



“De(s)generando” el arte del s. XXI: **análisis del arte drag como herramienta de deconstrucción del género en el arte contemporáneo (2012-2023)**

José Manuel Gallardo Simón

Trabajo Final de Grado de Humanidades

Área de ciencias sociales

Universitat Oberta de Catalunya

Junio 2024

Directora: Cristina Llorca García

“De(s)generando” el arte del s. XXI: análisis del arte drag como herramienta de deconstrucción del género en el arte contemporáneo (2012-2023) © 2023-2024 by Jose Manuel Gallardo Simón is licensed under CC BY-NC-SA 4.0. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

AGRADECIMIENTOS

A mi padre, madre y hermana por apoyarme siempre en todo lo que hago.

*Für meinen Lebensgefährten Toni danke ich dafür,
dass du mich bei all meinen Entscheidungen und Zielen unterstützt.*

*A mis grandes amigos Miguel y Julio,
ya que vuestra amistad complementa todos los aspectos de mi vida.*

*To Samantha & Bea for being colleagues at work
and sharing concerns and laughter.*

*A Cristina Llorca García,
por sus consejos y guía durante la realización de este TFG.*

*A todas las artistas Drags,
por permitirme disfrutar aún más del bello mundo que ofrecen.*

“We are all born naked, and the rest is Drag¹”

(Todos nacemos desnudos, y el resto es Drag)

¹ Canción de RuPaul y una de sus latiguillos más conocidos. Piane, L. & RuPaul (2014). Born Naked (feat. Clairy Browne) [Canción]. En *Born naked*. RuCo Inc. https://en.wikipedia.org/wiki/Born_Naked.

ÍNDICE

0. Resumen /Abstract	4
1. Introducción	
1.1. Presentación	5
1.2. Tema y objetivos	5
1.3. Estado de la cuestión y marco teórico	7
1.4. Métodos y herramientas de investigación	9
2. El contexto histórico del arte Drag	
2.1. Breve evolución y contextos históricos del arte Drag <i>mainstream</i> hasta la actualidad	11
2.2. Elementos primordiales y característicos del arte Drag actual	12
3. El Arte Drag y su vinculación con el arte posmoderno y contemporáneo	
3.1. Aproximación conceptual al arte posmoderno y contemporáneo	15
3.2. Análisis del vínculo del arte posmoderno y contemporáneo y el arte Drag:	
3.2.1. Caso 1: Hugáceo Crujiente Cervantes <i>look</i>	18
3.2.2. Caso 2: Sasha Velour Hometown <i>look</i> «mi ciudad natal»	19
3.2.3. Caso 3 Samantha Ballentines «El día de la bestia»	20
3.3. Más allá del Drag: conquistando la moda y el arte digital	22
4. El arte Drag y la nuevas identidades y géneros	
4.1. Aproximación conceptual a la teorías <i>queer</i> , de género y las nuevas identidades	24
4.2. El arte Drag como expresión identitaria y de género del colectivo LGBTQIA+: Análisis de casos específicos y su discurso	27
4.3. Controversias sociopolíticas del Arte Drag y su discurso (la ley Anti Drag en EEUU)	29
5. Conclusiones o Reflexiones finales	31
6. Bibliografía	34
7. Anexos	
7.1. Entrevistas (Transcripciones)	40
7.2. Imágenes	62

Resumen

A pesar de su larga tradición histórica, el Drag se ha convertido en referencia el desarrollo del arte posmoderno y contemporáneo y de las principales premisas de los Estudios de género y *queer* en los últimos diez años. Por todo ello, se muestra como un hecho sociocultural que intenta «degenerar» las normativas sociopolíticas y culturales; suponiendo un nuevo punto de interés para el estudio contemporáneo en las ciencias humanas y sociales. Sin embargo, su resonancia queda a veces obnubilada por su carácter de mero espectáculo trivial. Por este motivo, este trabajo remarca su importancia como movimiento narrativo y artístico tanto para la sociedad contemporánea, como para el colectivo LGBTQIA+. A través del estudio cualitativo, fenomenológico y hermenéutico de los datos y el posterior análisis de imágenes de diversas artistas Drag; demostraremos que el arte Drag conforma una realidad estética propia; y a su vez, esta le otorga una brillante capacidad discursiva y reivindicativa para difundir las nuevas teorías sobre diversos géneros, identidades sexuales, nuevas masculinidades y feminidades, etc. En resumen, se propone una visión holística del Drag y del estudio de las casuísticas de su presencia en la sociedad actual; haciendo hincapié tanto en su desarrollo con las nuevas tecnologías y en otros ámbitos artísticos, como en las desavenencias sociopolíticas con diferentes grupos sociales. En conclusión, el Drag se establece así como nueva dialéctica poshumanista y posmodernista del colectivo LGBTQIA+ en la sociedad actual.

Conceptos claves: **Drag, género, identidad, arte, LGBTQIA+.**

Abstract

Despite its long historical tradition, drag has become a standard reference for the development of postmodern and contemporary art, and the main premises of gender and queer studies in the last ten years. Therefore, it is viewed as a socio-cultural statement that attempts to "degenerate" socio-political and cultural norms, representing a new point of interest for contemporary studies in the human and social sciences. However, its resonance is sometimes obscured by its mere trivial nature. For this reason, this paper highlights its importance as a narrative and artistic movement, for both the contemporary society as well as for the LGBTQIA+ collective. Through the qualitative, phenomenological, and hermeneutic study of the data and the subsequent analysis of images of various drag artists, it will be demonstrated that drag art shapes its own aesthetic reality and simultaneously, contributes to developing new theories of gender, sexual identities and various representations of masculinity and femininity. In essence, the paper proposes a holistic vision of drag and the study of the casuistry of its presence in today's society, emphasizing its technological development, the influence on other artistic fields as well as the socio-political disagreements with diverse social groups. In conclusion, drag thus established a new post-humanist and post-modernist dialectic of the LGBTQIA+ collective of today's society.

Key words: **Drag, gender, identity, art, LGBTQIA+.**

1. Introducción

1.1. Presentación

En la última década, ha habido un gran repunte público y mediático de un tipo de arte ligado al colectivo LGBTQIA+ que, en general, nunca ha sido especialmente reconocido dentro del panorama performático de las artes escénicas o del mundo del arte. De la misma manera, encontramos que su representatividad y utilidad ha jugado papeles distintos a lo largo de diferentes contextos históricos o espaciales: desde la utilidad social, la cultural y la tolerancia; hasta llegar a su persecución e intento de eliminación (como podemos observar hoy en día en ciertas políticas *anti-drag* estadounidenses). Estamos hablando del arte Drag y del transformismo.

Hasta el año 2012, el arte Drag todavía estaba ligado en su mayoría a las prácticas performativas o teatrales, además de otros espectáculos de entretenimiento dentro de locales de socialización y entretenimiento, tales como: cafés, pubs, discotecas, etc.- (Arraigada & Benítez, 2022) especialmente pensados para el colectivo LGBTQIA+. Es a partir de este año y con la globalización del fenómeno audiovisual de *RuPaul's Drag Race* cuando el arte Drag comienza a ganar posiciones relevantes dentro del *mainstream* y a convertirse en un producto de entretenimiento a nivel global (Gerlero, M., 2018); y por ende, tanto una forma de expresión para la comunidad LGBTQIA+ en cuanto a su valor temático y referencial a través de un arte *sui generis*, como vía de representación de las nuevas teorías de identidad y género.

1.2. Tema y objetivos

El tema de investigación de este trabajo se centrará en el estudio del arte Drag como producción artística contemporánea reformadora y deconstructiva de las nuevas identidades de género. Sin embargo, el tema específico del presente estudio será el arte Drag y transformismo a partir del año 2012 y su vinculación con los movimientos artísticos posmodernistas y/o contemporáneos; e igualmente, con las nuevas formas de identidad y de género surgidos en la sociedad contemporánea. Por tanto, este trabajo se puede encuadrar dentro de los campos de estudio de las Ciencias Sociales y de las Humanidades.

En primer lugar, dentro del ámbito de las Ciencias Sociales se investigará el arte Drag como acción expresiva de los estudios de género y en especial su vinculación con las nuevas formaciones de las identidades sexuales y los constructos genéricos sociales; además de su distinción y expresión social (por ejemplo, el uso del lenguaje inclusivo). Además, el tema del trabajo se encuadra también en el ámbito de las Humanidades debido a la estrecha unión del arte Drag y las nuevas tendencias artísticas posmodernas y contemporáneas (*Art Pop*, *Arte*

Povera, Body Art, etc.) a través del uso de elementos intrínsecos del Drag como la moda, el maquillaje, la peluquería, la acción performática, etc.

Por motivos de extensión limitaremos el estudio solamente a estos dos hilos argumentales en nuestra investigación, no pudiendo desarrollar otros elementos característicos del arte Drag como: su carácter performativo o teatral, la crítica política y social o su fin lúdico y de entretenimiento, etc. Igualmente, nos centraremos con exclusividad en el arte Drag, dejando el transformismo y el travestismo fuera de este estudio debido a que sus objetivos no se corresponden con aquellos que este trabajo intenta perseguir, a pesar de que todas estas prácticas comparten características comunes y han convivido juntas a lo largo de su existencia.

Al mismo tiempo y como indica Judith Butler (2004), “[...] la «Nueva Política de Género» [...] que ha surgido en años recientes, (es) una combinación de movimientos que engloban al transgénero, la transexualidad, la intersexualidad y a sus complejas relaciones con las teorías feministas y *queer* ...” (Butler, J.; 2004:17); por tanto, otorga al Drag un poder de manifestación social, reivindicativo y crítico sobre las nuevas acepciones dentro de los estudios de género a través de sus elementos característicos. Por consiguiente, el objetivo principal de este trabajo de final de grado es demostrar que el arte Drag, en los últimos quince años, no sólo se sustenta en un arte performativo o de entretenimiento, sino que juega un rol de suma importancia tanto en las expresiones artísticas de tendencias posmodernas y contemporáneas de la comunidad LGBTQIA+, como en la manifestación social, política y cultural de las nuevas identidades y géneros en la actualidad. En resumen, todo ello nos permitirá constatar que se ha consagrado como una nueva forma de expresión artística y social global en la actualidad.

Por otra parte, este trabajo profundizará en unos objetivos específicos:

- Explorar y enumerar las características que componen el arte Drag y su constitución como nueva expresión artística contemporánea mainstream *sui generis*. Para ello, se realizará un breve análisis del desarrollo histórico y su contexto actual, además de los elementos primordiales representativos del arte Drag materiales e inmateriales.
- Estudiar el arte Drag como nueva forma de expresión artística LGBTQIA+ que recoge el testigo referencial de los movimientos artísticos posmodernos y contemporáneos. A través del análisis de dos o tres casos particulares y con el apoyo de imágenes, fotografías y/o entrevistas, etc. de artistas drags, se declarará la íntima relación entre estos últimos y el arte Drag. Además, se buscará su relación con conceptos, tendencias y referencias a dichos artísticos posmodernos y contemporáneos.

- Investigar la relación del arte Drag con los nuevos discursos desarrollados por los estudios de género, es decir, las nuevas identidades y géneros como construcciones sociales. Para ello, se analizarán los diferentes casos expuestos (ejemplificados a través de imágenes, fotografías y/o entrevistas, etc. de artistas drags) para buscar la estrecha relación con conceptos y/o teorías de los estudios de género, estudios *queer* y feministas (asentados principalmente en las bases teóricas de las obras de Judith Butler consultadas a la hora de elaborar este trabajo) y se confrontará finalmente con una de las principales controversias o críticas suscitada por la enorme repercusión mediática del arte Drag a nivel global (ej.: Ley anti drag de EEUU).

1.3. Estado de la cuestión y marco teórico

Primeramente, es necesario incluir en este Trabajo de Fin grado una visión resumida sobre el desarrollo del arte Drag y el transformismo a través de la historia y de su propio contexto social y político en su desarrollo². Es importante destacar que se persigue un marco teórico interdisciplinar donde convergerán diferentes disciplinas como: la historia del arte, la sociología, los estudios de género, la antropología, la filosofía, etc.; por tanto, su objetivo es el de ser un tema de investigación transversal y multidisciplinar.

Para empezar, hay dos autores que nos servirán de apoyo para el análisis y su comprensión en la primera parte del trabajo. Laurence Sanelick (2000) nos hablará de la evolución del Drag a través de su relación con las artes performáticas en el s. XX a partir del arte de la IIGM, mientras que Steve Schacht & Lisa Underwood (2004) se centran en el estudio del Drag como un movimiento artístico – de herencia teatral– en un contexto más actual y de gran importancia en diferentes culturas. Posteriormente y ayudados a través del trabajo de Carl Douglas Schottmiller (2017), profundizaremos en el propio desarrollo del Drag actual y sus componentes principales una vez alcanzado un nivel global, creciendo su popularidad mediática y comprendiéndolo junto a su contexto actual a partir del 2012. En su disertación, el propio autor (ibid.: 2017) expone como el fenómeno de Drag Race se ha expandido desde su primera temporada hasta abarcar un imperio del entrenamiento internacional, convirtiéndose en un referente para el arte Drag a nivel global. A partir del año 2012 y su expansión en diferentes *spin-offs*, eventos como *DragCon*, etc. su resonancia

² En este punto, hay que introducir la problemática en la terminología ya que ha supuesto un problema para conceptualizar tanto el Drag, el transformismo como el travestismo. Una diferencia característica entre el Drag, el transformismo y el travestismo, resulta en que en este último la práctica consistente “[...] en vestirse con ropas del sexo opuesto, con fines de excitación sexual; en este sentido, sería un tipo de fetichismo ...” (Salin, R.J.; 2008:91).

internacional no queda solo patente en el mercado del entretenimiento, sino que también a nivel económico, cultural, político y social.

Seguidamente, el primer punto primordial de esta investigación se apoyará en las teorías de Joan Campàs Montaner y Anna González Rueda (2015) y su estudio del Arte del s. XX para entender como el arte Drag se nutre de las corrientes y movimientos artísticos más importantes y representativos del arte posmodernista y/o contemporáneo³, como fuentes continua de referencia en su creación. Más allá y como defienden varios autores, los elementos constituyentes del este arte propician formas de expresión única cuyo impacto resulta observable en otras tendencias del mundo cultural o artístico, por ejemplo: en la expresión o creación de moda⁴ como sostiene Clara Rubio Alarcón (2021-22); en la introducción del Drag en el Arte Digital y la nueva Inteligencia Artificial según el artículo de Joe Parslow (2023); o por último, la dialéctica entre el arte más institucionalizado y el más *underground* o popular investigado por Jorge Peñuela (2018).

Igualmente, el otro gran punto a desarrollar durante la investigación será el análisis del discurso del arte Drag a través de las premisas de los estudios de género y las teorías *queer*. Es necesario especificar, que las premisas se fundamentan dentro del movimiento poshumanista y posmoderno, en las cuales se recogen elementos teóricos como: la diferencia y la deconstrucción de Jacques Derrida, el rechazo de los metarretalos universales de Michel Foucault, o los nuevos estudios sobre masculinidades recogidos en los textos de Marina Garcés (2010) y de Begonya Enguix (2022). Además, es necesario asentar las bases conceptuales de términos tales como: sexo, género e identidad sexual; ya que repercuten de manera directa en al arte Drag, en su discurso y en la expresión del género, todo ello recogido en el artículo de Rafael Salin Pascual (2008). Puesto que, el propio autor aclara:

“[...] el término “sexo” no se refiere únicamente a la acción de tener relaciones sexuales, sino al tipo de clasificación biológica que tenemos [...] : hombre y mujer. El género [...] ,se refiere a determinismos culturales; es decir, al tipo de conducta cultural, y está determinado por factores sociales y psicológicos que se adjudican a los hombres y a las mujeres. Sin embargo, la cultura occidental tradicional asume que el sexo y el

³ El tema de definición de lo que se considera arte posmodernista es bastante complejo, por eso mismo nos centraremos en las características más remarcables del mismo que nos servirá como base de nuestro argumento en el texto. Esta característica es la defensa de “[...] la cultura popular, la hibridación; se caracteriza por el eclecticismo, la mistificación, el nomadismo –ir de un estilo a otro–, la deconstrucción –tomar elementos estilísticos del pasado–, etc.” (Campàs, J. & González, A.; 2015:17).

⁴ Hay diseñadores que solo se dedican al arte drag (Jose Perea) y también firmas que recurren a artistas Drags para promocionar sus colecciones. De hecho, RuPaul consiguió el éxito como modelo de pasarela para firmas de lujo.

género son absolutos: hombre y mujer, sin ninguna posibilidad de variación ...” (Salin, R.J.; 2008:93).

Por todo ello, se hará hincapié en que todos estos términos y sus diferencias siguen siendo crispantes para la todavía sociedad humanista global basada en una teoría binaria, y además se enfrenta a la crítica poshumanista de los estudios de género y las ideas trabajadas en las obras de Judith Butler con respecto al género y su construcción social (1999), su deconstrucción (2004) y la problemática entre género e identidad sexual (1993) – base y apoyo de la segunda parte de nuestro estudio –. Por último y para complementar el discurso de Butler, nuestro texto también se apoyará en otros trabajos que profundizarán levemente en la acción activista del Drag en cuanto a su expresión identitaria como expone Gabriela Contreras (2021); o incluso el punto de vista que comparte Mario S. Gerlero (2018) sobre el derecho sociopolítico a la expresión de la propia identidad en el nuevo contexto socioeconómico, político, filosófico y cultural posmoderno neoliberal.

Finalmente, cabe señalar la existencia de bastante literatura académica sobre diferentes aspectos del Drag: la expresión artística e identidad sobre la *performance* del Drag en el Trabajo de Final de Licenciatura de Adrián Arraigada y Yanina Benítez (2022), la visión y percepción social del Drag en el Trabajo de Grado de Eva Costas y Ainara Díaz (2022), la semiótica en el uso y significado del maquillaje Drag en el Trabajo de Final de Licenciatura de Fiorella A. Mendoza (2021); o bien el análisis del lenguaje *camp* propio dentro del mundo artístico del Drag elaborado en el trabajo de Fin de Grado por Alicia Melchor (2022). No obstante, todos estos trabajos se centran en otros aspectos específicos a la hora de realizar el arte Drag o bien en las propias experiencias de artistas Drags a través de entrevistas, y por tanto, no presenta una visión teórico-expositiva como la que se pretende en este proyecto. Por consiguiente, podemos observar que la literatura referente al arte Drag ha sido bastante productiva en los últimos años, habiendo podido encontrar bibliografía que profundizan en otros ámbitos o aspectos de esta temática; por ejemplo, el activismo sociopolítico del arte Drag, su importancia en el terreno performativo y teatral y su vinculación a diferentes formas de expresión artística popular y *underground*⁵.

