos den respuesta y se complementen con los otros. Es en la sala de montaje en la que el contenido quedará perfectamente detallado y ligado.
30"	Total, Blanca Citoler (violín y Nuria Barrera (violonchelo).	Sonido directo	Total, que complementa el off.	
30"	Total, director Carlos Grima	Sonido directo	Total, que complementa el off	
20"	Recursos de los alumnos ensayando con distintos instrumentos y en distintos momentos.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento	Off: Este colegio nació en 2016 para desarrollar la competencia artística del alumnado con una metodología apropiada y la integración de los contenidos de las enseñanzas elementales de Música. El alumnado que participa en el programa ofrece conciertos de conjunto instrumental en distintas agrupaciones. Interpretan fragmentos de autores clásicos y contemporáneos. Este proyecto beneficia no solo a los alumnos, profesores y familias que participan de forma activa en él, sino que también ofrece una alternativa de ocio sano de cara a la adolescencia.	
20"	Totales niños/as de sexto y cuarto de Primaria: Diego, Leyre y Gabriela	Sonido directo	Total, que complementa el off	
30"	Total, de Vanesa Salas Martín, representante por parte de las familias en	Sonido directo	Total, que complementa el off	

	el Consejo Escolar			
30"	Total, director Carlos Grima	Sonido directo	Total, que complementa el off	Cierra y concluye el documental con una frase que habla de que lo importante es el camino más que el resultado.
30"	Recursos de los alumnos ensayando con distintos instrumentos y en distintos momentos.	Sonido ambiente síncrono de los planos que salen en cada momento.	Off: En Cuarte de Huerva pueblo de 15.000 habitantes se abre todo un mundo de posibilidades artísticas y culturales para grandes y pequeños gracias al interés por la música que ha despertado este colegio en muchos habitantes del municipio.	
40"	Ambiente de los niños aplaudiendo cuando han terminado el concierto y se solapa con un clip musical. Los créditos son sencillos sobre negro	Sonido ambiente de niños aplaudiendo y clip musical de la interpretación del tema: We all stand together.		Cierre del documental periodístico con el final de la Pieza musical (continuación de We all stand together) .

4.10 Preguntas

Preguntas Carlos grima (director del centro)

- ¿Qué instrumento tocas? ¿Cuántos años llevas tocando? ¿Cómo ha sido para un músico emprender la dirección de un centro con el currículo integrado de música?
- ¿Qué requisitos son necesarios en un maestro para estar en un proyecto de estas características?
- ¿Cómo es el día a día en este centro?
- ¿Qué importancia tiene para ti la música en el aprendizaje escolar?
- ¿Cómo es de importante que la música sea tratada con la misma importancia que otras materias académicas?
- Este año habéis dado los primeros conciertos, ¿me puedes contar un poco el proceso hasta llegar a ese momento y la importancia de los conciertos que han tenido lugar recientemente?
- ¿Qué diferencia hay entre el alumnado que termina sexto de Primaria en este centro y los que terminan en centros con el currículo estandarizado? (ej.: primera promoción que sale del centro con el grado Elemental de Música, etc.).
- ¿Qué se imparte en el centro para que se considere un currículo musical integrado?
- Podrías hablarme un poco más de conjunto instrumental: proceso cooperativo, aprendizaje, dificultades, etc.
- Importancia del aprendizaje musical en las aulas: ejemplos y datos.
- ¿Qué requisitos tiene que cumplir un profesor para poder impartir clases en este centro?
- Desde tu experiencia, en la adolescencia, ¿qué beneficios puede traer el conocimiento de un instrumento?
- ¿Por qué es importante para las familias que existan distintos modelos educativos?

Preguntas Blanca Citoler (violín) y Nuria Barrera (violonchelo)

- ¿Cuántos años lleváis tocando? ¿Qué instrumento tocas? ¿Qué requisitos son necesarios en un maestro para estar en un proyecto de estas características?
- Según vuestra experiencia: ¿Cómo se normaliza en la vida el aprendizaje, el uso y el disfrute de la música?
- ¿Cómo es tu día a día en este centro?
- ¿Qué importancia tiene para ti la música en el aprendizaje escolar?
- ¿Cómo es de importante que la música sea tratada con la misma importancia que otras materias académicas?
- ¿Qué ventajas ves a nivel social? Háblame un poco de conjunto instrumental: proceso cooperativo, aprendizaje, dificultades, etc.
- Desde tu experiencia, en la adolescencia, ¿qué beneficios puede traer el conocimiento de un instrumento?
- ¿Qué enseña la música?
- La música es un lenguaje universal ¿De qué manera puede transmitir y evocar emociones recuerdos...? Luego, se ejemplifica tocando con el instrumento
- ¿Cómo se puede transmitir alegría o tristeza desde la música (a través de una partitura)?

