

GRADO DE COMUNICACIÓN

# TFG INVESTIGACIÓN

**El peso del mito en la propagación de la  
desinformación:**

**Análisis de casos de difusión de teorías y  
creencias en torno al fenómeno OVNI**

**Autora: Leire Gomara Ontivero**  
**Tutora: Marta Rizo García**

**Alicante**  
**Junio 2024**

“Las creencias son un efecto colateral que  
forma un fenómeno real”.

Manuel Carballal

## RESUMEN

El Trabajo de Fin de Grado titulado "El peso del mito en la propagación de la desinformación: Análisis de casos de difusión de teorías y creencias en torno al fenómeno ovni" explora la interacción entre la comunicación y la antropología cultural en el contexto de la desinformación relacionada con el fenómeno ovni. Este título refleja el contenido central, que busca entender los mecanismos que permiten la persistencia de información falsa a pesar de que se haya desmentido e incluso exista una confesión por parte del autor.

La investigación se centra en dos casos paradigmáticos: UMMO y el supuesto aterrizaje ovni en Roswell. En el caso de UMMO, el fraude comenzó en Madrid con unas llamadas telefónicas y cartas de supuestos extraterrestres procedentes del planeta ficticio UMMO. Los mensajes contenían diversa información científica. José Luis Jordán Peña confesó haber fabricado este fraude como un experimento sociológico. A pesar de su confesión, el mito de UMMO persiste.

Por otro lado, el caso Roswell, que en su momento tuvo una explicación oficial (un globo meteorológico), fue revitalizado décadas después por Charles Berlitz y William L. Moore, alimentando teorías conspirativas sobre la hipótesis extraterrestre. Sin embargo, en el contexto de la Guerra Fría, otras teorías sugieren que se trataba de globos espía, complicando aún más la narrativa oficial y contribuyendo a la persistencia del mito.

Esta investigación analiza la evolución de estos relatos y su adaptación a la era digital, convirtiéndose en productos *transmedia* que han dejado una huella en la sociedad, persistiendo hasta la actualidad e influenciando a la percepción pública.

En este trabajo se ha desarrollado una cronología que examina la evolución del fenómeno ovni y su tratamiento en instituciones como el Pentágono, la NASA y el Congreso de EEUU, alejándose de interpretaciones sensacionalistas y subrayando la importancia de un análisis riguroso y respetuoso del tema.

La presente investigación ofrece una visión sobre cómo los mitos y la desinformación se perpetúan en la sociedad. La investigación aporta una comprensión más profunda de los procesos de comunicación y creencias socio-culturales que permiten la propagación de bulos y su resistencia a una explicación real, alejada de conspiraciones.

### **Palabras clave:**

Desinformación, fenómeno ovni, bulos, UMMO, incidente Roswell, fraude, conspiración

## RESUM

El Treball de Fi de Grau titulat "El pes del mite en la propagació de la desinformació: Anàlisi de casos de difusió de teories i creences entorn del fenomen ovni" explora la interacció entre la comunicació i l'antropologia cultural en el context de la desinformació relacionada amb el fenomen ovni. Aquest títol reflecteix el contingut central, que busca entendre els mecanismes que permeten la persistència d'informació falsa a pesar que s'hagi desmentit i fins i tot existeixi una confessió per part de l'autor. La recerca se centra en dos casos paradigmàtics: UMMO i el suposat aterratge ovni en Roswell. En el cas de UMMO, el frau va començar a Madrid amb unes trucades telefòniques i cartes de suposats extraterrestres procedents del planeta fictici UMMO. Els missatges contenien diversa informació científica. José Luis Jordán Peña va confessar haver fabricat aquest frau com un experiment sociològic. Malgrat la seva confessió, el mite de UMMO persisteix. D'altra banda, el cas Roswell, que en el seu moment va tenir una explicació oficial (un globus meteorològic), va ser revitalitzat dècades després per Charles Berlitz i William L. Moore, alimentant teories conspiratives sobre la hipòtesi extraterrestre. No obstant això, en el context de la Guerra Freda, altres teories suggereixen que es tractava de globus espia, complicant encara més la narrativa oficial i contribuint a la persistència del mite. Aquesta recerca analitza l'evolució d'aquests relats i la seva adaptació a l'era digital, convertint-se en productes transmèdia que han deixat una petjada en la societat, persistint fins a l'actualitat i influenciant a la percepció pública. En aquest treball s'ha desenvolupat una cronologia que examina l'evolució del fenomen ovni i el seu tractament en institucions com el Pentàgon, la NASA i el Congrés dels EUA, allunyant-se d'interpretacions sensacionalistes i subratllant la importància d'una anàlisi rigorosa i respectuosa del tema. La present recerca ofereix una visió sobre com els mites i la desinformació es perpetuen en la societat. La recerca aporta una comprensió més profunda dels processos de comunicació i creences socioculturals que permeten la propagació de faules i la seva resistència a una explicació real, allunyada de conspiracions.

### **Paraules clau:**

Desinformació, fenomen ovni, faules, UMMO, incident Roswell, frau, conspiració

### **ABSTRACT**

The Final Degree Thesis entitled "The weight of myth in the propagation of disinformation: Analysis of cases of dissemination of theories and beliefs surrounding the UFO phenomenon" explores the interaction between communication and cultural anthropology in the context of disinformation related to the UFO phenomenon. This title reflects the central content, which seeks to understand the mechanisms that allow the persistence of false information despite its denial and even confession by the author.

The research focuses on two paradigmatic cases: UMMO and the alleged UFO crash at Roswell. In the case of UMMO, the fraud began in Madrid with telephone calls and letters from supposed extraterrestrials from the fictitious planet UMMO. The messages contained diverse scientific information. José Luis Jordán Peña confessed to having fabricated this fraud as a sociological experiment. Despite his confession, the UMMO myth persists.

On the other hand, the Roswell case, which at the time had an official explanation (a weather balloon), was revitalized decades later by Charles Berlitz and William L. Moore, feeding conspiracy theories about the extraterrestrial hypothesis. However, in the context of the Cold War, other theories suggest that these were spy balloons, further complicating the official narrative and contributing to the persistence of the myth.

This research analyzes the evolution of these stories and their adaptation to the digital era, becoming transmedia products that have left a mark on society, persisting until today and influencing public perception.

This paper has developed a chronology that examines the evolution of the UFO phenomenon and its treatment in institutions such as the Pentagon, NASA and the US Congress, moving away from sensationalist interpretations and stressing the importance of a rigorous and respectful analysis of the subject.

The present research offers insight into how myths and disinformation are perpetuated in society. The research provides a deeper understanding of the communication processes and socio-cultural beliefs that allow the propagation of hoaxes and their resistance to a real explanation, away from conspiracies.

**Keywords:**

Disinformation, UFO phenomenon, hoaxes, UMMO, Roswell incident, fraud, conspiracy.

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b> .....	8
<b>2. JUSTIFICACIÓN</b> .....	10
<b>3. HIPÓTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	14
<b>4. OBJETIVOS</b> .....	15
<b>5. MARCO TEÓRICO</b> .....	16
<b>5.1. Antropología cultural y el estudio del mito en la era de la desinformación</b> .....	16
5.1.1. Antropología filosófica del concepto de desinformación .....	18
<b>5.2. LA COMUNICACIÓN DIGITAL Y SU IMPACTO</b> .....	19
5.2.1. Influencia del mito en la desinformación.....	19
5.2.2. Influencia de los Medios en Teorías Conspirativas.....	20
5.2.3. Nuevos Formatos .....	20
5.2.4. Redes Sociales, YouTube y la difusión de <i>fake news</i> .....	22
5.2.5. Perpetuación del Fraude.....	23
<b>5.3. CONTEXTO HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN DEL FENÓMENO OVNI</b> .....	24
5.3.1. Cronología: de los OVNI a los FANIs .....	24
<b>6. METODOLOGÍA</b> .....	30
<b>7. CASO DE ESTUDIO 1: “EL INCIDENTE ROSWELL”</b> .....	31
<b>7.1. Contexto Histórico</b> .....	31
<b>7.2. Cronología de los Eventos</b> .....	31
<b>7.3. AUTORES DE REFERENCIA</b> .....	35
<b>7.4. CONCLUSIONES DEL CASO</b> .....	36
<b>8. CASO DE ESTUDIO 2: UMMO</b> .....	37
<b>8.1. Contexto Histórico</b> .....	38
<b>8.2. Cronología de los eventos</b> .....	39
<b>8.3 José Luis Jordán Peña (Alicante 1931 – Madrid 2014)</b> .....	43
<b>8.4. Las tertulias de La Ballena Alegre</b> .....	43
<b>8.5. Confesión y Controversia</b> .....	46
<b>8.6. Conclusiones UMMO</b> .....	49

<b>9. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	50
<b>9.1. Definición de los resultados</b> .....	50
9.1.1. Influencia del contexto socio-cultural .....	50
9.1.2. Raíces históricas de la desinformación .....	51
9.1.3. Desinformación en plataformas digitales.....	51
9.1.4. Caso UMMO y la manipulación de la desinformación .....	52
<b>9.2. Análisis de las hipótesis:</b> .....	52
<b>9.3. Interpretación de los resultados</b> .....	53
<b>10. CONCLUSIONES</b> .....	55
<b>11. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN</b> .....	57
<b>12. RECOMENDACIONES</b> .....	58
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	61

## 1. INTRODUCCIÓN

La presencia de Objetos Voladores No Identificados (OVNIs) ha fascinado a la humanidad durante décadas, generando un vasto entramado de teorías, creencias y narrativas que han permeado la sociedad a través de diversos medios de comunicación.

Este fenómeno, ahora rebautizado como F.A.N.I. (fenómenos anómalos no identificados) y U.A.P. en inglés (unidentified anomalous phenomenon), por la Agencia Nacional de Inteligencia de EEUU en su informe desclasificado con el título *Preliminary Assessment: Unidentified Aerial Phenomena*, que significa *Evaluación Preliminar: Fenómenos Aéreos No Identificados*.

El Término FANI también se utilizaba en la la Oficina de resolución de anomalías de todos los dominios (AARO) del Pentágono, creada en julio de 2022, que depende del secretario de defensa y cuyo objetivo es investigar estos fenómenos, ya sea en el mar, el aire o la tierra. Este cambio de nombre busca alejarse de las teorías de la conspiración según el comunicado de la NASA: "Los datos son el lenguaje de los científicos y hacen explicable lo inexplicable". De esta manera, buscan alejarse de las conspiraciones y las teorías de los "platillos volantes" (Kenneth Arnold, 1947) o la hipótesis extraterrestre (Edward Condon, 1969).

El término OVNI surge en un contexto histórico muy convulso durante la <sup>1</sup>Guerra Fría y la intensa carrera armamentística.

En este contexto, este TFG de investigación se embarca en un análisis exhaustivo del papel de la comunicación en la difusión de teorías y creencias sobre el fenómeno OVNI, centrándose en cómo los avances tecnológicos, en particular las redes sociales y otros medios digitales, han contribuido a la propagación y consolidación de teorías conspirativas relacionadas con los OVNIs.

La intersección entre comunicación y ufología se presenta como un terreno fértil para examinar cómo los mensajes sobre fenómenos inexplicables encuentran su eco en la sociedad contemporánea.

El asunto está ampliamente relacionado con el ámbito de la Comunicación y los contenidos del grado: Periodismo y medios de comunicación.

La modalidad escogida para este TFG es la investigación, donde se propone desentrañar los mecanismos mediante los cuales las teorías

---

<sup>1</sup> Guerra Fría: Después de la Segunda Guerra Mundial, durante la Guerra Fría, tanto Estados Unidos como la Unión Soviética desarrollaron y probaron nuevas tecnologías militares, incluidas aeronaves experimentales. Esto contribuyó a la confusión sobre lo que la gente veía en el cielo. Wikipedia (2023). [https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra\\_Fr%C3%ADa](https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_Fr%C3%ADa)



sobre OVNI se han difundido y popularizado, incidiendo en el papel de las plataformas digitales en esta propagación. Las redes sociales, blogs, podcasts y otros canales en línea han creado un espacio donde las narrativas sobre encuentros cercanos, abducciones y conspiraciones extraterrestres pueden proliferar de manera rápida y masiva (Berger, 2016).

En este estudio, nos centraremos especialmente en dos casos paradigmáticos que han dejado una marca indeleble en el fenómeno OVNI: el <sup>2</sup>incidente de Roswell (Nuevo México, 1947) y el caso <sup>3</sup>UMMO (España, décadas 60 a los 80). Estos dos casos emblemáticos de los años serán el foco de nuestro análisis, explorando cómo los medios de comunicación, tanto tradicionales como digitales, han influido en la construcción y difusión de las narrativas que rodean estos eventos. La investigación no solo abordará la magnitud de la difusión teniendo en cuenta que estos eventos surgieron mucho antes de la llegada de la era digital y de internet y, aun así, se han convertido en ejemplos de viralidad y transmedia. Por tanto, también se analizará cómo se construyen y propagan estos mensajes en diferentes plataformas de comunicación, a pesar de que se demostró como <sup>4</sup>fraude el caso UMMO (Carballal, 2000). Se explorará la influencia de la visualización de contenido, la interacción en línea y las estrategias de construcción de narrativas en la conformación de las creencias y percepciones del público sobre los OVNI.

Al desglosar la relación intrincada entre la comunicación mediática y las creencias en torno a los OVNI, este proyecto aspira a proporcionar una comprensión más profunda de cómo la tecnología y la información interconectada moldean la percepción colectiva de fenómenos que desafían las explicaciones convencionales. En última instancia, se busca arrojar luz sobre el papel crucial que desempeña la comunicación

---

<sup>2</sup>Roswell: El caso Roswell, también llamado incidente OVNI de Roswell fue un hecho ocurrido el 2 de julio de 1947, cuando un objeto desconocido se estrelló en un rancho cerca de Roswell. Wikipedia (2023). [https://es.wikipedia.org/wiki/Caso\\_Roswell](https://es.wikipedia.org/wiki/Caso_Roswell)

<sup>3</sup>UMMO: es el nombre de un exoplaneta ficticio habitado por una civilización tecnológicamente avanzada, denominados "ummitas", que supuestamente contactaron mediante el envío de cartas, fotografías, llamadas telefónicas o avistamientos a grupos de personas creyentes en el fenómeno ovni. Wikipedia (2023). <https://es.wikipedia.org/wiki/Ummo>

<sup>4</sup>Fraude UMMO: A mediados de los años 1990 José Luis Jordán Peña, ingeniero técnico especializado en parapsicología, confesó ser el creador e instigador de este fraude. En el año 2000, Manuel Carballal consiguió la primera confesión completa, con pruebas físicas, de que José Luis Jordán Peña era el autor material e intelectual del fraude más importante en la historia de la ufología española, el caso Ummo. Bravo, E. [Eduardo]. (2019). Ummo: el mayor caso de ovnis en España que acabó en escándalo sexual. *El País, volumen en cursiva*. [https://elpais.com/elpais/2019/08/29/icon/1567087063\\_903049.html#](https://elpais.com/elpais/2019/08/29/icon/1567087063_903049.html#)

en la formación de nuestra comprensión contemporánea de lo inexplicado, contribuyendo así al campo de estudio de la comunicación y la ufología.

## 2. JUSTIFICACIÓN

La investigación de los fenómenos anómalos no identificados es un tema de interés creciente, debido en gran medida a la relevancia que se le ha dado, sobre todo, en los últimos años, con acontecimientos, tales como:

- **Señal <sup>5</sup>Wow:** (equivalente a la interjección en español iguau!) es la denominación por la cual se conoce en círculos astronómicos la captación de una señal de radio que podría tener un origen extraterrestre y haber sido emitida por seres inteligentes. En cuanto al papel de los medios de comunicación en la difusión del tema de la señal Wow, estos jugaron un papel importante en llevar la noticia a la atención pública. Esta señal capturó la imaginación de la gente y se convirtió en un tema popular en los medios de comunicación. La posibilidad de un contacto extraterrestre suscitó debates y especulaciones, por lo que los medios se hicieron eco de la emoción y la incertidumbre que rodeaban este suceso.
- **<sup>6</sup>Oumuamua:** objeto interestelar descubierto en 2017, siendo el primer visitante conocido de fuera de nuestro sistema solar. Su rareza y comportamiento inusual, incluida su forma alargada y aceleración no gravitacional, lo convirtieron en un fenómeno informativo destacado. Los medios de comunicación desempeñaron un papel clave al difundir su historia, destacando su impacto en la astronomía y explorando especulaciones, como la posibilidad de que fuera una sonda alienígena, según las afirmaciones del astrofísico de Harvard, Avi Loeb (2017), lo que generó un intenso interés y debate público.
- **1ª Reunión Pública de la Nasa sobre Fenómenos Anómalos no Identificados celebrada en Washington en mayo de 2023:** En la primera reunión pública de la Administración Nacional de Aeronáutica y el Espacio (NASA por sus siglas en inglés) sobre "fenómenos

---

<sup>5</sup> BBC Mundo (2017). <https://www.bbc.com/mundo/noticias-40942084>

<sup>6</sup> BBC MUNDO (2018). Oumuamua: por qué unos científicos de Harvard creen que podría ser un objeto de "una civilización alienígena". <https://www.bbc.com/mundo/noticias-46133510-->

anómalos no identificados", el equipo de científicos pidió un enfoque más riguroso para esclarecer el origen de cientos de avistamientos de origen desconocido.

