



La maleta de l'escriptor/a

***Una proposta creativa per a fomentar la
lectura a 1r de batxillerat***

Odet Baiges Vila

**Treball Final de Màster universitari Online de Formació del
Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat,
Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes**

Especialitat: Llengua i Literatura Catalana

**Mentora del centre: Ester Graell Prunera
Directora de la UOC: Maria Parera Mayans**

Curs 2023-2024

Resumen

El presente trabajo pone el foco en el Plan de Lectura de un instituto de la ciudad de Lleida tras detectar que hay un problema: el alumnado de 1º de bachillerato no lee los quince minutos diarios de lectura que ofrece el centro. El marco teórico y normativo ha proporcionado la base conceptual y legal necesaria para entender y analizar el problema de investigación. En este proceso, también ha sido fundamental la encuesta inicial que se ha proporcionado al alumnado, dado que además de la comprensión total del problema, ha permitido dar forma a la propuesta creativa que da nombre a este trabajo. La propuesta se ha planteado con el objetivo de cambiar o al menos mejorar la situación del centro en cuestión con relación a la lectura. Por esta razón se ha optado por una propuesta innovadora que culmina con un producto final práctico creativo que ha gustado, motivado y retado al alumnado; esto explica la buena calidad de las creaciones presentadas.

Palabras clave: Plan de lectura, literatura, escritores/as catalanes/as, propuesta creativa.

Abstract

The present work focuses on the Reading Plan of a high school in the city of Lleida after detecting that there is a problem: 11th grade high school students do not engage in the fifteen minutes of daily reading offered by the center. The theoretical and normative framework has provided the necessary conceptual and legal basis to understand and analyze the research problem. In this process, the initial survey provided to the students has also been essential, as it has allowed for a comprehensive understanding of the problem and helped shape the creative proposal that gives this work its name. The proposal aims to change or at least improve the reading situation at the center. Therefore, an innovative proposal has been chosen, culminating in a practical creative final product that has pleased, motivated, and challenged the students, resulting in high-quality creations being presented.

Keywords: Reading plan, literature, Catalan writers, creative proposal.

Índex

1. Introducció.....	6
2. Problema, pregunta i objectius de recerca	7
3. Estat de la qüestió, marc teòric i normatiu.....	8
3.1. Marc teòric	8
3.1.1. L'hàbit lector.....	8
3.1.2. Foment de la lectura: tot un repte!	8
3.1.3. L'impacte de la motivació.....	9
3.1.3.1. El paper del/la docent.....	9
3.1.3.2. El paper de les famílies	10
3.1.4. El Pla de Lectura de Centre (PLEC)	10
3.1.4.1. Què és?.....	10
3.1.4.2. Per què no funciona a l'Institut X?	11
3.1.4.3. Comparació del PLEC de l'Institut X amb la proposta de la Generalitat de Catalunya	11
3.1.4.4. Bastida de suport per al pla de l'Institut X.....	12
3.1.5. La nova proposta: "La maleta de l'escriptor/a": de què tracta?	12
3.2. Estat de la qüestió.....	13
3.3. Marc normatiu	15
3.3.1. Marc normatiu espanyol.....	15
3.3.2. Marc normatiu català	15
3.3.3. Marc normatiu de centre	16
4. Metodologia.....	17
4.1. Perspectiva metodològica de l'estudi	17
4.2. Justificació de l'elecció del mètode	17
4.3. Context investigat.....	18
4.4. Tècniques i instruments de recollida de dades	18
4.5. Aspectes ètics	19
4.6. Estratègia analítica.....	19
4.7. Planificació del treball de camp.....	20
5. Resultats del procés d'anàlisi	21
5.1. Comparació breu dels resultats abans i després de l'aplicació de la proposta	23
6. Discussió dels resultats.....	24

7. Conclusions.....	26
8. Bibliografia.....	30
9. Annexos.....	1
9.1. La perspectiva de gènere en el treball	1
9.2. Valoració del paper de les TIC	1
9.3. Consentiments informats	1
9.4. Qüestionari.....	2
9.5. Respostes de l'enquesta inicial	4
9.6. Excel amb les respostes de les enquestes	12
9.7. Diana d'autoavaluació.....	13
9.8. Respostes de les dianes d'autoavaluació finals	13
9.9. Excel amb les respostes de les dianes	19
9.10. Proposta de lectura desenvolupada.....	20
9.11. Algunes de les maletes dels escriptors/es que ha presentat l'alumnat.	34

Índex de gràfics

Gràfic 1.....	2
Gràfic 2.....	4
Gràfic 3.....	5
Gràfic 4.....	7
Gràfic 5.....	8
Gràfic 6.....	10
Gràfic 7.....	13
Gràfic 8.....	13
Gràfic 9.....	14
Gràfic 10.....	14
Gràfic 11	15
Gràfic 12.....	15
Gràfic 13.....	16
Gràfic 14.....	16
Gràfic 15.....	17
Gràfic 16.....	17
Gràfic 17.....	18
Gràfic 18.....	18

Índex de taules

Taula 1.....	12
Taula 2.....	19
Taula 3.....	20
Taula 4.....	21
Taula 5.....	22
Taula 6.....	23
Taula 7.....	25
Taula 8.....	28
Taula 9.....	28
Taula 10.....	30
Taula 11.....	31

Índex de fotografies

Fotografia 1.....	34
Fotografia 2.....	34
Fotografia 3.....	34
Fotografia 4.....	34
Fotografia 5.....	34
Fotografia 6.....	35
Fotografia 7.....	35
Fotografia 8.....	35
Fotografia 9.....	35
Fotografia 10.....	35
Fotografia 11.....	35
Fotografia 12.....	36
Fotografia 13.....	36
Fotografia 14.....	36
Fotografia 15.....	36

1. Introducció

El present treball porta per títol *La maleta de l'escriptor/a. Una proposta creativa per a fomentar la lectura a 1r de batxillerat* i el motiu que m'ha dut a dissenyar una proposta d'aquest tipus és que a l'Institut X, al meu centre de pràctiques del Màster, he detectat que el pla específic de lectura a 1r de batxillerat no funciona. Aquest pla consisteix en la lectura d'un llibre de temàtica lliure durant els 15 primers minuts de la cinquena hora, però l'alumnat no els aprofita per llegir, sinó per mirar el mòbil o xerrar amb el company/a del costat, és per això que crec que una proposta motivadora i creativa com és la de la maleta pot canviar la situació. Aquests dos ingredients no els té el pla de lectura del centre, per tant, amb aquesta nova proposta, l'alumnat té l'oportunitat de llegir altres tipus de textos (biografies, pròlegs, articles, etc.) amb la finalitat de crear la maleta de l'escriptor/a. El més bonic d'aquesta iniciativa és que conèixer la vida d'aquests/es artistes els obre les portes a la lectura de les seves obres.