Preguntas Paula Tovar (psicóloga)

- ¿Qué beneficios (emocionales, sociocognitivos, etc.) tiene la música al ser integrada en su educación desde que son tan pequeños?
- ¿Cómo se normaliza en su vida el uso y disfrute de la música y su aprendizaje?
- ¿Cómo es de importante que la música sea tratada con la misma importancia que otras materias académicas?
- ¿Qué ventajas ves a nivel cognitivo?
- ¿Qué ventajas ves a nivel social?
- ¿Qué ventajas (oportunidades) ves en esta elección para las familias?
- De cara a la adolescencia, ¿qué beneficios tiene saber tocar un instrumento?

Preguntas a Diego Latorre, Gabriela Cabrejas y Leyre Sauras

- ¿Cómo te sientes al finalizar tus estudios de primaria y obtener también el elemental de música? Ellos hacen el encabezamiento, para mí tener el elemental de música y tocar _____ (el instrumento que toquen), significa _____. Es importante para mí _____

Por si no saco las conclusiones que busco preguntaré:

- ¿Qué instrumento tocas? ¿Cuántos años llevas aprendiendo a tocar este instrumento?
- Hacéis conjunto instrumental, también ¿verdad? Cuéntame un poco en qué consiste. (Voy ayudándoles para que lo narren y cuenten también cómo trabajan como grupo de manera colaborativa).
- También tenéis coro, eso es una parte obligatoria de vuestro aprendizaje. Cuéntame en qué consiste.
- ¿Cómo han sido para ti los ensayos previos a los conciertos?
- ¿Sabrías decirme qué concierto ha sido más especial para ti?

- ¿Cómo te sientes tras dar conciertos para tantas personas diferentes y en el pueblo en que vives?
- ¿Te gustaría continuar con tu formación musical? (estudios superiores).

Preguntas a Vanesa Salas (representante de las familias en el consejo escolar)

Llevas desde el principio vinculada al centro no solo porque tus hijos estudian en él sino también porque participas de manera activa en la AMPA

- Qué cargo ocupas actualmente y en qué consiste.
- Explícanos cómo ha sido y es tu experiencia en el centro y lo que se siente al ver los progresos de tus hijos (ambos se encuentran en diferentes cursos).

Eres representante por parte de las familias en el Consejo Escolar y madre de 2 hijos que estudian en el centro, una de ellas, Leire Saura Salas que termina este año sexto de Primaria.

- ¿Qué sientes al ver sus conciertos y qué siente el resto de la familia que acude a arroparla y a disfrutar de su música y de su aprendizaje?
- ¿Os habéis encontrado dificultades para sacar adelante el proyecto?
- ¿Cómo ves a las familias?
- ¿Qué destacas del trabajo llevado a cabo por la directiva del centro?
- ¿Cómo es el trabajo del profesorado?
- ¿Consideras importante que las familias tengamos distintas opciones educativas y que se pueda elegir la que cada familia considere mejor para sus hijos? *Ayudo a Vanesa para que no sea un sí la respuesta, sino que esté argumentada. ¿Por qué lo consideras importante?*
- ¿Qué es lo que más destacas de este proyecto experimental?
- ¿Qué beneficios ves claramente que este método educativo ha aportado a tus hijos?

4.11 Universo del proyecto

Visión de la directora - productora – guionista

Natalia Prieto: guionista directora, productora y montadora del documental.

El guion refuerza la reflexión sobre la necesidad de cambio en el sistema educativo. en materia de educación musical. Se utiliza, para ello, un ejemplo concreto, el colegio Pilar Bayona. Actualmente tanto la inteligencia como el saber aprovechar y sacar el beneficio de las distintas habilidades que tiene el individuo no están supeditadas solo a las matemáticas, al lenguaje o a otras materias troncales. **Es necesario fomentar el pensamiento alternativo y la resolución de problemas** (con ingenio) para, posteriormente aplicarlas, por ejemplo, en el mundo del emprendimiento.