1.4. Métodos y herramientas de investigación

En general, el punto de vista que se va a tomar en la elaboración de este documento es un punto de vista constructivista, a través de una investigación cualitativa, histórica,

⁵ “[...] La palabra *underground* como adjetivo del arte o la cultura se introdujo en Nueva York hacia 1964; quedó definida por las revistas multicopiadas y las películas caseras, a las que se calificaba de *underground* (clandestino) por apartarse de los canales habituales de distribución ...” (Villar, A., 1976:121).

holística, multi- e interdisciplinar de los diferentes temas y objetivos. Además, se seguirán dos modelos de investigación primordiales: fenomenológico – atendiendo a su vertiente interpretativa de los datos obtenidos – y hermenéutico – con el análisis de datos bibliográficos consultados –; y por otra parte, un modelo de investigación de estudios de casos particular e instrumental para poder llegar a una comprensión globalizadora del fenómeno. Es decir, la intención final del mismo sería la comprensión e interpretación conjunta de los datos obtenidos y su posterior formulación en una serie de argumentos para concluir de forma vehemente como el arte Drag juega en la actualidad un rol importante como expresión artística y de identidad dentro de la comunidad LGBTQIA+. Por tanto, los datos obtenidos se trabajarán desde cuatro premisas diferentes:

- Recopilación de documentación referente al tema y al objetivo de estudio, a través de búsqueda bibliográfica referente al campo artístico y de los estudios de género interrelacionados con las premisas y argumentos que se quieren presentar. Los datos han sido obtenidos en su mayoría de fuentes online: libros, otros Trabajos de Fin de Grado y artículos o trabajos de investigación, etc. Tres de los buscadores de bibliografía más conocidos que se han utilizado han sido: Biblioteca UOC, Dialnet.com y *Google Scholar*.
- Para una mayor profundidad y comprensión holística de los datos se intentará llevar a cabo entrevistas semiestructuradas a distintas artistas drags⁶, a personas que han practicado ocasionalmente el Drag, o incluso, trabajan con temas de identidad de género (*coach* de cursos de identidad e inclusión para empresas privadas) para que ofrezcan su experiencia y opinión sobre el arte Drag y su valor como objeto de expresión identitaria y genérica dentro o fuera del colectivo LGBTQIA+. Estas entrevistas se añadirán al **Anexo** del presente trabajo.
- Para el desarrollo del epígrafe del arte Drag como expresión artística se utilizará una serie de imágenes o fotografías para el análisis específico de elementos característicos, y que a su vez, sirvan de guía visual para la contextualización y argumentación de las ideas principales. De igual manera, y bajo la aprobación por parte del coordinador se añadirán dichas imágenes o fotografías en el **Anexo** posterior al trabajo.
- Y por último, se realizará de forma paralela el visionado de programas (*RuPaul's Drag Race*, etc.) que sirva como apoyo del estudio simbólico, etnográfico de las propias características del Drag en el mainstream y el contexto actual.

⁶ Por motivos formales, el lenguaje utilizado en este trabajo está sujeto a las pautas sobre corrección lingüística establecidas por la RAE, no obstante se intentará usar un lenguaje no sexista de la lengua durante el mismo. Es por ello, que en este documento se utiliza la forma con el artículo el,la, los, las artista/s, para referirse tanto a hombres como a mujeres (Drag Queens y Drag Kings), y a personas que se pueden identificar con otros géneros ajenos al sistema binario.

2. El contexto histórico del Drag

El acto de transformarse en una persona o género distintos ha estado siempre vinculado al propio devenir de las prácticas sociales, religiosas y/o culturales en la sociedad humana ligado a un carácter performativo. De hecho, podemos encontrar ejemplos a lo largo de las diferentes culturas a través de la historia: el chamanismo (Senelick, 2000), en el teatro griego antiguo (ibid.), en el teatro Kabuki japonés (ibid.) o el teatro isabelino (ibid.), etc. No obstante y como justifica el mismo Senelick, la actuación de la mujer en el arte teatral queda en el ostracismo debido a fuertes normas imperativas: el decoro (normas sociales), la religión, la representación o idea de la mujer acorde al imaginario colectivo⁷, etc. Consecuentemente, la solución a dicho problema supuso la utilización de actores masculinos que interpretaran dichos roles femeninos para adecuarlos, tanto a las exigencias de la obra, como a la del público o sociedad; esperando así una interpretación femenina pertinente a los ideales sobre la feminidad de la época (Schacht & Underwood, 2004: 6).

2.1. Breve evolución y contextos históricos del arte Drag *mainstream* hasta la actualidad

A pesar de longeva y amplia trayectoria de la práctica de la transformación performativa femenina por parte de sujetos masculinos, el Drag actual en lugares de entretenimiento y/o “de ambiente⁸” se construye a través de la evolución de diferentes contextos socioculturales históricos: por ejemplo, indirectamente; de las denominadas *Molly Houses*⁹ de Londres en el s. XVIII (Senelick, 2000, Baker 1994; en Schacht & Underwood.; 2004: 5); o más directamente aglomerando otros aspectos que resultarán relevantes para la propia constitución y evolución del arte Drag, durante todo el s. XX hasta nuestros días:

- la profesionalidad del uso de disfraces femeninos en los espectáculos circenses para actos acrobáticos y ecuestres (Senelick, 2000: 273),

⁷ “[refiriéndose a las actrices del teatro Kabuki japonés] [...] when women in local theatre troupes played onnagata [actor masculino que interpreta roles femeninos] roles in tabloid Kabuki, and faded into the background because they were being women, rather playing women ...” (Senelick, 2000:120).

⁸ Véase definición de la RAE: “Dicho especialmente de un local de ocio: Frecuentado por homosexuales.” URL: <https://dle.rae.es/ambiente?m=form#DO9kWbb>

⁹ “[...] establishments called ‘Molly Houses’ dominated, ranging from private back rooms in gin shops to three storey public houses run by male couples. [...] (they) cared for her visitors and, often let men lodge at her house for years at a time and even provided false testimony to get a man acquitted of sodomy charges. [...] (the london society) branded men who had relationships with men as *molles* or *sissies*, with wider society labelling effeminate men *molly-coddles* and *mollies*. [...] gay men transformed ‘molly’ into a positive term of self-identification, in ...”(City of London Corporation:2022)

- los primeros papeles de criada relacionados con el uso del *black face* por los actores masculinos (ibid.: 274), puesto que las mujeres no consiguieron poder actuar para dichos roles hasta que no crearon las primeras compañías para actores negros (ibid.: 276),
- el circuito de transformismo e imitadores femeninos *underground* de teatro, cabarets, fiestas privadas, debido a leyes locales restrictivas y/o punibles, que se encontraban segregadas de otras corrientes performativas más aceptadas (Senelick, 2000: 348 - 349),
- los espectáculos de entretenimiento para las compañías militares durante la IGM y IIGM, con la intención de aumentar la moral y la añoranza de la figura femenina en las largas estancias de las tropas en las contiendas (Halladay, L. 2004: 20, en Schacht & Underwood, 2004).

No obstante, si tenemos que recurrir a una fuente más directa y actual en donde el Drag actual bebe, debemos mencionar dos: la cultural *ball* de final de los años 90 (Chauncey 1994; Miller 1995, en ibid.); y la creación de un programa de telerrealidad estadounidense que estableció la visión actual del Drag contemporáneo a nivel mundial: *RuPaul's Drag Race*. En primer lugar, la cultura *ballroom* puso en relieve mucho de los parámetros que escapan del aspecto únicamente performativo o teatral a la hora de realizar Drag, puesto que además el *ballroom* nació como un espacio para que “[...] personas negras y latinas LGBTQIA+ se reunieran no solo para bailar o travestirse sino para celebrar sus identidades en un contexto de exclusión, discriminación y violencias.” (Furia 007, en Presentes: 2021). De hecho, el programa de *RuPaul's Drag Race* resaltó muchos de los elementos del *ballroom* para constituir los elementos significativos del Drag actual más valorados por el público que lo consume actualmente, tales como: la moda, el maquillaje, el estilismo, la peluquería, las capacidad performáticas, etc. que en nuestro caso, muchas de ella se convertirán los elementos principales para el posterior análisis y comprensión de nuestro estudio.

2.2. Elementos primordiales y característicos del arte Drag actual

¿Pero qué es el Drag? Debido a la multitud de características multidisciplinares de este tipo de arte (teatro, canto, maquillaje, costura, etc.) y a su relación con el travestismo u otras identidades de género, como la transexualidad, el no-binarismo, etc.; no resulta fácil establecer los límites de lo que se considera Drag o no. Pero ¿qué es el Drag y qué lo diferencia de otras prácticas artísticas, sociales y/o culturales? Ante la necesidad de poder definir exactamente qué es una artista Drag, se hace imprescindible su diferenciación.

En primera instancia, el travestismo persigue una inclinación natural a la hora de usar el ropaje asignado a otro género –como señalamos en el marco teórico– (Gerlero; 2018: 5); mientras que la transexualidad se presenta como la desavenencia entre el sexo asignado a

la hora de nacer y la identidad de género que la propia persona acoge o se identifica, de ahí que se produzca una transición a dicho género deseado (ibid.: 5). Por tanto, la Drag Queen o el Drag King como artista y acto artístico se trata de una “... representación artística, dramática y exagerada del género opuesto (de forma temporal, a diferencia de una elección de vida por parte de la transexualidad...” (ibid.:5).

Sin embargo, es necesario recalcar que la figura actual del Drag ha evolucionado en los últimos años y ya no solo está representada por la figura de un hombre que se transforma temporalmente en el género femenino, e igualmente, el caso inverso (Drag King). Actualmente, el espectro genérico de representación se ha ampliado de tal forma que el hecho de ser Drag Queen o Drag King no se vincula a una simple representación binaria del género, sino que el rango genérico representado por el Drag ha aumentado y se ha enriquecido con la representación de otros géneros: no binarios, transexualidad, heterosexualidad, etc. (Benavides 2021; Louro 2024; en Costas, E. & Díaz, A.; 2022: 8).

No obstante, podemos seguir señalando una serie de elementos significativos y generales a la hora de realizar Drag. Antes que nada, encontramos una serie de **elementos materiales** que permiten la caracterización física del artista y que le permiten adoptar la apariencia física del género que se intenta recrear:

- En primer lugar, **la peluca** representa uno de los elementos que juega con las identificación de la imagen del género representado por la escasez o longitud de cabello como elemento significativo de lo masculino o femenino (de forma exagerada). De hecho, el uso de peluca suele ser obligatorio para recrear la ilusión del género, imagen y/o identidad que se quiere representar; aunque su uso se ha convertido también en un elemento opcional¹⁰.
- Seguidamente, el **maquillaje** es el primer de los elementos artísticos que predefinen la imagen del/la Drag King/Queen, puesto que permite modificar el rostro del/ de la artista desde cero¹¹ para configurar los rasgos faciales del género que se quiere representar; permitiendo además por expresar y expandir libremente los límites concebidos por la apariencia del binarismo genérico¹².
- Por último y vinculado directamente en la faceta artística está **el atuendo o look** en el que se incluye: el vestido, los zapatos, las prótesis, la estética de uñas y demás

¹⁰ Véase Imágenes 1 y 2 en el Anexo.

¹¹ “[...] durante el proceso de transformación del personaje drag queen, el rostro es convertido en una especie de lienzo en blanco, sobre el cual se construyen nuevos rasgos, que constituyen a una serie de símbolos para elaborar la idea de una mujer (u hombre) ...” (Farrel:2016; Villanueva (2017); Welasco (2017); en Mendoza, F. 2021:2).

¹² Véase Imágenes 3 y 4 en el Anexo.

complementos. Todos ellos otorgan en su conjunto la ilusión o proyección tanto del discurso, la estética y apariencia del género e identidad que el artista va a ofrecer¹³.

Por otra parte, podemos señalar una serie de **elementos inmateriales** que también conforman una parte primordial a la hora de establecer el arte Drag, y estos son:

- El **lenguaje inclusivo** y el **Camp Talk** son dos modalidades del lenguaje que predominan en el Drag actual. El lenguaje inclusivo, en el caso del Drag, se identifica por el “[...] uso del género gramatical no binario, con la marca flexiva [...] de la terminación en -e.” (Melchor A., 2022: 12-13); además del uso de nuevos vocablos para “[...] reflejar realidades que conciernen exclusivamente a la comunidad [...] buscar la burla, la ironía, la crítica e incluso la risa...” (ibid.); la resignificación de palabras¹⁴ o el uso del laísmo intencionado (ibid.) independientemente del género del hablante u oyente. De la misma el *Camp Talk* añade neologismos o palabras procedentes de otros idiomas que se establecen como vocabulario común y distinguible dentro del colectivo y el ambiente de trabajo de las artistas Drags (ibid.).
- El **alter ego o persona Drag**¹⁵ que resulta de la intención de representar un personaje que no se corresponde siempre en actitud, comportamientos o psique con la persona que realiza el Drag. Lo importante de esta “nueva persona” resulta en su utilización como “[...] máscara en la que se refugian a la hora de actuar y transmitir lo que quieren...” (Costas, E. & Díaz, A.; 2022: 8) De esta manera, el *alter ego* Drag sirve como elemento de éxtasis o liberador para las artistas para expresar opinión, temor, crítica y/o un discurso que no se atreverían a ofrecer fuera del personaje.

Por tanto, a partir de todos estos elementos y componentes se puede observar cómo las artistas Drag reconfiguran y definen a través de su artisticidad y su discurso la contribución a representar una nueva manera de comprender el arte *queer* posmoderno y contemporáneo, así como difuminar todas las percepciones sobre las características sobrentendidas del género para hacer visible un discurso mucho más inclusivo, realista y actual sobre el género y la identidad; que lamentablemente todavía se apoya en elementos binaristas y heteronormativos del género en nuestra sociedad¹⁶.

¹³ Véase Imágenes 5,6,7 y 8 en el Anexo.

¹⁴ Como explica (Melchor A., 2022: 12), se trata de un “[...] recurso lingüístico que tiene lugar con frecuencia en los movimientos sociales reivindicativos y que implica la reapropiación de un término por parte de un grupo en contra del cual era utilizado, [...] De esta manera, el colectivo LGBTQIA+ se reapropia de palabras como *maricón* o *bollera*.” Esto proporciona un cambio en la connotación peyorativa del término para su resignificación positiva.

¹⁵ “[...] los espectadores conocen al personaje, tienen una idea de él gracias a lo que este muestra en sus redes sociales y espectáculos, por lo que no conocen a la persona que interpreta, ya que esta no se muestra ante el público.” (Costas, E. & Díaz, A.; 2022: 10)

¹⁶ Como señala Aliaga, J. & García, J.M (2015:77) “[...] las realidades sexuales, corporales y de género que se proclaman disconformes y disienten abiertamente de la uniformizadora dualidad de género (hombre/mujer;

3. El Arte Drag y su vinculación con el arte posmoderno y contemporáneo

Uno de los puntos principales de este trabajo de investigación se centra en la evolución de la expresión del arte denominado como posmoderno y contemporáneo a través del uso del Drag actual. De hecho, las artistas Drag se apoyan en diferentes tendencias de las corrientes posmodernistas y contemporáneas para utilizarlas como referencias, puesto que tanto su estética, su discurso, así como su concepción y fundamentos se identifican con los principios narrativos del Drag y son reinterpretados y desarrollados por dichas artistas en su configuración y en el resultado final mostrado al público. Por tanto, es necesario limitar conceptualmente lo que entendemos como arte posmoderno y contemporáneo, para posteriormente poder analizar las diferentes corrientes destacables que hacen acto de presencia en el arte Drag; y en último lugar, poder así analizar de forma más precisa a través de casos e imágenes concretas y comprender la relación simbiótica entre ellos.

3.1. Aproximación conceptual al arte posmoderno y contemporáneo

La concreción de un término que defina lo que entendemos por arte posmoderno o contemporáneo puede ser una tarea ardua, ya que incluso para los propios especialistas supone una dificultad intentar unificar en un término toda su idiosincrasia. Es por ello, que intentaremos establecer una serie de características destacables que lo hagan diferenciarse de otras corrientes anteriores (sobre todo la modernista), para posteriormente, señalar el aprovechamiento por la práctica artística Drag a través de su representación visual y material.

Primeramente, dentro de los principios fundamentales del posmodernismo resalta la crítica directa a la continuidad, a la universalidad y a la racionalidad. En su lugar, la defensa de la espontaneidad, del caos, de la diferencia y de la heterogeneidad, la relación entre el ser humano y naturaleza, y la tolerancia y pluralismo social (Campàs, J. & Gonzàlez, A.; 2015: 43-44) serán elementos discursivos predominantes dentro del arte posmoderno y contemporáneo. En segundo lugar, estas características reflejan los cambios políticos, sociales y artísticos que se produjeron durante la segunda mitad del s. XX hasta nuestros días, tales como: la ruptura de lo estrictamente racional y la pérdida de fe en el progreso a través de las diferentes guerras, los conflictos sociales y los relativismos; los cambios individuales y sociales con los diferentes movimientos sociales descolonizadores, feministas

masculino_/femenino) como orden y ley únicos que gobiernan el universo social y las relaciones de pareja (matrimonial o no), de familia y de parentesco existen en cualquier país.”

y *queer*, la dilución de los límites culturales entre un arte elitista y un arte popular con la utilización del pastiche, lo heterogéneo, el collage, etc. (ibid.: 14-17)

Una vez vistos los principales principios característicos de lo posmoderno o contemporáneo, veremos que tendencias han sido las más utilizadas por el arte Drag para la composición de su obra o expresión artística, debido por sus valores artísticos, estéticos o narrativos¹⁷.

En primera instancia uno de las tendencias artísticas posmodernistas más influyentes es el **Arte Pop**, que superpone la imagen de lo popular y común como estandarte de la estética del arte y de la sociedad de consumo y masas (Campàs, J. & González, A.; 2015: 59-60). En especial dentro del Arte Pop debemos señalar dos categorías estéticas de gran representación en el arte Drag: el **camp**¹⁸ y el **kitsch** (muchas veces utilizados como sinónimos). Siguiendo a Campàs, J. & González, A. (2015: 61) podemos indicar que el **camp**¹⁹ tiende a ironizar sobre el mal gusto en la estética de lo artístico y a su exageración para crear un falso gusto o atractivo; mientras que el **kitsch** supone la realización con materiales vulgares o poco costosos que propone una visión mimética por el gusto del lujo, de lo ostentoso, etc. (ibid.: 62-63). Es decir, mientras que el **camp** se trata más de una forma de acción; el kitsch presenta una forma de ser *per se*. Como podemos observar, el Arte Pop difumina así los límites entre el arte elitista y popular, cambiando los preceptos hegemónicos artísticos modernos. Por ello, el uso de los elementos del Art Pop y la cultura pop será una constante en la comunidad *queer* y del arte Drag.

En segundo lugar encontramos la tendencia **Hiperrealista**, la cual hereda de Arte pop la representación fiel y austera de la realidad popular y diaria, el uso de engaños visuales, el detalle visual feroz, el aumento y exageración de las proporciones, etc. pero sin buscar una crítica previa; más bien, se fija en la búsqueda directa de la estética (ibid.: 80-82). Un buen ejemplo de esta tendencia la encontramos en el uso de las prótesis mamarias o rellenos de espuma utilizados para reelaborar la figura corporal femenina o masculina de forma hiperrealista en las artistas Drags²⁰.