Aquest treball em motiva moltíssim perquè, per una banda, és creatiu com jo, per tant, em sento molt còmoda impulsant una proposta que va lligada amb la meua manera de ser i de treballar i, per l'altra, és útil per conèixer escriptors/es catalans/es. De vegades, aquest primer contacte amb l'artista és l'espenta que es necessita per començar a llegir, ja que si la seva vida o personalitat emociona, les seves obres és probable que també ho facin. En definitiva, és una manera molt bonica d'apropar l'alumnat a la lectura.

El treball s'estructura en nou apartats en el següent ordre: en la **introducció** es justifica la tria de la temàtica i es comenta l'estructura del treball; en el **problema, pregunta i objectius de recerca** es presenten aquestes tres parts de forma clara i directa; en l'**estat de la qüestió, el marc teòric i normatiu** es presenten de forma breu estudis similars, es relacionen teories i conceptes vinculats amb l'estudi i es consideren tres marcs normatius; en la **metodologia** s'explica la perspectiva metodològica de l'estudi, es justifica l'elecció del mètode, es descriu el context investigat i es presenten les tècniques i instruments de recollida de dades, els aspectes ètics, l'estratègia analítica i la planificació del treball de camp; en els **resultats del procés d'anàlisi** es mostren els resultats principals derivats de l'anàlisi de les dades quantitatives i qualitatives recollides; en la **discussió dels resultats** s'estableixen relacions entre els resultats del present treball i d'altres estudis i es destaquen els resultats esperats i inesperats obtinguts; en les **conclusions** es respon a la pregunta de recerca, s'argumenta fins a quin punt s'han assolit els objectius, s'exposa una actuació derivada del treball, s'expliquen les limitacions i oportunitats de millora, s'assenyalen les línies futures d'acció, es reflexiona sobre els aspectes ètics i es fa una valoració personal; en la **bibliografia** es presenten les fonts utilitzades i, finalment, en els **annexos** s'incorpora tota la informació complementària.

2. Problema, pregunta i objectius de recerca

El principal problema que s'ha detectat és que l'alumnat de 1r de batxillerat no aprofita els 15 minuts diaris de lectura que ofereix el centre, és per això que part d'aquest treball s'ha centrat a conèixer-ne les raons.

Tenint en compte el problema, la pregunta de recerca que serveix de base per al disseny de la investigació és la següent:

Quins són els beneficis concrets d'incorporar la proposta innovadora "La maleta de l'escriptor/a" com a eina per a fomentar la lectura a 1r de batxillerat?

Finalment, els objectius, generals i específics, són els següents:

L'objectiu general és:

- Implementar una proposta creativa i motivadora que funcioni de substituta del pla de lectura actual.

Els objectius específics són:

- Fomentar l'interès per conèixer la vida de grans escriptors/es catalans/es i, posteriorment, les seves obres.
- Encoratjar els i les estudiants a treballar de manera autònoma en la lectura i selecció de materials, així com en la preparació de les presentacions.
- Analitzar l'impacte que té "La maleta de l'escriptor/a" en un grup de 25 alumnes de 1r de batxillerat.

3. Estat de la qüestió, marc teòric i normatiu

3.1. Marc teòric

3.1.1. L'hàbit lector

Els hàbits, segons J.A. Marina (2006), són pautes de comportament apreses per repetició i que acaben predisposant i afavorint un determinat tipus d'acte. En aquest cas, l'acte de llegir (Equip LIC, 2016). Ara bé, l'hàbit lector, el que ens interessa per a l'estudi, en la població juvenil decreix a mesura que l'alumnat avança en els cursos de la seva formació (Acebal, 2012). Castelló (2020), en el seu treball, hi fa referència quan comenta que el rendiment lector s'assenta com un dels principals motius del fracàs escolar a l'ESO. Acebal (2012) explica que el problema està que aquestes activitats no s'adapten a la seva edat o que les lectures que s'aconsellen no són les correctes, per tant, és necessari posar-hi el focus i apostar per un altre tipus d'activitats i per lectures que realment siguin del seu interès. És fonamental que no es perdi el caràcter de diversió o de passatemps (Acebal, 2012). Castelló (2020), recuperant les paraules de Mínguez, explica que a partir de les lectures obligatòries, l'alumnat no protagonitza interès ni atribueix valor a les lectures, les quals acostumen a generar lectors en un context determinat (l'escolar) i competents en un sentit limitat, focalitzat en l'objectiu de graduar-se.

La professió docent fa anys que reconeix l'existència d'una relació directa entre l'hàbit lector i l'èxit escolar: la majoria dels alumnes que són lectors habituals reïxen en els estudis. Això es relaciona amb les actituds, les quals ens predisposen a actuar en un sentit o en un altre. Les actituds positives són les que afavoreixen l'hàbit lector, per tant, generen comportaments d'apropament de la lectura que garanteixen l'èxit escolar (Equip LIC, 2016).

L'obtenció de l'hàbit lector té diversos avantatges. Un d'ells l'acabem de veure: l'èxit escolar. Ara bé, n'hi ha més: l'adquisició de coneixements i informació, el descobriment de valors fonamentals per a la convivència en societat, l'experimentació d'emocions i sentiments, i la creació d'hàbits d'anàlisi, reflexió i concentració (Castelló, 2020).

Finalment, els hàbits de les persones adultes tenen una gran influència en els i les adolescents, ja que la implicació en la lectura (l'actitud, els interessos i les pràctiques) que l'alumnat manifesta i desenvolupa no es configura ràpidament ni de mode automàtic, sinó que es va conformant progressivament a partir d'experiències que ha viscut relacionades amb la lectura en els contextos familiars, escolars i socials (Castelló, 2020).

3.1.2. Foment de la lectura: tot un repte!

El foment de la lectura va de bracet amb el plaer. La lectura produeix plaer i aquest s'ha de crear en comptes d'imposar. Per això, les lectures obligatòries implantades per mitjà del currículum que hem comentat en l'apartat anterior, les

quals imposen el plaer, dificulten el foment de la lectura (Acebal, 2012). L'ideal seria que el professorat, tenint en compte els interessos de l'alumnat, els quals solen ser similars en cada edat (Acebal, 2012), proporcionés una llista de lectures a triar. Amb això estaria apropant la literatura als nois i noies, que és la principal missió del o la docent i la que dona peu a les altres missions, també molt importants: orientar l'alumnat, fer-lo autònom, mostrar-li les destreses necessàries perquè sigui capaç d'interpretar els textos sol, i ensenyar-li a ser crític i a treure les seves pròpies conclusions (Acebal, 2012).