Se dirige bajo el concepto de documental colectivo. Se visibiliza y se hace evidente, a través de las **voces protagonistas**, la necesidad de un cambio de enfoque incorporando las artes en la educación, pero dándole la importancia que merecen (y no como una asignatura sin relevancia).

Durante la preproducción se organiza qué se va a grabar, por qué y qué va a contar. Se habla previamente con cada uno y se planifica su intervención como se ha detallado anteriormente.

Es una producción complicada por las numerosas grabaciones y sobre todo por los permisos. El centro manda varios correos a todas las familias. Primero explican el proyecto TFG y, posteriormente, mandan el permiso que es necesario firmar para participar en el documental. Hasta que no se tienen todos los permisos no se comienza a grabar. Cada día que se graba se comprueba previamente qué alumnos participan en la clase o concierto que se va a grabar y si están los permisos correctamente firmados. El alumno que no tiene el permiso sale del aula y se graban los recursos sin él.

4.12 Plan de promoción

Una vez defendido el TFG y terminada la asignatura, se ceden los derechos patrimoniales al centro para que pueda utilizar el producto audiovisual libremente. Se aconseja una promoción basada en la visibilidad en medios sociales. Primero, lo colgarán en su canal de YouTube y posteriormente, con un listado de los medios sociales más importantes para el entorno educativo, se compartirá en ellos con el fin de generar contenido líquido *transmedia* (y conversaciones) y con las que se favorezca, así, su visibilidad.

Este audiovisual servirá para que Gobierno de Aragón estudie el proyecto y le dé continuidad y mejoras (necesarias para que el proyecto crezca) y, a su vez, para entablar las conversaciones oportunas con el Ayuntamiento de Cuarte de Huerva para divulgar el proyecto y, la necesidad emergente de que exista en esta pedanía un centro que permita a este alumnado dar continuidad a sus estudios superiores de Música.

El fin de este producto audiovisual no es la rentabilidad económica sino el conocimiento y la visibilidad de que otros proyectos educativos existen y hay que ponerlos en valor. Por eso, la apuesta de visibilidad en los medios sociales de carácter educativo es muy importante. Es importante no olvidar LinkedIn en la propuesta de medios y de grupos relevantes para tal fin.

Para facilitar la divulgación del proyecto tanto para el Gobierno de Aragón y Ayuntamiento de Cuarte de Huerva, se aportará al centro un plan de promoción resumido.

Público/s al que van dirigidas las dos propuestas de planes de comunicación.

- Gobierno de Aragón (especial énfasis en Educación) y Ayuntamiento de Cuarte de Huerva
- Comunidad educativa, familia y profesorado vinculado al CEIP Pilar Bayona.

Desarrollo de la propuesta del plan de comunicación institucional

Se reserva el Auditorio de Cuarte de Huerva.

Una vez se tenga fecha y hora, se preparan unas piezas musicales con conjunto instrumental y coro, se tramita una **nota de prensa a las autoridades pertinentes de Gobierno de Aragón** (consejería de Educación) y **Ayuntamiento de Cuarte** y otra para la **convocatoria de medios** una vez se sepan las autoridades que van a asistir. En esta nota de prensa se cita a los medios antes, para dar una rueda de prensa y explicar el proyecto y sus primeros resultados obtenidos. Para entonces, se habrán preparado unos **dosieres digitales y una copia del documental en MPEG4**. Los medios de comunicación, a través de un QR, podrá acceder a este material.

Ese día, el equipo directivo da una rueda de prensa a los medios (sala dentro del Auditorio), posteriormente, se presenta el documental en pantalla grande y se disfruta de unas piezas musicales preparadas por el centro e interpretadas por los alumnos. Al concluir, **se habla con las autoridades** (y concejalía del Ayuntamiento) y se **cierran citas en despacho** para conversar sobre la continuidad y necesidades del proyecto. Con los medios ya se habrán hecho los totales durante y posteriormente a la rueda de prensa (pero antes del pase del documental).