¹⁷ Debido a la gran cantidad y variedad de tendencias posmodernas, es imposible abarcar a todo ellas en este trabajo. Es por ello que se limitará a las más reconocibles y que posteriormente pueden ser elementos primordiales de análisis para el siguiente apartado donde analizaremos casos específicos.

¹⁸ “[...] camp is a product of gay sensibility. Objects can be appropriated from mainstream popular culture and then reinscribed in ways that allow them to be used as a means of communication and empowerment within gay and lesbian communities ...” (Babuscio:1977, en Niles, R. 2004:42; Schacht & Underwood, 2004)

¹⁹ “La estética *camp* fue muy popular [...] en las décadas de los años 1970 y 1980 con los puntos de vistas posmodernos en el arte y la cultura. Era una actitud distintiva de las comunidades preStonewall de homosexuales [...] su origen en la aceptación de la homosexualidad como afeminamiento ...” (Campàs, J. & González, A.; 2015: 61)

²⁰ Véase Imágenes 9 y 10 en Anexo.

Seguidamente el **Arte povera** tiene su base en la utilización de elementos de mínimo valor artístico o industrial teniendo una correlación con el dadaísmo, el *happening* – o la escenificación de la acción artística y su interacción con los elementos de la realidad –; dando lugar a un proceso de descontextualización cultural de los materiales empleados para desprenderlos de su discurso consumista, tecnológico o productivo y otorgarles protagonismo absoluto (ibid.: 128-29). Por ende y debido a los altos costes en la realización del arte Drag; mucho de los materiales y componentes del atuendo o *look* de las artistas Drag consisten a menudo en materiales de poco valor o ningún valor artístico²¹: papel, bolsas de basura, etc.

De la misma manera, el **Body art** es otra de las tendencias posmodernistas y contemporáneas suscitadas por el *happening* pero que tiene una intención y un marcado objetivo o discurso. Entre ellos, destaca la premisa de la utilización del cuerpo humano como elemento constitutivo del arte a mostrar; y por tanto, desvincula la idea del cuerpo de su significado natural para otorgarle una vinculación cultural y social; rompiendo los estereotipos que la cultura y social normativa impone²² (ibid.: 145-148). Por tanto, resulta un arte bastante transgresor, político y subversivo²³.

Finalmente, el **arte Conceptual** supone un paso más allá en la base de las influencias artísticas del Drag, puesto que desplaza los objetos materiales artísticos al mínimo valor para centrar su atención en la idea, el concepto, el mensaje a transmitir. Es decir, se trata de la reflexión sobre los elementos artísticos para llegar a una narración o a una sensación suscitada, y no a la observación y comprensión directa percibida por los sentidos (ibid.: 153-155). En este sentido, el Drag se vale del reconocimiento contextual y referencial para establecer una comunicación directa con el espectador para llevarlo a comprender su discurso. Por ejemplo, Drag Sethlas²⁴ hace una reconstrucción a través de su Drag simbolizando una etapa “infernial” de su vida. Todos los elementos artísticos (atuendo, *look*, maquillaje, complementos) conceptualizan en su conjunto el concepto de infierno y evoca de manera específica la persecución social y judicial a la que estuvo sometida por sus actuaciones cargadas de connotaciones religiosas y que tuvieron una gran repercusión sociopolítica y cultural²⁵; y por las cuales, la artista Drag pasó su propio infierno personal.

²¹ Véase Imágenes 11 y 12 en Anexo.

²² “[...] El *body art* quizás no ha triunfado en la desmitificación de la imagen corporal, pero como mínimo no ha perpetuado – como el pop – la idealización plástica del cuerpo-objeto, sobre todo del femenino ...” (Campàs, J. & González, A.; 2015: 149).

²³ Véase imagen 13 en Anexo.

²⁴ Véase imagen 14 en Anexo.

²⁵ Como señala la autora Korte, A.M (2022: 98) “[...] show a deliberate and sometimes provocative interplay of gendered corporeality an non-normative sexuality with well-known religious themes as the symbolic arena of this fight and are picked out for accusations of blasphemy and profanation because of these aspects of their performances ...”

En resumen, las diferentes tendencias artísticas son apropiadas por la artista Drag y reincorporadas a través de la acción, la imagen y unión de los diferentes componentes utilizados (atuendo, peluca, maquillaje, complementos, etc.) para la conceptualización de un significado, concepto o referencia. Como indica (Contreras, G.: 2021:5) “[...] a lo largo de la historia de la humanidad, hemos jugado con la ropa como si fueran *ready-mades*²⁶...”. En esta sintonía, la artista Drag juega con las características del arte posmoderno y los componentes del Drag para crear un producto artístico, y a veces transmitir un discurso crítico artístico, social, político y cultural que es como su atuendo, peluca y/o complementos: cambiante, autobiográfico, crítico con la cultura hegemónica o las características socioculturales prevalentes, etc. (Tulloch, 2010; en *ibid.*: 6)

3.2. El arte posmoderno y contemporáneo y su vinculación con el arte Drag

3.2.1. Caso 1: Hugáceo Crujiente Cervantes *look*²⁷

El primer caso que vamos a analizar, encontramos la demostración de como el arte Drag defiende las ideas posmodernas de pluralidad, códigos, estilos, referencias, etc., a través de la imagen de la artista Drag Hugáceo Crujiente y su representación contemporánea de Cervantes para entender la dialéctica entre las tendencias posmodernas y el arte Drag.

Como podemos observar, se sirve de una imagen histórica para mezclarla con elementos artísticos y visuales posmodernos y contemporáneos característicos de la ilustración (Furno, F.: s.f.); es decir, se recrea un **pastiche** o combinación de estilos para crear algo nuevo. Este pastiche representa la **hibridación** y la **heterogeneidad** en la representación del estilo artístico del pasado (atuendo) y la representación pictórica a través del maquillaje del estilo artístico del ilustrador Ricardo Cavolo. De esta manera Hugáceo se acoge a una libertad creativa para utilizar la referenciación y la mezcla de diferentes códigos o lenguajes en la creación del atuendo y la representación del personaje Drag; puesto como expone la propia artista Drag “[...] La cultura pop me ha marcado bastante junto con el haber estudiado diseño gráfico. [...] los estudios de diseño me acercaron a esa combinación de color [...] del diseño aplico también la coherencia visual ...” (Furno, F.: s.f.).

²⁶ Referencia a los ready – meades de Duchamps que establecieron las premisas para el arte posmoderno y contemporáneo y su perspectiva de que cualquier objeto tenía la capacidad de volverse arte a través de su significación, conceptualización artística... destruyendo así la idea de que el arte era universal y que todo objeto podía elevarse a la categoría de obra de arte.

²⁷ Véase imagen 15 en Anexo.

Por otro lado, la gran influencia del ilustrador Cavolo en este *look* de Hugáceo sobresale particularmente por el uso de las **mezcla de códigos** y estilos que unen tendencias tradicionalmente vinculadas al arte popular y que recuerdan al uso del “... cómic, los tatuajes, el arte tribal y primitivo...”; además del uso característicos de elementos simbólicos como la abundancia y pluralidad de ojos humanos²⁸, elementos como el fuego, etc. que no contribuye a una significación directa dejando al espectador en la duda de lo que se intenta representar (Gómez, S.: s.f.). Igualmente, ambos artistas (Hugáceo y Cavolo) tienen una tendencia a la utilización de colores vivos y fuertes, en este caso destaca la presencia de una paleta de colores reconocible denominada CMYK y que se traduce en el uso del cian, magenta, amarillo y negro base en la formación de todos los colores (Furno:s.f; Gómez, s.f.).

En conclusión, encontramos así en el *look* de Cervantes una conglomeración que responde a las premisas propias del arte posmoderno y contemporáneo adaptadas a través del *look* de la artista Drag Hugáceo Crujiente: una imagen ecléctica de diferentes estilos (clásico-histórico-contemporáneo); la difusión y elevación de las artes populares (cómic, tatuajes, grafiti, etc.) y su conjunción con lo denominado arte superior o canónico (representado por el Siglo de Oro Español); o sea una constatación híbrida llena de contradicciones que crean un nuevo concepto artístico (Gómez, S.: s.f.).

3.2.2. Caso 2: Sasha Velour Hometown *look*²⁹ «mi ciudad natal»

En este segundo caso, vamos a examinar la declaración de intenciones por parte del Drag en la representación de una de las tendencias más significativa en la conformación de la estética del arte Drag contemporáneo a través del *look* de la artista Drag Sasha Velour, y a su vez, sirve de reconocimiento a la ciudad de Nueva York como cuna de muchos de los movimientos significativos del arte posmoderno y contemporáneo.

Como vimos anteriormente, el Arte Pop fue un movimiento que estuvo muy vinculado a los movimientos y la imaginería de los grupos LGBTQIA+, sobre todo en su vertiente *camp* y *kitsch*, es por ello, que siempre resulta un recurso imperante en los diferentes atuendos utilizados por las artistas Drag; y observamos así como Sasha Velour se sirve de dichos recursos representativos de dicha tendencia. En primer lugar, el uso de una paleta de colores vivos y llamativos (cian, magentas, rosas, lilas y blancos) que persigue la búsqueda de atracción o llamada al espectador; por tanto, explica el carácter apelativo o performático, o

²⁸ De hecho como comenta el propio artista, la caracterización de sus personajes con dos pares de ojos simbolizan el aspecto de la indagación, la sabiduría, el ansia de conocimiento en sus diferentes personajes “ [...] de este modo una vivencia personal la convierto en simbolismo, que me sirve en mi trabajo, así como seña de identidad...” (Cavolo, R.: 2023)

²⁹ Véase imagen 16 en Anexo.

sea, “[...] una forma de arte, que según los críticos de lo posmoderno, está definitivamente integrada en el mercado, que ha abolido la distancia crítica de la sociedad y que se limita a repetir el carácter de espectáculo ...” (Campàs, J. & González, A.; 2015:20).

Seguidamente, la propia Drag retiene en su mano derecha una impresión de un retrato serigráfico propio en diferentes tonalidades de gran carga simbólica y referencial, puesto que intenta hacer un homenaje a una de las obras más importantes de la cultura pop y del Art pop; nos referimos al *Díptico de Marilyn* de Andy Warhol (1962). Por consiguiente, Sasha Velour se sirve del **valor referencial, mítico y propagandístico** del Arte pop para la recreación de un símbolo icónico, pero a su vez se apropia de dicha simbología para representarse a sí misma como icono, baluarte y figura representativa del Arte pop Drag. A diferencia del arte tradicional, el Arte pop no se centra en la creación de objetos sino que suscita la creación de imágenes y símbolos extraídos de la propia cultura de consumo y masas que la sustenta; y que permite así la continua **repetición, serialidad** en su propia producción, rápido consumo, difusión o extensión de sus simbología, referencias y temáticas en el colectivo social (Campàs, J. & González, A.; 2015:72-73).

En definitiva, el *look* de Sasha Velour supone por una parte una carta de amor a la ciudad de Nueva York como cuna del arte Pop americano, pero a su vez es una carta de presentación y una declaración de intenciones, pues supone la fijación de una identidad simbólica de la propia artista Drag como referencia y participante del desarrollo del arte *queer* pop posmoderno; puesto que se mitifica a sí misma como nueva estrella y referencia dentro del círculo del arte y su futura evolución:

“Drag is one of the best kinds of art, because it is a little resistant to those institutions, because it combines so many different forms of media. But ultimately, having us recognised by institutions is still tentative. I don’t feel like we have a secure place within the history or the canon of art. Maybe the end goal is to completely disrupt those things and get rid of them. Or, maybe it’s to be seen and recognised...” (Sasha Velour:2022).

3.2.3. Caso 3: Samantha Ballentines «*El día de la bestia*³⁰ » *look*³¹

En este último caso, vamos a explorar la función artística, de entretenimiento y social del arte Drag a través del *look* de la artista Samantha Ballentines y su representación del

³⁰ Película de Alex de la Iglesia (1995), ganadora de 6 premios Goya y que relata las peripecias de un cura que descubre la inminente aparición del Anticristo en Madrid y que intentará detenerlo a toda costa.

³¹ Véase imagen 17 en Anexo.

concepto del miedo o el terror a través de elementos hiperrealistas, pero que además incorpora una pequeña crítica social.³²

Primeramente, si tuviéramos que englobar el estilo artístico de esta imagen podríamos señalar que persigue la exactitud en una representación verosímil y detallista en la narración del proceso de las operaciones de cirugía estética. De igual manera, se presenta, aparentemente, de manera trivial un tema característico sobre las nuevas sociedades posmodernistas capturadas por el acto fehaciente del **culto a la imagen, al individuo** y al cuerpo; así como su impacto individual, social y global. Esto engloba así la imagen dentro de las tendencias posmodernas del Hiperrealismo y que se refuerza con el uso de prótesis y elementos de maquillaje para recalcar estereotipos que se atribuyen al género femenino; o sea, la hiperfeminidad –a través de la exageración de la figura con el uso de prótesis.

En segundo lugar y a pesar de la banalidad del tema, se puede llegar a dilucidar que la propia imagen sirve también como ironía y crítica al propio tema que intenta representar. Para ello, se recurre previamente al uso de las prótesis mamarias o los vendajes por toda la zona corporal como significación de la exacerbada intención en la idea de adaptar el cuerpo a los cánones establecidos o lo que se considera bello, femenino, etc. Igualmente, existe una representación gráfica y directa de lo que supone las operaciones de la cirugía estética en el propio cuerpo humano; representada por el maquillaje y la prótesis facial que la artista sostiene en su mano derecha. De hecho, el maquillaje utilizado representa la piel en “carne viva” y sin posibilidad de identificación posterior a una intervención por fines estéticos.

Sin embargo, resulta también significativo la elección de una estética hiperrealista con dicha temática por parte de Samantha Ballentines en el atuendo de la imagen, puesto que se enmarca en una categoría de terror. Consecuentemente, se puede extrapolar que el propio discurso intenta poner en relevancia una **crítica social** sobre el horror en el extremo uso de la cirugía estética y sus efectos en el propio individuo, así como su presencia en forma de presión social por parte de la sociedad actual. Es por ello, que el vínculo con la película de Alex de la Iglesia *El día de la bestia* (1995) es bastante significativo; puesto que se satiriza (igual que en la película) sobre los paralelismos entre el miedo, ciertas prácticas sociales (estéticas o religiosas) y su uso o creencia desorbitada.

³² La siguiente interpretación de este *look* es personal y subjetiva, y no está vinculada a una explicación por parte del artista Drag Samantha Ballentines.

3.3. Más allá del Drag: conquistando la moda y el arte digital

Durante los epígrafes previos hemos visto como el Drag se ha ido constituyendo a través de diferentes referencias, técnicas e ideas tomadas de los diferentes movimientos artísticos posmodernos y contemporáneos para formar una expresión artística genuina con sus propios códigos, lenguajes, estética, etc. No obstante, en este último epígrafe realizaremos la operación contraria y daremos unas breves nociones de como el Drag ha servido, igualmente, como influencia en otros aspectos artísticos o campos de la vida cotidiana social, económica y cultural contemporánea; exactamente en dos ámbitos tales como: su influencia directa en la moda y su papel conjunto en el desarrollo de nuevas formas de Drag junto las nuevas tendencias de arte digital y/o la realidad virtual.

Durante toda la repercusión mediática y extensión globalizadora del arte Drag gracias al programa televisivo *RuPaul's Drag Race* ha influido de forma directa en los diseños y ropajes que conforman el mundo de la moda actual. De hecho y como recoge Rubio, C. (2022) sobre la opinión del diseñador Javier Soria “[...] Lo que tú le pongas, lo multiplica porque su personalidad, su forma de ser, lo eleva...”; en otras palabras, el atuendo o *look* juega un papel muy importante a la hora de crear el *alter ego* Drag: por un lado, por transmitir muchas veces una estética, una referencia, una idea y/o significado; pero por otro lado, porque se combina a la propia persona de la artista Drag para definirla. Efectivamente, podemos así observar como en la actualidad diversas tendencias no sólo de la ropa pero también del maquillaje Drag se han trasladado a las rutinas de vestir de muchas personas (vinculadas o no al Drag), como por ejemplo el uso más común de falda por parte de chicos (ibid.: 2022).

De igual manera, los productos y las técnicas de maquillaje típicas del Drag han ido haciendo más acto de presencia de forma más multitudinaria en el mercado y en el consumo por parte de la población; puesto que en primera instancia el maquillaje Drag tiene ciertas características que lo intentan hacer más longevo, perdurable, resistente debido a su uso frecuente, las acciones performativas y exudación de las artistas; pero además reflejan un cambio en el uso del maquillaje como elemento libre para cualquier sexo, género e identidad³³.

En resumen, observamos que el éxito televisivo y mediático del Drag ha contribuido a la extensión de sus gustos colectivos en la moda cotidiana, tanto en la ropa como en el maquillaje; puesto que el rol que ha jugado los atuendos y el maquillaje ha sido el detonante en la fluidez de comunicación entre el Drag, la moda y sus tendencias; además de la

³³ “[...] (las artistas Drags) utilizan muchísima más cantidad que cualquier otra y era muy importante tener una marca que se dirigiera totalmente a ellas[...] Este cambio de mentalidad tiene que ver con que las marcas se han dado cuenta de que el público quiere ver todo tipo de cuerpos, de sexos, de géneros... Estamos en una época en la que el consumidor refleja sus valores en la compra ...” (Álvaro Kruse en Rubio, C. : 2022).

construcción de atuendos por parte de las artistas. Sin embargo, debemos precisar que esta influencia estética es más llamativa en ciudades y zonas metropolitanas que en pequeños pueblos por su exposición y capacidad para acoger eventos Drag (Rubio, C. 2022; 5-6).

Por otro lado, encontramos también una estrecha relación con el arte Drag y las nuevas tendencias de arte digital en los últimos años; ya que estas permiten un acercamiento y proceso creativo que pretende expandir las posibilidades de representación de las propias artistas y de los cuerpos, más allá de lo que la realidad humana puede representar (Parslow, J.; 2023: 146).