Castelló (2020), conscient que el foment de la lectura és tot un repte, menciona que tot i que existeixen polítiques educatives que incideixen en el foment de la lectura en els àmbits acadèmics, l'animació lectora s'entén més com un joc/estratègia/tècnica per a llegir un llibre concret que una activitat organitzada per al foment general de la lectura, la qual cosa indica que s'ha de continuar treballant en això.

3.1.3. L'impacte de la motivació

Les actituds que hom manifesta envers els llibres i la lectura no apareixen ni es configuren d'un dia per l'altre. Ben al contrari: es conformen amb el temps i a partir de les experiències en què la lectura i els llibres han estat protagonistes en els entorns familiar, social i escolar (Equip LIC, 2016).

3.1.3.1. El paper del/la docent

El/la docent ha de ser un referent i mirall per l'alumnat, atès que hi ha adolescents que manquen de models de lectura adults (Castelló, 2020). Per ser-ho ha de fer el següent: ha de llegir al mateix temps que ho fa l'alumne/a, ha de garantir l'accés a una àmplia gamma de materials de lectura, ha d'aplicar estratègies que ajudin a desenvolupar hàbits de lectura eficaços, ha d'oferir oportunitats per llegir de forma regular, ha de desenvolupar activitats que permetin compartir lectures, ha d'intervenir com a mediador, ha de transmetre la seva passió per la lectura, ha de promocionar les lectures amb la convicció de què es tracta d'una activitat útil, significativa i plaent, i ha de mantenir una actitud positiva envers la lectura (Servei d'Immersion i Acol·liment Lingüístics, 2014).

Tot plegat, fomenta l'hàbit lector, el gust per la lectura i la motivació. Ara bé, tal com diu Llovet (2023), hi ha molts professors de literatura que prefereixen explicar llengua, que és molt més fàcil que fer entendre un poema. Això sumat a què no els agrada llegir, fa més complicat, encara, que el professorat engresqui l'alumnat a llegir.

3.1.3.2. El paper de les famílies

De la mateixa manera que acabem de veure que la figura del/la docent ha de ser un referent i mirall, la de les famílies també ho ha de ser per tal que l'adolescent tingui una percepció completa de la importància de la lectura i que l'acompanyi al llarg de la vida i no només en la infantesa.

Els hàbits de les famílies tenen molta influència en els i les adolescents (Acebal, 2012), per això és fonamental que les criatures vegin que a casa es llegeix de forma habitual, que es regala llibres no només per Sant Jordi, que es parla de llibres, que es fa recomanacions..., en definitiva, que es valora la lectura.

Tal com comenta González (2010) en la seva tesi, segons la presència que tingui la lectura a l'àmbit familiar la relació dels joves amb els llibres serà més o menys fructífera, sobretot en els casos on s'ha donat la pràctica de lectura compartida en edats primerenques.

Tanquem aquest apartat amb una cita d'Emili Teixidor que va com l'anell al dit: "Contagiar el desig de llegir és com contagiar qualsevol altra convicció profunda: només es pot aconseguir, o millor intentar, sense imposicions, per simple contacte, imitació o seducció." (Equip LIC, 2016).

3.1.4. El Pla de Lectura de Centre (PLEC)

3.1.4.1. Què és?

El PLEC, és a dir, el Pla de Lectura de Centre, segons Castelló (2020), és un document de centre que, a partir d'una diagnosi prèvia, agrupa els objectius, les metodologies i els instruments, mecanismes i estratègies necessàries per assegurar l'assoliment de les competències bàsiques i fomentar l'hàbit lector i el gust per la lectura i el gaudi personal per part de l'alumnat.

Els seus objectius són:

- Desenvolupar els tres eixos de la competència lectora –saber llegir, llegir per aprendre i gust per llegir– per formar lectors competents.
- Afavorir la integració de la competència lectora en totes les àrees del currículum.
- Afavorir la planificació i la coordinació, la sistematització i la coherència de les estratègies que el centre desenvolupa al voltant de la lectura.
- Comptar amb la biblioteca del centre com a element dinamitzador de la lectura i com a espai d'informació i de documentació.
- Relacionar-se i coordinar-se amb els plans i els serveis que ofereixi l'entorn proper: plans educatius d'entorn, serveis educatius, biblioteca pública, llibreries, centres cívics, etc.

- Promoure la formació del professorat per tal de millorar la qualitat de la seva intervenció i implicació en el desenvolupament del PLEC.
- Promoure eines d'avaluació continuada i d'autoavaluació que facilitin el seguiment del PLEC i l'adequació dels objectius a les noves necessitats del centre (Generalitat de Catalunya).

3.1.4.2. Per què no funciona a l'Institut X?

Després de diversos mesos observant l'alumnat de 1r de batxillerat els 15 primers minuts de la 5a hora s'ha comprovat que el pla de lectura no funciona perquè no és motivador, no hi ha cap docent que els orienti en les lectures (tot i que siguin lliures estaria bé que el professorat els orientés en la tria) i no es dedica cap estona a comentar o a recomanar els llibres. De fet, pràcticament ningú porta un llibre per llegir i el professorat no fa ni diu res al respecte. Per tant, veiem que un dels motius pels quals no funciona és per la poca implicació i interès per part del professorat. Aquest poc interès també s'ha vist a l'hora d'actuar com a models lectors/es, perquè els i les docents en comptes de llegir opten per posar música relaxant i tancar els ulls.

El pla lector, el qual s'ha aplicat al centre per enfortir la formació lectora i afavorir l'adquisició de l'hàbit lector, necessita una major implicació per part del professorat. Aquesta incitativa no pot resultar plaent, enriquidora i útil si al darrere no hi ha un equip de professors de diversos departaments o àmbits del centre entusiasta que la lideri.

Gost (2024), en el seu article, amb relació al temps de lectura diari, iniciativa que comparteixen diversos centres, comenta que és poc eficaç i inclús contraproductiu, ja que solament s'aprofita la meitat del temps, i part de l'encant de llegir resideix en el fet de dedicar-li un temps, una predisposició, un clima adequat: ingredients que no té el pla de lectura de l'Institut X.