"Los datos actuales y los informes de testigos no bastan por sí solos para proporcionar pruebas concluyentes", dijo el astrofísico David Spergel, presidente del estudio, en unas declaraciones retransmitidas en directo.

Este evento tuvo una gran repercusión por la credibilidad de la NASA de cara al público y su Impacto en la percepción pública: La divulgación de información sobre fenómenos anómalos no identificados por una entidad tan prominente como la NASA podría tener un impacto significativo en la percepción pública sobre la existencia de fenómenos anómalos.

Asimismo, el acontecimiento contó con una cobertura mediática muy extensa y, como consecuencia, la generación de un intenso debate público sobre la naturaleza de los fenómenos anómalos no identificados y su posible origen, más allá de los medios especializados en ufología y periodismo de misterio, pasando a otros formatos y medios generalistas, como por ejemplo, programas de televisión de *infoentretenimiento* (Todo Es Mentira, Josep Guijarro, 28/07/2023) donde la información es superficial y en muchas ocasiones, sensacionalista (Berrocal; Redondo; Martín; Campos, 2014). En consecuencia, se alimenta la desinformación y las *fake news* que se hacen virales principalmente, en YouTube y las redes sociales.

Como podemos observar, este fenómeno abarca un amplio abanico de elementos dignos de análisis y estudio, por lo que se trata de un tema de interés en el ámbito académico y mediático. A medida que avanza la ciencia y la tecnología, nos encontramos con numerosos eventos y observaciones que desafían nuestra comprensión convencional.

"El fenómeno OVNI existe. Ha estado presente a lo largo de toda nuestra historia. Es de naturaleza física y la ciencia actual no es capaz de explicarlo. Corresponde a un nivel de conciencia que nosotros no hemos alcanzado todavía, es capaz de manipular las dimensiones temporales y espaciales que conocemos y afecta nuestro propio nivel de conciencia de una manera incomprensible, comportándose globalmente como lo haría un sistema de control".

(Vallée, 1992)

Estos fenómenos, plantean interrogantes fundamentales sobre la naturaleza de la realidad y la forma en que la información se comunica y se procesa en la sociedad actual. Este TFG de investigación se embarca en un análisis exhaustivo del papel de la comunicación en la

difusión de teorías y creencias sobre el fenómeno OVNI, centrándose en cómo los avances tecnológicos, en particular las redes sociales y otros medios digitales, han contribuido a la propagación y consolidación de teorías conspirativas relacionadas con los ovnis, a pesar de que algunos de los casos ya hayan sido descubiertos y confirmados como fraude hace más de dos décadas, como es el caso UMMO (declaración de Jordán Peña a Manuel Carballal publicada en la revista *El Ojo Crítico*).

El surgimiento de estas nuevas teorías conspirativas difundidas a través de las nuevas plataformas son un peligro para la sociedad de la información (Masuda, 1980), puesto que se viralizan rápidamente y cualquier individuo con acceso a internet puede acceder a ellas (<sup>7</sup>dana boyd, 2014).

Nos encontramos, por tanto, con un problema de ética informática, teoría estudiada por (Floridi, 2000) que argumenta que vivimos en una sociedad de la información y sostiene que necesitamos una ética de la información para guiar nuestras interacciones con la tecnología y la información.

A través del análisis de los dos casos de estudio mencionados (incidente Roswell y caso UMMO), investigaremos cómo las teorías conspirativas y las creencias en torno al fenómeno OVNI han sido utilizadas por su popularidad con fines fraudulentos y criminales, como fue la secta destructiva <sup>8</sup>Edelweiss (España, 1970-1984).

Una de las hipótesis a analizar en este TFG es investigar cómo afecta la difusión de estas teorías y creencias en la era digital en los consumidores de este tipo de informaciones.

---

<sup>7</sup>dana boyd, escrito en minúsculas, es una académica de la tecnología y los medios sociales.

<sup>8</sup>Edelweiss: Secta destructiva que existió en España desde 1970 a 1984. Su creador y fundador Eduardo González Arenas y antiguo legionario español, fue condenado por delitos contra la libertad sexual de los menores. La secta preconizaba las relaciones homosexuales entre menores basándose en una manera de vivir que, según su fundador, existía en un lejano planeta llamado Delhaiss, donde serían trasladados una vez que tuvieran el aprendizaje apto para viajar allí y salvarse de un hipotético fin del mundo. Esta secta se apoderó del símbolo de UMMO, aprovechando la popularidad del fenómeno en aquellos años.

Bravo, E. [Eduardo]. (2019). Ummo: el mayor caso de ovnis en España que acabó en escándalo sexual. *El País*, volumen en cursiva. [https://elpais.com/elpais/2019/08/29/icon/1567087063\\_903049.html](https://elpais.com/elpais/2019/08/29/icon/1567087063_903049.html)

Según Joseph Uscinski (2015), las teorías de la conspiración son, en muchos sentidos, una batalla entre los de adentro y los de afuera por la verdad, por lo que podríamos entender que son informaciones distorsionadas, cuya interpretación puede variar mucho de una persona a otra.

Asimismo, podemos acentuar la importancia de investigar este asunto, teniendo en cuenta algunos de los siguientes aspectos:

- Sociales: gracias a la investigación desarrollada, podemos arrojar luz sobre la realidad relacionada con estos fenómenos y así obtener una sociedad bien informada, basándonos en la teoría de la ética informática (Floridi, 2000) y el trabajo de Manuel Carballal sobre el fraude de UMMO.
- Teóricos: la investigación aportará nuevos datos empíricos sobre la desinformación en torno a las creencias de los fenómenos anómalos no identificados. Se pueden desarrollar nuevas teorías relacionando el ámbito de estudio de la antropología cultural y la comunicación. A través de la investigación de los mitos y el sistema de creencias de un individuo y según su cultura y tradiciones, se analizará qué y por qué lleva a creerse una noticia falsa que perdura en el tiempo. Se pueden desarrollar teorías relacionadas en distintos ámbitos de estudio, como:
  - Filosóficas; sobre la naturaleza de estos avistamientos y su razón de ser. En muchas ocasiones, tras analizar los testimonios de los testigos de estos sucesos, se comparan con las experiencias vividas por nuestros ancestros en el pasado y que se relacionan incluso con el folclore del lugar donde suceden (Patrick Harpur, *Realidad Daimónica*, 2007).
  - Religiosas: tal y como mencionamos sobre las teorías filosóficas relacionadas con estos avistamientos, algunas teorías religiosas también están relacionadas con eventos anómalos, como luces en el cielo y la idea del Dios (Libro de Enoc), avistamiento de seres (idea del ángel o del <sup>9</sup>daimon y su comparación con humanoides) (Harpur, 2007).

---

<sup>9</sup> Daimon: Término griego (que no se suele traducir) con el que los griegos se referían al destino individual de cada cual; el término tenía connotaciones religiosas, y se consideraba que el destino de cada cual era algo divino o asignado por los dioses. En ese contexto era, con frecuencia, personificado, de forma similar a lo que otras culturas percibieron como ángeles o demonios.

Harpur, P. [Patrick], (2007) *Realidad Daimónica*, Atalanta

- Física y aeronáutica: estos fenómenos sorprenden por sus características a la hora de atravesar los cielos o los océanos a gran velocidad, con movimientos y giros imposibles conocidos hasta ahora con la tecnología existente (Carballal, 2022).
- Prácticos: este trabajo expondrá valores útiles en términos de uso para ofrecer una información analizada, contrastada y contextualizada dentro del ámbito periodístico, de manera que no caiga en ambigüedades sobre la realidad de este tema.
- Económicos: El negocio del misterio para los *youtubers* y creadores de contenido digital. La rentabilidad de los temas ufológicos convirtiéndolos en productos *transmedia* (Jenkins, 2013).

### 3. HIPÓTESIS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación propone indagar en el peso del mito en la propagación de la desinformación, analizando dos casos paradigmáticos relacionados con el fenómeno ovni. Se pretende comprender cómo factores como el contexto socio-cultural y los sistemas de creencias del individuo influyen en la percepción y difusión de información falsa. En este sentido, se plantean las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo afecta el contexto socio-cultural del individuo y su sistema de creencias a la hora de ser crítico con una información falsa?
- ¿Cómo influyen los mitos en la difusión de la desinformación en torno al fenómeno ovni, y cuál es su impacto en la percepción pública?

Basándonos en el marco teórico propuesto y en la naturaleza del fenómeno estudiado, se plantean las siguientes hipótesis:

- La aceptación de información falsa sobre el fenómeno ovni está influenciada por la predisposición del individuo a creer en relatos mitológicos y fantásticos.
- El contexto socio-cultural del individuo actúa como filtro interpretativo, condicionando su percepción y evaluación de la veracidad de la información recibida.
- La difusión de teorías falsas en torno al fenómeno ovni, como el fraude de "UMMO" y el "incidente de Roswell", se ve facilitada

por la atracción hacia lo desconocido y lo fantástico por parte del público.

- La exposición repetida a relatos mitológicos sobre el fenómeno ovni puede erosionar la capacidad crítica del individuo, aumentando la susceptibilidad a la creencia de teorías falsas.

## 4. OBJETIVOS

### 4. 1. Objetivos generales

- Analizar el peso del mito en la difusión de la desinformación y *fake news* relacionadas con la popularización de teorías conspirativas, creencias y narrativas en torno a los ovnis.

### 4.2. Objetivos específicos

- Analizar el peso del mito en la propagación de la desinformación en torno al fenómeno ovni, mediante el estudio de dos casos paradigmáticos (el fraude de UMMO y el incidente de Roswell), desde una perspectiva neutral y basada en estudios rigurosos y fuentes fiables.
- Analizar y describir el contexto en el que surgen las teorías conspirativas analizando los factores que las constituyen como productos *transmedia*.
- Examinar la construcción y difusión de estos mensajes en diferentes plataformas de comunicación y redes sociales (YouTube, Facebook y Telegram).
- Analizar los dos casos más paradigmáticos dentro de la ufología: "el incidente de Roswell" y el caso "UMMO".
- Describir las teorías conspirativas surgidas a raíz de estos dos casos paradigmáticos.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1. Antropología cultural y el estudio del mito en la era de la desinformación**

La antropología cultural, en su abordaje de las diversas expresiones de las sociedades humanas, se encuentra en una posición única para comprender y analizar la desinformación en la actualidad. En un mundo donde la información fluye constantemente y se mezcla con múltiples perspectivas, la antropología cultural ofrece herramientas para desentrañar los factores culturales, sociales y psicológicos que contribuyen a la proliferación de la desinformación.

En primer lugar, la antropología cultural examina cómo las creencias y valores culturales influyen en la interpretación de la información (Boas, 1928). Los mitos contemporáneos y narrativas culturales pueden moldear la percepción de los individuos (Levi-Strauss, 1963), condicionándolos a aceptar ciertas informaciones sin cuestionarlas. Al analizar estas narrativas, la antropología cultural puede revelar cómo las identidades culturales y las dinámicas de grupo pueden ser explotadas para difundir información errónea (Wardle, 2017).

Además, la antropología cultural aborda las dinámicas de poder y desigualdad presentes en la producción y difusión de información. Examina cómo ciertos grupos pueden tener acceso privilegiado a los medios de comunicación y cómo esto afecta la construcción de narrativas. La desinformación, en muchos casos, puede ser una herramienta utilizada para mantener o ampliar estas asimetrías de poder, perpetuando la marginación de ciertos grupos y la consolidación de agendas particulares.

La globalización también ha llevado a la interconexión de diversas culturas, lo que puede generar malentendidos culturales y susceptibilidad a la desinformación. La antropología cultural, al abordar las diferencias culturales y la interacción entre ellas, puede contribuir a entender cómo estas disparidades pueden ser explotadas para difundir información falsa o sesgada.

En última instancia, la antropología cultural aboga por un enfoque holístico y contextualizado al estudiar la desinformación. Al considerar los aspectos culturales, sociales y psicológicos de la producción y recepción de información, se puede obtener una comprensión más completa de este fenómeno. Esto, a su vez, puede contribuir al desarrollo de estrategias más efectivas para abordar la desinformación y promover la alfabetización mediática en una sociedad cada vez más interconectada.

La antropología cultural, dentro del ámbito académico, constituye una disciplina que se enfoca en la comprensión y análisis de las distintas



manifestaciones culturales de las sociedades humanas. Su objetivo principal radica en desentrañar los patrones subyacentes de comportamiento, creencias, valores, rituales y expresiones simbólicas que caracterizan a las comunidades humanas (Boas, 1928). A través de un enfoque holístico, la antropología cultural busca revelar las complejidades de las interacciones sociales, así como la manera en que los individuos y grupos se relacionan con su entorno cultural (Boas, 1928).

Dentro del corpus de la antropología cultural, el estudio del mito emerge como un componente esencial. Los mitos, entendidos como narrativas tradicionales que encapsulan explicaciones simbólicas de aspectos fundamentales de la existencia humana, desempeñan un papel crucial en la configuración de la identidad cultural y la cosmovisión de las comunidades (Levi-Strauss, 1963).

El antropólogo francés Levi-Strauss aplicó un enfoque estructuralista al estudio de las culturas, donde en lugar de centrarse en elementos aislados de una sociedad, buscó identificar las estructuras subyacentes que organizan los sistemas culturales. Argumentó que las estructuras mentales, como los patrones de pensamiento y clasificación, son universales en la mente humana y se manifiestan a través de diferentes culturas.

En su obra "El Pensamiento Salvaje," Lévi-Strauss propuso que los mitos comparten estructuras y funciones fundamentales en todas las culturas. Argumentó que los mitos no son simples narrativas folklóricas, sino sistemas de comunicación simbólica que revelan patrones profundos de pensamiento humano. Para él, los mitos eran una forma de expresar contradicciones y resolver tensiones dentro de una sociedad.

El análisis mitológico en la antropología cultural implica la decodificación de los significados subyacentes, la identificación de patrones recurrentes y la exploración de las funciones sociales que desempeñan estos relatos en la construcción y mantenimiento de la cohesión social.

En el estudio del mito, la antropología cultural se sumerge en la interpretación simbólica de los relatos míticos, reconociendo que estos no solo encapsulan explicaciones cosmológicas, sino que también transmiten normas culturales, valores y la comprensión del mundo. Mediante un análisis crítico, se busca comprender cómo los mitos influyen en la percepción del tiempo, el espacio y las relaciones interpersonales, así como su papel en la transmisión de conocimientos generacionales.

El enfoque metodológico en el estudio del mito dentro de la antropología cultural abarca la recolección de relatos, el análisis lingüístico y semiótico, así como la consideración de los contextos

culturales en los cuales los mitos son producidos y transmitidos (Campbell, 1949).

A través de esta aproximación, la disciplina busca contribuir al entendimiento de las complejidades inherentes a las prácticas culturales y proporcionar una plataforma para la apreciación de la diversidad humana a través de la lente de los relatos mitológicos.

En conclusión, la antropología cultural emerge como una disciplina crucial para desentrañar las complejidades de las sociedades humanas, centrándose en la comprensión de expresiones simbólicas como los mitos. A través del análisis de narrativas míticas, se revelan patrones culturales profundos que arrojan luz sobre las creencias, valores y dinámicas sociales de comunidades diversas. Al explorar la diversidad de mitos, la antropología cultural ofrece una ventana única para apreciar la riqueza de la experiencia humana. Ahora, dirigiremos nuestra atención hacia la antropología filosófica, donde se profundizará en las dimensiones más abstractas y reflexivas de la condición humana.

