

---

# Introducción a los géneros de literatura contemporánea

---

PID\_00270132

Neus Rotger



**Neus Rotger**

Doctora en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y profesora agregada de los Estudios de Artes y Humanidades de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC).

Primera edición: febrero 2020

© Neus Rotger

Todos los derechos reservados

© de esta edición, FUOC, 2020

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Realización editorial: FUOC

*Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño general y la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea este eléctrico, químico, mecánico, óptico, grabación, fotocopia, o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares de los derechos.*

## Índice

<b>Objetivos.....</b>	<b>5</b>
<b>1. Introducción.....</b>	<b>7</b>
<b>2. Contenidos de la asignatura.....</b>	<b>10</b>



## Objetivos

Con este material se pretende que logréis los objetivos siguientes:

- 1.** Familiarizarse con la genología o el estudio de los géneros literarios como rama de los estudios literarios.
- 2.** Aplicar los conocimientos esenciales relativos a los géneros literarios en el análisis y la interpretación de obras literarias en su diversidad.
- 3.** Reconocer los géneros más productivos y relevantes de la literatura contemporánea.
- 4.** Comprender las relaciones (y las tensiones) de los géneros literarios con otras ramas del saber humanístico y científico.
- 5.** Reflexionar sobre el potencial interpretativo de la aplicación de la genología al estudio de otras manifestaciones culturales y artísticas no literarias.



## 1. Introducción



Fuente: [barcelonasecreta.com](http://barcelonasecreta.com)

Como categorías colectivas, históricas y supranacionales, los géneros literarios son uno de los campos predilectos del comparatismo. Entendidos como un modelo de representación, una guía en la actividad artística y un criterio interpretativo, los géneros activan en el autor, el crítico y el lector un marco imaginativo que opera por medio del tiempo y de las literaturas nacionales. Desde el marco teórico de la genología, la rama de los estudios literarios que se ocupa del análisis de los géneros literarios, estos materiales didácticos proponen una aproximación a la literatura contemporánea por medio de un recorrido por algunos de los géneros emergentes en la segunda mitad del siglo XX y el siglo XXI. Concretamente, la reflexión y la ejemplificación se centran en torno a tres modalidades genéricas marcadas por su carácter híbrido: la autoficción, las narrativas de no ficción y la distopía, entendidas respectivamente como exploraciones contemporáneas del yo, el presente y el futuro, y también de nociones tan problemáticas como la verdad, la historia o la propia ficción.

Ante la necesidad de claridad en la clasificación de las obras individuales propugnada por el clasicismo, es importante tener en cuenta que la impronta genérica difiere mucho de unas obras a otras, y que la nitidez en la adscripción o participación de una obra a un género previamente instituido no es en sí mismo un criterio de valoración de su calidad. Desde la perspectiva de la producción, se puede afirmar que hay obras que responden a una clara voluntad de género por parte de su autor: por ejemplo, los ejercicios paródicos, que suelen basar su efectividad en marcar –y subvertir– los rasgos genéricos, para provocar por esta vía el reconocimiento y la distorsión burlesca, cómica o irónica.

En este sentido, parece clara la imposibilidad de descomponer la literatura en clases de textos mutuamente excluyentes, porque la lógica genérica es cambiante, flexible y plural.

La práctica literaria evidencia que hay obras subversivas respecto de las normas genéricas precedentes (lo cual no deja de significar que se opera a partir de la existencia de géneros que se quieren ver o se ven subvertidos) y obras que se erigen tan problemáticamente híbridas –como *La literatura nazi en América* (1996), de Roberto Bolaño; *Austerlitz* (2001), de W. G. Sebald; o *La gran guerra* (2014), de Joe Sacco– y tan al margen de la norma –como *La hora de la estrella* (1977), de Clarice Lispector; o *Bartleby y compañía* (2000), de Enrique Vila-Matas), que resultan casi «a-genéricas» hasta que no crean, si la llegan a crear, una tradición textual en su órbita.

Más allá de la tríada genérica clásica (lírica, narrativa y drama), la contemporaneidad ha diluido las fronteras entre los géneros tradicionales para producir a menudo un tipo de obras que se resisten a la clasificación.