3.1.4.3. Comparació del PLEC de l'Institut X amb la proposta de la Generalitat de Catalunya

L'Institut X no té un document destinat al PLEC. Aquest va inclòs en el PLC (projecte lingüístic de centre) i se li dona molt poca importància, atès que està explicat en quatre línies: "El Pla de Lectura es va endegar el curs 18/19. Aquest Pla consisteix en la lectura diària de 15 minuts, que normalment l'alumnat realitza en català o castellà, en tornar del segon pati. D'aquesta forma, l'alumnat comença més relaxat la següent franja i així es potencia una activitat que l'alumnat gaudeix amb la lectura." (Institut X, 2020). Per tant, veiem que el centre dona prioritat a altres aspectes, més que a la lectura, la qual hauria de ser una de les prioritats, ja que el rendiment lector, tal com ha comentat anteriorment Castelló (2020), s'assenta com un dels principals motius del fracàs escolar a l'ESO.

La Generalitat de Catalunya proposa una estructura per a la redacció del PLEC, és la següent:

- Justificació del document
- Objectius generals del PLEC
- Anàlisi dels resultats de la diagnosi
- Saber llegir
- Llegir per aprendre
- Gust per llegir
- Recursos
- Difusió del Pla de lectura de centre
- Avaluació del PLEC, revisió i propostes de millora (Generalitat de Catalunya)

L'Institut X, tots aquests punts no els té redactats, així que està portant a terme una proposta que no té una base sòlida, és normal, doncs, que no funcioni. Sense aquesta base, el PLEC no esdevé un *manual d'ús* de la lectura, per tant, deixa de ser útil (Departament d'Ensenyament, 2013).

3.1.4.4. Bastida de suport per al pla de l'Institut X

La bastida de suport que es proposa per al pla de lectura del centre és que amb relació a la procedència dels materials de lectura, l'institut opti per demanar la col·laboració de la biblioteca pública més propera, perquè la biblioteca del centre, la qual fa la funció d'espai de reunions, no pot proveir materials i l'opció de la utilització de materials que els i les estudiants tenen a casa no funciona perquè no els porten. A més que hi ha la possibilitat que no siguin de qualitat.

També se suggereix que el professorat implicat (de diversos departaments del centre) ofereixi una llista amb materials diversos tant de gènere com de temàtica, de ficció i de coneixements, els quals tinguin en compte les necessitats, gustos i inquietuds de tot l'alumnat, atès que tots i totes han de tenir les mateixes oportunitats per accedir a la lectura. Quant al professorat, també, cal que llegeixi al mateix temps que ho fa l'alumnat, perquè aquest s'emmiralli i faci el mateix.

Finalment, per acabar de completar aquesta bastida, es proposa destinar la sessió de lectura dels divendres a comentar en veu alta les curiositats dels llibres o a fer recomanacions, ja que compartir sempre és profitós.

3.1.5. La nova proposta: "La maleta de l'escriptor/a": de què tracta?

A l'Institut X, durant les pràctiques del Màster, s'ha detectat que el pla específic de lectura a 1r de batxillerat no funciona, perquè l'alumnat no aprofita els 15 minuts diaris de lectura que ofereix el centre. El pla consisteix en la lectura d'un

llibre de temàtica lliure després del segon pati, els 15 primers minuts de la 5a hora. L'alumnat omple aquesta estona mirant el mòbil o xerrant amb el company/a del costat, per tant, desaprofita un dels pocs moments que el centre pot destinar a la lectura. D'aquest problema s'ha creat la proposta per a fomentar la lectura al centre.

La proposta ofereix a l'alumnat l'oportunitat de llegir altres tipus de textos (biografies, pròlegs, articles, etc.) amb la finalitat de crear la maleta de l'escriptor/a. El que es pretén és que l'alumnat conegui la vida de sis escriptors/es catalans/es seleccionats/des a través de textos que la professora facilita i que en destaquí el més rellevant per després construir la maleta de l'escriptor/a triat/da i, finalment, presentar-la a la classe. La idea és que la vida d'aquests/es artistes li serveixi de trampolí per començar a llegir alguns dels seus llibres.

En la selecció dels escriptors/es s'han tingut en compte les diferents tipologies de lectors i les necessitats i preferències de l'alumnat (Castelló, 2020).

3.2. Estat de la qüestió

A continuació, es presenten tres recerques que es relacionen amb el tema d'aquest treball.

En el treball d'Acebal, titulat *Fomento de la lectura en Secundaria: Un reto educativo*, es pretén fomentar la lectura en els alumnes de Secundària a través de la tria autònoma de lectures i de noves tècniques narratives com el cinema i les sèries de televisió. Es relacionen les lectures amb pel·lícules, sèries i documentals. Finalment, es desenvolupen pautes estratègiques que permeten a l'adolescent determinar les lectures segons els gustos i interessos.

Els resultats més rellevants del treball són:

- El problema que plantegen les lectures obligatòries: no aporten ni interessen.
- La qualitat literària de les obres infantils o juvenils: moltes són considerades mediocres pels analistes i l'alumnat té problemes a l'hora d'afrontar-se a obres més complexes.
- L'hàbit lector existeix en els primers cursos i després es perd: l'alumnat ho considera una obligació en comptes d'un plaer.
- Llegir en veu alta és bo pels estudiants: els crida l'atenció i continuen llegint a casa.
- Els alumnes, com els lectors, han de tenir uns drets.
- La literatura i el cinema tenen una relació molt estreta.

- El cinema i les sèries de televisió poden ampliar el món cultural de l'alumnat, els seus gustos temàtics i ser un suport a l'aula.

El treball de Castelló, titulat *L'hàbit lector, el gust per la lectura i el temps de lectura a secundària: Estudi de la implementació del temps de lectura a un centre educatiu de secundària*, investiga i analitza el projecte de la franja horària diària de lectura autònoma, la qual es troba en el programa *L'impuls de la lectura* del Departament d'Educació de la Generalitat de Catalunya, i el seu impacte en el desenvolupament de l'hàbit lector. Al mateix temps, estudia la implementació de la iniciativa en un centre educatiu de secundària.

Els resultats més rellevants del treball són:

- L'alumnat considera, majoritàriament, que li agrada llegir.
- Més de la meitat de l'alumnat (61,9%) llegeix amb freqüència durant la setmana i pràcticament la totalitat de l'alumnat indica que tria les seves pròpies lectures; el 37,9% les escull sempre.
- El 27,6% de l'alumnat s'ha llegit més de cinc llibres en els darrers dotze mesos, el 27,6% entre tres i cinc, el 27,6% entre dos i tres, el 10,2% un i únicament el 6,9% cap.
- Més del 60% de l'alumnat es considera un lector competent.
- Amb relació a l'origen de les lectures que l'alumnat ha llegit per plaer, el 89,7% indica que les han comprat o han estat regals, el 41,4% que ja estaven a casa i únicament el 17,2% les ha tret de les biblioteques.
- El 48,3% de l'alumnat considera que la franja de lectura diària no ha contribuït a millorar el seu gust per la lectura. El 34,5% indica que sí que hi ha contribuït; mentre un 17,2% no n'està segur. Sobre l'aprofitament de *Temps de lectura* per part de l'alumnat, les consideracions positives i negatives estan equilibrades.
- L'alumnat que considera que l'Institut no ofereix els llibres que li agradaria llegir és majoria (48,3%).
- El 65,4% de l'alumnat aprova la iniciativa de *Temps de lectura*.