### **5.1.1. Antropología filosófica del concepto de desinformación**

La antropología filosófica, como rama reflexiva de la antropología, se centra en la comprensión de la naturaleza humana desde una perspectiva más abstracta y conceptual (Arendt, 1972). En el contexto actual, donde la desinformación se ha convertido en un fenómeno de gran relevancia, la antropología filosófica ofrece herramientas para analizar las raíces y las implicaciones de este fenómeno en la sociedad. Desde un enfoque filosófico, la desinformación puede entenderse como un síntoma de las complejidades inherentes a la naturaleza humana (Arendt, 1972). La antropología filosófica examina las estructuras cognitivas, las predisposiciones psicológicas y las interacciones sociales que contribuyen a la creación y propagación de información falsa (Baudrillard, 1978). Al explorar las dimensiones éticas y epistemológicas de la desinformación, esta disciplina arroja luz sobre cómo las percepciones individuales y colectivas moldean la aceptación y difusión de narrativas erróneas (Ricoeur).

Además, la antropología filosófica invita a reflexionar sobre la relación entre la desinformación y la construcción de identidades culturales. Examina cómo ciertos discursos distorsionados pueden ser utilizados como herramientas de poder (Foucault, 2007), influyendo en la conformación de visiones del mundo y en la definición de valores compartidos. Esta comprensión profunda de los fundamentos

filosóficos de la desinformación contribuye a diseñar estrategias más efectivas para combatirla.

En este sentido, la antropología filosófica también destaca la importancia de la educación crítica (Freire, 2004) y el desarrollo de habilidades de discernimiento en la sociedad contemporánea. Proporciona un marco conceptual para analizar cómo las ideas y las creencias se forman, se transmiten y se transforman, permitiendo así abordar la desinformación desde sus raíces filosóficas.

En conclusión, la antropología filosófica emerge como un campo relevante para analizar la desinformación en la actualidad. Al examinar las dimensiones más profundas de la naturaleza humana y su relación con la información, esta disciplina ofrece una perspectiva esclarecedora que puede contribuir al desarrollo de estrategias más efectivas para enfrentar este desafío contemporáneo.

## **5.2. LA COMUNICACIÓN DIGITAL Y SU IMPACTO**

La era digital ha transformado radicalmente la forma en que la información se transmite y se consume. En el campo del fenómeno OVNI, este nuevo paradigma ha dado lugar a un escenario donde la velocidad y alcance de la comunicación son sin precedentes. Siguiendo las teorías de Henry Jenkins sobre la convergencia mediática, la comunicación digital ha desdibujado las fronteras entre diferentes medios, creando un ecosistema donde la información fluye de manera multidireccional.

### **5.2.1. Influencia del mito en la desinformación**

La interrelación entre el mito y el concepto de desinformación puede ser analizada desde una perspectiva que abarque los campos de la comunicación y la antropología cultural. En este contexto, el mito se concibe como un sistema simbólico que, a lo largo de la historia, ha servido como medio de transmisión de significados compartidos dentro de una comunidad (Levi-Strauss, 1963). La desinformación, por otro lado, puede entenderse como una manifestación contemporánea que distorsiona la construcción y transmisión de significados en la sociedad. Un ejemplo es el concepto de "infodemia", según Claire Wardle.

Desde la antropología cultural, la función del mito como un vehículo para la cohesión social y la transmisión de valores es destacada. En diversas culturas, los mitos han servido para legitimar estructuras sociales, establecer normas y proporcionar una narrativa compartida que une a la comunidad. En este sentido, la desinformación puede ser analizada como una interrupción en este proceso, ya que distorsiona la transmisión de significados y socava la cohesión cultural al propagar

información falsa. Autores como Albright, Wardle o DiResta, han abordado la desinformación desde diversas perspectivas, analizando su propagación en línea.

La desinformación, desde una perspectiva comunicativa, se convierte en un fenómeno que afecta no solo la construcción de narrativas, sino también la recepción y percepción de la información por parte de la audiencia. La manipulación de la información, a través de canales mediáticos o plataformas digitales, puede distorsionar la realidad percibida y contribuir a la formación de falsas creencias dentro de la sociedad (DiResta, 2020).

En este contexto, el mito y la desinformación comparten la capacidad de influir en la comprensión colectiva de la realidad y en la conformación de la identidad cultural (Fisher, 2014). Mientras que el mito históricamente ha desempeñado un papel unificador, la desinformación contemporánea puede tener un impacto desestabilizador al sembrar dudas y divisiones en la percepción compartida de la verdad.

Este análisis implica una comprensión profunda de los mecanismos simbólicos del mito y una evaluación crítica de cómo la desinformación interfiere con estos procesos. La investigación interdisciplinaria que combine elementos de la antropología cultural y la comunicación proporciona una base sólida para comprender las complejidades de la influencia del mito en el fenómeno de la desinformación en contextos contemporáneos.

### **5.2.2. Influencia de los Medios en Teorías Conspirativas**

La relación entre los medios de comunicación y la difusión de teorías conspirativas ha sido explorada por diversos autores. Desde la perspectiva de Umberto Eco (1968), los medios de comunicación pueden convertirse en plataformas propicias para la propagación de narrativas conspirativas, aprovechando la naturaleza sensacionalista y la búsqueda de audiencia. En el caso de teorías sobre ovnis, esta relación se intensifica, influenciando la percepción pública y alimentando el interés en lo desconocido.

### **5.2.3. Nuevos Formatos**

La emergencia de nuevos formatos mediáticos, como podcasts y programas de televisión dedicados al misterio, ha dado lugar a lo que

algunos llaman "Periodismo de Misterio". Autores como Jerome Clark<sup>10</sup> han analizado cómo estos nuevos formatos contribuyen a la construcción de narrativas sobre ovnis, fusionando elementos informativos y de entretenimiento. La exploración de lo inexplicado se convierte así en un fenómeno mediático en sí mismo, influyendo en la percepción pública del fenómeno ovni.

Personajes públicos que han marcado una generación, como el Dr. Fernando Jiménez del Oso o el periodista Iker Jiménez, deben su fama, principalmente, a los programas de misterio de la televisión. El psiquiatra Jiménez del Oso (1941-2005, España) fue presentador de Más Allá<sup>11</sup> (1976-1981), director de revistas<sup>12</sup> del mismo género y colaborador asiduo de programas radiofónicos<sup>13</sup>. Fue todo un referente en el mundo de la divulgación de temas relacionados con la ufología y la parapsicología. En su programa de TV, se difundió toda la actualidad de la época relacionada con casos tan extravagantes como UMMO. En la actualidad, se pueden encontrar los programas en la página web de (RTVE) Televisión Española o en Youtube.

Iker Jiménez, actual director y presentador del programa de TV Cuarto Milenio<sup>14</sup> ha sabido cómo aprovechar las técnicas de comunicación y las nuevas tecnologías y herramientas digitales para captar a su público y alcanzar niveles de líder de audiencias. Durante el confinamiento por la pandemia de Covid-19, comenzó a emitir un programa en directo a través de su canal de YouTube al que llamó "La Estirpe de los libres<sup>15</sup>" donde difundió la información relacionada con el virus, en un momento donde existía mucha desinformación al respecto sobre el origen del virus, las causas, los efectos secundarios y las vacunas. La idea de sustituir el plató de TV por la biblioteca de su casa, confinado con su familia, igual que todos los españoles y españolas contando lo que iba

---

<sup>10</sup> Clark es conocido por desarrollar su hipótesis paraufológica o interdimensional, una alternativa a la hipótesis extraterrestre y a la psico-social, que según el investigador Moisés Garrido, en su libro "*Moisés Garrido publica OVNIS. Del espacio exterior al espacio interior*", descarta la naturaleza material de los ovnis, centrándose en su contenido simbólico y en sus aspectos subjetivos, psíquicos y parafísicos.

<sup>11</sup> Más Allá fue un programa de TV de misterio y ciencias ocultas emitido por la 2 de Televisión Española entre 1976 y 1981. Dirigido y presentado por Fernando Jiménez del Oso. <https://www.rtve.es/play/videos/mas-alla/>

<sup>12</sup> Revistas *Más Allá de la Ciencia, Espacio y Tiempo, y Enigmas del Hombre y del Universo*.

<sup>13</sup> *Espacio en Blanco* de Miguel Blanco (RTVE) y *La Rosa de los Vientos* de Juan Antonio Cebrián (Onda Cero).

<sup>14</sup> Programa de TV emitido en Cuatro (España) desde el 2005, donde se tratan diversos temas relacionados con el mundo del misterio, como: ufología, parapsicología, demonología, criminología y ocultismo.

<sup>15</sup> Título del libro homónimo que trata sobre la biografía de Félix Rodríguez de La Fuente y la vida salvaje.

investigando en un tono cercano y un lenguaje simple y directo, le hizo mantener la atención de su público y no caer en el olvido durante los meses de confinamiento. Además, durante aquellos meses ganó un nuevo perfil de público objetivo: cualquier persona interesada en saber más sobre el Covid-19. Ya no se limitaba al público interesado en temas de misterio. Causó tanto impacto por la manera de narrar las noticias de última hora, contrastando la información con expertos de rigor, que esto le ha llevado a tener un segundo programa en la televisión<sup>16</sup> que se transmite en directo y trata temas de actualidad, más allá del misterio.

#### **5.2.4. Redes Sociales, YouTube y la difusión de *fake news***

Las redes sociales se han convertido en plataformas clave para la difusión de teorías relacionadas con los fenómenos anómalos. La interacción directa entre investigadores, ufólogos y seguidores en plataformas como Twitter (ahora llamado X), Facebook o Instagram, analizada desde la perspectiva de autores como danah boyd (escrito en minúsculas), muestra cómo la comunidad digital contribuye a la creación y consolidación de creencias compartidas. Las redes sociales actúan como canales de conexión entre los investigadores y su público. Un nuevo hito sin igual, donde el público tiene la posibilidad de interactuar con ellos sobre teorías, empatizar con la imagen que transmiten en las redes y, en consecuencia, se transforman en los nuevos ídolos a los que les surgen imitadores que quieren hacer lo mismo que ellos. En este punto cabe mencionar la importancia de la verificación y la dimensión del pensamiento crítico del usuario a la hora de elegir qué canales y personas seguir y cómo percibe la información que recibe de internet.

La plataforma YouTube, con su vasto alcance y diversidad de creadores de contenido, se ha convertido en un epicentro para la difusión de teorías conspirativas. La presentación visual y narrativa en YouTube puede amplificar la persuasión de estas teorías, generando comunidades en línea dedicadas a explorar teorías y creencias falsas (Barkun, 2003). De esta manera, Internet se entiende como la herramienta que conecta a las personas con intereses similares, permitiendo que se refuercen mutuamente sus creencias.

Los creadores de contenido relacionados con teorías de la conspiración, suelen tener como principal objetivo, obtener numerosas visualizaciones de sus videos para obtener ingresos. Según Agustín Espada, doctor en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires

---

<sup>16</sup> Horizonte: Programa de TV emitido en Cuatro desde el 2020. Presentado por Iker Jiménez donde se analizan las noticias y sucesos de actualidad.

(UBA) y director de la Maestría en Industrias Culturales de la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), "YouTube no es la única que paga, pero sí es la plataforma más atractiva y más masiva (es el segundo buscador de contenidos más importante de internet), porque se utiliza para ver y escuchar y porque además permite monetizar a aquellos que generan un buen volumen de reproducciones<sup>17</sup>". Por tanto, sus contenidos deben ser atractivos y captar la atención del usuario frente a sus competidores (otros creadores de contenido).

Los *youtubers* que difunden informaciones falsas, diversifican su presencia en diferentes redes sociales (como Facebook, Instagram, Telegram, Twitch y X). Sin embargo, en YouTube tienen mayores posibilidades de monetización y, por ello, si publican bulos, suelen ser más cautelosos con el tipo de contenido. Suelen advertirlo y derivar a sus seguidores a que les sigan en otras plataformas para ver un contenido ampliado, según explican en Chequeado.

Asimismo, con el desarrollo de la IA (inteligencia artificial), cualquier persona con pocos conocimientos tecnológicos, puede crear un video falso. Si lo extrapolamos a un divulgador que quiera crear contenido para su canal, con el objetivo de difundir teorías falsas o fomentar la creencia en relatos antiguos relacionados, por ejemplo, con el fenómeno ovni y la hipótesis extraterrestre, hoy en día dispone de las herramientas necesarias para crear objetos y personajes.

### 5.2.5. Perpetuación del Fraude

La perpetuación de fraudes en el ámbito ovni, como el caso UMMO, ha sido objeto de estudio desde perspectivas éticas y mediáticas. Autores como Henry Jenkins y danah boyd han abordado la responsabilidad ética en la difusión de información en línea, subrayando cómo la falta de verificación y la rapidez en la propagación de contenido pueden contribuir a la perpetuación de fraudes y teorías infundadas.

Otros autores como Manuel Carbballal, lleva décadas advirtiendo sobre el fraude de UMMO a través de publicaciones en la revista El Ojo Crítico, sus libros (Colección Cuadernos de Campo) y su participación en distintos programas de radio (La Rosa de Los Vientos, Onda Cero) y podcasts (Dimensión Límite<sup>18</sup>, entre otros).

La formación de comunidades digitales alrededor del fenómeno ovni ha proporcionado un espacio para compartir experiencias e

---

<sup>17</sup> En Chequeado. Sitio web argentino sin fines de lucro dedicado a la verificación del discurso público y la lucha contra la desinformación. <https://chequeado.com/investigaciones/desinformacion-en-youtube-como-algunos-influencers-aprovechan-la-plataforma-para-armar-sus-comunidades/>

<sup>18</sup> Podcast de periodismo de investigación sobre temas relacionados con las ciencias ocultas, la ufología y la criminología, presentado y dirigido por David Cuevas.

investigaciones serias entre intelectuales y aficionado al tema conformando un entorno sano con el objetivo de estudiar el fenómeno. Sin embargo, dentro de las comunidades digitales también pueden surgir personajes que se aprovechan de la situación vulnerable de algunos individuos, por lo que se plantea el riesgo de transformarse en estructuras sectarias, como lo fue la secta destructiva Edelweiss (1970 a 1984) que aprovechó la fama de UMMO (antes de que su autor, José Luis Jordán Peña confesara el fraude) para decir que era un príncipe de otro planeta y se apropiara del símbolo de UMMO para captar y abusar de menores de edad.

La obra de autores como Lalich sobre el comportamiento sectario y el papel de la comunidad digital en la formación de identidades compartidas es un ejemplo sobre cómo evolucionan estas comunidades y cómo pueden surgir sus implicaciones en la percepción y difusión de creencias.

Carballal, ha investigado el tema de las sectas destructivas asociadas al sistema de creencias relacionadas con la parapsicología, el fenómeno ovni y el culto satánico<sup>19</sup>.

Este marco teórico busca contextualizar la intersección entre la comunicación digital y la difusión de creencias en torno al fenómeno ovni, utilizando las teorías y perspectivas de autores clave para comprender la complejidad de este fenómeno en la era digital.

### **5.3. CONTEXTO HISTÓRICO Y EVOLUCIÓN DEL FENÓMENO OVNI**

La historia de los Objetos Voladores No Identificados (OVNIs) se despliega a través de los siglos, marcada por eventos paradigmáticos que han dejado una huella imborrable en la ufología. Siguiendo un orden cronológico, exploraremos la evolución de este fenómeno anómalo a través de las teorías de destacados investigadores, entrelazando momentos clave que han definido la narrativa ovni.

#### **5.3.1. Cronología: de los OVNIs a los FANIs**

- Década de 1940. El Auge Inicial: Kenneth Arnold fue un piloto privado de Boise (Idaho) testigo del que se considera el primer avistamiento ovni en EEUU. Fue, además, quién acuñó

---

<sup>19</sup> Libro “Cultos satánicos. Demonolatría, sectas satánicas y logias luciferinas en España: una realidad social”. El Ojo Crítico, 2019



el término de "platillos volantes" al describir la forma en la que aquellos objetos transitaban por el aire.

En este contexto, Jacques Vallée explorando los primeros avistamientos, propone su <sup>20</sup>hipótesis interdimensional, una alternativa a la <sup>21</sup>hipótesis extraterrestre.

Asimismo, el incidente ovni de Roswell tiene lugar el 2 de julio de 1947, cuando un objeto desconocido se estrelló supuestamente, en un rancho de Roswell, Nuevo México (EEUU).

- Década de 1950: La carrera espacial.  
La carrera espacial fue una competencia entre los Estados Unidos y la Unión Soviética, desarrollada durante la Guerra Fría, para demostrar la superioridad tecnológica y militar a través de la exploración del espacio exterior. Esta competencia tuvo lugar desde mediados de la década de 1950 hasta la década de 1970, y se caracterizó por una serie de eventos clave que marcaron hitos significativos en la historia de la exploración espacial. A continuación, se detalla la cronología y el desarrollo de la carrera espacial:  
Década de 1950
  - 29 de julio de 1955: El presidente de los Estados Unidos, Dwight D. Eisenhower, anuncia la intención de lanzar un satélite artificial.
  
