



PROYECTO DE
Fotografía





Directora del proyecto

Eva Plancho Lacruz

ÍNDEX

PROJECTE FINAL DE FOTOGRAFIA

INTRODUCCIÓ 01

TEXTURA I PACKAGING 02

INGREDIENTS I BENEFICIS 03

EXPERIÈNCIA REAL 04

REPTES DEL PROJECTE 05

INTRODUCCIÓ

PRESENTACIÓ I CONTEXT DEL PROJECTE

En el dinàmic món de la bellesa i la cura de la pell, la fotografia juga un paper fonamental per a transmetre no sols l'essència d'un producte, sinó també els seus beneficis tangibles. En aquest context, ens complau presentar el projecte de fotografia per al pròxim llançament de la vostra crema hidratant.

El propòsit primordial d'aquesta sessió fotogràfica és transmetre, a través d'imatges les propietats intrínseques de la crema hidratant. Ens enfocarem a ressaltar les seves **qualitats distintives**: des de la seva capacitat per a hidratar intensament fins a la seva habilitat per a oferir una pell radiant, enfortint la barrera contra la pol·lució ambiental i promovent un to més uniforme.

Amb la finalitat d'emfatitzar l'efectivitat del producte, el nostre enfocament visual se centrarà en **aspectes clau**: la textura luxosa i lleugera de la crema, la seva ràpida absorció, la sensació plaent que deixa en la pell i els seus ingredients. A més, buscarem encapsular l'experiència real de les persones en utilitzar aquesta crema, capturant moments autèntics que reflecteixin els beneficis tangibles i emocionals que ofereix.

Aquest projecte fotogràfic aspira a crear una **narrativa visual** que no sols il·lustre les qualitats físiques del producte, sinó que també transmeti l'essència mateixa de la marca: qualitat, innovació i compromís amb la cura de la pell.

TEXTURA I PACKAGING

OBJECTIU DE LES FOTOGRAFIES

Presentar la textura única de la crema, destacant la seva consistència cremosa i lleugera, així com el seu envàs fet de vidre reciclat.



INGREDIENTS I BENEFICIS

ANTI POLUCIÓ

El producte reforça la barrera natural de la pell contra la pol·lució ambiental. Per això s'ha creat un contrastar entre el producte amb un packaging polit i brillant i el fons de la ciutat.



HIDRATACIÓ

Per destacar les qualitats hidratants de la crema s'han fet fotografies amb les gotes d'aigua caient sobre el producte per donar al client sensació de frescor i hidratació.



INGREDIENTS NATURALS

La crema està creada amb un 95% d'ingredients naturals, entre ells l'aloè vera. Per destacar aquesta qualitat, s'han fet fotografies del producte amb aquest tipus de planta.



EXPERIÈNCIA REAL

OBJECTIU DE LES FOTOGRAFIES

Capturar moments autèntics on es mostri l'experiència de les persones que han utilitzat aquesta crema. Com el producte va dirigit tant a públics joves, com més madurs, s'ha fotografiat a dues persones d'edats diferents.



REPTES DEL PROJECTE

REPTES EN EL PLANTEJAMENT DEL PROJECTE I DIFICULTATS TÈCNIQUES

Pel que fa a la part més tècnica, no he tingut gaires dificultats en escollir els paràmetres de la càmera per fer les fotografies. Tenia clar quina velocitat d'obturació i obertura de diafragma havia d'utilitzar en cada cas. El que més dificultat m'ha creat ha sigut la falta de material professional per aquest tipus de projectes. Encara que dispo d'una càmera amb moltes possibilitats (Olympus OM-D E-M10), no tinc al meu abast altre material que sí que es podria trobar a un estudi de fotografia (trípode, focus, diferents opcions de fons, props, etc.). Això va suposar que hagués d'improvisar amb diferents materials i localitzacions que potser no serien les habituals per realitzar fotografies d'un producte cosmètic.

El principal repte que he trobat ha estat poder portar a terme els objectius plantejats a la primera part del projecte. En tractar-se de fotografies d'un producte, m'havia fet a la idea de crear composicions com les que es veuen a campanyes publicitàries, però com que no dispo dels mateixos mitjans que una marca (estudi de fotografia, material específic, etc.) vaig haver de replantejar la manera i les idees que tenia per poder portar endavant el projecte.

Finalment, després de provar diferents formats, vaig optar per fer fotografies més "naturals". Vaig intentar no utilitzar gaire il·luminació artificial i aprofitar la llum natural per fer-les, creant així unes imatges més suaus amb contrastos subtils.