En el treball de González, titulat *La lectura a Secundària: un cas pràctic de dinamització lectora a través de la biblioteca de centre*, es presenta un cas pràctic sobre com dinamitzar la lectura a Secundària mitjançant la biblioteca de centre. L'autor analitza estratègies concretes per a fomentar la lectura entre l'alumnat, destacant el paper clau de la biblioteca com a espai per a promoure l'hàbit lector.

A través d'aquest estudi, es proposen iniciatives i recursos per enfortir la cultura lectora entre els joves en l'àmbit educatiu.

Els resultats més rellevants del treball són:

- Augment de l'interès per la lectura a Secundària.
- Millora de la competència lectora de l'alumnat.
- Paper destacat de la biblioteca com a espai per a fomentar l'hàbit lector.
- Importància de crear un ambient propici per a la lectura i d'oferir una varietat de recursos i activitats per a motivar l'alumnat a llegir.
- Major participació de l'alumnat en activitats relacionades amb la lectura.
- Millora en l'actitud de l'estudiantat envers els llibres i la lectura.
- Augment del nombre de préstecs de llibres de la biblioteca de centre.
- Reconeixement de la importància del personal bibliotecari i del professorat com a agents clau en la promoció de la lectura i en el suport a l'alumnat en el seu desenvolupament lector.

3.3. Marc normatiu

3.3.1. Marc normatiu espanyol

El capítol IV de la LOE amb les modificacions de la LOMLOE fa referència a Batxillerat i en l'article 33, el qual pertany als objectius, contribueix a desenvolupar en l'alumnat la capacitat que li permeti "afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal". En l'article 35 d'aquest mateix capítol, el qual pertany als principis pedagògics, s'explica que "las Administraciones educativas promoverán las medidas necesarias para que en las distintas materias se desarrollen actividades que estimulen el interés y el hábito de la lectura y la capacidad de expresarse correctamente en público" (Gobierno de España, 2020).

Dintre d'aquest mateix marc també cal considerar el *Pla de Foment de la Lectura (2021-2024)* del Ministeri de Cultura i Esport (2024). L'objectiu principal d'aquesta iniciativa és promoure la lectura i fomentar l'hàbit de llegir en la societat espanyola. A més, pretén dotar a les administracions, entitats i centres educatius d'un marc apropiat per al foment de la lectura.

3.3.2. Marc normatiu català

Segons el Decret 171/2022, de 20 de setembre, d'ordenació dels ensenyaments de batxillerat i tenint en compte la matèria de llengua catalana i literatura, les competències 4, 7 i 8 estan relacionades amb la lectura.

La competència 4 se centra en “comprendre, interpretar i valorar, amb sentit crític i diferents propòsits de lectura, textos escrits i multimodals, amb especial atenció a textos acadèmics i dels mitjans de comunicació, reconeixent el sentit global i les idees principals i secundàries, integrant la informació explícita i fent les inferències necessàries, identificant la intenció de l'emissor, reflexionant sobre el contingut i la forma, i avaluant-ne la qualitat i fiabilitat per tal de construir coneixement i donar resposta a necessitats i interessos comunicatius diversos”.

La competència 7 posa el focus en “seleccionar i llegir de manera autònoma obres rellevants de la literatura contemporània com a font de plaer i coneixement, configurant un itinerari lector que s'enriqueixi progressivament quant a diversitat, complexitat i qualitat de les obres, i compartir experiències lectores, per construir la pròpia identitat lectora i gaudir de la dimensió social de la lectura”.

La competència 8 s'enfoca en “llegir, interpretar i valorar obres rellevants de la literatura catalana, castellana i hispanoamericana, utilitzant un metallenguatge específic i mobilitzant l'experiència biogràfica i els coneixements literaris i culturals, per establir vincles entre textos diversos que configurin un mapa cultural i eixemplin les possibilitats de gaudir de la literatura i de crear textos d'intenció literària” (Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, 2022).

3.3.3. Marc normatiu de centre

El centre dona poca importància a la lectura, atès que en els documents de centre s'hi fa poques referències. Trobem mencionada la lectura en el tret identitari de treballar competencialment i activament a les aules: “Vetllar per la implementació del Pla d'impuls de la Lectura, potenciant des del centre la lectura en veu alta i la lectura a casa, de cara a garantir una millor comprensió lectora, un grau més alt i complet en la lectura expressiva i una millora en l'aprenentatge dels recursos de la bona argumentació i de l'oratoría.” (Institut X, 2019).

En els criteris metodològics i organitzatius amb relació a l'aprenentatge de les llengües, concretament dintre del primer objectiu, el de garantir el domini de les dues llengües oficials en acabar l'ESO, es menciona el Pla de Lectura, que és el focus d'aquest treball: “La comprensió lectora es potencia a través del Pla de Lectura que vam endegar el curs 18/19. Aquest Pla consisteix que dediquem 15 minuts de lectura diària, que normalment l'alumnat realitza en català o castellà, en tornar del segon pati. D'aquesta forma, l'alumnat comença més relaxat la següent franja i així potenciem una activitat que l'alumnat gaudeix amb la lectura.” (Institut X, 2020). Tota la informació amb relació al Pla de Lectura s'explica en aquest fragment. El centre no disposa de cap altre document.