  - Año 1957:
    - 4 de octubre: La Unión Soviética lanza el Sputnik 1, el primer satélite artificial de la historia, marcando el inicio oficial de la carrera espacial.
  
    - 3 de noviembre: La URSS lanza el Sputnik 2, que lleva a bordo a la perra Laika, el primer ser vivo en órbita. El animal falleció una semana después debido a la falta de oxígeno.
  
  - Año 1958:

---

<sup>20</sup>Hipótesis *interdimensional*: idea pseudocientífica postulada por ufólogos como Jacques Vallée que dice que los ovnis y acontecimientos relacionados implican visitas desde otras supuestas "realidades" o "dimensiones" distintas a las que percibimos.

<sup>21</sup>Hipótesis extraterrestre: es una hipótesis sin ninguna base científica o histórica que dice que los OVNI son de origen extraterrestre o criaturas no humanas que vienen de otros planetas y que utilizan naves espaciales para visitar la Tierra. Esta hipótesis se asocia a Edward Condon.

- 31 de enero: Los Estados Unidos lanzan su primer satélite, el Explorer 1, que descubre los cinturones de radiación de Van Allen.
- 29 de julio: Se establece la NASA (Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio), con el objetivo de coordinar los esfuerzos espaciales estadounidenses.

### Década de 1960

#### Año 1961:

- 12 de abril: Yuri Gagarin, cosmonauta soviético, se convierte en el primer ser humano en viajar al espacio y orbitar la Tierra a bordo del Vostok 1.
- 5 de mayo: Alan Shepard se convierte en el primer estadounidense en el espacio, aunque en un vuelo suborbital a bordo del Mercury-Redstone 3.

#### Año 1962:

- 20 de febrero: John Glenn, a bordo del Mercury-Atlas 6, se convierte en el primer estadounidense en orbitar la Tierra.

#### Año 1963:

- 16 de junio: Valentina Tereshkova, cosmonauta soviética, se convierte en la primera mujer en el espacio a bordo del Vostok 6.

#### Año 1965:

- 18 de marzo: Alexei Leonov, cosmonauta soviético, realiza la primera caminata espacial.

#### Año 1966:

- 3 de febrero: La sonda soviética Luna 9 realiza el primer aterrizaje suave en la Luna.

#### Año 1969:

- 20 de julio: Los astronautas estadounidenses Neil Armstrong y Edwin "Buzz" Aldrin del Apolo 11 se convierten en los primeros humanos en aterrizar y caminar sobre la superficie lunar.

### Década de 1970

#### Año 1971:

- 19 de abril: La Unión Soviética lanza la Salyut 1, la primera estación espacial en órbita terrestre.
- 15 de julio: La misión Apolo-Soyuz marca el primer acoplamiento en el espacio entre naves de EE.UU. y la URSS, simbolizando el inicio de una cooperación espacial.

Año 1973:

- 14 de mayo: Los Estados Unidos lanzan la estación espacial Skylab.

La carrera espacial se considera concluyente con el éxito de las misiones Apolo y la consolidación de la cooperación espacial internacional, ejemplificada por el proyecto Apolo-Soyuz y el establecimiento posterior de la Estación Espacial Internacional (ISS) en 1998. La competencia inicial entre las dos superpotencias, centrada en la demostración de capacidades tecnológicas y militares, dio paso a una era de colaboración que persiste en la actualidad.

El impacto de la carrera espacial fue profundo, fomentando avances en la tecnología, la ciencia y la ingeniería. La exploración espacial impulsó desarrollos en comunicaciones, materiales y sistemas informáticos, beneficiando a la sociedad en general. Además, inspiró a generaciones de científicos, ingenieros y ciudadanos a mirar más allá de nuestro planeta y soñar con la posibilidad de explorar otros mundos.

Este legado continúa motivando a las naciones y a las empresas privadas a invertir en la exploración espacial, con nuevas misiones a la Luna, Marte y más allá, buscando expandir el conocimiento humano y abrir nuevas fronteras para la humanidad.

- Proyecto Libro Azul (1952-1969)

Fue un programa de estudio de ovnis llevado a cabo por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos (USAF), cuyo objetivo principal era investigar informes de avistamientos y determinar si estos fenómenos representaban alguna amenaza para la seguridad nacional.

Se creó un estándar para describir los fenómenos bajo las órdenes de Edward J. Ruppelt<sup>22</sup>, quien acuñó el término "OVNI" para sustituir a los "platillos volantes". Lo mismo que ha sucedido en 2022 al pasar a llamarse "FANI" o "UAP" en inglés.

---

<sup>22</sup> (1923-1960) oficial de las Fuerzas Aéreas de EEUU, que sirvió durante la Segunda Guerra Mundial, recibiendo diversas condecoraciones.

Por otro lado, el astrónomo Josef Allen Hynek<sup>23</sup> fue el consultor científico de este proyecto y el autor de la teoría de la clasificación de Encuentros Cercanos (*The UFO experience: A scientific enquiry, 1972*) que proporcionó un marco que permitió a los investigadores danzar a través de la diversidad de experiencias ovni.

- Década de 1960: "Caso UMMO"

Según el historiador Mike Dash el "caso Ummo" comenzó el 6 de febrero de 1966, en Madrid, con el avistamiento de un supuesto ovni que portaba un extraño símbolo en la panza. Este acontecimiento comenzó a dar forma a un relato en el que unos seres procedentes de un planeta ficticio llamado UMMO tomaron contacto con algunos intelectuales de la época a través de cartas donde explicaban su procedencia.

- Década de 1970-1980. El Caso Manises:

El incidente ovni de Manises el 11 de noviembre de 1979 en el que un vuelo comercial de la empresa española Transportes Aéreos Españoles, con 109 pasajeros a bordo, se vio obligado a realizar un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de Manises (Valencia, España), cuando sobrevolaba Ibiza, al ser perseguido por unas inexplicables luces rojas. Tras el aterrizaje de emergencia del TAE-297, un Mirage F1, pilotado por el entonces Capitán Fernando Cámara, y hoy en día Coronel, asignado al Ala 14 del Ejército del Aire y del Espacio, despegó de la Base Aérea de Los Llanos (Albacete) para interceptar al misterioso objeto.

Este acontecimiento se suma a la danza conceptual de Hynek, proporcionando un nuevo episodio en la clasificación de avistamientos. La década de 1970 y 1980 también ve cómo la danza de avistamientos continúa influyendo en la percepción pública.

- Década de 1990-2000. El Tejido Histórico de Clark y los Desafíos Digitales:

Jerome Clark, explorando el relato histórico, se convierte en una voz crucial en las décadas de 1990 y 2000.

---

<sup>23</sup> (1910-1986) Astrofísico y asesor científico en los estudios ufológicos: Proyecto Sign (1947-1949), Proyecto Grudge (1949-1952) y el Proyecto Libro Azul (1952-1969). También fue el asesor de Steven Spielberg en la película Encuentros en la Tercera Fase (*Encounters of the Third Kind, 1977*).

Simultáneamente, la ufología enfrenta nuevos desafíos en la era digital, donde las narrativas *transmedia* comienzan a entrelazarse y a difundir teorías y creencias conspirativas a través de internet.

- En 2017, la periodista de investigación Leslie Kean publica en *The New York Times* un artículo junto a Helene Cooper y Ralph Blumenthal, que revelaba que el Departamento de Defensa de EEUU había gastado 22,5 millones de dólares en un programa secreto llamado *Programa Avanzado de Identificación de Amenazas Aeroespaciales* que investigaba ovnis.
- 2022: El Departamento de Defensa de EEUU crea en julio la llamada Oficina de resolución de anomalías de todos los dominios (AARO), que es una oficina que depende del secretario de defensa del país, cuyo objetivo es investigar fenómenos anómalos, ya sea en el "espacio, el aire, la tierra o el mar" y que podría representar una "amenaza para las instalaciones u operaciones militares de EEUU".
- Se cambia el acrónimo OVNI y UFO<sup>24</sup> (en inglés) por FANI (Fenómenos Anómalos no Identificados) y UAP<sup>25</sup> (en inglés) para huir de las teorías de la conspiración relacionadas con la hipótesis extraterrestre y así darle un enfoque más científico y riguroso, basado en los datos, según el comunicado de la NASA.
- El 5 de junio de 2023, Leslie Kean y el escritor Ralph Blumenthal informaron de que el ex oficial de la Fuerza Aérea de EEUU y funcionario de inteligencia David Grusch, afirmó que EEUU tiene un programa secreto de recuperación de ovnis con múltiples vehículos de origen no humano, además de registros de pilotos muertos en su poder.
- 26 de julio de 2023: Primera Audiencia Pública sobre ovnis en el congreso de EEUU.

Este viaje cronológico, que abarca desde el caso de Kenneth Arnold hasta los retos digitales actuales, revela la interconexión de los momentos clave de la ufología. Cada evento paradigmático se entrelaza con las teorías ufológicas de Vallée, Hynek, Kean y Clark, formando una narrativa compleja que desafía nuestras percepciones y nos invita a explorar el estudio de las anomalías desde múltiples perspectivas.

---

<sup>24</sup> Unidentified Flying Object.

<sup>25</sup> Unidentified Anomalous Phenomena.

## 6. METODOLOGÍA

Para abordar esta investigación teórica se ha aplicado un enfoque cualitativo. Para ello, se han desarrollado los siguientes apartados:

### a) Revisión bibliográfica:

- Se ha realizado una exhaustiva revisión bibliográfica sobre el fenómeno ovni, la desinformación y el peso del mito en la difusión de teorías conspirativas.
- Se han analizado trabajos académicos, libros, artículos de revistas especializadas y fuentes confiables sobre periodismo y comunicación para comprender el contexto y las tendencias actuales.

### b) Definición del marco teórico:

- Se han establecido los fundamentos teóricos necesarios para entender el fenómeno ovni y su relación con la difusión de la desinformación.
- Se han analizado dos casos paradigmáticos dentro de este fenómeno: el incidente Roswell y el caso "UMMO".
- Se han explorado conceptos clave como la construcción del mito, la psicología del rumor, la teoría de la conspiración y la ética periodística en el tratamiento de la información.

### c) Selección de casos de estudio:

Los dos casos seleccionados son:

- a) El incidente de Roswell.
- b) El caso UMMO.

- Se han identificado y seleccionado estos dos casos por su relevancia en la difusión de desinformación y teorías relacionadas con los ovnis en los medios de comunicación.
- Se han analizado tanto casos históricos como contemporáneos para comprender cómo ha evolucionado la narrativa en torno a este fenómeno a lo largo del tiempo.

### d) Metodología cualitativa:

- Se han realizado entrevistas en profundidad con periodistas, investigadores y expertos en ufología y desinformación para obtener perspectivas y opiniones especializadas.
- Se han realizado análisis de contenido de artículos, noticias y programas de televisión que tratan el tema del fenómeno ovni, identificando patrones discursivos y estrategias de difusión de la desinformación.

### e) Metodología cuantitativa:

- Se han recopilado y analizado datos sobre la difusión de noticias y contenido relacionado con ovnis en medios de comunicación tradicionales y plataformas digitales.
- f) Análisis comparativo:
- Se han comparado los resultados obtenidos de la investigación cualitativa y cuantitativa para identificar convergencias y discrepancias en la difusión de la desinformación y el peso del mito en la difusión de desinformación y *fake news* en torno al fenómeno ovni.
  - Se han examinado las implicaciones éticas y sociales de la cobertura mediática de los ovnis y se han propuesto recomendaciones para una comunicación responsable y transparente.
- g) Elaboración de conclusiones y recomendaciones:
- Se han sintetizado los hallazgos de la investigación para elaborar conclusiones sólidas y fundamentadas.
  - Se han propuesto recomendaciones prácticas para periodistas y medios de comunicación sobre cómo abordar el tema de los ovnis de manera ética y rigurosa, minimizando la propagación de la desinformación y promoviendo un debate informado.

## **7. CASO DE ESTUDIO 1: "EL INCIDENTE ROSWELL"**

El incidente de Roswell, uno de los eventos más enigmáticos y debatidos en la historia de la ufología, tuvo lugar el 2 de julio de 1947 en las cercanías de Roswell, (Nuevo México, Estados Unidos). Este suceso ha generado numerosas teorías, investigaciones y debates que han perdurado hasta la actualidad.

### **7.1. Contexto Histórico**

En el verano de 1947, Estados Unidos estaba inmerso en la posguerra, enfrentando tensiones crecientes con la Unión Soviética que marcarían el inicio de la Guerra Fría. Este periodo estuvo caracterizado por un auge en la observación de objetos voladores no identificados (OVNI's) en diversas partes del país, coincidiendo con el desarrollo de nuevas tecnologías aéreas y de defensa.

### **7.2. Cronología de los Eventos**

#### **Julio de 1947:**

- **2 de julio:** Un objeto volador no identificado supuestamente se estrella en un rancho cerca de Roswell. Varios testigos reportan haber visto destellos en el cielo y haber escuchado un estruendo.
- **4 de julio:** William "Mac" Brazel, un ranchero local, descubre unos restos inusuales en su propiedad, incluyendo materiales metálicos ligeros y fragmentos de lo que describe como "papel de aluminio" que no se arruga ni se rompe fácilmente.
- **7 de julio:** Brazel informa de su hallazgo al sheriff del condado de Chaves, quien a su vez contacta a las autoridades militares de la Base Aérea de Roswell.
- **8 de julio:** La Oficina de Información Pública de la Base Aérea de Roswell (RAAF), por sus siglas en inglés, emite un comunicado de prensa anunciando la recuperación de un "disco volador". Esta noticia genera un intenso interés mediático a nivel nacional e internacional.



Portada del periódico local de Roswell (Roswell Daily Record) el 8 de julio de 1947.



- **9 de julio:** El ejército se retracta rápidamente del comunicado inicial, afirmando que los restos eran de un globo meteorológico estrellado. Esta nueva versión es respaldada por el General Roger M. Ramey de la Octava Fuerza Aérea, quien muestra restos de un globo meteorológico en una conferencia de prensa. El Roswell Daily Record publicó esta noticia en portada.



Portadas del 8 y 9 de julio de 1947.

### Décadas de 1950 y 1960:

El incidente de Roswell cae en la relativa oscuridad, siendo poco discutido en los medios de comunicación. La explicación oficial de un globo meteorológico es aceptada en gran medida por el público.

### Década de 1970:

- **1978:** El físico nuclear e investigador de ovnis, Stanton T. Friedman, entrevista a Jesse Marcel, el oficial de inteligencia de la Base Aérea de Roswell en 1947. Marcel afirma que los restos recuperados no eran de un globo meteorológico, sino de un objeto volador no identificado. Esta entrevista revitaliza el interés en el caso de Roswell.

### **Décadas de 1980 y 1990:**

- **1980:** El libro "The Roswell Incident" de Charles Berlitz y William L. Moore populariza la teoría de que los restos encontrados en Roswell eran de origen extraterrestre.
- **1989:** Se celebra el simposio anual de la Mutual UFO Network (MUFON<sup>26</sup>) en Las Vegas, Nevada (EEUU) donde William L. Moore confiesa<sup>27</sup> sobre su papel como agente de desinformación de los servicios de contrainteligencia de EEUU en temas relacionados con los ovnis. Por tanto, se destruye su credibilidad en las teorías publicadas en su libro "The Roswell Incident".
- **1994:** La Fuerza Aérea de los Estados Unidos publica un informe titulado "*The Roswell Report: Fact vs. Fiction in the New Mexico Desert*", reafirmando que los restos eran parte del Proyecto Mogul<sup>28</sup>, un programa secreto que utilizaba globos para la detección de pruebas nucleares soviéticas.
- **1997:** En el 50º aniversario del incidente, la Fuerza Aérea publica un informe adicional, "*The Roswell Report: Case Closed*<sup>29</sup>", en el que explica que las historias sobre cuerpos extraterrestres probablemente se originaron a partir de malentendidos o fabricaciones, y que los maniqués utilizados en pruebas militares pueden haber sido confundidos con cuerpos extraterrestres.

### **Siglo XXI:**

- **2000-2010:** El incidente de Roswell sigue siendo objeto de numerosos libros, documentales y debates. Nuevas "evidencias"

---

<sup>26</sup> Mutual UFO Network es una organización sin ánimo de lucro estadounidense que investiga casos de reportes de avistamientos de ovnis. <https://mufon.com/>

<sup>27</sup> Schmitt Don, (2014) Open Minds, William Moore: oportunista ovni o agente de desinformación, 23 de julio, <https://openminds.tv/william-moore-ufo-opportunist-agent-disinformation/>

<sup>28</sup> dirigido por el Dr. James Peoples y asistido por el Dr. Albert P. Crary, el Proyecto Mogul era el precursor del programa *Skyhook* y de otro programa de espionaje (*Moby Dick*) que implicaba el sobrevuelo y la fotovigilancia de la Unión Soviética a principios de los años 50.