Uno de los proyectos más llamativos en la incorporación de las nuevas tecnologías de inteligencia artificial en los espectáculos Drag fue el *Zizi Show*³⁴ (2020) que demostraba que la propia inteligencia artificial es un producto humano y como tal, adapta y recoge los datos que resultan significativos para la propia sociedad que la utiliza (ibid.: 146). Como hemos visto anteriormente el Arte Drag supone una revisión y representación del sistema binario de género establecido; por tanto, la inclusión de métodos de inteligencia artificial en la forma de representar a las artistas Drags supone elevar exponencialmente las posibilidades de combinar cuerpos, géneros, identidades debido a la gran cantidad de datos que esta puede generar y reproducir (ibid.: 137). Por ejemplo, en el siguiente párrafo se explica el funcionamiento de la interfaz durante el *Zizi Show* y observamos como existe la posibilidad de “configurar” a la artista Drag según sus deseos, creando así una nueva Drag con las aptitudes y características de los datos reunidos en el sistema:

“[...] When watching the show, the user can choose movement and lip sync performed by drag prinx Chiyo, with Chiyo controlling drag and burlesque legend Lilly Snatchdragon’s body, and you can see the whole body perform or a close-up of the face. You can also chose an amalgam performer, Zizi themself, who is made up of all the performers in the dataset. In this iteration Zizi merges between various iterations and combinations of all the performers as they perform...” (Parslow, J.; 2023: 144).

En conclusión, la conexión de las nuevas tecnologías (IA) y el arte digital conlleva la desmitificación del uso nocivo de estas tecnologías (ibid.: 131) y la posibilidad de democracia en su uso³⁵ para crear elementos que apoyen y engrandezcan las características del arte Drag; además de un acto de representación de los diferentes datos de género, cuerpo e identidades que se reflejan la sociedad en la que vivimos (ibid.: 147).

³⁴ Véase imagen 18 en Anexo.

³⁵ No obstante, Parslow recalca que a veces los medios tecnológicos disponibles en los diferentes espectáculos Drag no disponen de la suficiente capacidad y desarrollo tecnológico, o bien de la suficiente inversión y soporte económico; para intentar llevar dichas nuevas colaboraciones tecnológicas de una forma más presente en todos los tipos de espectáculos (Parslow, J.; 2023: 129).

4. El arte Drag y la nuevas identidades y géneros

Como hemos visto en el punto anterior, el problema de la diferencia y la heterogeneidad es uno de los preceptos que tanto el poshumanismo como el posmodernismo asentaron como básicos en su bases conceptuales. De hecho, las influencias sobre los estudios de género y la teoría *queer* vendrá sustentada; por una parte, por la bases principales del posestructuralismo francés: la estrecha relación entre poder, saber y sexualidad y la confrontación de las sexualidades no-normativas con la heterosexualidad hegemónica teorizado por Foucault (Enguix, B.; 2022:37); y por otra parte, la teorización de la desconstrucción de Jacques Derrida, la cual defiende la continua reinterpretación y reconstrucción de las narraciones – supuestamente absolutas – para exponer sus límites y fragilidades; permitiéndose así entrever nuevas perspectivas (Garcés, M.; 2010:24). En consecuencia, estas bases serán esenciales en el desarrollo de las teorías de Judith Butler para establecer las nuevas aproximaciones y conceptos de las teorías *queer*, de género y de nuevas identidades que serán clave en la representación del arte Drag contemporáneo.

4.1. Aproximación conceptual a la teorías *queer*, de género y las nuevas identidades según Judith Butler

Durante esta aproximación a los conceptos generales, vamos a profundizar en diferentes nociones y teorías que en las obras de Butler se engloban dentro de la «Nueva Política de Género» (Butler: 2004); y que además, representan los cambios y evoluciones que las teorías *queer*, de género y nuevas identidades presentan a la nueva sociedad poshumanista, posmoderna y contemporánea. Uno de los primeros términos en los que tenemos que profundizar es el **género**, puesto que a partir de la definición que dimos anteriormente – en el estado de la cuestión y el marco teórico –, se le une otra característica que Butler señala como imperante en la sociedad actual y es “[...] los términos que configuran el propio género se hallan, desde el inicio, fuera de uno mismo, más allá de uno mismo...” (Butler, 2006:13); por tanto, el género es otorgado desde que nacemos por la propia sociedad en la que vivimos, y consecuentemente, produce la primera **diferenciación** sociocultural³⁶.

De la misma forma, los estudios de género, feministas y *queer* subrayan que la diferenciación provocada por esta asignación social del género es la responsable de la producción de estereotipos sociales adjudicados a diferentes personas y que parten de una

³⁶ Como complemento teoriza Butler que la persona “[...] se concibe de forma diferente dependiendo de su raza y la visibilidad de dicha raza, su morfología y la medida en que se reconoce dicha morfología, su sexo y la verificación perceptiva de dicho sexo ...”; (Butler; 2004: 16) e igualmente, el género se concibe según lo que la sociedad postula como géneros aceptables.

visión tradicionalista, dicotómica, binaria y/o excluyente que responde a un intento de normalizar; señalando así lo que es diferente o se ha desviado de lo considerado aceptado o normal. Todo ello resulta una discriminación en términos binomiales: lo que no es femenino, es masculino; lo que es heterosexual no es homosexual, lo que es hombre no es mujer, etc.; quedando excluidas toda categorías y “zonas grises” que no se corresponden a la norma o estereotipo establecido³⁷ (Enguix, B., 2022: 22). Como explica Butler, lo que se patologizaba entonces como trastorno de identidad de género (ubicado en dichas zonas grises) producía una estigmatización a todas esas personas que estaban desconformes con el género que se le había asignado por parte de la sociedad con la que conviven³⁸; y de esta forma, es culpable de realizar diagnósticos para explicar la búsqueda de atisbos a la desviación de la norma de género (Butler, J. 2004: 18).

Por otra parte, el tema de **la sexualidad** también presenta gran cambio a través de los estudios sobre la sexualidades y que implementan grandes cambios en las relaciones entre los conceptos sexo, género y sexualidad, ya que “[...] los estudios gais y lésbicos se centran en la sexualidad y las identidades sexuales para analizar cómo se construyen culturalmente las identidades” (Fernández: 2007, en Enguix, B., 2022: 22). De esta manera Butler defiende la sexualidad como una categoría que escapa del género y no se define a partir de él; o sea, la misma “[...] se caracteriza por su desplazamiento, puede exceder la regulación, tomar nuevas formas en respuesta a su regulación...” (Butler, J. 2004: 33). Es por ello que el sistema binarista elimina la posibilidad de heterogeneización de las identidades sexuales; puesto que como defiende Foucault, la relación binomial del género y la sexualidad por principios sociales y culturales responden principalmente a intereses discursivos hegemónicos heterosexuales, reproductivos y médico-jurídicos (Butler, J. 2007: 75).

Por último, vamos a también a analizar en última díada de conceptos importantes vinculados tanto con el género como con la sexualidad, y son las nociones de **masculinidad** y **feminidad**. Anteriormente, a través de la evolución de las teorías feministas y *queer* se observó como la definición tradicional de masculino-femenino se centraba en la señalización de la diferencia (lo que no es) y la constatación de lo normativo y aceptado como patrón de continuidad y uniformidad de unos valores únicos e inamovibles. A diferencia de estas premisas, los estudios de masculinidades recogen la incoherencia en la invariabilidad de los

³⁷ “[...] comprender el género como una categoría histórica es aceptar que el género, entendido como una forma cultural de configurar el cuerpo, está abierto a su continua reforma, y que la «anatomía» y el «sexo» no existen sin un marco cultural [...]” (Butler, J. 2004: 25)

³⁸ Esta disforia de género ha sido objeto de la normalización en muchos países para la “[...] la corrección quirúrgica de las personas intersexuales, la patologización psiquiátrica y la criminalización [...] de las personas «con disforia de género», el acoso a personas que problematizan el género en la calle o en el trabajo, la discriminación en el empleo y la violencia ...” (ibid.: 87)

conceptos femenino y masculino, estableciendo que hay diferentes formas de ser “mujer”, “hombre” y de expresar la “masculinidad” y la “feminidad” (Enguix, B., 2022: 35); puesto que en concordancia con este argumento, Butler añade que el hecho de “[...] mantener el término «género» aparte de la masculinidad y de la feminidad es salvaguardar una perspectiva teórica en la cual se puede rendir cuenta de cómo el binario masculino y femenino agota el campo semántico del género” (Butler, J. 2007: 70).

Un ejemplo de la evolución en el pensamiento en las masculinidades lo podemos encontrar en el descubrimiento de **distintos tipos de masculinidades**: hegemónicas y subalternas (Connell, 1005; Enguix, B., 2022: 35). La importancia de esta diferenciación radica en que la masculinidad hegemónica queda representada por ciertos arquetipos característicos que funcionan como ideal constituyente en la construcción de una identidad de las personas y sus relaciones con sus semejantes que aspiran a ello. Se produce así cierto sentimiento de alienación cuando no se llega a dicho ideal; y por consiguiente, se rediseñan de esta manera las relaciones sistemáticas de poder³⁹ en el círculo social masculino (señaladas por Foucault).

En conclusión, hemos observado a lo largo de esta aproximación que las teorías feministas, *queer*, los estudios de género y los de masculinidades han expuesto y criticado los cambios más relevantes en las definiciones tradicionales de conceptos que eran reflejo del establecimiento de una sociedad basada en el binarismo heteronormativo, patriarcal, uniforme y vinculante de lo masculino y lo femenino⁴⁰ hasta la sociedad posmoderna. Dicho discurso estará presente continuamente en el Drag y su performatividad, puesto que este supone la **difuminación de los límites** y el intento de representación del gran abanico de géneros, sexualidades e identidades que el discurso poshumanista intenta defender y que se expone a través de “[...] la politización [...] de las sexualidades y del género (que) persigue el fin de garantizar el respeto de la vida privada, íntima y de la identidad libremente elegida con proyección al espacio público y político...” (Gerlero, M.; 2018:9).

³⁹ “[...] la masculinidad por sí misma tiende a vacilar y necesita ser acogida y sostenida por varios apoyos sociales, con lo que sugiere que la masculinidad depende de esas organizaciones sociales y que no tiene un significado intrínseco fuera de ellas ...” (Butler, J. 2004: 133).

⁴⁰ “[...] lo que se excluye de la figuración binaria de heterosexualidad normalizada y homosexualidad abyecta es toda la gama de disconformidades identificatorias. El binarismo de [...] la homosexualidad masculina feminizada y [...] la homosexualidad femenina masculinizada, se produce como el espectro restrictivo que constituye los límites demarcadores del intercambio simbólico [...] como un modo de salvaguardar su permanente hegemonía.” (Butler, J. 2004: 133).

4.2. El arte drag como forma de expresión identitaria y de género del colectivo LGBTQIA+

A continuación, vamos a analizar a través de las imágenes de múltiples artistas Drags los diferentes conceptos y términos relevantes que explicamos anteriormente y que forman el epicentro teórico de las nuevas teorías de estudios *queer* y de género. De esta manera, confrontaremos las imágenes colectivas populares de lo considerado femenino y masculino, para posteriormente presentar algunas de las otras realidades que conforman el amplio espectro de las identidades sexuales y de género: **la transexualidad, la intersexualidad y la androginia.**

En primer lugar, profundizaremos en las representaciones de la feminidad y la masculinidad⁴¹, desde el punto de vista de la tradición binaria de los géneros; donde lo atribuible a la feminidad o la masculinidad se corresponde con la representación de un cuerpo idealizado voluptuoso o tonificado, una vestimenta estereotipada para ambos géneros (falda, tacón, pantalón, etc.) o una gestualidad que también se vincula tradicionalmente y de manera estática a uno de los géneros⁴². A pesar de todo, observamos un detalle que rompe este discurso tradicional y es el uso en la **imagen 19** del vello facial; proporcionando así una revisión de los parámetros estéticos y representativos de la feminidad. De esta manera, se presentan otros aspectos que amplían las características que redefinen lo masculino y lo femenino y proporcionan un discurso alternativo sobre los cánones establecidos de identificación sobre la masculinidad y la feminidad; puesto que otorga flexibilidad a la imagen colectiva de lo que se pudiera entender sobre lo que es un hombre, una mujer, una persona transexual, intersexual, etc., en la actualidad. Por ende, el Drag supone una declaración de intenciones y propone la representación libre de otras formas de género e identidades.

En el caso de las personas transgénero e intersexuales, el tema del Drag y el transgénero ha sido siempre un tema con cierta controversia; puesto que habitualmente, la sociedad tiende a englobar y confundir el hecho de hacer Drag y de ser transgénero como sinónimos o vinculantes. Contrariamente, el hecho de realizar una actividad artística no

⁴¹ Véase imágenes 19 y 20 en Anexo.

⁴² A lo largo de la historia de la humanidad, la representación de lo corporal de lo masculino y lo femenino seguían discursos canónicos que otorgaban a la masculinidad adjetivos como atlético, fortaleza, virilidad, etc. mientras que el cuerpo femenino y su discurso proporcionaba de forma general dos significados de mujer: la mujer “[...] carente de musculatura, de fuerza, un cuerpo que pare, que menstrua y que por ello se debilita...”; o por otra parte, “[...] la buena mujer es, ante todo madre y un ser pasivo; la mala mujer es el sexo disponible [...], el dinero, las armas, las propiedades ...”; o sea, todo lo que conlleva la esferas de poder ejercidas por el heteropatriarcado tradicional (Aliaga, J. & García, J.M (2015:34-35).

supone ser transexual o querer llevar a cabo una reasignación de sexo⁴³. Esta forma de pensar, se basa en la inclusión de variables universales para definir conceptos como humano, mujer, hombre; y que a su vez, centra sus bases en lo que se considera un cuerpo humano femenino o masculino. Es por ello, que la representación e incorporación en los últimos años de personas transexuales e intersexuales en el circuito del arte Drag ha promovido y representado iniciativas que “[...] intenta contrarrestar las capacidades y las morfologías humanas normativas que condenan o borran...” (Butler, J.; 2004, 25); y luchan para establecer visualización de personas trans e intersexuales acordes a la propia realidad de la sociedad actual.

Un ejemplo lo encontramos en las **imágenes 21 y 22** que nos presentan a dos artistas Drag transexuales: Sasha Colby (mujer trans) y Gottmik (hombre trans) y que ponen de manifiesto que la identidad de género del artista Drag no supone ningún problema a la hora de visibilizar y representar la diferentes identidades de género en nuestra sociedad; y como tal, deben ser celebradas y forman parte de los nuevas masculinidades y feminidades contemporáneas. De forma excepcional, su discurso resulta más relevante por su carácter subversivo, puesto que el arte Drag tradicional ha sido realizado comúnmente por hombres blancos y homosexuales; siendo a veces algo sexista y masculino; “[...] however, [...] when some performers embrace a transgendered identity that is neither explicitly male or female but rather their own complex genders, then the potential for their performances to subvert sexist ideals appears to increase significantly.” (Butler:1993; Halberstam 1998 et al.; en Schacht, S. 2004:12; Schacht & Underwood, 2004).

Por último, otro tema importante es el concepto de androginia en el Drag y como está supone un nuevo elemento discursivo para superar lo binario en la conceptualización de lo femenino y masculino. Con la representación de lo andrógono, se hace un nuevo discurso donde el género pierde toda poder de control a la hora de etiquetar o identificar a una persona: puesto que, lo andrógono se une a las bases del pensamiento poshumanista e intenta superar la concepción tradicional que concibe al ser humano y su género de forma esencialista; respondiendo a la necesidad de escapar de lo natural, la imposición biológica y anatómica (Senelick, L.; 2000:468). De esta forma Sasha Velour⁴⁴ representa a través de su Drag no binario la androginia actual en un punto donde las diferencias entre masculino y femenino no

⁴³ Como explica Butler, J. (2004, 20) “El transgénero se refiere a aquellas personas que se identifican con o viven como el otro género, pero que pueden no haberse sometido a tratamientos hormonales u operaciones de reasignación de sexo ...”

⁴⁴ Véase imagen 21 en Anexo.

importan, sino que forman parte del propio individuo para resaltar nuevas identidades que conforman las sociedades poshumanistas contemporáneas.

4.3. Controversias sociopolíticas del Arte Drag y su discurso (la ley *Anti-Drag* en EEUU)

Hemos visto como durante los últimos años el Drag ha avanzado en espacios de visibilidad social, bien a través de la reinterpretación de las artes posmodernas y contemporáneas para hacerlas suyas; o bien defendiendo las nuevas filosofías sobre los conceptos de género, identidad sexual y deconstruyendo los pilares del sistema binario heteronormativo. A pesar de todo ello, encontramos también que en los últimos años se ha producido una ola de reivindicaciones *anti-drag* que tiene a cabo limitar y restringir la presencia de las artistas Drag en espacios públicos y condenarlas al ostracismo de los bares o discotecas de ambientes nocturnos o solo para un supuesto público mayor de edad.

De esta manera, esta ola de criticismo y aversión ha surgido con más relevancia en EEUU en los últimos años. Paradójicamente, el Drag tiene una gran popularidad e historia en este país, pero además allí se produjo su explosión mediática y renacimiento contemporáneo a través del programa *RuPaul's Drag Race*. Existen diversos grupos sociales que han alimentado y apoyado esta tendencia crítica ante el arte Drag y son mayoritariamente representados por “[...] grupos ultraderechistas o de supremacía blanca, grupos de derechos de la familia, grupos antivacunas o *anti-lockdown*; grupos cristianos nacionalistas o grupos anti-LGBTQIA+ que no tienen relación con los mencionados anteriormente” (Martiny, C. & Lawrence, S.; 2023: 9). Los supuestos reclamos, que todos estos grupos tienen en común, se centran en la argumentación sobre prácticas de índole propagandística por parte de las artistas Drags para “reclutar” a niños y jóvenes a partir de sus ideas políticas e ideológicas; así como la carga de contenido sexual que caracteriza a los elementos performativos de las artistas y que afrentaría con los derechos de los menores de edad⁴⁵ (ibid.: 17).

Intrínsecamente, estos **grupos de oposición** se han caracterizado por llevar a cabo una serie de prácticas políticas y sociales en contra del Drag que van desde: las protestas en contra de la celebración de eventos Drag – con incluso atisbos de violencia y vandalismo –; el *doxing* o revelación de datos personales de un individuo a través de las redes sociales e internet y que tienen en primer objetivo tanto al artista Drag, como a su equipo de trabajo o

⁴⁵ Como comenta (Mejía, 2023) “[...] El argumento más repetido en el debate legislativo sobre estas restricciones es la protección de las infancias. Actividades como las *Drag Story Hours*, sesiones en las que Drag Queens leen cuentos a los niños, han sido fuertemente criticadas por el sector republicano. En meses recientes, varios eventos han sido interrumpidos por manifestantes de extrema derecha, en ocasiones armados.”

incluso su familia; la incitación a la violencia en contra de las artistas Drag y/o el uso de actos de acoso, intimidación y amenazas (ibid.: 15).

Por tanto y bajo esta premisa, se puede observar como algunos estados incluso han elaborado y aprobado leyes anti-Drag, como por ejemplo, el estado de Tennessee. Desde el año 2015, se ha reforzado su política en contra del colectivo LGBTQIA+ y su insistencia a prohibir cualquier tipo de expresión del mismo, como el arte Drag. Consecuentemente, podemos enumerar unas 14 leyes existentes que incluyen “[...] two bathroom bans, three laws preventing transgender students from playing sports consistent with their gender identity, a law allowing discrimination by state contractors providing child welfare services paid for with taxpayer funds, curriculum censorship bills, and more...” (HRC Staff, 2023). Lamentablemente, aunque el colectivo LGBTQIA+ ha conseguido algunos avances políticos y sociales – legalización del matrimonio homosexual – (Mejía, 2023); o bien en el caso de las artistas Drag, han experimentado que su forma de trabajo y arte ha ganado relevancia y representación en la vida común de la sociedad estadounidense; este tipo de leyes han producido un efecto de inseguridad e incredulidad en los individuos, puesto que no les permite establecerse en un régimen político-social seguro para sí mismos y su forma de ser o vivir.