4. Metodologia

4.1. Perspectiva metodològica de l'estudi

Tenint en compte la pregunta de recerca i els objectius plantejats, la metodologia del treball és mixta, atès que alterna l'enfocament quantitatiu amb el qualitatiu. El primer que s'ha fet ha sigut enviar una enquesta amb preguntes tancades amb opció de resposta (sí/no) i preguntes obertes de resposta oberta a 25 alumnes de 1r de batxillerat de l'Institut X per conèixer els motius reals pels quals no aprofiten els quinze minuts diaris de lectura que ofereix l'institut i, també, si una proposta creativa els pot motivar a llegir més que el pla de lectura del centre. Per una banda, les preguntes tancades tenen un enfocament quantitatiu, perquè se'n poden extreure percentatges. Per altra banda, les preguntes obertes tenen un enfocament qualitatiu, perquè en comptes de percentatges se'n poden extreure les opinions de l'alumnat. Aquestes dades han servit per donar forma a la proposta plantejada, que és la creació de la maleta de l'escriptor/a. Un cop dissenyada la proposta, s'ha presentat als nois i noies i, seguidament, han escollit entre els diferents escriptors/es catalans/es seleccionats per la professora. Cada alumne/a ha escollit un escriptor/a segons els gustos, interessos i inquietuds (enfocament qualitatiu, ja que a través de l'elecció, la professora ha conegut les motivacions de l'alumnat). Després, l'alumnat ha disposat d'un parell de sessions per llegir el material que la professora li ha facilitat al Drive i per seleccionar les idees principals de cada escriptor/a que en forma de fotografia o material ha inclòs, més endavant, en la seva maleta (enfocament qualitatiu, perquè la selecció d'idees s'ha fet a partir dels criteris personals de l'alumnat). La maleta s'ha començat a elaborar a classe en una sessió (cerca de fotografies) i s'ha acabat a casa. Finalment, la proposta s'ha presentat a classe i a través d'una diana d'autoavaluació cada alumne/a s'ha autoavaluat. Les presentacions no han tingut cap nota final, perquè és un pla per a fomentar la lectura i no una activitat de classe rutinària. El que s'ha volgut aconseguir amb l'autoavaluació és fer reflexionar l'alumnat sobre l'impacte de la proposta (enfocament quantitatiu, perquè la diana ha proporcionat dades quantitatives).

4.2. Justificació de l'elecció del mètode

S'ha escollit aquesta metodologia perquè permet conèixer les raons reals del problema i implementar i avaluar la proposta de la maleta. A més, és senzilla, entenedora i útil. Per una banda, els enfocaments quantitatius han ajudat a entendre numèricament les tendències generals entre l'alumnat. Per altra banda, els enfocaments qualitatius han proporcionat detalls més profunds com ara les opinions i criteris personals de l'alumnat. La combinació de tots dos enfocaments ha fet possible l'assoliment dels objectius plantejats.

4.3. Context investigat

La recerca s'ha desenvolupat a l'Institut X, als afores de Lleida, aproximadament a uns dos quilòmetres de la ciutat.

El perfil dels participants que han participat en la recerca és divers quant a cultures i capacitats. Pel que fa a les cultures, hi ha tres marroquines, un romanès, un senegalès i una xinesa i, referent a les capacitats, hi ha tres alumnes d'excel·lents, catorze de notables, cinc de béns i tres de suspensos. Tots ells i elles cursen 1r de batxillerat i són del grup A, un grup mogut però treballador.

4.4. Tècniques i instruments de recollida de dades

La tècnica de recollida de dades que s'ha utilitzat tenint en compte la mostra (25 alumnes de 1r de batxillerat) ha estat una enquesta inicial, la qual ha inclòs preguntes relacionades, per una banda, amb el pla actual de lectura del centre que han possibilitat conèixer les raons del problema de recerca i, per altra banda, amb una proposta creativa que han permès saber si l'ingredient que faltava al pla de lectura del centre era la creativitat. L'última pregunta, relacionada amb la proposta creativa que s'ha implementat a l'aula, ha estat clau per perfilar la proposta. S'ha escollit com a tècnica d'investigació una enquesta, perquè té la possibilitat d'accedir a un gran nombre de persones amb un cost relativament baix (Rodríguez-Gómez, 2018).

Els instruments de recollida de dades que s'han utilitzat han estat un qüestionari elaborat amb *Google Forms* i una diana d'autoavaluació elaborada manualment (vegem els apartats 9.4. i 9.7.).

Per una banda, les decisions que s'han pres amb relació al qüestionari són:

- El tipus de preguntes: tancades i obertes. S'han decidit alternar les preguntes tancades amb les obertes per tal d'obtenir, per una banda, respostes estructurades i estandarditzades, i per l'altra, respostes subjectives que permetessin conèixer l'opinió de l'alumnat.
- La manera com havien de ser les preguntes: clares, concises i que recollissin la informació que s'estava buscant.
- En quin ordre situar cada pregunta: començar amb la informació prèvia (Què entens per una proposta de lectura creativa?), continuar amb les preguntes relacionades amb el problema de recerca (PLEC) i acabar amb l'aproximació a la proposta que s'ha implementat a l'aula ("La maleta de l'escriptor/a").

Per altra banda, les decisions que s'han pres amb relació a la diana d'autoavaluació són:

- La manera com havien de ser els ítems: clars i que cobrissin tots els aspectes rellevants per tal de comprovar l'eficàcia de la proposta i establir relacions amb el pla de lectura del centre.
- El tipus d'escala: numèrica de l'1 al 5.
- La forma de la diana: circular.

4.5. Aspectes ètics

El treball té diversos aspectes ètics. El primer és que abans d'enviar l'enquesta s'ha explicat a l'alumnat els objectius de la investigació i com es recollirien, emmagatzemarien i utilitzarien les seves dades, d'aquesta manera l'alumnat ha pogut optar per participar o no en la investigació sense pressió. També s'ha demanat la seva autorització (vegem l'apartat 9.3.).

El segon és que en l'enquesta s'ha protegit la privacitat i confidencialitat de l'alumnat fent que les enquestes siguin anònimes, però s'ha preguntat pel gènere perquè podia ser rellevant pels resultats. A més, s'ha informat de forma clara a l'alumnat sobre aquestes mesures.

El tercer és que les dades s'han tractat de manera confidencial i només per la investigadora.

El quart és que les dades s'han utilitzat exclusivament per a aquest estudi.

El cinquè és que s'han respectat els drets i el benestar de l'alumnat mitjançant una comunicació transparent i honesta sobre el propòsit i desenvolupament de la investigació.

El sisè és que s'ha tingut en compte la diversitat dels membres de la classe i el tracte ha sigut per a tots el mateix: empàtic, respectuós i equitatiu.

El setè és que durant tot el procés s'ha ofert suport emocional i recursos per fer front als problemes que poguessin sorgir.

4.6. Estratègia analítica

Els resultats de les enquestes i dianes d'autoavaluació s'han analitzat de la mateixa manera. S'ha començat per les enquestes i s'ha acabat amb les dianes, ja que aquest ordre ha permès establir relacions entre les respostes obtingudes abans i després de l'aplicació de la proposta. En primer lloc, pel que fa a les enquestes, s'han consultat les respostes que de manera automàtica ha reunit *Google Forms* en un full de càlcul i, també, en gràfics i llistes; quant a les dianes, s'han recuperat les respostes, s'han introduït en un full de càlcul, s'ha comprovat que cada resposta estigués associada amb l'ítem corresponent de la diana d'autoavaluació i, a més, s'han creat gràfics perquè ajudessin a comprendre les

respostes. En segon lloc, s'ha fet una lectura detallada de les respostes. En tercer lloc, s'ha comprovat que no hi hagués errors o inconsistències en les respostes. D'inconsistències no se n'han trobat, però d'errors sí, ortogràfics, i s'han corregit. En quart lloc, s'ha comprovat que les correccions fetes no presentaven errors nous i que eren coherents i fiables. En cinquè lloc, s'han identificat respostes recurrents i s'ha comprès la informació dels gràfics. En sisè lloc, aquestes respostes s'han presentat de manera concisa, objectiva i breu i s'han descrit els gràfics. En setè lloc, s'han comparat els resultats de les enquestes amb els de les dianes d'autoavaluació i s'han extret conclusions.

