

---

# Comunicación aumentativa y alternativa (CAA)

---

PID\_00269712

Fàtima Vega Llobera  
Maria Isabel Clavell García

**Fàtima Vega Llobera**

Diplomada en Magisterio de Educación Especial, licenciada en Psicopedagogía y máster en Comunidad sorda, educación y lengua de signos por la Universidad de Barcelona. Doctora en Ciencias de la Educación y profesora asociada en el Departamento de Cognición, Desarrollo y Psicología de la Educación de la Universidad de Barcelona desde el curso 2015/16. Actualmente es profesora del máster en Formación del profesorado de secundaria y del grado en Psicología y miembro del Grupo de Investigación en Interacción e Influencia Educativa (GRINTIE), del grupo Comunicación, Lenguaje Oral y Diversidad (CLOD), y del Grupo de Innovación Docente en Psicología del Desarrollo (GIPSI-DE). Su actividad de investigación se centra, principalmente, en el asesoramiento psicopedagógico a docentes para promover el desarrollo de la comunicación y el lenguaje de niños con discapacidad. Forma parte del equipo de profesionales de la UTAC (Unidad de Técnicas Aumentativas de Comunicación), donde desarrolla tareas de apoyo para la comunicación, el acceso a la información y el currículum a través de actividades de evaluación, asesoramiento y seguimiento, utilizando las tecnologías de apoyo que son características en esta área en niños y niñas y personas adultas de Cataluña que no pueden utilizar el habla o la escritura con papel y lápiz como es habitual.

**María Isabel Clavell García**

Dibujante y escritora de cuentos y poesía. Ganadora del VI Certamen Internacional de Cuentos escritos por Personas con Discapacidad de la Fundación Anade. Está federada en el deporte paralímpico de la boccia en el que compete con equipos de Cataluña y en campeonatos de España.

El encargo y la creación de este recurso de aprendizaje UOC han sido coordinados por la profesora: Nadia Ahufinger (2020)

Primera edición: febrero 2020  
© Fàtima Vega Llobera, María Isabel Clavell García  
Todos los derechos reservados  
© de esta edición, FUOC, 2020  
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona  
Realización editorial: FUOC

*Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño general y la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea este eléctrico, químico, mecánico, óptico, grabación, fotocopia, o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares de los derechos.*

Este material es una adaptación del material «Comunicació augmentativa i alternativa», elaborado por Fàtima Vega Llobera (2017), y con licencia: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/es/deed.ca>



## Introducción

La comunicación es uno de los aspectos más importantes para el desarrollo, el aprendizaje y el crecimiento de cualquier persona, en definitiva, es una habilidad clave para convivir en la sociedad. La manera en cómo nos comunicamos con otras personas y con nosotros mismos determinará la calidad de nuestra vida. La lengua oral a través del habla es la forma de comunicación más habitual y más utilizada por la humanidad, pero no es la única que tenemos a nuestra disposición para hacerlo. ¿Qué sucede con aquellas personas que, por cualquier razón, no son capaces de comunicarse a través del habla? ¿Dejan de ser personas capaces de comunicarse? ¿Qué otras maneras tienen para hacerlo? A través del material que se presenta a continuación podemos introducirnos en el mundo de la comunicación aumentativa y alternativa (CAA) que en el ámbito de la logopedia es imprescindible conocer e implementar con todas aquellas personas que necesitan una alternativa y/o un complemento a la expresión oral. La comunicación aumentativa y alternativa engloba formas como las miradas, los gestos, los signos manuales, las expresiones faciales o los movimientos corporales, el uso de todo tipo de apoyos como imágenes o paneles, hasta herramientas tecnológicas puntas como la metodología *eye tracking*. La manera en cómo el entorno debe adaptarse a las necesidades de las personas usuarias candidatas a la CAA, la implementación y la evaluación de este tipo de comunicación y el trabajo conjunto a realizar desde el ámbito de la logopedia con todos los agentes implicados son aspectos que se trabajan en el material que se presenta a continuación. A través de los diferentes módulos, Fátima Vega Llobera os permitirá adentraros en uno de los retos más apasionantes de esta carrera profesional.

Nadia Ahufinger

## Contenidos

### Módulo didáctico 1

#### **Introducción a la comunicación aumentativa y alternativa (CAA)**

Fàtima Vega Llobera

1. ¿Qué entendemos por comunicación?
2. La comunicación aumentativa y alternativa (CAA)

### Módulo didáctico 2

#### **La comunicación aumentativa y alternativa (CAA) sin ayuda**

Fàtima Vega Llobera

1. La comunicación aumentativa y alternativa (CAA) sin ayuda

### Módulo didáctico 3

#### **La comunicación aumentativa y alternativa (CAA) con ayuda**

Fàtima Vega Llobera

1. La comunicación aumentativa y alternativa (CAA) con ayuda
2. Productos de apoyo para la CAA
3. Formas de indicación de los signos gráficos
4. Productos de apoyo para facilitar el acceso a los paneles de comunicación o a los soportes tecnológicos
5. Productos de apoyo para el montaje y la sujeción

### Módulo didáctico 4

#### **Personas candidatas o destinatarias a usar CAA**

Fàtima Vega Llobera

1. Personas candidatas a usar CAA según la función que cumple la CAA
2. Personas candidatas a usar CAA: temporalidad versus permanencia
3. Personas candidatas a usar CAA: trastornos congénitos versus adquiridos
4. Personas candidatas a usar CAA: uso de la CAA según la etapa evolutiva

### Módulo didáctico 5

#### **Estrategias de evaluación, implementación, uso y seguimiento de la CAA**

Fàtima Vega Llobera

1. El plan de actuación para establecer el uso de un sistema de CAA
2. Etapas del proceso de establecimiento de un sistema de CAA

### Módulo didáctico 6

#### **La comunicación aumentativa y alternativa (CAA) desde la experiencia en primera persona. El caso de Mabel**

María Isabel Clavell García

1. Entrevista