En resumen, las actuales corrientes y tendencias políticas conservativas y la presión de diferentes grupos sociales que se están llevando a cabo en Estados Unidos contra el colectivo LGBTQIA+ y el arte Drag en los últimos años, ha producido, desafortunadamente, eventos lamentables como tiroteos e incluso actos violentos y mortales en locales vistos como seguros para el propio colectivo; como los producidos en el Club Q el 19 de noviembre de 2022 en Colorado Springs, Colorado; o el *Pulse nightclub* en 2016 en Florida, Orlando (Martiny, C. & Lawrence, S.; 2023: 21). Por ello, es importante la confrontación y el activismo sociopolítico de los dirigentes y de los ciudadanos en las urnas para poder frenar más actos violentos innecesarios, además de la propagación y reproducción de los mismos a un nivel global en otros países (ibid.: 21):

“[...] The Club Q shooting occurred in the context of background noise from a variety of groups, from white supremacists to anti-vaxxers, posting and sharing online and offline threats against drag queens.⁴² ISD found that anti-LGBTQ+ discourse intensified even further after the Club Q shooting: Neo-Nazis online celebrated the massacre, and analysts noted 31 instances of anti-drag mobilization in December 2022 ...” (Bikales, J. (2022); ISD (2023); en Martiny, C. & Lawrence, S.; 2023: 21)

5. Conclusiones o Reflexiones finales

A lo largo de este trabajo hemos intentado llevar a cabo un estudio multidisciplinar y transversal sobre el fenómeno Drag para dar una comprensión global cercana y objetiva sobre como este tipo de arte ha conseguido tener una presencia global y mediática a lo largo del periodo de estudio señalado; es decir, entre 2012 y 2023.

En primer lugar, hemos indagado de forma breve y concisa sobre la evolución y fuentes directas referenciales del Drag actual y contemporáneo. A lo largo de este desarrollo, hemos llegado a constatar su fuerte vinculación primaria con su pasado performativo y teatral y hemos observado como el mismo arte Drag ha evolucionado para presentar una características propias que lo diferencia de otros tipos de artes artísticas o performativas a través de elementos característicos materiales (peluca, maquillaje, atuendo y complementos), o bien elementos inmateriales (lenguaje inclusivo y *camp talk* o la propia creación del alter ego). Por tanto, todos elementos permiten su reconocimiento general como un arte único que le permite abarcar una gran infinidad de objetivos e intenciones que van desde el entrenamiento, hasta la consecución de un discurso artístico y/o estético; o bien la consecución de un mensaje social y político representativo del mismo colectivo al que representa.

Seguidamente y gracias al apoyo del análisis de diferentes imágenes y fotografías, nos hemos sumergido en la relación referencial y simbiótica que tiene el arte Drag en cuanto con el continuo desarrollo de los denominados movimientos artísticos posmodernistas o contemporáneos. A través del análisis más profundo de tres casos, hemos podido dilucidar como las artistas Drag se sirven de los diferentes elementos materiales que conforman su Drag para representar las premisas e ideales que estos movimientos proponen y defienden, además de en su conjunto propiciar un discurso artístico y estético que responde a las expectativas y referencias del propio colectivo LGBTQIA+. De esta manera podemos constatar que El arte Drag actual bebe de forma directa de las tendencias artísticas posmodernistas y contemporáneas; a la vez que encontramos vinculaciones al Arte Pop, al Hiperrealismo, al arte Conceptual, *Body art*, etc.; resaltado la ruptura de barreras entre un arte elitista y popular, la representación y referenciación de aspectos culturales de la globalización, el capitalismo y la cultura popular; la mezcla de estilos y pastiche como método de hibridación en la reformulación y reproducción de sus ideas, o la elevación de la idea y/o concepto como elemento primordial en la comprensión del arte actual.

Por otra parte, se ha intentado fijar las bases necesarias para poder entender los conceptos y premisas principales constituyentes de los estudios de género y *queer*, y gracias a las obras de Judith Butler se ha perseguido llevar un enfoque abierto y respetuoso que

intente englobar y aclarar la aparición en nuestra sociedad actual de nuevos géneros e identidades que escapan de los límites impuestos por un régimen heteropatriarcal binarista. En resumen, a través del texto observamos como el Drag se presenta como una representación de las bases teóricas de los estudios de género y *queer* e introduce un potente discurso que supone la difusión social de dichas conceptos y teorías; y a su vez conlleva la representación social y política de las nuevas identidades y constructos de género; así como su fuerte implicación y crítica social, cultural y política para la defensa de los derechos sociales y políticos del propio colectivo LGBTQIA+. No obstante, se constata que en los últimos años se han producido una fuerte ola reaccionaria contra el Arte Drag (en especial en EEUU, pero también a nivel global) que intenta socavar incluso con la propia representación y constatación de los derechos políticos y sociales conseguidos por las artistas Drags y el colectivo LGBTQIA+. Esto ha llegado a producir situaciones violentas contras las artistas Drags, las personas del colectivo LGBTQIA+, es decir costar la vida de personas inocentes.

A pesar de la cantidad de información y documentación bibliográfica utilizada en el desarrollo de este trabajo, se ha echado de menos la posible participación de alguna artista Drag en las entrevistas adjuntadas en el Anexo para dar una visión más personal, cercana y objetiva sobre la opinión de una artista Drag sobre las diferentes temáticas presentadas en el presente trabajo. De igual manera, el análisis de los casos de estudios (imágenes y fotografías) no procede de una explicación personal de las diferentes artistas, sino que ha sido un análisis teniendo en cuenta las características principales de los diferentes movimientos artísticos o teorías sociales. Por tanto, dichas interpretaciones son parcialmente subjetivas, pues mi interpretación sobre las referencias de las diferentes Drag también viene influenciada por mis propio contexto personal, educacional, estético, etc. No obstante, siempre se ha intentado seguir una metodología objetiva y crítica sobre todo análisis.

En última instancia, me gustaría indicar que esta Trabajo de Final de Grado presenta ciertas limitaciones sobre las temáticas de estudios, puesto que sería imposible llegar a analizar todo tipo de Drag existente hoy en día por su valor único, personal e intransferible; ya que cada artista Drag es único/a. De la misma manera, mucha parte de este trabajo ha estado centrado en las artistas Drags, dejando un poco de lado a los Drag Kings; aunque siempre se ha intentado realizar una mención igualitaria en la medida de lo posible y poder mostrar todo tipo de artistas a la hora de seleccionar, por ejemplo, las imágenes. Consecuentemente, creo que este trabajo puede servir como un inicio para la posible profundización en el estudio del arte Drag como corriente artística *per se*, avalando su interés como motor de prácticas artísticas (maquillaje, moda, realidad virtual y nuevas tecnologías); así como su impacto social; porque ha quedado más que demostrado su vinculación al arte posmoderno y a los estudios de género y *queer*; permitiendo así producir un discurso político,

social y cultural necesario en la sociedad actual. De hecho, esto permitiría un conocimiento más objetivo y permitiría eliminar ciertas acusaciones sobre su intención propagandística y contraproducente para ciertos sectores de la población, que empañan el trabajo de miles de personas que intentan mostrar su originalidad, arte, proceso creativo e identidad sociopolítica al mundo.

Bibliografía (Norma de citación APA, 7ª edición)

Aliaga, J.V. & García, J.M. (2015). *Desobediencias: cuerpos disidentes y espacios subvertidos en el arte en América Latina y España 1960-2010*. Barcelona: Egales Editorial.

Alsina, P. [Pau], Núñez, F. [Francesc], Castilla, A. [Antonio] & Garcés, M. [Marina] et al. (2010). *Pensamiento filosófico y científico contemporáneo: El problema de la diferencia*. (1ª. Ed.) [recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).

Arraigada, A.L. & Benítez, Y. (2022). "Producción audiovisual en torno a la performance Drag Queen como una manera de expresión artística y construcción de identidad." [Trabajo Final de Grado]. Universidad Nacional de la Plata. https://perio.unlp.edu.ar/sistemas/biblioteca/files/Arraigada_Adrian_Leandro_Benitez_Yanina_Mundo_Drag_-_Memoria_1.pdf.

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan*. Barcelona: Paidós.

Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.

Butler, J. (2007). *El género en disputa*. Barcelona: Paidós.

Campàs, J. [Joan] & Gonzàlez, A. [Anna] (2015). *Arte del siglo XX: Del informalismo al arte conceptual*. (2ª. Ed.) [recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).

Campàs, J. [Joan] & Gonzàlez, A. [Anna] (2015). *Arte del siglo XX: La Posmodernidad*. (2ª. Ed.) [recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).

Campàs, J. [Joan] & Gonzàlez, A. [Anna] (2015). *Arte del siglo XX: La Posmodernidad en arte*. (2ª. Ed.) [recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).

Contreras, G. (2021). "El diseño activista y el drag." En: *Inventio*, vol. 17, N.º 42, pp. 1 -12. <http://inventio.uaem.mx/index.php/inventio/article/view/500/733>.

Costas, E. & Díaz, A. (2022). "Fenómeno drag: comparativa entre la percepción de la sociedad y la percepción de las propias Drag Queens." [Trabajo de fin de grado]. En: *Universidade da Coruña. Facultade de Socioloxía*, pp. 1 -57. <https://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/31252>.

Enguix, B. [Begoña] (2022).". En: *Estudis de dones*: Caja de herramientas. Géneros y contemporaneidades. (1ª. Ed.) [recurso de aprendizaje textual]. Fundació Universitat Oberta de Catalunya (FUOC).

Gerlero, M. S. (2018). "Drag Queen, Géneros y Redes sociales: «RuPaul's Drag Race». El derecho a la identidad y el paradigma normativo neoliberal." [Congreso]. En: *XIX Congreso Nacional y IX Latinoamericano de Sociología Jurídica Facultad de Derecho de la Universidad de Buenos Aires*; Argentina. http://www.gecsi.unlp.edu.ar/documentos/GobiernoPolíticasPublicasYSociologia/Drag_Quee_n_genero_y_redes_sociales.pdf.

Korte, A.M. (2022). "An analysis of the performances of Drag Sethlas at the Gran Canaria Drag Queen Contest (2017–20)." En: *Rituals and Ritualization*, vol. 12, N° 3, pp. 94 -114. https://www.researchgate.net/publication/365273289_Between_art_and_ritual_An_analysis_of_the_performances_of_Drag_Sethlas_at_the_Gran_Canaria_Drag_Queen_Contest_2017-20.

Mendoza, F. (2021). "Análisis semiótico del uso y significación del maquillaje Drag Queen en Lima, Perú." [Trabajo Final de Licenciatura]. Universidad de Lima. <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/14492>.

Melchor, A. (2021). "La traducción del *Camp talk*." [Trabajo Final de Grado]. Universidad <https://repositorio.comillas.edu/xmlui/handle/11531/55905>.

Parslow, J. (2023). "Kings, Queens, Monsters, and Things: Digital Drag Performance and Queer Moves in Artificial Intelligence (AI)." En: *Contemporary Theatre Review*, vol. 33, N° 1-2, pp. 128 -148. <https://doi.org/10.1080/10486801.2023.2173592>.

Peñuela, J. (2019). "La vida es un sueño drag." En: *Calle 14*, vol. 14, N.º 25. pp. 94 -113. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6719048>.

Rubio, C. (2021-22). "La influencia de la estética drag en la industria de la moda en España." [Trabajo Final de Grado]. Universitat Miguel Hernández. <http://dspace.umh.es/handle/11000/28701>.

Salin Pascual, R. J. (2010). "La comprensión transexual de la relación entre el cuerpo y la mente". En: *Revista Trabajo Social UNAM*, (18), pp. 86-99, <https://revistas.unam.mx/index.php/ents/article/view/19581>.

Schacht, S. & Underwood, L. (2004). *The drag queen anthology : the absolutely fabulous but flawlessly customary world of female impersonators*. New York: Harrington Park Press.

Schottmiller, C.D. (2017). "Reading RuPaul's Drag Race: Queer Memory, Camp Capitalism, and RuPaul's Drag Empire." [Disertación para el doctorado]. En: *UCLA Electronic Theses and Dissertations*, pp. 1 -352. <https://escholarship.org/uc/item/0245q9h9>.

Senelick, L. (2000). *The changing room : sex, drag and theatre*. New York: Routledge.

Villar, A. (1976) "La cultura «underground»". En: *Arbor*, Tomo93, Nº. 362, pp. 119-24, <https://raco.cat/index.php/Kesse/article/view/298511>.

Webgrafía (Norma de citación APA, 7ª edición)

Aprendemos Juntos 2030. (2023, 8 de mayo). "Mi imaginario nació de ver cosas bonitas donde no las encontraba". Ricardo Cavolo, artista [Video]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=wO7BE18-xvU&t=330s>.

City of London Corporation. (2022). *Mother Clap's Molly House*. En: City of London. Recuperado en 18 de marzo de 2024, de <https://www.cityoflondon.gov.uk/things-to-do/history-and-heritage/london-metropolitan-archives/collections/mother-claps-molly-house>.

Furno, F. (s.f.). *Hugáceo Crujiente, diseñadora y artista multidisciplinar: "El 'drag' ayuda a construir una masculinidad más abierta"*. En: Retinatendencias.com. Recuperado el 7 de abril de 2024, de <https://retinatendencias.com/cultura-digital/hugaceo-crujiente-disenadora-y-artista-multidisciplinar-el-drag-ayuda-a-construir-una-masculinidad-mas-abierta/>.

Gómez, S. (s.f.). *Ricardo cavolo: colores que nos emocionan, símbolos que nos descifran*. En: Donedore.com. Recuperado el 7 de abril de 2024, de <https://www.donedore.com/ricardo-cavolo-colores-que-nos-emocionan-simbolos-que-nos-descifran>.

HRC Staff. (2023). *Human Rights Campaign Slams Governor Lee for Signing Anti-Drag Bill and Gender Affirming Care Ban into Law; TN Becomes First State to Criminalize Drag*. En: HRC.org. Recuperado el 4 de mayo de 2024, de <https://www.hrc.org/press-releases/human-rights-campaign-slams-governor-lee-for-signing-anti-drag-bill-and-gender-affirming-care-ban-into-law-tn-becomes-first-state-to-criminalize-drag#:~:text=Nashville%2C%20Tennessee%20%E2%80%93%20Today%2C%20the,under%2018%20could%20be%20present>.

Martiny, C. & Lawrence, S. (2023). *A Year of Hate: Anti-Drag Mobilization Efforts Targeting LGBTQ+ People in the US*. En: Institute for Strategic Dialogue. Recuperado el 24 de abril de

2024, de <https://www.isdglobal.org/wp-content/uploads/2023/06/Anti-drag-Mobilization-Efforts-Targeting-LGBTQ-People-in-the-US.pdf>

Mejía C. (27 de Marzo 2023). La guerra legal de Estados Unidos para regresar a las 'drag queens' al clóset. En: *El País*. <https://elpais.com/videos/2023-03-27/la-guerra-legal-de-estados-unidos-para-regresar-a-las-drag-queens-al-closet.html>

Premios Goya. (s.f.). *El día de la bestia*. En: Premios Goya.com. Recuperado en 20 de abril de 2024, de <https://www.premiosgoya.com/pelicula/el-dia-de-la-bestia/>.

Presentes. (2022). *Cómo nace la cultura Ballroom: celebración política LGBTI+*. En: Presentes. Recuperado en 18 de marzo de 2024, de <https://agenciapresentes.org/2022/06/28/como-nace-la-cultura-ballroom-celebracion-politica-lgbti/>.

Sasha Velour. "I should fuck it up": Sasha Velour on the importance of staying true to drag's creative roots", entrevista hecha por Joey Levenson. En: *It's nice that.com*. (7 de febrero 2022): <https://www.itsnicethat.com/features/sasha-velour-in-conversation-art-070222>.

Imágenes (Norma de citación APA, 7ª edición)

Alba6arrido. (2016). *Estética de uñas*. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_u%C3%B1as#/media/Archivo:Estetica_de_u%C3%B1as.jpg.

AlexanderRous. (s.f.). *Trinity the Tuck*. [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Trinity_The_Tuck?file=TrinityEpisode7LipSyncLook.png.

AlexanderRous. (s.f.). *Trinity the Tuck* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Trinity_The_Tuck?file=TrinityEpisode7LipSyncRevealLook.png.

Alexvnderh. (s.f.). *Drag Sethlas Inferno look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Drag_Sethlas?file=DragSethlasHellLook.jpg.

Almighty1. (2005). *Red High Heel Pumps* [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red_High_Heel_Pumps.jpg.

Anthyy. (s.f.). *Sasha Colby entrance look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Sasha_Colby?file=SashaColbyEntranceLook.png.

Bren2310. (s.f.). *Danny Beard She betta Don't look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Danny_Beard#RuPaul's_Drag_Race_UK_Season_4_Looks.

CristobalACS. (s.f.). *Sasha Velour Hometown look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Sasha_Velour?file=VelourEp1LookB.png.

DominkLaTroja (s.f.). *Pandora Nox Glitter Party look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Pandora_Nox#Drag_Race_Germany_Season_1_Looks.

Dotconway. (2010). *Valentino King con maquillaje masculino* [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sackville_Gardens.jpg.

DVSROSS. (2023). *Jimbo Prótesis mamaria*. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DragCon_2023_@_DVSROSS_Photgraphy_-_34_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DragCon_2023_@_DVSROSS_Photgraphy_-_34_(cropped).jpg).

Elwes, J. (s.f.). *Screenshot from The Zizi Show website (www.zizi.ai)*. [Fotografía]. En: Parslow, J. (2023). "Kings, Queens, Monsters, and Things: Digital Drag Performance and Queer Moves in Artificial Intelligence (AI)." En: Contemporary Theatre Review, vol. 33, Nº 1-2, pp. 142. <https://doi.org/10.1080/10486801.2023.2173592>.

Finnegan, P. (2017). *Sasha Valour*. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sasha_Velour_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sasha_Velour_(cropped).jpg).

Furno, F. (2022). *Hugáceo Crujiente Cervantes look*. [Fotografía]. En: bycrujiente.com. <https://retinatendencias.com/cultura-digital/hugaceo-crujiente-disenadora-y-artista-multidisciplinar-el-drag-ayuda-a-construir-una-masculinidad-mas-abierta/>.