4.7. Planificació del treball de camp

Les fases del treball de camp són les següents:

- Primera fase (13-14 d'abril): S'ha confeccionat l'enquesta.
- Segona fase (18 d'abril): S'ha demanat als 25 alumnes que agafessin un dispositiu mòbil i, tot seguit, se'ls ha explicat que el dispositiu era per fer una enquesta sobre els 15 minuts de lectura diària del centre, atès que s'havia detectat per observació durant el període de pràctiques que aquests no funcionaven. S'han presentat de forma molt general les preguntes de l'enquesta i l'alumnat ha començat a fer-la. Un cop enviada, ha començat la tercera fase.
- Tercera fase (20-21 d'abril): S'ha fet el buidatge de les enquestes per tal de conèixer els motius reals del problema de recerca i la resposta de l'alumnat sobre una proposta creativa. Un cop revisades les diferents respostes, s'ha donat forma a la proposta plantejada i s'ha entrat en la quarta fase.
- Per la quarta (25 d'abril) (presentació de la proposta i tria dels escriptors/es), la cinquena (2-3 de maig) (lectura de la bibliografia), la sisena (3 de maig) (primers preparatius de les maletes) i la setena fase (16-17 de maig) (presentació de les maletes, panoràmica de conjunt dels escriptors/es i autoavaluació) vegem les pàgines 29 i 30.
- Vuitena fase (18-19 de maig): S'ha fet el buidatge de les dianes d'autoavaluació i s'han comparat els resultats amb els de les enquestes.

5. Resultats del procés d'anàlisi

A continuació, s'han presentat els resultats de les enquestes i dianes d'autoavaluació de manera concisa, objectiva i breu. Vegem, primer, els de les enquestes.

Pel que fa al gènere, s'ha observat que de 25 alumnes, el 60%, és a dir, 15 alumnes, són homes, el 36%, és a dir, 9 alumnes, són dones i el 4%, és a dir, 1 alumne, és gènere fluid. El gènere no ha sigut rellevant pels resultats, perquè tant homes com dones han donat respostes positives i negatives. No s'ha detectat una tendència més positiva o negativa per part de cap dels dos.

Quant a la pregunta "Què entens per una proposta de lectura creativa?", les respostes de l'alumnat han sigut diverses. Uns quants alumnes han relacionat la lectura creativa amb la imaginació i l'originalitat. Altres s'han centrat més en l'aplicació a l'aula, perquè han fet referència a la posada en comú de les lectures i a activitats per treballar-les. Altres han vist la lectura creativa com una oportunitat per maximitzar el seu aprofitament. En definitiva, malgrat la diversitat de respostes, l'alumnat ha percebut la lectura creativa com una experiència enriquidora, interactiva i divertida que pot ampliar els seus horitzons.

Referent a l'aprofitament dels quinze minuts de lectura diària que ofereix el centre, el 68%, és a dir, 17 alumnes, han respost que no aprofiten aquests minuts i solament el 32%, és a dir, 8 alumnes, han respost que sí que els aprofiten. Aquests resultats han reflectit que el problema detectat és real i que el disseny d'una nova proposta és gairebé una necessitat.

Amb referència al perquè aprofiten o no els quinze minuts de lectura diària que ofereix el centre, diversos alumnes han coincidit en algunes respostes, com per exemple en què no llegeixen perquè no els agrada llegir, perquè el temps és limitat, perquè hi ha soroll i no es poden concentrar, perquè els falta motivació o perquè prefereixen relaxar-se, o el contrari, llegeixen perquè els agrada llegir, perquè hi ha llibres del seu interès que tenen ganes de llegir o perquè els relaxa. Hi ha una resposta que solament ha dit un alumne, però que confirma el que s'ha observat a l'aula i és que el professorat s'implica poc i té poc interès en la lectura: "Hi ha professors que no respecten els minuts de lectura".

Pel que fa a la creativitat de la proposta de lectura actual, el 72%, és a dir, 18 alumnes, han respost que creuen que a la proposta de lectura actual li falta creativitat i el 28%, és a dir, 7 alumnes, han respost que no n'hi falta. Això, per tant, ha donat més valor a la nova proposta, la qual ha apostat per la creativitat.

Amb relació al perquè creuen que a la proposta de lectura actual li falta o no creativitat, uns quants alumnes han coincidit que li falta creativitat perquè dura poc, perquè no motiva, perquè és avorrida o perquè és poc dinàmica, o el contrari, no li falta creativitat perquè és una estona de tranquil·litat que pocs alumnes aprofiten per llegir i que, per tant, ja els està bé. En les respostes de l'alumnat ha tornat a aparèixer la figura del professorat en la mateixa línia: "[...] A

més, ningú ens orienta i no rebem mai cap retroalimentació per part dels professors”. El mateix alumnat ha reconegut la poca implicació i interès del professorat, per tant, és evident que el professorat és part del problema.

Quant a la motivació de l'alumnat davant d'una proposta més creativa, el 68%, és a dir, 17 alumnes, han respost que creuen que una proposta més creativa els agradaria més i els motivaria a llegir i un 32%, és a dir, 8 alumnes, han respost que no els agradaria més i tampoc els motivaria a llegir.

Referent al perquè creuen o no que una proposta més creativa els agradaria més i els motivaria a llegir, diversos alumnes han cregut que els agradaria més perquè s'ho passarien bé, perquè aprofundirien en la lectura i la gaudirien més que actualment o perquè la novetat els despertaria l'interès, o el contrari, no els agradaria més i tampoc els motivaria a llegir perquè no els agrada llegir o perquè una proposta creativa no trencarà amb la rutina.

Amb referència a si una proposta que ofereix l'oportunitat de llegir textos variats i que té un producte final pràctic creatiu crida l'atenció de l'alumnat, el 68%, és a dir, 17 alumnes, han respost que sí que li crida l'atenció i el 32%, és a dir, 8 alumnes, han respost que no.