La presencia cada vez más frecuente en las librerías de obras híbridas, a medio camino entre la autobiografía, el diario, las memorias, la crónica, el reportaje, la especulación científica o el ensayo, es un indicio de esta resistencia a una concepción normativa del género y una invitación a pensar la ficción contemporánea desde una perspectiva más abierta. ¿Cómo podemos pensar desde la perspectiva de los géneros el carácter híbrido de obras como *A sangre fría* (1966), de Truman Capote; *Últimos testigos* (1985), de Svetlana Aleksievich; *Infancia* (1997), de J. M. Coetzee; *Persépolis* (2000-2003), de Marjane Satrapi; *Anatomía de un instante* (2009), de Javier Cercas; o *Los diarios de Emilio Renzi* (2015-2017), de Ricardo Piglia? ¿Y cuál es la distancia que separa un género tan contemporáneo como es la distopía de ámbitos tan aparentemente dispares como la especulación científica, la filosofía política o la biología evolutiva?

Desde los parámetros teóricos que se establecen en el módulo «Genología» (**Max Hidalgo Nácher y Neus Rotger**), los presentes materiales pretenden abordar estas y otras preguntas relacionadas con los mecanismos de los géneros literarios en la contemporaneidad. En el módulo «Escrituras del yo: la autoficción», **Ana Casas** escruta el neologismo «autoficción» y sienta las bases para la comprensión de este nuevo tipo de ficción centrado en la recreación personal de hechos estrictamente reales y con una fuerte presencia del yo. A caballo entre la autobiografía y la novela, la autoficción plantea un pacto de lectura ambiguo según el cual la identidad de la primera persona del relato coincide con la del autor, el narrador y el personaje de la historia. Como modalidad de las llamadas «escrituras del yo», junto con la autobiografía, el diario, las memorias, el testigo o la confesión, la autoficción se distingue por el



molde genérico amplio que opera fundamentalmente en el ámbito narrativo pero que también se manifiesta en el teatro, el cine, el cómic o las series de televisión.

El módulo «Hacia una literatura sin ficción», a cargo de **Montse Gatell Pérez**, está dedicado a un género literario híbrido muy estrechamente relacionado con la autoficción, por su juego con las fronteras que separan la literatura y la vida. Me refiero a la llamada **narrativa de no ficción**, un género a caballo entre la novela, el testimonio, la crónica, el reportaje y el ensayo. También se lo ha denominado «relato real», «nuevo periodismo», «literatura testimonial» o «de la memoria» y se caracteriza por la elaboración narrativa de hechos o acontecimientos históricos clave para la comprensión del presente. Mezcla de literatura e historia –en inglés, *faction*, de la mezcla de *hechos (facts)* y *ficción (fiction)*–, el género indaga en los silencios de la historia y la elabora por medio de la subjetividad de la escritura. En estos nuevos relatos, el molde narrativo toma su acepción más amplia e incluye no solo la novela o el cuento, sino el cómic y la novela gráfica, el teatro, el cine y las series de televisión. Esta literatura sin ficción cuestiona los límites entre los géneros literarios, pero también las fronteras disciplinarias, como aquellas que separan la literatura de la historia o el periodismo.

El módulo «Universos distópicos en la ciencia-ficción», a cargo de **Iván Gómez García**, se ocupa de la **distopía**, un tipo de ficción situada en el futuro, en el que se describe una sociedad hundida en el sufrimiento y el dolor. Reverso de la «utopía», neologismo inventado por Thomas Moore (*Utopía*, 1516) para referirse a una isla imaginaria habitada por una sociedad modélica, la distopía imagina las consecuencias de los abusos cometidos en el presente en nombre del progreso social, tecnológico o moral. El carácter profundamente crítico y a menudo admonitorio del género distópico ofrece al lector la posibilidad de reflexionar, desde la perspectiva de un futuro posible, en torno a problemas y retos del mundo contemporáneo, como por ejemplo la dominación política, la desigualdad, la marginación, la tecnocracia o la crisis humanitaria y ecológica.

## **2. Contenidos de la asignatura**

### **Genología**

Max Hidalgo Nácher y Neus Rotger

### **Escrituras del yo: la autoficción**

Ana Casas

### **Hacia una literatura sin ficción**

Montse Gatell Pérez

### **Universos distópicos en la ciencia-ficción**

Iván Gómez García