<sup>29</sup>Headquarters United Air Force, 1997, The Roswell Report: Case Closed, <https://media.defense.gov/2010/Oct/27/2001330219/-1/-1/0/AFD-101027-030.pdf>

y testimonios continúan emergiendo, aunque sin proporcionar pruebas concluyentes.

- **2017:** En el 70º aniversario, el interés en Roswell se renueva con una serie de eventos conmemorativos y publicaciones que revisitan el caso.

### **Actualidad:**

Hasta la fecha, el incidente de Roswell sigue siendo un tema de gran interés en la ufología y la cultura popular. A pesar de las explicaciones oficiales, como los informes de La Fuerza Aérea de los Estados Unidos o la confesión de William L. Moore como agente desinformador de contrainteligencia, muchos investigadores y entusiastas creen que aún hay aspectos no revelados sobre lo que realmente ocurrió en 1947. La controversia y el misterio en torno a Roswell han asegurado su lugar en la historia como uno de los eventos más discutidos y especulativos sobre fenómenos aéreos no identificados.

## **7.3. AUTORES DE REFERENCIA**

### **Stanton T. Friedman**

Stanton T. Friedman (29 de julio de 1934 - 13 de mayo de 2019) fue un destacado físico nuclear y uno de los investigadores más influyentes en el estudio de los ovnis. Su labor en este campo ha sido fundamental para el desarrollo de la ufología moderna y ha dejado huella en la discusión científica y pública sobre la posibilidad de visitas extraterrestres a la Tierra.

Nacido en Elizabeth, Nueva Jersey, Friedman obtuvo su licenciatura en ciencias y una maestría en física nuclear de la Universidad de Chicago en 1955 y 1956, respectivamente. Durante su carrera profesional, trabajó como físico nuclear para empresas de renombre (como General Electric o General Motors). En estas compañías, participó en proyectos avanzados que abarcaban sistemas de propulsión nuclear y el desarrollo de reactores nucleares compactos.

A pesar de sus logros en el ámbito nuclear, Friedman es principalmente conocido por su contribución a la ufología. En 1970, decidió dedicar su carrera a la investigación de los ovnis, convirtiéndose en uno de los primeros científicos en hacerlo. A lo largo de su vida, realizó conferencias en universidades y ante diversos grupos de estudio,

presentando datos y análisis que, según él, sustentaban la hipótesis de visitas extraterrestres.

Una de sus investigaciones más significativas fue el incidente de Roswell de 1947. En 1978, Friedman entrevistó a Jesse Marcel, un oficial de inteligencia del Ejército de los Estados Unidos que afirmó haber manejado los restos de un objeto volador no identificado estrellado cerca de Roswell. Esta entrevista revitalizó el interés en el caso, un evento que había sido en gran parte olvidado hasta entonces. La investigación de Friedman y su promoción del caso contribuyeron a convertirlo en uno de los incidentes ovni más famosos y debatidos de la historia.

Friedman fue autor y coautor de varios libros sobre OVNI, entre los que destacan "Crash at Corona: The U.S. Military Retrieval and Cover-Up of a UFO" y "Top Secret/MAJIC." En estos textos, exploró la existencia de documentos gubernamentales clasificados relacionados con la recuperación de ovnis y cuerpos extraterrestres. Además de su producción literaria, Friedman apareció en numerosos programas de televisión y documentales, lo que consolidó su posición como una figura clave en la investigación y divulgación del fenómeno.

#### **7.4. CONCLUSIONES DEL CASO**

El incidente de Roswell, desde su origen en 1947 hasta la actualidad, ha actuado como un catalizador significativo para la investigación y la especulación sobre la hipótesis extraterrestre. Este evento, a pesar de las explicaciones oficiales proporcionadas por las autoridades, continúa generando un considerable interés y debate, evidenciando tanto la fascinación pública por lo desconocido como la persistente incertidumbre sobre lo que realmente ocurrió en el desierto de Nuevo México.

Roswell se ha transformado en un destino turístico de interés internacional, en gran parte gracias a su asociación con el fenómeno ovni. La localidad ha capitalizado este interés mediante la creación de diversos establecimientos temáticos y un museo dedicado al fenómeno. Además, desde 1995, el Festival OVNI se celebra anualmente, conmemorando el supuesto aterrizaje de una nave extraterrestre y atrayendo turistas de todo el mundo. Este festival no solo mantiene viva la memoria del evento, sino que también impulsa la economía local.

El impacto cultural y económico del incidente de Roswell es innegable. El continuo interés en el suceso ha fomentado una gran cantidad de literatura, documentales y debates en foros tanto académicos como populares. Las teorías conspirativas y las investigaciones alternativas siguen proliferando, alimentando la imaginación y la curiosidad de personas alrededor del mundo. Este fenómeno pone de manifiesto cómo un solo acontecimiento puede trascender su contexto inmediato y convertirse en un símbolo duradero de la búsqueda humana de respuestas ante lo desconocido.

Estas teorías y especulaciones se difunden ampliamente a través de diversos medios de comunicación contemporáneos, incluyendo canales de YouTube, blogs especializados, y redes sociales. Plataformas digitales permiten una proliferación rápida y extensa de información, teorías y debates, manteniendo vivo el interés y la discusión sobre el incidente. Los creadores de contenido en estas plataformas juegan un papel crucial en la perpetuación y evolución de las teorías en torno a Roswell, al proporcionar un espacio donde las nuevas generaciones pueden explorar y debatir sobre este acontecimiento.

En resumen, el incidente de Roswell no solo permanece como un elemento central en la investigación y especulación sobre fenómenos anómalos no identificados, sino que también ha evolucionado con la era digital, encontrando nuevas vías para su difusión y discusión. Este fenómeno refleja una persistente y profunda curiosidad humana por lo desconocido y una búsqueda constante de respuestas, que sigue inspirando tanto a académicos como a entusiastas en todo el mundo.

## **8. CASO DE ESTUDIO 2: UMMO**

El caso UMMO es uno de los fenómenos más intrigantes y controvertidos en la historia de la ufología en España. Surgido a mediados del siglo XX, este caso se caracteriza por la supuesta comunicación entre seres extraterrestres del exoplaneta ficticio UMMO, una civilización tecnológicamente avanzada, conocidos como *ummitas*, y un grupo selectivo de personas en la Tierra. Las comunicaciones, que se extendieron por varias décadas, tomaron la forma de cartas detalladas que contenían información técnica y científica avanzada. Sin embargo, esa información en realidad provenía de publicaciones en revistas extranjeras, muy difíciles de conseguir en la España franquista de aquella época.

A lo largo de los años, el caso ha generado un intenso debate entre creyentes y escépticos, así como estudios académicos y sociológicos sobre el impacto de este fenómeno en la cultura popular y la percepción de la existencia de vida extraterrestre.

### 8.1. Contexto Histórico

El caso UMMO se desarrolló en un periodo de creciente interés por los fenómenos ovni y la posibilidad de vida extraterrestre, tanto en España como en el resto del mundo. La década de 1960, en particular, fue una era de exploración espacial y avances científicos que alimentaron la imaginación pública. Sin embargo, el contexto español presentaba características únicas debido a la situación política y social del país bajo el régimen franquista.

España, durante la dictadura de Francisco Franco<sup>30</sup> (1939-1975), vivía en un estado de represión política, censura y aislamiento internacional. El régimen controlaba estrictamente la información (no había libertad de prensa) y promovía un ambiente de vigilancia y desconfianza (un dato importante para entender la dificultad de encontrar las publicaciones de revistas de ciencia extranjeras sobre avances científicos y tecnológicos, de donde supuestamente se extrajo la información que se incluía en las cartas de los inventados *ummitas*). En este contexto, la aparición del fenómeno UMMO ofreció una válvula de escape para la imaginación popular y una forma de evasión de la realidad política opresiva. La censura oficial no siempre pudo detener la difusión de estas historias, que circularon en círculos privados y en publicaciones especializadas.

Además, la Guerra Fría, con sus tensiones geopolíticas y tecnológicas, influía en la percepción y recepción de los fenómenos ovni, que a menudo se veían envueltos en teorías de conspiración y desconfianza hacia las autoridades. La carrera espacial entre Estados Unidos y la Unión Soviética también alimentó el interés y la especulación sobre la vida extraterrestre y la tecnología avanzada.

En este marco, la llegada de las cartas de UMMO a científicos y profesionales españoles no solo capturó la imaginación de una población ávida de novedades y misterios, sino que también se

---

<sup>30</sup> Jefe del Estado Español y dictador. Su ideología se basaba en las ideas fascistas de Falange Española, en el pensamiento de la Iglesia y en los principios de orden, autoridad y unidad de los militares. Alineado con las políticas dictatoriales de la Alemania de Hitler y la Italia de Mussolini entre 1939 y 1945.

<https://dbe.rah.es/biografias/9565/francisco-franco-bahamonde>

convirtió en un fenómeno que trascendió fronteras, resonando en otros países como Francia y Brasil. El caso UMMO, por tanto, no solo refleja el interés global en los ovnis y la vida extraterrestre, sino también las particularidades de una España que buscaba formas de conectar con el mundo exterior y escapar, aunque sea temporalmente, de la realidad política y social del régimen franquista.

## 8.2. Cronología de los eventos

- **1950s:** Según los informes, la primera visita de los supuestos extraterrestres de UMMO a la Tierra habría ocurrido en 1950.
- **1966:** El caso UMMO gana notoriedad pública cuando varias personas en España, incluyendo científicos y profesionales, comienzan a recibir cartas mecanografiadas de los supuestos extraterrestres. El ingeniero técnico José Luis Jordán Peña se convierte en una figura central, alegando contacto con los *ummitas*. El 6 de febrero de 1966 dos testigos afirman haber visto un OVNI en el barrio de Aluche (Madrid). Al día siguiente aparece en la prensa.

# TODO UN BARRIO madrileño, pendiente de los platillos volantes

## HUELLAS EXTRAÑAS EN LA POPULAR BARRIADA DE ALUCHE

**S**ERIAN aproximadamente las ocho de la noche del domingo, cuando el señor Jordán se dirigía con su automóvil por la barriada madrileña de Aluche, concretamente por el sector conocido con el nombre de Poblado C de Carabanchel. Algo vio en aquellos momentos que llamó poderosamente su atención: un objeto que en principio no pudo identificar se posó en un terreno cercano a la carretera por la que el señor Jordán circulaba; el extraño objeto tenía un resplandor anaranjado y su forma, imprecisa, parecía acercarse mucho más a un óvalo que a una esfera.

¿Que era aquel misterioso objeto, platillo volante, alucinación de su mente?

**¡NO ESTOY DEMENTE  
NI ENFERMO!**

El señor Jordán detuvo el automóvil en el preciso lugar en que se encontraba, salió de él y se encaminó hacia el lugar donde el misterioso objeto se había posado; pero, apenas se aproximó unos metros, cuando el cuerpo elevóse nuevamente ante la mirada atónita del espectador. El asombro creció en el ánimo de éste, quien presa de terrible excitación se dirigió a una finca in-

broma o de una persona perturbada?

—Lo que me relataba el desconocido era muy extraño, pero desde luego no cabía pensar en un individuo amigo de bromas ni menos aún en un ser trastornado; estaba, repito, visiblemente impresionado.

—¿Salleron ustedes a ver el extraño objeto?

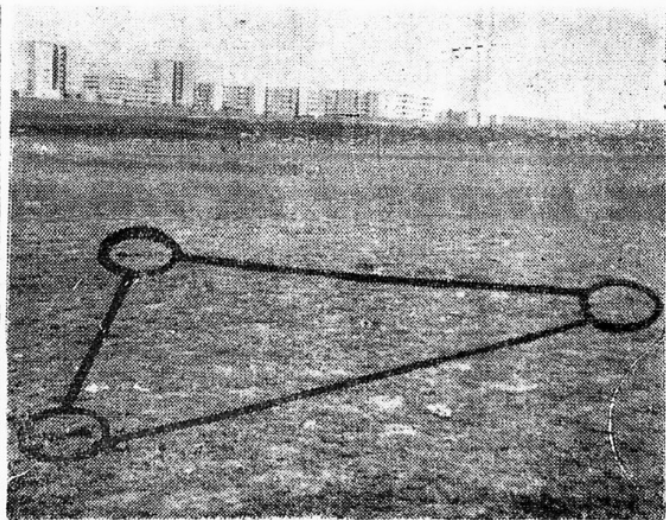
—No, porque el mismo nos dijo que había levantado vuelo; en principio creímos que se trataba de un helicóptero de la base cercana, pero...

—¿Han hecho alguna vez su aterrizaje en estos campos los helicópteros?

—Sí, por eso lo creímos en principio; mas las huellas que el helicóptero hubiera dejado nada tienen en común con las que al día siguiente pudimos comprobar que se encontraban en los terrenos cercanos a la finca.

—¿Describió el señor Jordán las características del aparato?

—Cuando pudo recobrar un poco la serenidad y después de repetir frecuentemente: «No estoy demente ni enfermo», nos dijo que el extraño aparato parecía completamente iluminado por una luzvella anaranjada, algo así como de rayos infrarrojos; tenía forma ovoidal y tres grandes patas que al elevar el vuelo se alzaron verticalmente; todo esto



Aproximadamente seis metros de distancia separan cada una de las tres marcas que aparecen en el grabado y que forman —con la línea trazada sobre la fotografía— un triángulo, que señalaría la base del extraño cuerpo

res—, estas marcas no pueden pertenecer a un helicóptero ni a un avión, ya que las huellas

Hasta el momento, nadie parece dar crédito excesivo a cuanto los interesados en el

Carabanchel está sobre ascuas y lo que queremos es que nos den una explicación lógica.

Recorte del diario El Caso que publicó la noticia del supuesto aterrizaje de un ovni en Aluche en 1966. (Archivo personal de Manuel Carballal)





Recorte del diario "Informaciones" sobre el ovni de Aluche en 1966. (Archivo personal de Manuel Carballal)

- **1967:** Se reporta el avistamiento de un OVNI con el símbolo de UMMO en San José de Valderas, Alcorcón (Madrid). Este evento fortalece la creencia en la autenticidad del fenómeno.



Recortes de prensa del supuesto avistamiento de un ovni en Aluche (Madrid) en 1966.<sup>31</sup>

- **1970s:** Las cartas de UMMO continúan llegando, discutiendo temas científicos, filosóficos y sociales. La comunidad de seguidores crece, y el caso se internacionaliza, llegando a otros países como Francia y Brasil.
- **1988:** José Luis Jordán Peña confiesa haber falsificado las cartas de UMMO, revelando que el caso era un engaño elaborado para estudiar la credulidad humana y el impacto de la desinformación.
- **1990s-2020s:** A pesar de la confesión, el caso UMMO sigue siendo un tema de interés en la ufología y en estudios de sociología y psicología, con nuevos análisis y teorías que cuestionan la autenticidad de la confesión y la veracidad del fenómeno.

<sup>31</sup> <https://www.elmundo.es/papel/historias/2019/03/07/5c7fbb74fdddf6e2a8b4580.html>

### **8.3 José Luis Jordán Peña (Alicante 1931 – Madrid 2014)**

Fue un ingeniero técnico superior de telecomunicaciones, conocido por su interés en la parapsicología y por ser el autor del fraude de UMMO. Llegó a ser profesor de matemáticas, física y electrónica en un instituto técnico. Su vida profesional se caracterizó por una notable diversidad de intereses y actividades, que abarcaban desde la docencia hasta la investigación paranormal.

Apasionado de la parapsicología, fue uno de los fundadores de la Sociedad Española de Parapsicología<sup>32</sup>, donde desempeñó un papel activo, incluso construyendo dispositivos para la investigación de fenómenos anómalos y llegando a ser vicepresidente de la asociación. Su involucración en este campo le permitió familiarizarse con los falsos médiums, el ilusionismo y los trucos de magos. También mostró un amplio interés por el esoterismo, la filosofía, la historia de las religiones y la antropología cultural.

En 1988 sufrió un derrame cerebral que le dejó hemipléjico y falleció en 2014 a los 82 años.