Hugáceo Crujiente. (2022). *Hugáceo Crujiente Cervantes look*. (Fotografía). En: bycrujiente.com. <https://www.bycrujiente.com/work/>

ItsOnly. (s.f.). *Akerua C. Davenport Plastic Surgery*. [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/A%27Keria_C._Davenport?file=A%27keriaFacekiniLook.png.

Kandooww (s.f.). *Samantha Ballentines El día de la bestia*. [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Samantha_Ballentines?file=SamanthaBallentinesRedemptionLook.jpg

LMoonlight. (s.f.). *Frame* (Ilustración Portada). En: Pixabay.com. <https://pixabay.com/illustrations/frame-edge-outline-multicoloured-2450422/>.

Lovelicki. (s.f.). *Pitita Bolsas de Basura.* (Fotografía). En: Fandom Wiki. <https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Pitita?file=PititaSpainIsDifferentLook.jpg>.

MiguelAlanCS. (2022). *Drag Sethlas maquillaje femenino.* (Fotografía). En: Wikimedia Commons. https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Drag_Sethlas_%28cropped%29.jpg.

Mirezhzz (s.f.). *Gottmik Train look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. <https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Gottmik?file=GottmikTrainLook.jpg>.

Pixoos. (2020). *Drag Queens in Toronto* . (Fotografía). En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Drag_Queen_in_Toronto_by_Pouria_Afkhami_pixoos_12.jpg.

Slifschutz. (2015). *Lady Bunny 2001.* (Fotografía). En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lady_Bunny_2001.jpg.

Yigruzelti. (2012). *Drag Queen (1975)* by Andy Warhol. (Imagen). En: Wikiart.org. <https://www.wikiart.org/en/andy-warhol/drag-queen>

Zeqe. (s.f.). *Naomi Smalls Paper look* (Fotografía). En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Naomi_Small?file=NaomiEP8BookLook.png.

Zeqe. (s.f.). *Sasha Velour Reunion Look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Sasha_Velour?file=SashaVelourReunion.png.

Anexo I

7.1.1 Entrevista a Julio Arnas – Experto en diversidad, Coaching y Formación (transcripción)

JM: Muchísimas gracias en primer lugar por aceptar esta pequeña entrevista para mi proyecto de final de grado.

JA: Muchas gracias a ti por invitarme.

JM: Muchas gracias, y en primer lugar me gustaría hablarte un poquito de lo que son los objetivos que intento perseguir con esta entrevista. Como ya te comenté fuera de cámara, los dos temas que están vinculados en este proyecto son el arte Drag a través de su unión directa con los con los diferentes movimientos modernos y contemporáneos; y por otra parte, el arte Drag y su vinculación a las famosas Teorías de Estudios de Género y Teorías *queer*. En general, los objetivos que vamos a intentar perseguir con esta entrevista son : tener una visión general y una opinión –en parte objetiva en y parte subjetiva– de una persona, en este caso, especialista en temas asociados con los nuevos Estudios de género y Estudios *queer* – ya que, nos adelantará más tarde en la entrevista tu ocupación y cómo estás tú vinculado con estos temas; después queremos tener una visión general de cómo se vincula exactamente el Drag con las nuevas Teorías y los conceptos que los Estudios de género y los Estudios *queer* defienden; y por último intentaremos ver algunas de las problemáticas más persistentes en nuestra sociedad actual y que están ligadas a estos nuevos conceptos o términos que las Teorías de género y las Teorías *queer* promulgan y que el Drag –de alguna forma– traslada a lo que es la sociedad en común.

Pero primeramente, para romper un poco el hielo y para empezar la entrevista con buen pie me gustaría que te presentaras un poquito.

JA: ¡Perfecto!, pues... soy Julio Arnas y me dedico a coaching mi formación en empresa y también colaboro con un con un centro de psicología haciendo coaching; por supuesto ni psicología ni terapia a familia. Además, se trata de un centro especializado en el colectivo LGBTQAI+ y además soy experto en diversidad.

JM: Vamos a pasar algunas preguntas generales, antes de meternos en una temática más concreta sobre los puntos que vamos a tratar en este en este proyecto de trabajo al final de

grado. La primera pregunta sería, ¿consumes arte Drag habitualmente y existe una gran oferta de Drag en la zona donde resides habitualmente?

JA: Sí consumo arte Drag. Por *streaming Drag Race* (lo veo todo); y luego en directo también. Además, viviendo en Madrid, pues tengo esa suerte, aunque ahora en Granada, por suerte, cada vez hay más (Drag); pero hace nueve años cuando yo salí de Granada había muy poquito.

JM: Y... ¿qué relación tienes o has tenido con el Drag, en el sentido de: lo has practicado alguna vez, has trabajado o has sido simple espectador de Drag?

JA: Por ahora, he sido simple espectador. Trabajar alguna vez o ser Drag en algún momento ... todo puede ser en la vida, a lo mejor me mato con una plataforma pero bueno moriré «mona».

JM: ¿y por afición? ¿te has «dragueado» alguna vez?

JA: No, nunca.

JM: ¿te gustaría?

JA: Sí.

JM: Perfecto y ¿te puedes acordar cómo llega el Drag a formar parte de tu consumo diario o cómo conoces tú el mundo del Drag?

JA: Pues el mundo del Drag lo conocí gracias a mi marido en Madrid. Una de las primeras veces que vine a Madrid, cuando lo conocí me llevo a Chueca a un bar, el LDL; y a partir de ahí me pareció un mundo maravilloso y poco a poco empecé a investigar.

JM: y a través de todas las experiencias de todo el consumo de que has adquirido sobre este arte, el Drag, ¿Crees que tu ciudad, ahora mismo en la que resides, está abierta a esa representación de diferentes sexualidades, géneros, identidades sexuales, que en este caso el Drag defiende y lleva como bandera?

JA: Pues sí y no. Sí, porque Madrid siempre ha sido una ciudad muy abierta, pero queda mucho por trabajar todavía; puesto que sigue habiendo gente que esto, no es que no lo entienda, sino que ni siquiera lo tolera.

JM: Vale, por tanto ¿crees que existen todavía tiranteces entre lo que es la sociedad actual y la visibilidad del Drag en espacios comunes, en espacios que no solo se relevan a la nocturnidad, el espectáculo de noche o los bares de ambiente?

JA: Sí.

JM: Vale, es decir en tu opinión, ¿crees que todavía hay mucho camino andar en este sentido?

JA: Por desgracia sí – me gano la vida con ello– o sea que para mí debería ser una suerte, pero no, puedo decir eso.

JM: Pues vamos a seguir con la segunda parte de nuestra entrevista con los temas más primordiales que se trabajan en este proyecto de final de grado. Como ya te comenté, el primer punto que trato es la vinculación que existe entre el drag contemporáneo o actual con las tendencias de lo que se considera el arte posmoderno y contemporáneo. Para contextualizártelo un poco, una vez terminó la Segunda Guerra Mundial, hubo un desajuste con los principios que las vanguardias defendían sobre la universalidad, sobre un arte elevado un arte superior y sobre todo lo que el progreso iba a traer a la humanidad. Entonces lo posmoderno y lo contemporáneo lo contradice y empiezan a verse otros cambios, que van a influir en el sentido de la deconstrucción, del rechazo a la universalidad, el rechazo a lo que es normativo, lo que está de por sí reconocido como natural, etc.

Has comentado anteriormente que conocías el programa *RuPaul's Drag Race*, ¿crees que la popularidad de este programa ha permitido una mayor visibilización de este arte a un nivel más diario, más común o popular?

JA: No sé si diario o común, pero que la gente o al menos una parte de la sociedad sepa lo que es, que se abra a teatro, que salga de la nocturnidad de la que hablábamos antes ... yo creo que sí, sobre todo porque al final de la penúltima gira de Drag Race España fue en el Teatro Calderón [Teatro histórico muy conocido y aclamado] aquí en Madrid. Entonces, abrirlo a un teatro es importante ... que una Drag saliera de ese programa haga una performance en el Museo Reina Sofía⁴⁶ como lo hizo Paquita hace unos meses, me parece sumamente importante.

⁴⁶ Véase el siguiente enlace para más información <https://www.museoreinasofia.es/actividades/doble-reina>

JM: pero, aparte de lo que es el mundo del espectáculo, otro tipo de artísticidad, por ejemplo, el uso del maquillaje, la moda, etc. ¿crees que también se ha visto una mayor visibilización de ciertas tendencias del Drag, por ejemplo en vestidos o el maquillaje por diferentes tipos de personas?

JA: Pues no sé si eso ha sido el Drag como tal o los cambios de la sociedad y de la expresión de género. Por ejemplo, ver a hombres maquillados fuera de maquillaje de televisión o un maquillaje que no se note que están maquillados, sino pues ver una raya de ojo rosa en un hombre ... No sé si es a cause del Drag o la expresión de género, que por fin se está consiguiendo y sobre todo lo están consiguiendo las nuevas generaciones ahí sí que no sabría qué decirte.

JM: Todos sabemos que hay diferentes tipos de Drag: hay Drag cómico, más conceptual, relacionado con el cabaret o con el espectáculo, Drag más estético en el sentido de realizar fotos o pasarela, ¿cuál sería el más interesante o el que me llama la atención o el que me transmite? o sea, tu preferido.

JA: Pues depende de donde sea: si es para ver un espectáculo por la noche en un teatro, comedia y cabaret; porque suelen ser muy afines; para redes sociales por ejemplo, me llama mucho la atención el Drag conceptual, porque al final es la expresión de una imagen y hacen maravillas.

JM: y además ese hecho de transmitir una imagen es muy una premisa de este arte, moderno y contemporáneo, pues deja de lado el sentido del objeto en sí (el cuadro, la pintura, etc.) para transmitir y centrarse más en el mensaje, el discurso o el tipo de referencia que transmite y que el propio espectador puede llegar a concebir de él. Entonces ¿ el Drag puede ser un vehículo con mayor potencial para la transmisión de ideas estéticas o artísticas distintas a la que un cuadro o una escultura tradicional puede transmitir?

JA: Yo creo que sí, y además no solo eso, sino que están consiguiendo que gente que no sepa de arte pueda interesarse por ello. la frase de lo hace crujiente de conceptos diferentes y yo simplemente soy un cuadro. Además se consigue que la gente se interese por este discurso y exactamente sirven de fuente de referencia para intentar ahondar en lo que la artista drag intenta transmitir.

JM: En este supuesto, ¿qué referencias artísticas dirías que son el soporte o las más frecuentes dentro del Drag, por ejemplo. la pintura, la arquitectura, la literatura, la música o todas ellas?

JA: Yo es que te diría que todas ellas, porque la música es una de las fuentes de las que bebe el Drag desde los años 80. Incluso en este país, al menos el transformismo clandestino de los años 30, con el denominado *lip sync* o playback (imitación performática de una canción a través de su imitación sin cantar, sólo moviendo los labios). Esto no se inventó en Nueva York o en el *Ball room*.

JM: Perfecto, pues hemos llegado a la última pregunta de este bloque y resulta relevante porque está relacionada sobre el sentido de si el Drag como un arte definitorio característico de la propia comunidad que en sí lo crea y lo consume; es decir, el estandarte de la comunidad LGBTQAI+. ¿Tú crees que el Drag de por sí es un arte de este colectivo o comunidad LGBTQAI+?

JA: En mi opinión es un arte del colectivo, pero no está cerrado única y exclusivamente a nosotros, sino que es abierto. De hecho, es verdad que hay pocos, pero existen hombres heterosexuales que hacen Drag también y luego no son parte del colectivo como tal; y justamente eso, eso es lo que lo hace un arte inclusivo. Al final cuando hablamos de una corriente artística –me da igual cual sea –, no tiene por qué estar cerrada a una minoría o en este caso el colectivo LGBTQAI+.

JM: Ahora vamos a seguir con el otro tema específico a tratar en esta entrevista, los Estudios de género y *queer* asociado al mundo del Drag. La primera pregunta que se me viene a la mente y que va a servir un poco de contextualización es si sabes más o menos qué son los Estudios de género o las Teorías *queer*, qué es lo que estudian o cuáles son los conceptos que tratan.

JA: Pues para empezar la diferenciación entre identidad de género, expresión de género, orientación sexual y sexo biológico. Y a partir de ahí, pues cuáles son los diferentes tipos de género, cuáles son las diferentes expresiones de género.

JM: una de las autoras que se trabaja en este proyecto es una de las personas más relevantes en los Estudios *queer*: Judith Butler. Esta tiene varias obras sobre las construcciones sociales como el género, sobre la identidad sexual, sobre la sexualidad y relacionado con la teoría *queer*. Me gustaría que nos explicaran más o menos de forma breve, ¿cuáles son las diferencias entre el concepto de sexo y el concepto de género?, y si ¿tú crees que todavía esta diferenciación resulta problemática para la sociedad actual en la que vivimos?

JA: El sexo biológico es aquél con el que nacemos, el sexo asignado al nacer. En cambio, el género no es biológico, sino es un constructo social; de ahí que aparezcan diferentes tipos

de género que no se corresponde con el género binario – como lo hemos conocido siempre –. En cuanto a la problemática para la sociedad actual, pues mira, te lo pongo con dos ejemplos. Una sesión de coaching que no estaba relacionada con esta temática pero derivó en ello, pero además una forma violenta por parte del cliente que sólo defendía la idea del sexo biológico; y lamentablemente, no daba la posibilidad a preguntar o la curiosidad de aprender y de intentar entenderlo. Directamente lo negaba, con lo cual ... sí, hay personas que piensan así – y por desgracia no es el único–, pues todavía queda mucho camino por recorrer todavía. Al final, esto produce la negación de la identidad y la expresión a una persona, y esto supone un problema bastante grave.

JM: De hecho, uno de problemáticas que se tratan en el trabajo es la gran influencia existente en la sociedad actual de los patrones de un heteropatriarcado binario, que todavía sostiene conceptos de que una mujer se define por los órganos sexuales que una mujer debería de tener; de la misma manera que un hombre se define por los órganos sexuales que debería de tener. Con respecto a esta argumentación de la teoría binaria que contrapone con la narrativa que el drag intenta instruir en la sociedad, ¿crees que el Drag refleja de alguna manera los cambios que se van adoptando en la sociedad actual sobre conceptos como: género, identidad de género, sexualidad, nuevas masculinidades o feminidades?

JA: Totalmente ... A pesar de que a la hora de consumir Drag o lo que la gente sin haberlo visto entiende por el Drag, se perciba normalmente a un hombre vestido de mujer; (en cambio, los Drag King también existen...) El problema supone la idea de dar por hecho que el Drag es sólo uno; es decir, el hombre que se viste de mujer o el hombre que exagera muchísimo la feminidad. Pero esto no quiere decir que estos tipos de Drag no sean válidos, más bien que de la misma forma es totalmente válido una Drag Queen que salga con barba, que no la lleve, o bien que no se la pueda encasillar en ningún género impuesto. En resumen, exactamente igual a la sociedad, al final no deja de ser una representación de la misma. Por consiguiente, podríamos decir que incluso dentro del Drag algunas veces se representan ciertos géneros de forma todavía muy normativa y no deja toda la visibilidad que debería de dejar para representar otras identidades y otros géneros, por ejemplo, el no binario, la transexualidad, etc.

JM: De hecho, uno de los detalles más confusos a la hora de elaborar este documento, es la percepción y confusión que existe todavía entre la transexualidad y el Drag; como si el hecho de ser transexual tuviera que estar unido al hecho de exclusivamente dedicarse al Drag, por su deseo de cambiar de género.

JA: Pues por desgracia y sobre todo con las mujeres trans –con los hombres no tanto–, mucha gente sigue pensando que ellas tienen siempre dos caminos a elegir: la prostitución y/o el espectáculo; y en este último, el transformismo, travestismo o Drag. Sin embargo, yo creo que por suerte está cambiando, ya que hay muchas mujeres y hombres transexuales en muchos otros ámbitos laborales, sociales, políticos y/o culturales, política, y no son exclusivamente del mundo del espectáculo.

JM: Entonces, como has comentado antes queda mucho camino por recorrer, pero se empieza a ver cierta luz sobre una posible reestructuración y un futuro en la contemplación o representación de diferentes géneros, identidades sexuales, nuevas masculinidades, nuevas feminidades; y que el propio Drag ayuda a transmitir dicho mensaje a la sociedad.

JA: El propio Drag ayuda, pero también programas como Drag Race; desde mi punto de vista ha ayudado muchísimo eso. Al final y al cabo, se trata de encontrar referentes que a lo mejor tú y yo no teníamos cuando fuimos unos niños o unos adolescentes. Ahora por suerte, tienen dichos referentes y la capacidad de ver cosas diferentes y decir: ¡joye!, pues a lo mejor es que yo lo que quiero o lo que soy es eso. Por tanto, si tuviera que dar un papel o una función al Drag sería la defensa de estos conceptos.

JM: Sin embargo, ¿crees que este rol se centra excesivamente en el espectáculo o hay también sigue habiendo una actitud subversiva crítica política, social, cultural; es decir, tiene muchísimas capas?

JA: Bueno, en mi opinión el Drag es política en cualquier ámbito sobre un escenario. Utiliza su mensaje como reivindicación; también es valentía por seguir buscando provocación y ese cambio en el mundo tan sumamente necesario. Por ejemplo, el otro día vi a una Drag leyendo cuentos en un colegio. Ella no está en el escenario, está haciendo su personaje llevándolo a uno a unos niños leyendo cuentos y dejando a los niños experimentar y observar lo que es, eso es reivindicativo. Por otra parte, otra Drag Queen conocida (Killer Queen) es médico, y utiliza su plataforma y posición pública para ser reivindicativa en todos los ámbitos de su vida, incluida en el campo de la medicina.

JM: Por tanto, según tu opinión no debería tampoco limitarse al ámbito del espectáculo, aunque históricamente procede del teatro.

JA: Hoy en día, principalmente lo vemos o bien en un escenario o bien en redes sociales. Pero no debemos olvidar, que la gracia del Drag resulta en la creación de crear un personaje e interpretarlo; pero al fin y al cabo, como hacemos todos en los diferentes aspectos de nuestra

vida, pero esto llevado al límite; por tanto, no deberíamos asómbraos que baje del escenario a otros ámbitos.

JM: Por último y centrándonos ya en el final de esta parte de la entrevista, puesto que hemos hablado de reivindicación y sobre todo viendo una intentando llevar un balance entre aspectos positivos y negativos, me gustaría comentar contigo la actualidad en el sentido de los movimientos de leyes *anti-drag* que actualmente existen Estados Unidos. ¿Conoces algo del tema? Además, de que me gustaría saber tu opinión sobre ¿qué crees que persiguen estos movimientos y qué efecto crees que puede tener tanto para las trabajadoras y personas que le gustan este tipo de arte?