Propuesta de planificación de la difusión en medios sociales



5. RESULTADOS

Este apartado aborda los resultados obtenidos en el desarrollo del Trabajo de Fin de Grado (TFG), centrándose en las distintas fases del proyecto audiovisual y los objetivos planteados.

- **Conocer el Programa experimental de Innovación de Integración Curricular de Música en el CEIP Pilar Bayona para entender otros métodos educativos posibles.**

Durante las fases iniciales del proyecto, se llevó a cabo una rigurosa coordinación con la institución educativa, que desempeñó un papel crucial en el proceso. El centro se encargó de solicitar los permisos de grabación a las familias de los estudiantes, lo que simplificó considerablemente lo relativo a la logística (y la producción).

Una vez que obtuvimos los permisos firmados, procedimos a la grabación, limitándola a los alumnos con permiso. Previamente se desarrolló un guion y el equipo directivo del centro aportó, quitó y sumó lo que consideró. Lo mismo ocurrió con las preguntas para las distintas entrevistas y con la elección de los protagonistas que iban a intervenir. Todo fue bajo consenso. De hecho, los entrevistados los eligió el centro. Por esta razón, ha sido posible que este objetivo tan importante se cumpliera. Ya que, el documental es colectivo y ellos con su voz, su criterio y sus aportaciones han hecho posible que se haya logrado.

A su vez, de manera implícita este segundo objetivo también se ha cumplido:

- **Explicar el tipo de metodología y la integración de los contenidos de estas enseñanzas elementales de Música para poner en valor el proyecto educativo desarrollado en el CEIP Pilar Bayona.**

Con este trabajo se ha logrado que el espectador entienda, interiorice y reflexione sobre el objetivo que versa en conocer los **beneficios de la música en el sistema educativo** para visibilizar una forma de enseñanza distinta a la tradicional.

Se puso un fuerte énfasis en la calidad técnica y de contenido del video. A pesar de desafíos técnicos que surgieron al final del proyecto, se logró mantener un alto estándar de calidad. El formato de la imagen son 16:9. Se añadieron barras negras para darle un aspecto más cinematográfico y distanciarlo del contenido televisivo convencional.



Línea de tiempo de la secuencia del proyecto. Está editado con Avid Compressor Adrenaline.

En todo momento se tuvo presente el objetivo:

- **Considerar la *música como lenguaje universal* para transmitir emociones, con el fin de comunicar la relevancia de la música en el desarrollo de los niños.**

Se tiene en cuenta que sobre todo en el último bloque, la música toma una relevancia especial y logra emocionar al espectador.



Fotograma del clip musical, de la versión de *We all stand together*, de Paul McCartney, perteneciente al documental.

En cuanto a la calidad del contenido, se destacan los siguientes aspectos:

La duración del video se ajustó para brindar una exposición adecuada del tema sin resultar excesivamente largo y con esto, se facilitó que se cumpliera el objetivo:

- **Obtener una herramienta audiovisual (de corta duración) con la que el centro pudiese divulgar el proyecto en distintos medios sociales, sobre todo, en la red social LinkedIn y en grupos relacionados con el entorno educativo.**

Se emplearon recursos visuales de los distintos conciertos y ensayos para ilustrar la complejidad y envergadura del proyecto escolar.

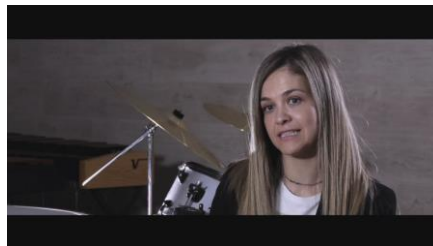


Fotograma extraído del documental que muestra uno de los ensayos de 3º de Primaria y alumnos, también de violonchelo.

El video se estructuró de manera lógica y coherente, lo que facilita su comprensión por parte del espectador.

Se logró conectar con la audiencia y se buscó generar emociones positivas, a pesar de que en el instante de la redacción de este informe no se ha divulgado el documental a toda la comunidad educativa del centro (solo a unos pocos). Por todo esto, cabe señalar que el objetivo de **realizar un vídeo documental, para mostrar en la Diputación General de Aragón (DGA) los resultados de la primera promoción del proyecto experimental del colegio Pilar Bayona** queda pendiente de que se cumpla.