### **8.4. Las tertulias de La Ballena Alegre**

Eran habituales las tertulias ufológicas y sobre parapsicología en los sótanos del famoso Café Lion, más conocido como La Ballena Alegre, por los murales que decoran sus paredes (obra del pintor figurativo Hipólito Hidalgo de Caviedes<sup>33</sup>) en la calle Alcalá de Madrid. En diciembre de 1954 se constituye la Sociedad de Amigos de los Visitantes del Espacio BURU, a la cual se unen muchas personas, y que comenzarían sus reuniones en La Ballena Alegre a partir de 1956. Entre sus integrantes en aquella época podemos encontrar a los dramaturgos Antonio Buero Vallejo y Alfonso Paso o a los hermanos Antonio y José Luis Ozores.

Sesma relataba en aquellas tertulias que un extraterrestre llamado Saliano, procedente de un planeta llamado Auco, había contactado con él a través de llamadas telefónicas y cartas. Sus relatos no eran tomados muy en serio por la mayoría de los asistentes, y muchos

---

<sup>32</sup> Fundada en 1973, como fines el estudio, la investigación y divulgación científica de la Parapsicología. <https://issuu.com/soc.esp.parapsicologia>

<sup>33</sup> (Madrid, 1902-1994). Pintor, ilustrador y muralista español.

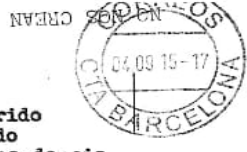
acudían para divertirse. Jordán Peña era uno de ellos. Aprovechó la situación para inventarse una nueva historia y burlarse de Fernando Sesma. En enero de 1966, comienza a recibir comunicaciones a través de los medios habituales (cartas y teléfono) mensajes de un nuevo grupo de supuestos extraterrestres que se presentaban como habitantes de un planeta llamado Ummo, que estaría situado a unos 14 años luz de la Tierra, **orbitando alrededor de la estrella enana roja Wolf 424**, situada en la constelación de Virgo. **A diferencia de los mensajes de los *auquianos*, los de los *ummitas* tenían un contenido más serio y descriptivo sobre los rudimentos y aspectos esenciales de una civilización: cultura, historia, religión, sociedad, ciencia, etc.** Las cartas recibidas contenían multitud de detalles científicos de alto nivel que llamaron poderosamente la atención de muchos de los asistentes a La Ballena Alegre. Las cartas incluían matasellos de diferentes países y parecían estar redactadas por alguien muy preparado. Eso era lo que opinaban los contertulios.

UMMOAELEWEEANNI  
IDIOMA: Español  
Núm. de COPIAS: 7

Señor.  
Desde este lugar tan querido  
para mi padre ya fallecido  
DEI-98, conocemos la trascendencia  
de lo que vamos a decirle:

**HEMOS VUELTO**

Tras algunos cambios políticos en  
Umno, las condiciones isodinámicas  
nos han permitido finalmente retornar  
a su astro solidificado.  
Esta vez tenemos autorización para  
actuar de formar distinta.  
Permanezcan atentos.



Señor Don: \_\_\_\_\_

Giancarlo D'Alessandro

REPUBLICA ITALIANA

Depósito Legal B. 5468 -XI

NO NOS CREAM



--00/-7/0

UMMOAELEWEEANNI  
IDIOMA: Español  
Núm. de COPIAS: 7

Halla skjer'a innbyggera pa den  
firkanta planeten?

Señor.  
Como habitante de OYAGGA, desde  
este lugar donde se inicio el contacto  
entre nuestras civilizaciones, le  
comunicamos algo trascendental.

**HEMOS VUELTO**

Tras diversos cambios políticos en  
Umno, estamos autorizados ahora  
para actuar de otra forma.  
Permanezcan atentos.



SR. D. \_\_\_\_\_

Luis R. González

SPANIA

NO NOS CREAM

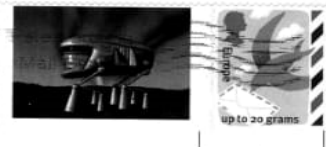


London  
UMMOAELEWEEANNI  
IDIOMA: Español  
Núm. de COPIAS: 7

Greetings, carbon-based hiped!  
Señor.  
Mi padre DEI-98, ya fallecido, me  
recomendó visitar las prestigiosas  
universidades de esta nación. Aprovecho  
para decirle algo trascendental.

**HEMOS VUELTO**

Tras algunos cambios en UMMO y su  
política, ahora que las condiciones  
isodinámicas han permitido volver  
a su astro solidificado, tenemos  
autorización para actuar de forma  
distinta.  
Permanezcan atentos.



Sr. Don: \_\_\_\_\_

Ignacio Darnaude Rojas-Marcos

41001 SEVILLA

SPAIN

FISA - Tel. 020 84647200

NO NOS CREAM

--00/-7/0

Algunas de las cartas de los supuestos habitantes del planeta UMMO que recibieron numerosas  
personas a lo largo de los años. (Vía "Agente provocador" La Felguera Editores).



En el mismo año, anuncian en sus misivas que pronto se dejarán ver.

El 6 de febrero del mismo año, Jordán Peña afirma haber visto un OVNI en Aluche, cerca de Madrid, un evento que contó con otros dos supuestos testigos. Posteriormente, en 1967 sucede otro supuesto avistamiento ovni en San José de Valderas, a las afueras de Madrid, con el símbolo de UMMO en la panza del objeto. Esta vez se obtienen fotografías.



Fotografía manipulada por José Luis Jordán Peña y Vicente Ortuño del supuesto avistamiento del ovni de San José de Valderas. (Vía La Razón)

## 8.5. Confesión y Controversia

En 1993, José Luis Jordán Peña confesó ser el autor de Ummo. El ingeniero preparó una carta *ummita* enviada desde Cuba, donde se sugería a Rafael Fadriols que interrogara a Jordán Peña sobre todo el asunto. En respuesta, envió una carta confesando su autoría, pero sin dar demasiadas explicaciones:

“Decidí crear un mito llamado Ummo, adornándolo con un aterrizaje falso y pistas falsas. La edición fue casi perfecta. Lo lancé mediante cartas anónimas, adornadas con información pseudocientífica, provocando el interés que uno pueda imaginar.”

En 1997 y 1998 el investigador Manuel Carballal visitaba a menudo a Jordán Peña en su domicilio. En aquella época, el criminólogo tenía una sección periódica en la revista oficial del Cuerpo Nacional de Policía donde publicaba diversos artículos sobre sectas, fraudes relacionados con lo paranormal, etc. y según afirma en su web, y en diversas entrevistas, utilizó aquella excusa para interrogar al creador de UMMO

sobre el experimento sociológico que llevó a cabo. Por alguna razón, Jordán Peña pensó que el gallego era un agente de la Guardia Civil y confesó detalladamente, como elaboró todo el fraude con el objetivo de realizar un experimento sociológico.

“Yo he sido el autor de UMMO. Es un experimento que hice para estudiar la credulidad del hombre, pero se me fue de las manos. Fue un fallo mío. Estoy arrepentido.”

El experimento en cuestión, consistía “en hacer creer que existía un grupo de *ETs* que habían llegado hasta Francia y desde allí se extendieron a España, Sudamérica, etc. Pero es preciso decir que no hacía alusión a ninguna secta. Los creyentes eran libres de creer o no. Lo que pasa es que con el tiempo algunas personas se han fanatizado con UMMO y lo han convertido en una secta. Una cosa que no era peligrosa la hicieron peligrosa, ahí están mis escritos con los informes de UMMO haciéndome pasar por extraterrestre, que son inocuos.”

En cuanto a las fotografías de San José de Valderas, confiesa como las realizó con la ayuda de Vicente Ortuño: “Las fotos las hice yo con dos amigos. La experiencia de UMMO les ha hecho escépticos. El platillo era una maqueta de unos sesenta centímetros sujeta con hilos. Tiramos las fotos a una velocidad de 1/1000 y salieron muy bien. Un año antes había hecho lo de Aluche, y volví a repetirlo en San José de Valderas enviando las fotos anónimamente a un periódico.”

“Los tubitos que hice eran de níquel purísimo, y las láminas de plástico eran de fluoruro de polivinilo, un material que no era conocido en España. Aquí solo se conocía el cloruro, pero la NASA había ideado el fluoruro de polivinilo. Fue inventado por un francés y la NASA lo utilizó.”

Nunca dijo de donde lo sacó. “Es un secreto. Solo diré que tuve contacto con un americano de la NASA en España que me dio las muestras. Él no sabía para que las iba a utilizar. Esparcí las muestras con el símbolo de UMMO por San José de Valderas para apoyar las fotos y funcionó. En el Laboratorio de Investigaciones Químicas analizaron las muestras de plástico y dijeron que no era conocido en España, y no mentían.”

En relación al ovni de Aluche, anterior al de San Juan de Valderas, explica que: “ahí hicimos las huellas enterrando un molde de plástico bastante profundamente y rodeándolo de tierra quemada y radiactiva. Me ayudó a hacer lo de Aluche uno de los amigos que me ayudó después en San José de Valderas.”

Tras la confesión, como nunca se creían nada de lo que Jordán contaba, Carballal contrastó toda la versión extraída del interrogatorio, con el

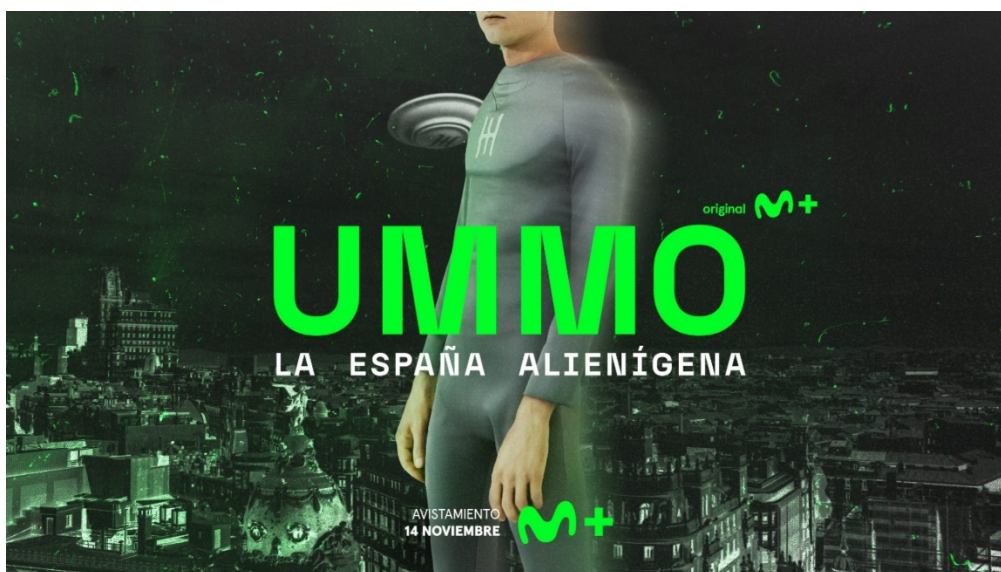
cómplice, Vicente Ortuño, quien confirmó punto por punto toda la versión.

Además, para contrastar aquella información, viajó a San José de Valderas junto al periodista Miguel Blanco, para replicar las fotografías tal y como Jordán le había explicado y el resultado fue el mismo.

La confesión de Jordán Peña no convenció a todos los partidarios de la hipótesis extraterrestre. Algunos investigadores y ufólogos sugirieron que no actuó solo y que pudo haber recibido ayuda de agencias como la CIA o la KGB, o incluso de grupos antifranquistas. Otros, como el periodista inglés Peter Rogerson, especulan que las cartas de UMMO eran una estrategia para difundir mensajes contra el régimen franquista.

José Luis Jordán Peña falleció en 2014, dejando un legado complejo y controvertido. Su vida y obra reflejan la interacción entre la curiosidad científica, la psicología social y la creencia en lo extraordinario. Su confesión y el Caso UMMO siguen siendo puntos de referencia en los estudios sobre la psicología del engaño y la sociología de las creencias paranormales.

A lo largo de los años, han surgido diversas teorías sobre UMMO. A pesar de la confesión, son muchos los que no se lo creen y afirman que UMMO existe. En 2022 se estrenó la serie UMMO: La España Alienígena de Movistar+ en el Festival de Cine de Sitges, donde el hijo de Jordán Peña (José Luis Jordán Moreno) junto a otras personas, interrumpieron el evento al grito de "¡UMMO existe!"



Cartel de la serie de Movistar +.



Según Manuel Carballal, Jordán Moreno se enteró de que Movistar+ estaba preparando la serie y habían contactado con su hermana Maite y no con él, hecho que le desagradó profundamente, y claramente pretende seguir con el legado de su padre: perpetuar el fraude.

En la actualidad, el fenómeno se ha ido adaptando a las nuevas tecnologías y plataformas digitales con el objetivo de difundir informaciones sobre el caso UMMO. Por otro lado, existen personas que afirman haber recibido mensajes de los *ummitas*, esta vez, por correo electrónico. También existen numerosos videos en canales como YouTube que reavivan el tema con teorías infundadas e *infoxicadas* por personas desinformadas y otras, que pretenden ganar dinero a través de la reproducción de videos llamativos cargados de informaciones falsas.

Algo que comienza como una broma (para algunas personas), puede desencadenar en un problema muy grave, como es el caso de UMMO, con el surgimiento de sectas destructivas y personas que han dedicado su vida al caso, creyéndoselo por completo. Por eso es tan importante entender cómo funciona el peso del mito en las creencias del individuo y cómo se van difundiendo esas ideas a otras personas, ya sea a través de la oratoria, en persona o mediante las distintas herramientas y plataformas digitales. Esto último es más complejo, porque hay que pensar que, en la actualidad, las personas son más vulnerables a adentrarse en el mundo de las sectas a través de internet. Antes de la era digital, esta conexión surgía al entrar en contacto personal y físico con alguna persona relacionada con este tipo de grupos. Ahora, en cambio, cualquier persona tiene un fácil acceso a internet, donde existe un contenido muy diverso y variado, especialmente preparado para captar la atracción (de los más jóvenes, principalmente) a través de elementos que juegan con la idea de un estilo de vida utópico y, aparentemente ideal.

## 8.6. Conclusiones UMMO

El caso UMMO ofrece una rica área de estudio para entender la dinámica de la credulidad y la influencia de la desinformación en la sociedad. A través del análisis de este caso, se pueden observar cómo las narrativas sobre vida extraterrestre pueden capturar la imaginación colectiva y persistir en la cultura popular incluso después de ser desacreditadas. La confesión de José Luis Jordán Peña como autor del engaño subraya la capacidad de individuos para manipular creencias a

gran escala y destaca la importancia de un pensamiento crítico y escéptico ante afirmaciones extraordinarias. Sin embargo, la persistencia del interés en el caso sugiere que el deseo humano de creer en lo extraordinario y la búsqueda de respuestas a preguntas fundamentales sobre nuestra existencia continúan siendo una fuerza poderosa en la sociedad contemporánea.

## **9. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE LA INVESTIGACIÓN**

Esta investigación realizada en España sobre el peso del mito en la propagación de la desinformación, con un enfoque en los casos relacionados con el fenómeno ovni, proporciona una visión reveladora sobre la influencia de los factores socio-culturales y los sistemas de creencias individuales en la recepción y difusión de información falsa. Las conclusiones extraídas de este estudio ofrecen una comprensión más profunda de cómo estas variables afectan la percepción pública y la aceptación de narrativas erróneas en torno al fenómeno ovni.

### **9.1. Definición de los resultados**

#### **9.1.1. Influencia del contexto socio-cultural**

Uno de los hallazgos más significativos es la influencia determinante del contexto socio-cultural y el sistema de creencias del individuo en la percepción y difusión de información relacionada con el fenómeno ovni. La interpretación de los eventos ovni varía notablemente según el entorno cultural y religioso del testigo.

En Occidente, el fenómeno ovni se interpreta en términos <sup>34</sup>judeo-cristianos. En contraste, en otras culturas, aunque existen testimonios de avistamientos, estos no se atribuyen a contextos religiosos. El ejemplo de lo que el investigador Manuel Carballal contaba en la entrevista realizada sobre su experiencia en Malawi (África), ilustra cómo los términos utilizados para describir fenómenos pueden variar según la cultura. lo que subraya la necesidad de considerar estos

---

<sup>34</sup> (cristianos hebreos o cristianos judíos) es un término historiográfico que se aplica a la comunidad judía de seguidores de Jesús de Nazaret, que dio luz al cristianismo y a los cristianos posteriores que siguieron observando los ritos y creencias judías.

contextos al analizar la recepción de información. En uno de sus viajes por el continente africano, nos describe su encuentro con una tribu. Al preguntarles si alguna vez habían visto un ovni, estos no entendían a qué se refería. Buscó otros sinónimos y palabras relacionadas por lo que entendemos como fenómeno ovni en occidente, como platillos volantes, extraterrestres, marcianos, *aliens*, etc. Sin embargo, seguían sin entenderle, porque en su idioma, el chichewa, no existen las palabras para mencionar estos objetos o fenómenos. En cambio, cuando insistió en preguntar si veían “luces en el cielo que volaban”, empezaron a entender a lo que se refería y le aclararon que estaba hablando de “los carros de las brujas que transportan por el cielo los espíritus de los antepasados”. Al preguntar por la forma de esos “carros”, Manuel pensó que quizá dibujarían en la tierra aquel objeto representado como un carro, una imagen que podríamos entender en occidente. En ese momento, uno de los hombres se levantó y cuando volvió, apareció con una cesta de mimbre cuya forma era ovalada, como la del clásico “platillo volante”. Este ejemplo nos lleva a entender, que el fenómeno es real, que ocurre en todo el mundo, pero según el contexto socio-cultural y religioso, cada uno lo interpreta de una manera muy distinta.