JA: Pues la verdad no tengo mucho conocimiento sobre la ley *anti-drag*; pero en resumidas cuentas, imagino que el trasfondo de esas leyes persiguen la eliminación de las libertades y rechazan los posibles cambios que afectan al sistema heteropatriarcal binario supremacista blanco y sus privilegios históricos; y que no contemplan la idea que dichos privilegios puedan ser compartidos por otros. Esos otros privilegiados lo que hacen es sólo expresarse como son. El hecho de prohibir el Drag supondría la eliminación de referentes, y en su caso, una persona no binaria que quiera vivir su expresión de género de una forma diferente a como la vive la mayoría de la sociedad, pues se encontraría perdida y sin forma de desarrollar dicha personalidad. De ahí, la profunda ironía que el Drag suponga un problema, pero que películas con una violencia extrema no esté sujetas a limitaciones para los niños y adolescentes; o la fácil tenencia de armas.

JM: Perfecto Julio, pues vamos a pasar ya al final de la entrevista donde vamos a resumir un poco las conclusiones y hacer un balance de todo lo hablado hasta ahora con dos preguntas más. La primera sería ¿cómo ves tú ahora mismo el futuro del Drag?

JA: Pues lo veo... –y espero acertar– con bastante éxito, porque la gente está empezando a comprenderlo y a entenderlo como una forma de arte más que algo clandestino, de la noche, y que solo está sujeto al entretenimiento. De hecho la ventaja del Drag es que si te gusta bien y si no, no pasa nada, porque hay miles tipos distintos de Drag para disfrutar.

JM: Por tanto ¿crees que el Drag está abierto a seguir desarrollándose y evolucionando para llegar a otro tipo de niveles, culturales o sociales, que ahora mismo no ocupa?

JA: Yo creo que sí. Por ejemplo, cuando Lope de Vega creó el teatro para el pueblo, el teatro era algo en ese momento para la élite entonces al bajarlo al Corral de comedia dio la posibilidad de deshacer los límites de lo elitista y lo popular, y ser disfrutable para todo el

mundo. El Drag, de la misma manera, está consiguiendo salir de lo clandestino y empieza a dársele importancia y ser presente en programas, teatros, tendencias, etc.

JM: Pero Julio, a pesar de contener el Drag muchos elementos referenciales (vocabulario, imágenes, etc.) que pertenecen al colectivo LGBTQIA+, ¿crees que todavía puede seguirse siendo abierto para todo tipo de persona ajena al colectivo?

JA: En sí el Drag lo que defiende es la diversión; y por tanto, como espectador por supuesto; y como como trabajo creo cualquier persona que tuviera interés sería bienvenida. De hecho, yo ánimo a que cualquiera lo haga.

JM: Me viene muy bien esta opinión para la última pregunta, ya que si tuvieras que convencer a alguien para ver un espectáculo Drag por primera vez ¿cuáles serían tus argumentos?

JA: Ven a pasártelo bien a disfrutar. A ver algo diferente que no has visto nunca luego decidirá si te gusta o no.

JM: Es decir, darle una oportunidad

JA: Claro.

JM: Y si tuvieras que mejorar a alguna característica del Drag actual, ¿qué dirías que son las tareas pendientes que el Drag debería todavía mejorar y desarrollar?

JA: Por ejemplo, debería de visibilizar mucho más a gente con otro tipo de identidad de género o identidades sexuales, porque normalmente están muy concentrado en los hombres homosexuales blancos que hacen Drag como mujer; y existe menos representación de una mujer haciendo de hombre o en su caso un Drag King, o mujeres cis también como Drag Queens. Sobre todo ahora, la mujer – como en todos los ámbitos de esta sociedad – todavía reciben mucho prejuicios. El mejor ejemplo lo tenemos con la concursante de Drag Race España Clover Bish, mujer cis que ha comentado que lo ha pasado muy mal por esos prejuicios de llegar a un local y ejercer de Drag la ilusión de ser una mujer, ella identificándose como una mujer (y este hecho lo reivindicó con una canción posterior). En resumen, los prejuicios como en todos sitios, es decir eliminar prejuicios, ser más flexibles y dejando a los demás su arte y disfrutarlo.

JM: Perfecto, pues Julio, muchísimas gracias por la entrevista. Ha sido un placer y nada, espero que sí que sigas viendo mucho Drag y que te guste el trabajo al final del grado cuando ya esté terminado.

JA: Deseando estoy de leerlo. Muchísimas gracias José hasta luego.

JM: Hasta luego.

7.1.2 Entrevista a Bea Rodrigues – Fotógrafa y participante en la escena Drag de San Paulo

JM: Good afternoon, Bea Rodrigues. Welcome to this lovely and small interview and thank you very much, of course, for accepting.

BR: Gladly.

JM: Firstly, I want to introduce you to the topics that we are going to try to pursue in this interview and what I am trying to achieve. As you might know, the topic of my thesis is “drag as a type of art” closely linked with the evolution of the postmodern and contemporary arts and also with the main principles of the gender and queer studies. It is important to me that, firstly, we try to get a holistic and general sight about these different topics. Secondly, listen to your close opinion and what do you think about all these different matters, which we are going to go through in this interview, and how these are related to you in a personal level. To conclude, I would like to get deep on your expectations of drag in the close future and also that you comment some challenges and problematics related to drag nowadays in some countries, i.e., anti-drag laws.

But before to start this interview I want to break the ice and I wanted to ask you first, therefore I want to ask you to introduce yourself a little.

BR: My name is Bea Rodrigues, I studied photography, but I also studied a philosophy and psychology degree, which was my first bachelor. Currently, I work in a private university.

JM: Before going onto the main topics of this interview, I want to ask you some general questions. The first question would be, do you regularly consume drag art or is there a wide variety of drag art offered in your city?

BR: I mean, there's definitely a lot of drag art available in Berlin and there are absolutely a lot of queer spaces. There are even some bars that do it drag shows, purposely, to support the collective. It's really great.

JM: Then, you would say that you often consume drag art.

BR: Quite often...yeah... not every weekend, but let's say at least once a month every six weeks. I'm absolutely engaging with some space that involves drag culture.

JM: And how did drag come to your life?

BR: Let me think... when I lived in São Paulo downtown for many years, we had a lot of transvestites working in the streets, and they sometimes also did drag out of fun. Back in the day, I was just starting to learn how to be a photographer and I worked at the studio (for this horrible photographer). Normally, he let me use the studio when it was free for me to take pictures of whatever I wanted. And because I met them [transvestites] on my way from the underground or from home, they knew me. And when they knew that I worked at a photo studio, they started asking me for pictures and that's kind of how I got into them and I got to know them and their world.

JM: In addition to this, you also explained of record that you even experienced about being getting dragged yourself.

BR: Yeah, but that was later on after knowing them for some time.

JM: Okay, and how do you decide to get into drag or did you think already to give it a try?

BR: Actually... I didn't think about it so much, but then I got very close to one drag who was my drag mum later on. He and I we got really close friends, and he had some other friends who also did drag, and they became such as a little drag family to me. At the same time, we started to produce a party in a club, because we knew the booker. I spent a lot of time around taking photos of them, and then at some point, one of them decided to drag me up.

JM: And how was the first experience?

BR: It was super fun and I enjoyed it ... and then, in the next time that we had a party planned, I was like: “okay... I'm coming out of drag again”; and then again, and again, ... And it just happened like the persona developed itself, and it went on.

JM: But nowadays, you don't do drag anymore, do you?

BR: Not anymore.

JM: Have you thought if you would like to recover (maybe not for a working, maybe just for fun)?

BR: I might have fun with it at an event or something, but ... doing it regularly again, not really. Like back, then, I was my mind very much into it. I would go out shopping for it, so we would make it a once a week visit there to buy like fake jewellery and fake stuff, it was very much in my day-to-day life. And when I moved where I currently live, it kind of slipped my mind. Furthermore, it took me also a while to get to know people who do drag here more on a closer personal level. Therefore, I was more as an audience, or an ally, or supporting the venues and stuff. Um... to sum up, I would like to do it, but I don't have the drive that I had before in my day-to-day life anymore.

JM: What kind of drag do you like the most? We all know that they are different kinds of artists inside the drag scene: comic queens, conceptual queen or more pageant or aesthetic ones.

BR: So, I'm very bad with the names. Therefore, I'll describe it and these are you give the label you want? ... So, I love myself a good runway, like high fashion, fishy, whatever you call it ...

JM: Pageant?

BR: But pageant is a bit more US specific. I think the whole fashion runway is a bit more universal in the perspective of pure fashion. I do also love comic queens... I love myself a good laugh alright, who doesn't? In addition, I really love strange things... like that go more conceptually, but also weird like club kids were doing back in the 80s in New York for example.

JM: And if you sum up all your experience as a drag worker and also as a person who enjoys being doing drag, do you consider that back then in your city or even right now where you live,

there is a plenty repetitive representation of the different sexualities, genders, or identities; that theoretically the drag tries to offer or claim?

BR: Yeah, I'm pretty sure yeah, yeah... I think in São Paulo, because the city is so big and there are such high levels of homophobia, people are a bit more hidden, or they are more careful in public spaces. For example, you don't see them [referring to Drag artists] as much on the trains as you can see in Berlin on a random Saturday night (although we did that too back then ... which was really cool) But like, both cities have a very vibrant drag culture and representation, I would say.

JM: Okay, perfect, Bea. Then we had finished the first part of the interview and we are going to move to the most thematic pieces. One of the main first topic is the narrow relation among drag art and the more recognizable movements of postmodern and contemporary art. I hope you are familiar with the RuPaul's Drag Race Show, do you think its popularity made drag art more visible?

BR: Absolutely yeah! I mean, I am obviously familiar with it and I absolutely think that it brought drag into the mainstream. Actually, I don't think we had this level of exposure to drag culture before, and I think it also has a bit to do with how we get content, right? Because RuPaul himself is not new in this game, right? Media overall didn't get consumed in the same way, so of course at the beginning it was way more niche. But right now, the fact that it was expanding to more platforms (i.e., Netflix) thing instead of just a regular television also made a big impact and change.

JM: And do you consider in particular that the show also brought drag art to the mainstream and day-to-day basis cultural social life? I mean, break the limits of drag linked just to the darkness of clubs, LGBTQIA+ spaces, etc.

BR: I'm not really sure. I think drag has been an art form in itself since it was born, like look at the club kids, look at Andy Warhol doing drag, look at RuPaul himself... I mean, the creative aspect of drag and the references to both, art and mainstream culture have been always there. Because, drag fed from postmodernist painting as it did from the aesthetic of for example Dolly Parton, right? As you can see, that is also the cool aspect of it. It's always been an intersection of art that it's not for everyone, with the kind of art which popular culture experienced by most. So, I'm not sure if the fact that drag got out of the club and in today's light didn't influence directly the creative artistic aspect of it. I think

it has mostly influenced how accessible it has become, because of course not everyone can go into a club for multiple reasons, but a lot of people can watch something on the telly, so yeah.

JM: Then, in your opinion, do you think people can normally identify references or links when they experience drag costumes, looks? Or there is some indicators of tendencies from postmodern and contemporary art movements, for example: Art pop, Body art, Hyperrealism, Conceptual art just by watching drag?

BR: I think it's tricky, because I do have a background in art so I don't know how it is to look at all these things without it. In my opinion, for example, Pop art might be the easiest to identify. Because it also has been the most mainstreamed version of postmodern art or contemporary art maybe...

JM: But as we mentioned before, drag plays with references, so...

BR: But I think that it is the thing I love about RuPaul's Drag Race, in that sense. The show is also bringing these references about art to people who never thought about it or are not expert on this field of studies. Like when you're watching an episode and you never studied art history in your entire life. Then you hear them say all these names and they are referencing all these things. It can be another an open door to then research them. So, I think that's if people don't immediately get it. In other words, I think it's a good way and a big opportunity to learn or to develop an interest in it.

JM: That is an interesting answer, and exactly to this point do you think that drag transmits its idea of aesthetics or artistry differently from a traditional painting, or a sculpture has done along the years?

BR: Oh absolutely! I think it's a more closing approach.... Well, it talks to you, right? ... It's a living person. Therefore, you can always inquire, or you can always get in touch with whatever they bring to you. Of course, you can do this with whatever art form, but it's very different to look at the painting of the Mona Lisa; and then, having a drag artist carrying a frame in a background with the mountains, with the real resemblance of the painting... I consider it a very engaging form of culture.

JM: Now that you mentioned this “engaging” aspect of drag, do you think drag combines references from all different field of artistic: painting, architecture, literature, music to make its own way of narrative or discourse?

BR: Yeah, definitely, yes... because I think that's also what is about. Drag is made by people and we do that in our own personal narratives all the time. So, it's only natural – at least to me – that if we are engaging and creative for crafting, this newborn persona in Drag takes it from everything that mattered to us, either aesthetically, or emotionally, or psychologically. To sum up, is always playing, for example, with the idea of pastiche.

JM: I see... with this kind of mixing, which is really related to the postmodern and contemporary arts, they also try to avoid universalism or normality as a rule, isn't?

BR: I think also at this point that we are in contemporary art everything is a remix, anyway. There are no new ideas. There is only like the accumulation and creation from this accumulation somehow occur this endless rearranging of ...

JM: Eternal reproduction?

BR: Yeah, that too, but if we just reproduce things, we are not mixing it out... I mean by mixing, something else comes out when you combine different things like cooking. You can try to do the same recipe multiple times, but it will never be the same one. It will be something else.

JM: Then according to that and related to this final project, do you think drag plays a big role by developing or improving and diffusing these movements or aesthetics?

BR: I'm not sure, because it's been a couple of years of the whole hype, speaking for example about Rupaul's Drag Race and everything. I think it's established itself as part of mainstream media, but I feel we talk about it a bit less. I think for the queer community it will be still a very important part of how we portray ourselves and how we talk about what's happening in art but also in politics and everything else. On the other hand, I feel that mainstream media has given up on it a bit, yeah...but not entirely sure.

JM: We talked about the present drag, but how do you imagine the future of drag?

BR: I think the future of drag has to drop the gender constructions of “like men doing drag” rule. Nevertheless, I was very happy to see more and more female drags in the mainstream media. I can recall –or you mentioned to me–, about the winning of a cis woman in a RuPaul franchise... And this is a kind of repetitive criticism that I (and many females) got multiple times back in time, because I could not be taken as a formal drag artist then; or rather, I was constantly asked – why are you not doing Drag King? And I normally answered, “because, I don't want to be a guy.” I rather prefer to explore this part of femininity that I don't feel connected to. So, I think the future of drag is less and less connected to gender itself, and more and more connected to exploration of gender expression or creating new forms of gender expression. I think this is where we need to look for.

JM: And accordingly, to this future drag, do you think drag has also the opportunity and the initiative to work along with the new technologies such as: IA, virtual reality, etc.?

BR: Absolutely, I mean, drag has been interacting with technology since ages. Tell me, please, one drag that has not been photoshopped in their pictures in the last ten years in photography (it's how I learned how to retouch photos back in the day). But obviously, the imagery of drag has a lot of potential to explore in artificial intelligence and even with simpler 3D printing for creating costumes in a whole different level for way less money. Because, you would have stitched thousands of meters of fabric in each look back in the days. Nowadays, you can just strip the print whatever stuff you want and it's there. On the other hand, as far as live performances go, I don't consider artificial intelligence can contribute or can help, because it really depends on how you put yourself on a stage and I don't think any machine can take that from you.

JM: Regarding that, I'm going to explain to you that I include that on my thesis a small explanation of a project conducted in London [Zizi Show] which developed a software⁴⁷. Different drag artists were converted into data and through this software, the spectator could choose and build up what kind of physical aspect wanted from all drag artist data, creating themselves their own personal Drag Queen.

BR: Oh, that's interesting! Please, give me later a hint about this topic.

⁴⁷ Para más información véase *Zizi Show website* (www.zizi.ai).

JM: Now we are having the last question of this block, do you think drag is still a defining art and expression from the LGBTQIA+ community? Or has started to be taken also by people who are normally out of this community?

BR: I'm a bit protective in that sense, because I think drag should remain ours (meaning for the LGBTQIA+ collective), but of course try it if you want, right? ... Everyone should do whatever they want. But as someone that was born in the queer community though, despite its links with theatre and other many other origins ... Nevertheless, people out of the LGBTQIA+ community, they have usually had access to everything that they wanted and ownership to everything that they wanted – because the world is built for them—... Then, it's not needed that they own this art form. This is ours and it should be. They are always welcome, but they shouldn't take the stage from those who really belong here, and it's amazing having you as an ally; but this is really a part of queer culture that should be celebrated as queer culture.

JM: So Bea, right now we are going to start the second block of this interview about the second main topic of this thesis, which is related to the gender studies and queer studies. It's linked also with drag art as expression of the theories this study provides. Firstly, are you familiar with the main theories or premises of the queer and genders theories? What do they exactly study?

BR: I read Judith Butler quite some time ago. That's how I got started to get some knowledge about the gender studies. But I have to say that when it comes to like academic topics, I'm a bit rusty.

JM: No problem at all. For summing up, they studied the new difference and evolution on concepts related to gender, identities, sexualities, new masculinity or femininity. Furthermore, the different problematic caused in with the clash of the traditional binary way of thinking, with the occidental social structure of the gender and sexuality expressions. Therefore, let us start with maybe an easy question, do you know the difference between gender and sex and do you consider these concepts are still an issue for the actual society?

BR: Yes, I do and I think they are an issue still. I think people have a hard time dropping the biological argument and also, there is a lot of still this biological argument in naturalizing certain types of behaviour, psychological behaviours, expressions, etc. There's still a lot of resistance in contemporary society to understand that if you are born with certain body parts,

you must perform a certain type of sexual act; or either you must perform a certain expression of how should you dress, act, think, how your body should look, and so on and so forth. But at the same time, the more the world is faced with transgender people, for example, and their way of expressing themselves more and more (because now they can), the more these things are being put into question.

JM: Consequently, do you think that we are starting to recognise that there is no binary way of thinking and there is more out of the box?

BR: In general, I think we identified that this exists. Recognition will come, in some centuries, I think. Because I think recognition implies a certain level of acceptance and I think there's still so much resistance, that I think we're a bit far away from it. But it exists and we all know it exists. It's out there... even the most conservative person has read the words transgender in the news, therefore it's something to be reckoned with.

JM: And according to that, do you think drag art exposes this evolution of the different meanings of gender, identity, sexuality, masculinity, and femininity and what changes are being represented on the stage?

BR: Yes, and no. I don't think this has always been the main topic of drag. First, I rather think it has happened "by accident", although some people do it with this intention nowadays, but like in the history of drag, it was not its primarily goal. I consider it coincides with gender studies especially with Butler's perception of gender studies in the performance aspect of gender, because of course, we perform a gender.

A Drag King decides to perform a masculine version of gender, and back then, when I wanted to perform a feminine version of gender, my drag was super feminine, completely different to what I'm on my day-to-day life. In conclusion, in that sense they overlap. But I don't think drag is only concerned with this, and I think it shouldn't be. In some sense, because I think if you're constantly focused on the gender studies aspect of everything, you lose some creative freedom. Gender if dragged, it does this and points this out, then I will consider that more as a spontaneous consequence of it. And I'm glad about this great coincidence, but I don't think it should be tied to it. It doesn't have any obligation to this.