Sin embargo, se ha dotado a este audiovisual (apuntado más arriba) de todo lo necesario (a nivel técnico y profesional) para que cumpla. Por otro lado, los testimonios tienen un lenguaje accesible para todo tipo de audiencia, basándose en experiencias personales y profesionales.



Intervención de Paula Tovar, psicóloga.

El vídeo se diseñó con la intención de proporcionar herramientas al espectador para comprender el modelo educativo detallado y la importancia de contar con diversas opciones para poder elegir la mejor educación de los niños según criterios personales (y familiares).

El desarrollo del proyecto implicó un proceso de aprendizaje significativo. Durante las entrevistas realizadas, y las conversaciones informales no grabadas, que se llevaron a cabo, se obtuvieron diversos puntos de vista y se compartieron experiencias. Además, la preparación del guion requirió la lectura de diversos libros y la visualización de numerosos documentales, lo que enriqueció el conocimiento sobre el tema.

En resumen, los resultados del TFG reflejan un proyecto audiovisual que ha abordado sus objetivos con éxito hasta el momento, manteniendo altos estándares de calidad técnica y de contenido, así como promoviendo la comprensión del modelo educativo. Además, se destaca el valioso proceso de aprendizaje experimentado a lo largo de todo el proyecto.

Este es el enlace al documental, *Pilar Bayona: una escuela en Si mayor*:

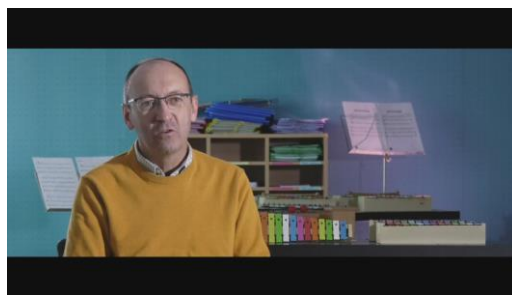
<https://youtu.be/iNXXn2yXuYQ>

6. CONCLUSIONES

Durante la elaboración de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) tuve la oportunidad de ofrecer mis conocimientos audiovisuales al Centro Pilar Bayona, con el fin de explicar su proyecto y dotar al centro de una herramienta profesional de divulgación. Esto fue un desafío que despertó mi entusiasmo.

La elección de abordar el contenido del documental estaba centrada en un tema que me resultaba familiar debido a que mi hijo era alumno del centro. Eso resultó ser apasionante.

Abordar el documental de manera colectiva y consensuada fue una gran decisión. Los protagonistas, al expresar su visión, se sintieron cómodos con el guion y las preguntas. Participaron, previamente, en todo el proceso como, por ejemplo, en la revisión y modificación del contenido. Las entrevistas a los distintos protagonistas fueron un elemento fundamental, y fue la comunidad educativa del centro la que nos proporcionó a los que consideró más adecuados.



Intervención de Carlos Grima, director del CEIP Pilar Bayona.

El proceso de trabajo fue apasionante y me fui enriqueciendo a través de la lectura de autores los cuales me aportaron una visión empírica sobre la relevancia de la música en el entorno educativo. La posibilidad de compartir experiencias, desafíos y visiones de futuro con los entrevistados ha añadido un valor considerable a mi experiencia.

En este contexto, queda claro que proyectos experimentales de esta magnitud requieren de equipos directivos que con su entusiasmo sean capaces de superar las dificultades estructurales implícitas en un proyecto educativo no convencional.

Conviene destacar, aquí, el aprendizaje derivado de la producción del documental. Me vi obligada a adelantar las grabaciones meses si quería tener un resultado sólido y con buen material audiovisual.



Línea de tiempo del proyecto en Avid Compozer Adrenaline.

A pesar de la simultaneidad de diseñar el TFG, mientras llevaba a cabo su guionización y grabación, el resultado final presenta una riqueza visual con gran diversidad de planos captados en distintos días, situaciones y locaciones.

Mi alegría proviene no solo de haber llevado a cabo el documental, sino también de haber superado con valentía el tremendo esfuerzo que implicaba lograr un trabajo de calidad profesional. Destaco con orgullo el diseño de iluminación en los totales y la dirección de fotografía, a pesar de las limitaciones temporales para preparar cada locación.