Este caso también ayuda a descartar la hipótesis psico-social (HPS) (Monnerie, 1977), que sugiere que los avistamientos ovni son simplemente construcciones psicológicas y sociales. El análisis de testimonios de testigos de avistamientos en diversos contextos culturales refuerza la idea de que el fenómeno ovni es universal y muy antiguo, aunque interpretado de maneras muy diferentes según el contexto socio-cultural y religioso.

### **9.1.2. Raíces históricas de la desinformación**

La desinformación en torno a los ovnis no es un fenómeno nuevo, sino que tiene raíces históricas profundas. Durante la Guerra Fría, se utilizaron bulos y teorías falsas para desviar la atención de información importante, como la existencia de tecnología militar avanzada y la experimentación balística. La carrera espacial y la llegada del primer hombre a la luna en 1969 fueron eventos que ayudaron a emerger teorías e hipótesis como la extraterrestre (ETH) (Condon, 1969), que afirma que los ovnis son naves espaciales tripuladas por seres extraterrestres procedentes de otras civilizaciones.

### **9.1.3. Desinformación en plataformas digitales**

En el contexto actual de la era digital, la desinformación relacionada con casos como Roswell y el fraude de UMMO continúa proliferando. La

búsqueda de atención y el deseo de generar ingresos en plataformas como YouTube han exacerbado este problema. La facilidad para crear y difundir contenido falso en línea, muchas veces utilizando tecnologías como la inteligencia artificial (IA) para generar videos e imágenes falsas, ha erosionado la capacidad crítica del público y perpetuado narrativas engañosas.

#### **9.1.4. Caso UMMO y la manipulación de la desinformación**

El caso UMMO, con la famosa imagen del ovni de San José de Valderas (Madrid) en 1967, es un ejemplo claro de manipulación de la desinformación. La fotografía fue recreada y manipulada para engañar en plena época del régimen franquista español. En un contexto donde la sociedad carecía de derechos y libertades, muchos comenzaron a creer en la existencia de una civilización extraterrestre que había entrado en contacto con ellos, proporcionando mensajes e informaciones sobre ciencia y tecnología avanzadas. Sin embargo, se demostró que estas informaciones ya habían sido publicadas en revistas científicas extranjeras, difíciles de conseguir en la España de aquella época. Esto subraya cómo, en una sociedad bajo dictadura, el individuo tiene la necesidad de creer en algo trascendente que pueda cambiar su situación problemática. Los mitos y héroes emergen como figuras que pueden transformar la realidad, favoreciendo la aceptación de relatos mitológicos y fantásticos.

### **9.2. Análisis de las hipótesis:**

- *Hipótesis 1: Aceptación de información falsa*

La aceptación de información falsa sobre el fenómeno ovni está influenciada por la predisposición del individuo a creer en relatos mitológicos y fantásticos. Este estudio confirma esta hipótesis, mostrando que individuos con inclinación hacia lo mitológico y fantástico son más propensos a aceptar información falsa sobre ovnis.

- *Hipótesis 2: Contexto socio-cultural como filtro interpretativo*

El contexto socio-cultural del individuo actúa como filtro interpretativo, condicionando su percepción y evaluación de la veracidad de la información recibida. Los estudios de casos y la revisión literaria demuestran que el contexto socio-cultural influye significativamente en la interpretación de eventos ovni.

- *Hipótesis 3: Difusión de teorías falsas*

La difusión de teorías falsas en torno al fenómeno ovni, como el fraude de UMMO y el incidente de Roswell, se ve facilitada por la atracción hacia lo desconocido y lo fantástico por parte del público. Los análisis de medios y entrevistas indican que la fascinación del público por lo misterioso facilita la propagación de teorías falsas.

- *Hipótesis 4: Erosión de la capacidad crítica*

La exposición repetida a relatos mitológicos sobre el fenómeno ovni puede erosionar la capacidad crítica del individuo, aumentando su susceptibilidad a la creencia de teorías falsas. La exposición continua a este tipo de narrativas en entornos que relacionan las distintas teorías conspirativas entre sí; es decir, los individuos que se contaminan de informaciones que buscan alimentar la teoría de la conspiración buscando similitud o características con otras teorías igual de "rocambolescas". Son individuos que buscan continuamente una relación entre la existencia de distintas teorías de la desinformación. Por ejemplo, la teoría de la conspiración sobre el Nuevo Orden Mundial que relaciona la influencia de la Casa Real Británica, el Gobierno de EEUU y la existencia de sociedades secretas que se mezclan con los <sup>35</sup>Iluminati y los <sup>36</sup>reptilianos. Aunque parezca tratarse de ciencia-ficción, hay grupos de personas que creen en este tipo de teorías fantásticas.

### **9.3. Interpretación de los resultados**

- Importancia del contexto socio-cultural

Los resultados de esta investigación subrayan la importancia del contexto socio-cultural y los sistemas de creencias en la percepción y difusión de desinformación sobre el fenómeno ovni. La desinformación no solo se utiliza para ocultar verdades incómodas o manipular a la opinión pública, sino que también explota la fascinación humana por lo desconocido y lo fantástico.

---

<sup>35</sup> Sociedad secreta de la época de la Ilustración ubicada en Baviera y conocida por ser protagonista de teorías de la conspiración.

<sup>36</sup> reptiles humanoides (hombres lagarto) ficticios que tienen un papel destacado en la literatura fantástica o de ciencia ficción, la ufología y en teorías de conspiración contemporáneas.

- Desinformación en la era digital

En la era digital, la necesidad constante de generar contenido ha llevado a una disminución del rigor y la ética en la producción de la información. Muchos creadores de contenido, que no son necesariamente periodistas o profesionales de la comunicación, priorizan la cantidad sobre la calidad, contribuyendo a la propagación de desinformación.

- Implicaciones políticas y sociales

El fenómeno ovni tiene una gran dimensión política. El análisis de estudios anteriores muestra que el binomio entre la hipótesis extraterrestre y los ovnis surge en la década de los años cincuenta, durante la carrera espacial y la Guerra Fría. Los eventos históricos, como la llegada del primer hombre a la luna y el uso de herramientas de desinformación por parte de los servicios de inteligencia, han influido en el desarrollo del pensamiento sobre la existencia de civilizaciones extraterrestres.

- Conclusiones de investigaciones científicas

Las conclusiones del Pentágono y la NASA coinciden con lo que los investigadores y ufólogos españoles llevan años diciendo: entre el 95% y 98% de los casos de avistamientos ovni tienen una explicación. Sin embargo, entre un 3% y 5% de los casos siguen sin explicación, lo que no necesariamente implica la existencia de teorías de conspiración, ni de que se reafirma una hipótesis extraterrestre. Todo lo contrario. Los estudios científicos serios y rigurosos continúan en esta línea, buscando explicaciones fundamentadas.

Una de las líneas de investigación abiertas o nuevas hipótesis, trata sobre la posibilidad del desarrollo de los viajes en el tiempo, con el descubrimiento del motor de curvatura, basado en el famoso motor de <sup>37</sup>Alcubierre.

- Enfoque multidisciplinario para mitigar la desinformación

En resumen, la investigación subraya la importancia de abordar la desinformación desde una perspectiva multidisciplinaria que considere tanto los factores socio-culturales como los contextos históricos,

---

<sup>37</sup> Teoría que supondría la posibilidad de superar la velocidad de la luz. Publicada en la revista científica *Classical and Quantum Gravity* en 1994 por el físico mexicano Miguel Alcubierre.

políticos, militares y tecnológicos. Esto es fundamental para desarrollar estrategias efectivas de mitigación de la desinformación y promover una comprensión más crítica y fundamentada de los fenómenos tan controvertidos como el ovni.

## 10. CONCLUSIONES

Esta investigación realizada en España, sobre el peso del mito en la propagación de la desinformación, con un enfoque en los casos relacionados con el fenómeno ovni, proporciona una visión reveladora sobre la influencia de los factores socio-culturales y los sistemas de creencias individuales en la recepción y difusión de información falsa. Las conclusiones extraídas de este estudio ofrecen una comprensión más profunda de cómo estas variables afectan la percepción pública y la aceptación de narrativas erróneas en torno a este fenómeno.

Primero, se destaca la importancia del contexto socio-cultural en la interpretación de la realidad. Debemos atender a las características del individuo, también en términos religiosos y de creencias, puesto que el concepto ovni, es una interpretación <sup>38</sup>judeo-cristiana. En otras culturas, también existen testimonios de avistamientos de estos objetos, sin embargo, no existe atribución religiosa. El ejemplo del investigador Manuel Carballal en Malawi (África) ilustra cómo los términos utilizados para describir fenómenos pueden variar según la cultura, lo que subraya la necesidad de considerar estos contextos al analizar la recepción de información. Este ejemplo nos lleva a entender, que el fenómeno es real, que ocurre en todo el mundo, pero según el contexto socio-cultural y religioso, cada uno lo interpreta de una manera muy distinta. Lo cual descarta, además, la hipótesis psico-social (HPS), (Monnerie, 1977).

Asimismo, se señala que la desinformación en torno a los ovnis no es un fenómeno nuevo, sino que tiene raíces históricas. Desde la Guerra Fría, se han utilizado bulos y teorías falsas para desviar la atención de información importante, como la existencia de tecnología militar avanzada y la experimentación balística. Existen otros eventos históricos importantes que han influenciado el desarrollo de las teorías de la conspiración, como la carrera espacial o la llegada del primer hombre a la luna en 1969. Son eventos que ayudaron a emerger teorías e hipótesis como la extraterrestre (ETH) (Condon, 1969), que

---

<sup>38</sup> (cristianos hebreos o cristianos judíos) es un término historiográfico que se aplica a la comunidad judía de seguidores de Jesús de Nazaret, que dio luz al cristianismo y a los cristianos posteriores que siguieron observando los ritos y creencias judías.

afirma que el origen de los ovnis son naves espaciales tripuladas por seres extraterrestres procedentes de otra civilización fuera de la Tierra, asociado a una estrella más distante de esta, ha sido una herramienta comúnmente utilizada para ocultar estas realidades.

En el contexto actual de la era digital, la desinformación relacionada con casos como Roswell y el fraude de UMMO continúa proliferando, alimentada por la búsqueda de atención y el deseo de generar ingresos en plataformas como YouTube. La facilidad para crear y difundir contenido falso en línea ha exacerbado este problema, erosionando la capacidad crítica del público y perpetuando narrativas engañosas. Cabe destacar el desarrollo de tecnologías como la inteligencia artificial (IA), una herramienta con la cual se pueden generar diversos contenidos, como videos e imágenes falsas que se hacen pasar por reales, de forma rápida y sin apenas conocimientos tecnológicos.

En el caso de UMMO, la famosa imagen del ovni de San José de Valderas (Madrid) en 1967, cuya fotografía fue recreada y manipulada para engañar en plena época del régimen franquista español, dando lugar al desarrollo de todo el entramado de este fraude ufológico creado por José Luis Jordán Peña. Un contexto histórico relevante, donde la sociedad española carecía de derechos y libertades, y que, con este caso, muchos comenzaron a creer en la existencia de una civilización extraterrestre que había entrado en contacto con ellos, escogiéndolos entre millones de personas, con el objetivo de transmitirles un mensaje e informaciones sobre ciencia y tecnología avanzadas que, supuestamente, eran desconocidas en la Tierra. Sin embargo, se demostró que esas informaciones ya habían sido publicadas en revistas científicas extranjeras, muy difíciles de conseguir en España en la época del régimen franquista.

Por lo tanto, es un dato relevante, entender que, en una sociedad bajo una dictadura, sin derechos y libertades para los ciudadanos, el individuo, como ser humano, tiene la necesidad de creer en algo trascendente que pueda ayudar a cambiar la situación problemática en la que se encuentra. Es ahí donde comienza a tomar forma el relato sobre mitos y héroes, transformándose en el protagonista que lo va a cambiar todo.

En líneas generales, esta investigación puede concluir afirmando que el mito tiene un peso importante en la elaboración de este tipo de relatos en torno al fenómeno ovni, los cuáles se ven favorecidos por el interés creciente de grupos de influencia o entidades en desviar información que pueda perjudicar o favorecer, según sus intereses. Es decir, el fenómeno tiene una gran dimensión política si analizamos el contexto militar. Tras analizar los estudios de otras investigaciones, se observa con mayor claridad que el binomio entre hipótesis



extraterrestre y ovnis surge en la década de los años cincuenta, con la carrera espacial. Los primeros satélites en órbita y la llegada del primer hombre a la luna son clave para entender cómo se ha podido desarrollar el pensamiento sobre la creencia en la relación, de si los seres humanos hemos accedido al espacio, otras civilizaciones también. Asimismo, en una época convulsa de Guerra Fría y espías, se empleaban herramientas de desinformación a través de los servicios de inteligencia.

Las conclusiones del Pentágono y la Nasa confirman las conclusiones a las que ya habían llegado los investigadores y ufólogos españoles hace años: entre el 95% y 98% de los casos de avistamientos ovni tienen una explicación. Sin embargo, existe entre un 3 y un 5% para lo que no han encontrado ninguna respuesta. Por lo tanto, el fenómeno es real, se produce por un agente externo y, sin embargo, que aún no se haya confirmado qué es, no quiere decir que esté relacionado con una teoría de la conspiración. Se han realizado estudios científicos serios y rigurosos y los investigadores pretenden continuar en la misma línea.

En resumen, la investigación subraya la importancia de abordar la desinformación desde una perspectiva multidisciplinaria que considere tanto los factores socio-culturales como los contextos históricos, políticos, militares y tecnológicos. Esto es fundamental para desarrollar estrategias efectivas de mitigación de la desinformación y promover una comprensión más crítica y fundamentada de los fenómenos tan controvertidos como el ovni.

## **11. FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN**

- Ámbito de la educación:

Otro enfoque relevante para investigar la propagación de la desinformación en torno a teorías conspirativas sería desde el ámbito de la educación y la manera en la que se forja el pensamiento crítico de un individuo desde la infancia. Promover la educación en pensamiento crítico y el análisis riguroso de la información desde edades tempranas puede ser una estrategia clave para combatir la desinformación en el futuro.

- Ámbito de la antropología cultural, la psicología y la psiquiatría:

Desde el estudio del chamanismo y las plantas de poder y su asociación del mito ufológico de la abducción y el nacimiento de un ser humano, junto al "renacer" del chamán en la naturaleza. En este

contexto, pronto se publicará un nuevo trabajo del psiquiatra e investigador Néstor Berlanda y Rodolfo Viegas, titulado "Ayahuasca, medicina del alma".

En esta línea, surge otra posible investigación, basada en los estudios del Dr. Néstor Berlanda publicados en el libro "Los Extraños". El tema podría ser, el estudio de los mecanismos internos y sustancias como el DMT producido en el cerebro y su interpretación de la realidad asociada a fenómenos anómalos". También se podría relacionar con la interpretación de noticias falsas.

- Ámbito periodístico:

Es necesario que los periodistas y los medios de me comunicación sigan unas pautas para abordar temas, como el controvertido fenómeno ovni, con ética y rigor, sin caer en sensacionalismos, ni noticias mal articuladas por no estar lo suficientemente informados sobre este ámbito.

## 12. RECOMENDACIONES

A continuación, se sugieren algunas recomendaciones prácticas:

### 1. Verificación Rigurosa de Fuentes y Datos

- **Investigar a Fondo:** Antes de publicar cualquier información, los periodistas deben asegurarse de que los datos han sido verificados a través de múltiples fuentes confiables. La verificación rigurosa incluye la consulta de expertos en la materia, como científicos, ufólogos serios y analistas de inteligencia.
- **Corroborar Testimonios:** No basarse únicamente en testimonios individuales. Siempre buscar corroborar las historias con evidencia adicional, como documentos, fotografías, videos o registros oficiales.