JM: But what is your opinion about the narrative which in the last year drag has been trying to relate and to show to people in the mainstream? Maybe in a way of teaching to the people

who don't belong to the collective LGBTQIA+ those differences and of course that these differences represent a reality in our society?

BR: I'm not sure about it because up until this day, the majority of drag is understood as "men dressed as women". I think the drag it's still very binary, but on the other hand it's started to become more and more experimental with the gender performance. In possibly 20 years' time, it will be a bit less binary, but the weight of the binary precepts is still there.

JM: Would you then consider drag artist more as an allied platform to expand this kind of knowledge to our society?

BR: Oh, yes, absolutely! I think they do that, but as I said it should not be their main concern. I think they do that by just existing, because they are already an obvious representation of gender performance. But apart from those who do this with a very focused intention, I think drag does it as a happy coincidence, let's put it like this.

JM: Going on to another topic. I don't know if you are familiar with a certain problematic, that is quite famous right now. We are not talking about conservative countries or countries which try to reject all kind of relation with the queer theory. I want to focus on the problematic in the United States right now about the anti-drag laws. Have you heard something about it? Do you know anything about it, and what is your opinion of this subject?

BR: Well, the fascinating thing about the States is that it is very paradoxical sometimes, I think. It's quite interesting as a social event because it's so polarized and it polarizes in so many directions. So, the whole anti-drag law situation in some states, it didn't surprise me, because the States have also a lot of different levels of religious and social involvement. Of course, after the boom in mainstream media with drag, I was not surprised that some states would create anti-drag laws in an attempt to control this. It's like Newton's law, right? You have a movement in one direction, and of course, you have a movement in the opposite direction to counter it. In other words, I don't think it will stick and I don't think it will last very long. It will be dropped in some time, because I don't think it will gain enough traction to actually put in danger drag as a perform or as a cultural performance.

JM: Have you ever considered that maybe these social or religious movements against drag don't know, or they don't have interest in knowing what is the new narrative about, or what is this reality which drag tries to reflect?

BR: I think these right extremists and conservatives' movements or whatever you want to call them, they start from a much more basic premise which is if you don't follow what I believe, then you're wrong, you should not exist. So, I think it comes more as a reflex of their own limitations, rather than the act of drag itself. Of course, it's about drag because it contains very much against a lot of other bunch of things that they don't believe in, such as queer people does not exist in the first place. But I think it's also a bit of a reflex of the recent rise in the extreme right movements in many European countries as well, therefore these movements do not happen only in the States, but everywhere. On the other had, it's not even that they're not interested in hearing us out, it's more that they're not interested in anything but their own thing.

JM: Coming back to the previous point, those anti-drag laws are affecting some drag practices or performances, such as, going to school for reading books to the children. Those performances are seen as negative by these laws. Do you consider them so negative or maybe a good way to bring even a more realistic reality to the young society?

BR: People think of drag as something that is completely different from other art forms we have, for example theatre; but in theatre you dress up and perform as well, right? I rather think people are just scared of drag, because it is of its involvement and birth in the queer community. My god, clowns are much scarier! And it's the same premise, you're putting on makeup, you are dressing up in colourful clothes, and you're performing a gender, therefore it's the same thing that children already experience in other ways. Furthermore, I think it's very tied to religious values which are then this classic heteronormative premises we already know and additionally to a very outdated view of education as well.

JM: Perfect, thank you, Bea. Then, I would like to jump into the conclusions question for our interview. I wanted to ask you if you have to introduce or convince someone to experience a drag show, what would you convince this person?

BR: Oh, good question, but depends on what the drag is about.

JM: But maybe more in a general way, for example one friend that never attended or experience drag before.

BR: Well, I never convinced people much but for the sake of the exercise. Firstly, I would say it's definitely going to be fun; it's going to be colourful; the energy will be good. We will have a

laugh, there will be interesting performances. Generally, I like to research the performers, so I would talk a bit about what they perform about, probably.

JM: But what I can understand from what you have just said is all kind of people will always find a different kind of drag which will speak to everyone, because they are a million of different drag and drag artist and you only have to find the one which is suits you.

BR: Yeah, absolutely! Although I'm usually very curious and very open with drag shows.

JM: On the other hand, I would like that if you have to take a critical position about actual drag, what would you like to say? I mean, in your opinion which things are still needed to be improved and which thing are we doing great on actual drag?

BR: I think we do humour very, very well; aversely, I don't think we do politics very well. I am a very political person and I do think that we have to be at this time. That is really a pity, because we need to talk about politics more than ever, especially with the whole rise of the extreme right wing, especially here in Europe; but also, in other parts of the world, such Latin-America... Yeah, I think we need to step out of this comfort zone of: "Oh, this is not political because drag is political in its existence"; to question every single form of established values all the time just by actively being in drag. In other words, we need to do better on that.

JG: So, you mean that there is still necessary to fight for things and not to get "comfy" with all what we got?

BR: I think it's really a big issue, because back then, in Brazil we have to fight for way more things than people here (in Europe) have to fight for. There is an established queer scene in Berlin, people moved to Berlin because of it, etc. I, you, many people felt comfortable here maybe because of that. In São Paulo it was very different. We are hit in the streets; I was beaten up more than once in drag and without. In the same way, people here can afford to have an entire discussion about pronouns, but in São Paulo you need to help your friends, pay for food, among other issues.

JG: So, in every country, exist different goals.

BR: Yeah, I think we are in my much more of like survival state there than here, for example, and I think we can't take things for granted. In conclusion, there is a different fight to be fought

in Germany right now and it is the fight against the rise of the extreme right-wing parties, and drag needs to do this. We recently just managed to keep the Tuntenhouse⁴⁸, which is the oldest queer squat in the city. We almost lost it to some real state whatever because the current Berlin government does not care about the queer community, even if he tries to show off in other well-known events as the Pride and at many street festivals (Motzstraßefest).

JG: Finally, and for a more extended kind of question, if you have to convince someone. on doing drag, how would you do it?

BR: It may be like, well, try to think of it as being everything that you wanted to be for one night, but you never could. Or in another way, all the qualities that you think you like you can play them for one night. No insecurities, no things holding you back, just be exactly what, you would like to be for whatever amount of time.

JG: Dear Bea, thank you again for the amazing and interesting interview. It was a real pleasure. And I have a lovely day.

BR: Thank you very much as well, you too.

⁴⁸ Véase el siguiente link para obtener más información sobre la Tuntenhouse. <https://www.the-berliner.com/politics/berlin-tutenhaus-queer-gay-lgbtqi-alternative-housing-squatting-gentrification/>

7.2. Imágenes

Artista Drags con y sin peluca	
	
<p>Imagen 1. Slifschutz. (2015). <i>Lady Bunny 2001</i>. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lady_Bunny_2001.jpg.</p>	<p>Imagen 2. Finnegan, P. (2017). <i>Sasha Valour</i>. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sasha_Velour_(cropped).jpg.</p>

Maquillaje Artistas Drag	
	
<p>Imagen 3. MiguelAlanCS. (2022). <i>Drag Sethlas maquillaje femenino</i>. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://en.m.wikipedia.org/wiki/File:Drag_Sethlas_%28cropped%29.jpg.</p>	<p>Imagen 4. Dotconway. (2010). <i>Valentino King con maquillaje masculino</i> [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sackville_Gardens.jpg.</p>

Atuendo o Look y complementos



Imagen 5. Pixoos. (2020). *Drag Queens in Toronto*. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Drag_Queen_in_Toronto_by_Pouria_Afkhami_pixoos_12.jpg.



Imagen 6. DVSROSS. (2023). *Jimbo Prótesis mamaria*. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DragCon_2023_@_DVSROSS_Photgraphy_-34_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:DragCon_2023_@_DVSROSS_Photgraphy_-34_(cropped).jpg).



Imagen 7. Alba6arrido. (2016). *Estética de uñas*. [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://es.wikipedia.org/wiki/Est%C3%A9tica_de_u%C3%B1as#/media/Archivo:Estetica_de_u%C3%B1as.jpg.



Imagen 8. Almighty1. (2005). *Red High Heel Pumps* [Fotografía]. En: Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Red_High_Heel_Pumps.jpg.

Look Hiperrealistas



Imagen 9. AlexanderRous. (s.f.). *Trinity the Tuck old lady*. [Fotografía]. En: Fandom Wiki.
https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Trinity_The_Tuck?file=TrinityEpisode7LipSyncLook.png.



Imagen 10. AlexanderRous. (s.f.). *Trinity the Tuck old lady* [Fotografía]. En: Fandom Wiki.
https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Trinity_The_Tuck?file=TrinityEpisode7LipSyncRevealLook.png.

Look Arte povera



Imagen 11. Lovelicki. (s.f.). *Pitita Bolsas de Basura*. [Fotografía]. En: Fandom Wiki.
<https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Pitita?file=PititaSpainsDifferentLook.jpg>.



Imagen 12. Zeqe. (s.f.). *Naomi Smalls Paper look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki.
https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Naomi_Small_s?file=NaomiEP8BookLook.png.

Look Body Art y Arte conceptual

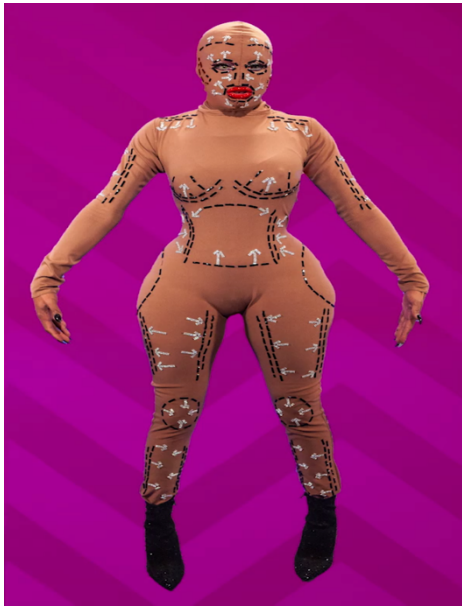


Imagen 13. ItsOrly. (s.f.). *Akeria C. Davenport Plastic Surgery*. [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/A%27Keria_C._Davenport?file=A%27keriaFacekiniLook.png.



Imagen 14. Alexvnderh. (s.f.). *Drag Sethlas Inferno look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Drag_Sethlas?file=DragSethlasHellLook.jpg.

Estudio de casos: 1, 2 y 3



Imagen 15. Hugáceo Crujiente. (2022). *Hugáceo Crujiente Cervantes look*. [Fotografía]. En: bycrujiente.com <https://www.bycrujiente.com/work/>.



Imagen 16. CristobalACS. (s.f.). *Sasha Velour Hometown look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Sasha_Velour?file=VelourEp1LookB.png.



Imagen 17. Kandooww (s.f.). *Samantha Ballentines El día de la bestia*. [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Samantha_Ballentines?file=SamanthaBallentinesRedemption_Look.jpg

Zizi Show (Selecciona tu Drag)

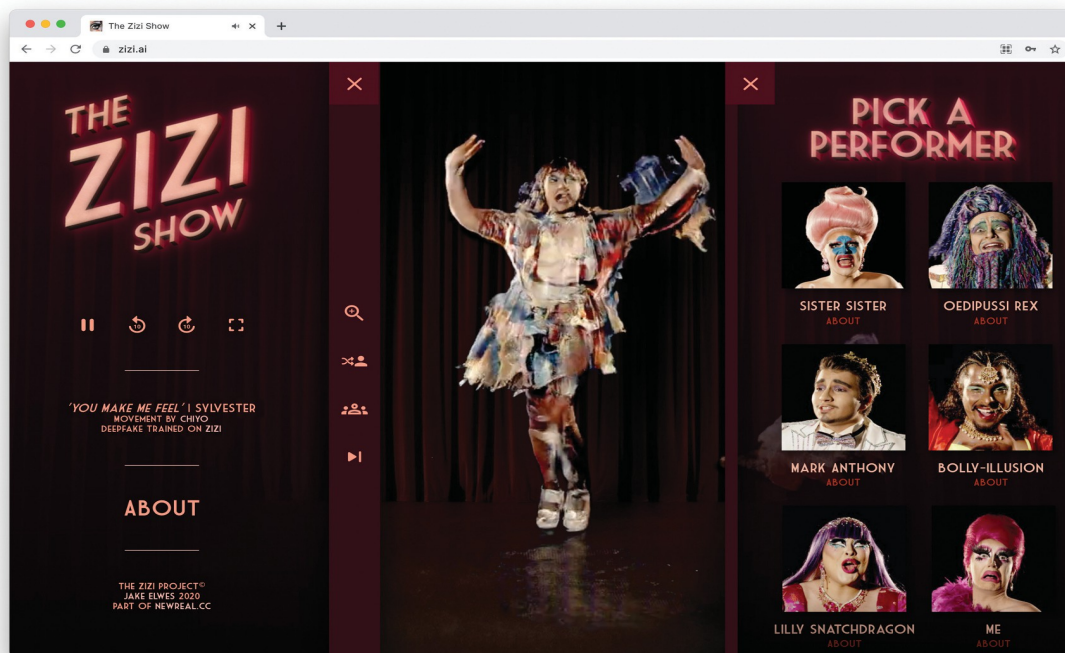


Imagen 18. Elwes, J. (s.f.). *Screenshot from The Zizi Show website (www.zizi.ai)*. [Fotografía]. En: **Parslow, J.** (2023). "Kings, Queens, Monsters, and Things: Digital Drag Performance and Queer Moves in Artificial Intelligence (AI)." En: *Contemporary Theatre Review*, vol. 33, Nº 1-2, pp. 142. <https://doi.org/10.1080/10486801.2023.2173592>.

Estudios de casos: 4



Imagen 19. Bren2310. (s.f.). *Danny Beard She betta Don't look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Danny_Beard#RuPaul's_Drag_Race_UK_Season_4_Looks.



Imagen 20. DominkLaTroja (s.f.). *Pandora Nox Glitter Party look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Pandora_Nox#Drag_Race_Germany_Season_1_Looks.

Estudios de casos: 5



Imagen 21. Anthyy. (s.f.). *Sasha Colby entrance look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Sasha_Colby?file=SashaColbyEntranceLook.png.



Imagen 22. Mirezhzz (s.f.). *Gottmik Train look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki. <https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Gottmik?file=GottmikTrainLook.jpg>.

Estudios de caso: 5



Imagen 23. Zeqe. (s.f.). *Sasha Velour Reunion Look* [Fotografía]. En: Fandom Wiki.
https://rupaulsdragrace.fandom.com/wiki/Sasha_Velour?file=SashaVelourReunion.png.

FORMULARIO DE CONSENTIMIENTO PARA ENTREVISTA DEL TFG

Madrid, 15 de mayo de 2024

Apreciado Julio Arnas Alcaide

Mi nombre es José Manuel Gallardo Simón y soy estudiante de la Universitat Oberta de Catalunya. Como parte final de mis estudios, estoy desarrollando un proyecto de investigación titulado ““De(s)generando” el arte del s. XXI: análisis del arte drag como herramienta de deconstrucción del género en el arte contemporáneo (2012-2023)”.

Quiero invitarla(o) a participar en este proyecto a través de una entrevista, que permitirá dar a conocer su opinión sobre el arte Drag y su vinculación a las artes posmodernas y contemporáneas y los nuevos estudios de género y *queer*. Este proyecto tiene una finalidad académica; no tiene una finalidad comercial. Si usted acepta participar, le pediré que participe en una pequeña entrevista que tendrá una duración aproximada de una hora sobre los diferentes temas tratados en el trabajo de investigación.

Sus opiniones y aportes a esta investigación se usarán exclusivamente para este proyecto y se archivarán de manera segura. Si usted me autoriza, grabaré y transcribiré la entrevista y, si lo desea, puedo hacerle llegar copia de la transcripción para que usted pueda revisarla y corregirla si lo considera necesario. Si usted lo prefiere, su nombre no aparecerá en mi trabajo de grado. Mi trabajo de grado quedará a disposición del público en la biblioteca de la Universidad.

Estoy muy agradecido por haberme dado la posibilidad de entrevistarle y que sus opiniones formen parte de este trabajo de final de grado. Si lo desea puede contactarme en el siguiente correo electrónico: josemanuel.gallardosimon@gmail.com.

Muchísimas gracias de antemano,

José Manuel Gallardo Simón

Si está de acuerdo en participar en este proyecto marque con una (X) en cada una de las casillas y escriba su nombre y datos de contacto:

- Acepto participar de manera libre y voluntaria en este proyecto
- Autorizo a que grabe la entrevista y tome apuntes durante la misma
- Solicito que me haga llegar copia de la transcripción de mi entrevista
- Solicito que no revele mi nombre y si mis opiniones son citadas solicito que se haga de manera anónima
- Autorizo que mi nombre aparezca en el trabajo de grado para mencionar que participé en esta investigación o cuando mis opiniones sean citadas
- Solicito que me haga llegar copia del trabajo de grado

Espacio para firma de participante

Nombre de participante: Julio Arnas Alcaide

Fecha: 15/05/2024

Correo electrónico: julioarnas@gmail.com

X



Julio Arnas Alcaide

Experto en Diversidad | Coach y Formador

CONSENT FORM FORM FINAL DEGREE PROJECT

Berlin 23 de mayo de 2024

Dear Bea Rodrigues

My name is José Manuel Gallardo Simón and I am a student at the Universitat Oberta de Catalunya. As a final part of my studies, I am developing a research project entitled "Degen(d) erate" the art of the 21st century: analysis of drag art as a tool for the deconstruction of gender in contemporary art (2012-2023)".

I would like to invite you to participate in this project through an interview, which will allow you to share your opinions about drag art and its link to postmodern and contemporary arts and the new gender and queer studies. This project has an academic purpose; it has no commercial purpose. If you agree to participate, you will participate in a short interview that will last approximately one hour on the different topics covered in the research work.

Your opinions and contributions to this research will be used exclusively for this project and will be securely archived. If you authorize me, I will record and transcribe the interview and, if you wish, I can provide you with a copy of the transcript so that you can review and correct it if necessary. If you prefer, your name will not appear on my thesis. My degree thesis will remain available to the public in the University library.

I am very grateful to have been given the opportunity to interview you and to have your opinions be part of this final degree work. If you wish you can contact me at the following e-mail: josemanuel.gallardosimon@gmail.com.

Thank you very much in advance,

José Manuel Gallardo Simón

If you agree to participate in this project, please mark with an (X) in each of the boxes and write your name and contact information:

I agree to participate freely and voluntarily in this project

interview

I authorize you to record the interview and take notes during the

I request that you send me a copy of the transcript of my interview

I request that my name not be revealed and if my opinions are quoted, I request that this be done anonymously

I authorize my name to appear in the graduate work to mention that I participated in this research or when my opinions are quoted

I request that you send me a copy of the degree thesis

Space for participant's signature

Participant's name **BEA RODRIGUS**

Date: **23.05.2024**

E-mail: **EVOLBEA@GMAIL.COM**

Signature