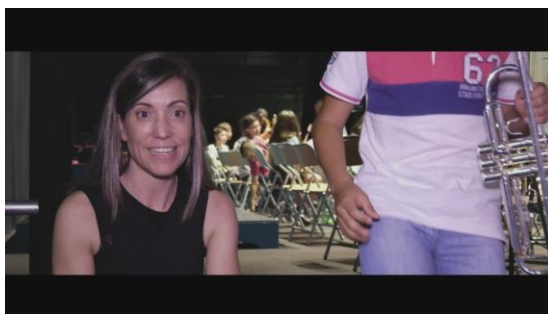


Clip de la entrevista a las profesoras Blanca Citoler y Nuria Barrera sin bandas para poder observar mejor la iluminación creada

La complejidad del etalonaje, dada la diversidad de fuentes luminosas y la falta de tiempo para asegurar un blanco no contaminado, ha sido un reto tremendo.

En cuanto a la captación sonora y la mezcla, destaco su calidad y la elección acertada de distintos tipos de micrófonos según las necesidades de cada momento.

Las localizaciones de entrevistados ubicándolos dentro de la acción, especialmente en el concierto del auditorio, han contribuido en gran medida a la experiencia visual, integrando a los protagonistas de manera efectiva en la narrativa.



Entrevista a Vanesa Salas durante los ensayos del concierto en el auditorio de Cuarte de Huerva

La cesión de los derechos patrimoniales a favor del centro implica la responsabilidad de este último en la divulgación del documental, es decir, serán ellos los que se encarguen de dar a conocer su proyecto. Se ofrecerá asesoramiento, haciendo hincapié en la difusión en medios sociales, grupos y comunidades educativas, así como la importancia de visibilizarlo en LinkedIn. La opción de compartirlo en su canal de YouTube permitirá un tener constancia de la participación de la audiencia y la obtención de *feedback* directo por medio de los comentarios (siempre que se deje activa esa opción).

En este punto, subrayo la importancia del trabajo en equipo. La colaboración con distintas personas compartiendo la misma pasión y objetivos ha sido esencial en la realización de este proyecto. Expreso mi profundo agradecimiento a la comunidad educativa del centro Pilar Bayona, cuya dedicación ha facilitado enormemente mi labor y ha enriquecido esta experiencia de manera inigualable.

7. BIBLIOGRAFÍA

Art Madrid. (2023). *Feria de Arte Contemporáneo*. Recurso online. Disponible en: <https://www.eumed.net/uploads/articulos/4da5ab7fa447d3cf210e261626b793fc.pdf>

Aragón TV. Programa Objetivo (2018). *Rompiendo barreras*. Recurso online. Disponible en:

[Programa Objetivo Aragón TV ROMPIENDO BARRERAS - YouTube](#)

BBC. Neil Brand. (2015 ,11 jun). *La Música en el Cine - La Gran Partitura - 1 de 3*. Recurso online. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=yFlhhX6DGIM>

Besalú, [Javier] (2010). *La escuela intercultural*. Recurso online. Disponible en: <https://www.eumed.net/uploads/articulos/4da5ab7fa447d3cf210e261626b793fc.pdf>

Colegio Pilar Bayona. Recurso online. Disponible en: CEIP PILAR BAYONA | Sitio oficial del CEIP Pilar Bayona (ceipcuartetres.es)

Conejo, P, [Alfonso] (2010). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Recurso online. Disponible en: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46152/16%20-%20Pedro%20Alfonso%20Conejo%20Rodriguez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Custodio, [Nilton], Cano [María]. (junio, 2017). *Efectos de la música sobre las funciones cognitivas*. Revista de Neuro- Psiquiatría. Vol 80. Núm. 1 Recurso online. Disponible en: <https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RNP/article/view/3060>

Díaz, S, [Santiago], Moliner, G, [Odet] (2010). *Redefiniendo la Educación Musical Inclusiva: Una revisión teórica*. Recurso online. Disponible en: <https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/190464/71675.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Donet, N [Nuria], Vernnia, A. [Ana Mercedes] (2022). *¿Cómo afectan los diferentes estilos musicales a la diversidad de género en Educación Infantil? TFG Universidad Jaume I*. Recurso online. Disponible en: TFG_2022_Donet_García_Nuria.pdf (uji.es).