### 2. Evitar el Sensacionalismo

- **Informar con Objetividad:** Presentar los hechos tal y como son, sin exageraciones ni adornos innecesarios que puedan aumentar el atractivo sensacionalista de la noticia.
- **Titulares Responsables:** Utilizar titulares que reflejen con precisión el contenido del artículo, evitando aquellos que sugieren conclusiones infundadas o provocan alarma innecesaria.

### 3. Transparencia y Contexto

- **Contextualizar la Información:** Ofrecer un contexto completo sobre el fenómeno, incluyendo antecedentes históricos, culturales y científicos. Explicar claramente los límites del conocimiento actual y la naturaleza especulativa de muchas afirmaciones.
- **Divulgar la Fuente de la Información:** Siempre mencionar la fuente original de la información y, si es posible, proporcionar enlaces a los documentos o estudios originales.

#### 4. Consultas con Expertos

- **Incluir Opiniones de Especialistas:** Involucrar a científicos, investigadores y académicos especializados en el fenómeno ovni y en estudios de desinformación para proporcionar un análisis informado y equilibrado.
- **Evitar Pseudoexpertos:** Tener cuidado al seleccionar expertos para entrevistas y opiniones, asegurándose de que tienen credenciales y reputación verificables en su campo.

#### 5. Fomento del Pensamiento Crítico

- **Educar al Público:** Utilizar el poder de los medios para educar al público sobre la importancia del pensamiento crítico y la verificación de información.
- **Señalar Inexactitudes:** Ser transparentes sobre los errores pasados en la cobertura de estos temas y corregir públicamente cualquier información falsa previamente difundida.

#### 6. Políticas Editoriales Claras

- **Establecer Directrices Internas:** Crear y seguir políticas editoriales claras sobre la cobertura de fenómenos no comprobados, asegurando que todos los periodistas entiendan la importancia de la precisión y la ética en la difusión de estas historias.
- **Formación Continua:** Estar actualizado sobre cómo manejar la desinformación y los bulos en la era digital, incluyendo técnicas avanzadas de verificación de datos.

#### 7. Responsabilidad en la Difusión de Contenido Multimedia

- **Analizar Imágenes y Videos:** Antes de publicar imágenes o videos de avistamientos ovni, realizar análisis exhaustivos para detectar posibles manipulaciones o falsificaciones.
- **Informar sobre el Origen:** Siempre que se publique contenido multimedia, informar claramente sobre su origen, contexto y cualquier análisis que se haya realizado para verificar su autenticidad.

## 8. Participación en Comunidades Científicas y de Investigación

- **Colaborar con Instituciones Académicas:** Fomentar la colaboración con universidades y centros de investigación para estar al tanto de los últimos estudios y hallazgos en el campo de la ufología.
- **Asistir a Conferencias y Seminarios:** Participar en eventos académicos y profesionales para mantenerse informados y establecer redes con expertos en la materia.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGOSTINELLI, A. [Alejandro]. (2022, 27 de octubre). "iUmmo existe!" Jordán Moreno en Sitges, YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=NQ6ai5bAjUc&ab\\_channel=AlejandroAgostinelli](https://www.youtube.com/watch?v=NQ6ai5bAjUc&ab_channel=AlejandroAgostinelli)
- Arendt, H. [Hannah]. (1972). *Verdad y mentira en la política*, Barcelona. Piper Verlag, Múnich
- Barkun, M. [Michael]. (2003). *A culture of conspiracy: Apocalyptic Visions in Contemporary America*. University of California Press
- Baudrillard, J. [Jean]. (1978). *Cultura y simulacro*, Kairos: Barcelona
- Berlitz, T. [Charles]; Moore L. W. [William]. (1980). *The Roswell Incident*. Grosset & Dunlap
- Berrocal Gonzalo S. [Salomé], Redondo García, M. [Marta], Martín Jiménez, V. [Virginia], Campos Domínguez, E. [Eva] (2014). *La presencia del infoentretenimiento en los canales generalistas de la TDT española*. Revista Latina de Comunicación Social, 69, pp. 85 a 103. [http://www.revistalatinacs.org/069/paper/1002\\_UVa/05\\_Be.html](http://www.revistalatinacs.org/069/paper/1002_UVa/05_Be.html)
- Boas, F. [Franz]. (1928). *Anthropology and Modern Life* (2004 ed.)
- Bravo, E. [Eduardo]. (2019). Ummo: el mayor caso de ovnis en España que acabó en escándalo sexual. *El País, volumen en cursiva*. [https://elpais.com/elpais/2019/08/29/icon/1567087063\\_903049.html#l#](https://elpais.com/elpais/2019/08/29/icon/1567087063_903049.html#l#)
- CABRIÁ, I. [Ignacio]. (2002). *OVNIS y ciencias humanas: Un estudio temático de la bibliografía (1947-2000)*. Fundación Anomalías: Santander
- Carballal, M. [Manuel]. (2022). *UAPs: EL SECRETO. Historia de la aeronáutica no convencional*, El Ojo Crítico
- Carballal, M. [Manuel]. (2020), UMMO: La teoría de la conspiración, *El Ojo Crítico*. 5 de septiembre, <https://elocritico.info/ummo-la-teoria-de-la-conspiracion/>
- CUEVAS, D. [David]. (2022). La confesión definitiva (con J.L. Jordán Peña y sus hijos Maite y José Luis Jordán Moreno) [E11]. Dimensión Límite. Ivoox. [https://www.ivoox.com/dl-e11-exclusiva-ummo-la-confesion-audios-mp3\\_rf\\_95414373\\_1.html](https://www.ivoox.com/dl-e11-exclusiva-ummo-la-confesion-audios-mp3_rf_95414373_1.html).
- Derakhshan, H. [Hossein]. Wardle, C. [Claire]. PhD. (2017). Harvard Kennedy School Shoresntein Center on Media, Politics and Public

- policy. *Information Disorder: Toward an interdisciplinary framework for research and policymaking* [Informe].  
<https://shorensteincenter.org/information-disorder-framework-for-research-and-policymaking/>
- DiResta, R. [Renee]; Molter, V. [Vanessa] (2020) *Pandemias y propaganda: cómo los medios estatales chinos crean y propagan narrativas sobre el coronavirus del PCCh*, Revisión de información errónea de la Escuela Kennedy de Harvard
  - ECHAGÜE, V. J. [Jaime] (2023, 5 de marzo) Umno: el ovni de Alcorcón... ¿que nunca estuvo allí?. *La Razón*.  
[https://www.larazon.es/madrid/umno-ovni-alcorcon-que-nunca-estuvo-alli\\_20230305640387621e80a400014eb9b5.html](https://www.larazon.es/madrid/umno-ovni-alcorcon-que-nunca-estuvo-alli_20230305640387621e80a400014eb9b5.html)
  - *El Ojo Crítico*: Cuadernos de investigación para investigadores de anomalías. (núms. 24, 25, 26, 27 y 28/29). España: EOC.
  - Furfaro, E. [Emily]. (2021). *NASA Announces Unidentified Aerial Phenomena Study Team Members*. NASA  
[https://www.nasa.gov/general/nasa-announces-unidentified-aerial-phenomena-study-team-\(members/\)](https://www.nasa.gov/general/nasa-announces-unidentified-aerial-phenomena-study-team-(members/))
  - GIMENEZ, J. [José]. Desinformación en YouTube: cómo algunos influencers aprovechan la plataforma para armar sus comunidades, *Chequeado*, 30 de noviembre.  
<https://chequeado.com/investigaciones/desinformacion-en-youtube-como-algunos-influencers-aprovechan-la-plataforma-para-armar-sus-comunidades/>
  - Fisher J. [Jaime]. (2014). Liberalismo, comunitarismo, cultura y multiculturalismo, *Factótum: revista de Filosofía*, (nº 12). España
  - Floridi, L. [Luciano]. (2005). *An Interpretation of Informational Privacy and of Its Moral Value*, Oxford - New York: Blackwell.  
<https://dbe.rah.es/biografias/9565/francisco-franco-bahamonde>
  - Freire, P. [Paulo]. (2004). *Pedagogía de la autonomía*, Paz e Terra: Sao Paulo.
  - Foucault, M. [Michel]. (2007). *Caja de herramientas contra la dominación*, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo
  - GARCÍA J. [Julián]. (2022, 13 de noviembre) Umno, la historia de ovnis celtibéricos más grande jamás contada. *El Periódico*  
[https://www.elperiodico.com/es/series/20221113/umno-espana-alienigena-estreno-serie-movistar-plus-entrevista-laura-pousa-javier-olivera-78397305?\\_ptid={kpx}AAAAwNMK2ILzgowKaVpGTXJOTzFwZRIQbHgyMDAwdGlsNWRqZ3JpMBoMRVhTN0EzUTIZOTIRIiUxODIwdGM4MGJnLTAwMDAzM3Y5MjZlaG05ajdlZDNndW0xdjYwKhpzaG93VGVtcGxhdGVaSFo0RFpUTIqyTEs0ODABOgxPVDE4VDICU0JVU0tCDU9UVIVITEU0OU](https://www.elperiodico.com/es/series/20221113/umno-espana-alienigena-estreno-serie-movistar-plus-entrevista-laura-pousa-javier-olivera-78397305?_ptid={kpx}AAAAwNMK2ILzgowKaVpGTXJOTzFwZRIQbHgyMDAwdGlsNWRqZ3JpMBoMRVhTN0EzUTIZOTIRIiUxODIwdGM4MGJnLTAwMDAzM3Y5MjZlaG05ajdlZDNndW0xdjYwKhpzaG93VGVtcGxhdGVaSFo0RFpUTIqyTEs0ODABOgxPVDE4VDICU0JVU0tCDU9UVIVITEU0OU)

k4QUpSEnYthADwGG9obGRqc2p3YloNNDYuMjIyLjEyOC41NWIDZHdja  
JSyh7MGcCR4BA

- GARRIDO, M. [Moisés]. (18 de mayo de 2016). José Luis Jordán Peña "y sus cosas" [2016-mayo]. El blog de Moisés y Claudia.  
<https://elblogdemoisesyclaudia.blogspot.com/2016/05/jose-luis-jordan-pena-y-sus-cosas>.  
<https://elblogdemoisesyclaudia.blogspot.com/2016/05/jose-luis-jordan-pena-y-sus-cosas.html>
- Garrido, M. [Moisés] (2016) OVNIS. Del espacio exterior al espacio interior, Diversa Ediciones: España
- GONZÁLEZ, R. L. [Luis]. (1993, octubre). UMMO: El planeta de los corresponsales anónimos [47]. Magonia Magazine.  
<https://magoniamagazine.blogspot.com/2013/11/ummo-planet-of-anonymous-correspondents.html>
- Harpur, P. [Patrick], (2007) *Realidad Daimónica*, Atalanta
- Headquarters United Air Force (1997). *The Roswell Report: Case Closed*, <https://media.defense.gov/2010/Oct/27/2001330219/-1/-1/0/AFD-101027-030.pdf>
- Hynek, J.A. [Josef Allen]. (1972). *The UFO experience: A scientific enquiry*, Marlowe & Co, EEUU
- Janja (2023) (en línea) Wikipedia, En: [https://en-m-wikipedia-org.translate.google.com/wiki/Janja\\_Lalich?\\_x\\_tr\\_sl=en&\\_x\\_tr\\_tl=es&\\_x\\_tr\\_hl=es&\\_x\\_tr\\_pto=sc](https://en-m-wikipedia-org.translate.google.com/wiki/Janja_Lalich?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc)
- Jenkins, H. [Henry] Ford, S. [Sam], Green, J. [Joshua]. (2015) *Cultura Transmedia*, Gedisa: España
- Kenneth Arnold (2023) (en línea) Wikipedia, En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Kenneth\\_Arnold](https://es.wikipedia.org/wiki/Kenneth_Arnold)
- Manises, [https://www.ondacero.es/programas/la-rosa-de-los-vientos/audios-podcast/edad-mentira/el-club-del-misterio\\_20161106581f00b10cf2d6cc9ccff07b.html](https://www.ondacero.es/programas/la-rosa-de-los-vientos/audios-podcast/edad-mentira/el-club-del-misterio_20161106581f00b10cf2d6cc9ccff07b.html)
- MARINERO, I. [Ismael]. (2019, 7 de marzo) Sectas, nazis de Albacete y el comisario Villarejo: cuando los ovnis 'invadieron' Aluche, *El Mundo*.  
<https://www.elmundo.es/papel/historias/2019/03/07/5c7fbb74fdddf6e2a8b4580.html>

- Masuda, Y. [Yoneji]. (1980). *La Sociedad de la Información como sociedad post-industrial*, Tecnos: España
- MERCHÁN, J. [Javier]. (2015). El Proyecto Mogul y Área 51: OVNI para engañar a la Unión Soviética. *Hipertextual*.  
<https://hipertextual.com/2015/03/proyecto-mogul-area-51-ovnis>
- MORALES, G. [Grace]. (24 de agosto de 2018). Ovnis en Alcorcón. *El Salto Diario*. <https://www.elsaltodiario.com/creaciones-morales/ovnis-alcorcon-caso-ummo>
- Movistar + (2022) Movistar Plus+ presenta 'Ummo', su nueva producción original de no ficción, en el Festival de Cine de Sitges, *Comunicación Movistar plus*.  
<https://comunicacion.movistarplus.es/email/movistar-plus-presenta-ummo-en-el-festival-de-cine-de-sitges/>
- MUFON (2024) (en línea) <https://mufon.com/>
- Museo del Prado (2024). *Enciclopedia*  
<https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/hidalgo-de-caviedes-y-gomez-hipolito/1ea1a905-9581-42cc-85ab-5bd0cc7326ed>
- NIEVES, J. M. [José Manuel]. (2024, 18 de mayo) Demuestran cómo construir un motor de curvatura que viaje a la velocidad de la luz, *ABC*. [https://www.abc.es/ciencia/abci-desarrollan-primer-modelo-viable-motor-curvatura-como-star-trek-202103030130\\_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fciencia%2Fabci-desarrollan-primer-modelo-viable-motor-curvatura-como-star-trek-202103030130\\_noticia.html](https://www.abc.es/ciencia/abci-desarrollan-primer-modelo-viable-motor-curvatura-como-star-trek-202103030130_noticia.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.abc.es%2Fciencia%2Fabci-desarrollan-primer-modelo-viable-motor-curvatura-como-star-trek-202103030130_noticia.html)
- Parent, J. M.; Uscinski, J. [Joseph; Joseph]. (2015). *American Conspiracy Theories*, Oxford University Press
- Robertson, P. [Peter] (2024) (en línea) *ASU*.  
<https://search.asu.edu/profile/3995125>
- Roswell Daily Record (2024) *RDR Store*.  
<https://rdrstore.company.site/>
- RTVE. (1976-1981). *Más Allá*. <https://www.rtve.es/play/videos/mas-alla/>
- Ruppelt, E. [Edward] (1956) *The Report on Unidentified Flying Objects*, L. [Leslie], Cooper, H. [Helene], Blumenthal, R. [Ralph] (2017) *On the Trail of a Secret Pentagon U.F.O. Program*, *The New*



*York Times*. <https://www.nytimes.com/2017/12/18/insider/secret-pentagon-ufo-program.html>

- Schmitt, D. [Don], (2014, 23 de julio) Open Minds, William Moore: oportunista ovni o agente de desinformación. <https://openminds.tv/william-moore-ufo-opportunist-agent-disinformation/>
- Señal Wow (en línea) (2023) Wikipedia, En: [https://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1al\\_Wow!](https://es.wikipedia.org/wiki/Se%C3%B1al_Wow!)
- SIERRA, J. [Javier]. (29 de febrero de 2024). *Entrevista a Javier Sierra / por Nieves Herrero*. Onda Madrid. <https://www.telemadrid.es/programas/madrid-directo-om/Javier-Sierra-Cuando-investigue-el-Caso-Roswell-di-con-gente-que-vio-el-ovni-y-los-cuerpos-9-2647325261--20240229060857.html>
- Singer, M. T. [Margaret Thaler]; Lalich, J. [Janja] (1996). *Cults in Our Midst: The Hidden Menace in Our Everyday Lives* (Reprint ed.).
- Vallée, J. [Jacques] (1965) *Anatomy of a Phenomenon: Unidentified Objects in Space – a Scientific Appraisal*, NTC/Contemporary Publishing
- Vallée, J. [Jacques] (1975) *The Invisible College: What a Group of Scientists Has Discovered About UFO Influences on the Human Race*, Dutton
- Weaver, Richard L.; McAndrew, James DEPARTMENT OF THE AIR FORCE WASHINGTON DC, *The Roswell Report: Fact vs. Fiction in the New Mexico Desert*, <https://apps.dtic.mil/sti/citations/ADA326148>