Dragón, A. G. [Gumicio] (2014). *Procesos colectivos de organización y producción en el cine comunitario Latinoamericano*. Mediaciones, 10(12), 8-19. (Universidad de Vicennes).

Fullana, A [Andreu] & Ramos, V [Victoria] (septiembre, 2021). *Guía del Trabajo Final de Grado: proyectos audiovisuales*. UOC

ISME. International Society For Music Education. Recurso online. Disponible en: <https://www.isme.org/>

Lasextaon. (2012, 11 junio). *Salvados. La Fageda: cuando negocio y ética van de la mano* (Vídeo online) Recurso online. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=cpJ-lmllmKs>

Nichols, B [Bill] (1997). *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós

Perdomo, A [Ana Sofía], Vargas, F. [Fernanda Catalina] y Urrea, A [Ángela María]

(9 de diciembre de 2022). El efecto de la música en el aprendizaje de los niños. *Psicoespacios*, 16(29), 1-7. (iue.edu.co)

Pérez, F. [Lorenzo]. (junio, 2018). Importancia de la música en la Educación Primaria para el desarrollo global del niño. ¿verdad o mito? Tesis de grado de maestro, Universidad de La Laguna. Recurso online. Disponible en:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11090/Importancia%20de%20la%20musica%20en%20la%20Educacion%20Primaria%20para%20el%20desarrollo%20global%20del%20nino%20%C2%BFVerdad%20o%20mito.pdf?sequence=1>

Raurich, V. [Valentina]. (2007). *El documental como significante*. In VI Congreso Chileno de Antropología. Colegio de Antropólogos de Chile AG, Valdivia.

Rodríguez, E. [Eder], Mamani, D. [David] e Incalla, P. [Paco]. (6 de junio de 2022). La música: su importancia “inadvertida” para el desarrollo del niño. *Paidagogo. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación* Vol. 4 Número 1, pág. 62 - 73.

Romero, A. Evelyn, M. [Melina]. (agosto, 2017). La música y el desarrollo integral del niño. *Revista Enfermería Herediana* Recurso online. Disponible en:

<https://revistas.upch.edu.pe/index.php/RENH/article/view/3125>

Terapias Audiovisuales. (2018, 5 jun). Mi amigo doctor.

Recurso online. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=MXSI69DbCog&list=UULFRM81kJycWGSTdKC287L7PA&index=12>

Terapias Audiovisuales. (2019, 30 mayo). Sobreviviente

Recurso online. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=UR4Xnq3dLs4&feature=youtu.be>

Terapias Audiovisuales. (2018, 5 junio). Ante todo, mucha calma (Vídeo online)

Recurso online. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=ld4f8eQguul&feature=youtu.be>

UOC - Universidad Abierta de Cataluña (2021). Entrevista a Laia Manresa. El guion como documental social.

Recurso online. Disponible en:

https://materials.campus.uoc.edu/cdocent/PID_00279945/

UOC - Universidad Abierta de Cataluña (2021). Entrevista a Silvia Cepero. El documental social participativo.


Recurso online. Disponible en:

https://materials.campus.uoc.edu/cdocent/PID_00279942/

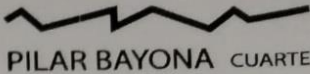
8. ANEXOS

8.1 Anexo 1

Consentimiento que firmaron las familias

**GOBIERNO DE ARAGON**
Departamento de Educación,
Cultura y Deporte

CEIP PILAR BAYONA
C/ Francia s/n
50410 Cuarte de Huerva (Zaragoza)
876 261091 / 663 269512
ceipcuartetres@educa.aragon.es

**PILAR BAYONA CUARTE**

Cuarte, a 20 de marzo de 2022

Buenos días.

El pasado viernes os avanzamos el proyecto para el que os vamos a pedir autorización:


Natalia Prieto Guillén, madre de un alumno del centro, nos ha propuesto participar como protagonistas de un Trabajo fin de grado que dentro del marco audiovisual contemple los beneficios de la música en el ámbito educativo. Nos parece un planteamiento muy interesante además de quedar este trabajo como documental periodístico acerca del tratamiento educativo de la música en nuestro colegio.


La idea es grabar sesiones de actividades de grupo incluidas clases puntuales y las personas que grabarían serían Natalia y su marido. Luis Franganillo, ambos con más de 20 años de experiencia como profesionales de los medios de comunicación.

Todos los derechos patrimoniales (de la propiedad intelectual) de las imágenes serán cedidos al colegio Pilar Bayona.

En caso de entrevista individual a algún alumno o alumna se pedirá consentimiento explícito aparte. El documental, una vez entregado al centro, será puesto a disposición de la comunidad educativa y publicado en nuestra web.


Gracias por vuestra colaboración

Yo,  _____

padre/madre del alumno/a  _____


ESTOY INFORMADO Y DOY MI CONSENTIMIENTO A LO EXPUESTO EN ESTE ESCRITO

NO DOY MI CONSENTIMIENTO


Firma 

Depósito legal de la obra

(M.5)



GOBIERNO DE ARAGON
Departamento de Educación,
Universidad, Cultura y Deporte



BIBLIOTECA DE ARAGON

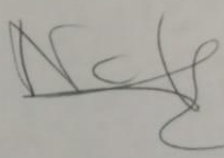
N.º Z 2063-2023

DEPÓSITO LEGAL
Z 2063-2023


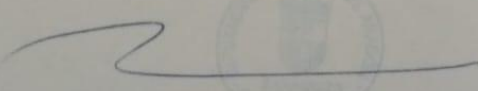
DECLARACIÓN que presenta en el Depósito Legal el Productor
(Editor, productor)

D. Natalia Prieto Guillén
establecido en Caste de Herva (Zaragoza)
Calle de [redacted], nº [redacted],
Teléfono [redacted] acompañando los 3 ejemplares USB
en cumplimiento de la legislación vigente.

Título: Pela Bayona : Vue escuela en Si mayor
Nombre y apellidos del autor: Natalia Prieto Guillén
Seudónimo con que firma esta obra: Natalia Prieto Guillén
Intérpretes: Profesores, alumnos, comunidad educativa Colegio P. Bayona
Editor: Natalia Prieto Guillén
I.S.B.N./I.S.S.N.: _____
Formato: MPEG 4
Número de páginas, volúmenes, discos o partes: _____
Fecha de terminación: 02-11-2023
Tirada (número total ejemplares): Divulgación en medios sociales

Zaragoza, a 8 de Noviembre de 2023
FIRMA DEL DECLARANTE,


VISTA la anterior declaración y recibidos los 3 ejemplares de la obra a que se refiere la misma, con esta fecha se ha inscrito aquélla en el Libro-Registro con el asiento número _____, y asignándole definitivamente el número Z 2063-2023 de Depósito Legal.

Y para que conste, firmo y sello la presente diligencia en Zaragoza, a 8 de NOVIEMBRE de 2023
Sello  EL ENCARGADO DEL DEPOSITO LEGAL


PAGA - 0964

8.3 Anexo 3

Cesión de derechos patrimoniales

Documento de cesión de derechos patrimoniales que se entregará al centro cuando se le entregue la obra, previamente valorada por el tribunal de la Universidad Oberta de Cataluña

Yo, Natalia Prieto Guillén, con DNI 25167030Q, en calidad de creadora de la obra audiovisual titulada "Pilar Bayona: una escuela en Si mayor", la cual cuenta con Depósito Legal Z 2063-2023, por la presente cedo en su totalidad todos los derechos patrimoniales de dicha obra al centro educativo Pilar Bayona, ubicado en la Calle Francia s/n, municipio de Cuarte de Huerva.

La presente cesión implica la transmisión exclusiva de los derechos de reproducción, distribución, comunicación pública, y cualquier otro derecho patrimonial de la obra mencionada. Esta cesión se realiza con la condición de que los derechos patrimoniales cedidos sean utilizados con fines de divulgación del proyecto del mencionado centro educativo.

Adicionalmente, se solicita que en cualquier uso o divulgación de la obra se atribuya la autoría a Natalia Prieto Guillén, en cumplimiento de los derechos inalienables de la autora.

Ambas partes acuerdan que esta cesión de derechos es irrevocable y permanente, salvo en el caso de incumplimiento de los términos establecidos, en cuyo caso los derechos revertirán a la autora original.

Firmado:

Aceptado por:

Natalia Prieto Guillén

Carlos Grima director CEIP Pilar Bayona

1/02/2024

1/02/2024