Pel que fa al perquè una proposta que ofereix l'oportunitat de llegir textos variats i que té un producte final pràctic creatiu crida o no l'atenció de l'alumnat, uns quants alumnes han respost que els crida l'atenció perquè ampliarien el ventall literari, perquè posarien en pràctica el que han llegit, perquè aprendrien coses noves o perquè la novetat els agrada, o el contrari, han respost que no els crida l'atenció perquè no els agrada llegir i una proposta no farà que gaudeixin de la lectura o perquè no volen fer més treballs.

Tot seguit, vegem els resultats de les dianes d'autoavaluació.

Quant a la pregunta “M'ha despertat les ganes de llegir”, el 40%, és a dir, 10 alumnes, han respost *neutral*, el 20%, és a dir, 5 alumnes, *bastant*, el 16%, és a dir, 4 alumnes, *molt* i *poc* i, el 8%, és a dir, 2 alumnes, *molt poc*.

Referent a la pregunta “He après sobre la vida d'aquests escriptors/es”, el 56%, és a dir, 14 alumnes, han respost *molt*, el 36%, és a dir, 9 alumnes, *bastant* i el 4%, és a dir, 1 alumne, *neutral* i *poc*.

Pel que fa a la pregunta “La maleta de l'escriptor/a és una proposta original i innovadora que fomenta la lectura”, el 40%, és a dir, 10 alumnes, han respost *molt*, el 36%, és a dir, 9 alumnes, *bastant* i el 24%, és a dir, 6 alumnes, *neutral*.

Amb relació a la pregunta “La proposta de la maleta m'agrada més que el pla de lectura actual”, el 44%, és a dir, 11 alumnes han respost *molt* i el 28%, és a dir, 7 alumnes, *bastant* i *neutral*.

Amb referència a la pregunta “He desenvolupat l’habilitat creativa”, el 56%, és a dir, 14 alumnes, han respost *bastant*, el 40%, és a dir, 10 alumnes, *molt* i el 4%, és a dir, 1 alumne, *neutral*.

Quant a la pregunta “Tinc interès per llegir alguna obra d’aquests escriptors/es”, el 28%, és a dir, 7 alumnes, han respost *bastant* i *neutral*, el 16%, és a dir, 4 alumnes, *molt* i *poc*, i el 12%, és a dir, 3 alumnes, *molt poc*.

Pel que fa a la pregunta “M’ha agradat dissenyar la maleta”, el 44%, és a dir, 11 alumnes, han respost *molt*, el 40%, és a dir, 10 alumnes, *bastant* i el 16%, és a dir, 4 alumnes, *neutral*.

Referent a la pregunta “Tornaria a repetir la proposta de la maleta amb altres escriptors/es”, el 48%, és a dir, 12 alumnes, han respost *molt*, el 28%, és a dir, 7 alumnes, *bastant* i el 24%, és a dir, 6 alumnes, *neutral*.

Amb relació a la pregunta “La proposta ha fomentat la meva autonomia en l’accés, el tractament i ús de la informació”, el 44%, és a dir, 11 alumnes, han respost *bastant*, el 40%, és a dir, 10 alumnes, *molt* i el 16%, és a dir, 4 alumnes, *neutral*.

Quant a la pregunta “La maleta de l’escriptor/a ha estat una via d’accés al coneixement”, el 52%, és a dir, 13 alumnes, han respost *bastant*, el 44%, és a dir, 11 alumnes, *molt* i el 4%, és a dir, 1 alumne, *neutral*.

Amb referència a la pregunta “Em sento satisfet/a d’haver participat en la proposta de la maleta i la recomano”, el 52%, és a dir, 13 alumnes, han respost *molt*, el 44%, és a dir, 11 alumnes, *bastant* i el 4%, és a dir, 1 persona, *neutral*.

5.1. Comparació breu dels resultats abans i després de l’aplicació de la proposta

Els resultats de les enquestes, abans de l’aplicació de la proposta, han evidenciat el problema detectat i han deixat les portes obertes a una proposta més creativa per tal de posar solució al problema. Així doncs, s’ha desenvolupat la proposta i, al final, se n’ha valorat l’impacte mitjançant les dianes d’autoavaluació. Els resultats de les dianes, després de l’aplicació de la proposta, han sigut positius i han anat en consonància amb els de les enquestes, atès que les mancances del pla de lectura del centre les ha cobert la proposta de la maleta, una proposta creativa que des d’un principi ha cridat l’atenció de l’alumnat. Ara bé, tot i que les valoracions han sigut positives, els resultats amb relació a l’interès per llegir no han sigut gaire alts, i un dels objectius principals de la proposta creativa és fomentar les ganes de llegir.

6. Discussió dels resultats

En aquest apartat s'han establert relacions entre els resultats del present treball i d'altres estudis mencionats anteriorment. Vegem-ho tot seguit.

Acebal (2012), en el seu estudi comenta que l'hàbit lector existeix en els primers cursos i després es perd, perquè l'alumnat ho considera una obligació en comptes d'un plaer. El present treball ha posat el focus en 1r de batxillerat i amb els resultats obtinguts en l'enquesta inicial s'ha pogut confirmar que l'hàbit lector s'ha perdut. Amb els resultats de les dianes, però, sembla que encara hi ha esperances de recuperar-lo si es plantegen propostes més creatives, com la de la maleta. Ara bé, en aquest cas, a diferència del d'Acebal, l'alumnat no ha percebut la lectura com una obligació, perquè els quinze minuts diaris han estat dedicats a gaudir de la lectura, atès que els llibres no els ha imposat el professorat, sinó que els ha triat l'alumnat segons els seus gustos i interessos. Tot i això, altres factors, com per exemple la poca implicació del professorat, han fet que siguin pocs els alumnes que tenen un hàbit lector.

Castelló (2020), en el seu estudi proporciona un resultat contrari al que s'ha obtingut en el present treball, i és que Castelló, que es basa en els resultats extrets d'un qüestionari que ha omplert l'alumnat de 4t d'ESO d'un centre de secundària, comenta que l'alumnat considera majoritàriament que li agrada llegir. En canvi, a la major part de l'alumnat de 1r de batxillerat de l'Institut X, pel que s'ha pogut extreure de les seves respostes a l'enquesta inicial, no li agrada llegir, de fet, troba la lectura avorrida. Ara bé, per les respostes a les dianes, la nova proposta l'ha engrescat a llegir per confeccionar la maleta, però l'interès per continuar llegint després de la proposta, en general, no ha augmentat massa.

Castelló, en el mateix estudi, proporciona resultats relacionats amb la franja de lectura diària: el 48,3% de l'alumnat considera que la franja de lectura diària no ha contribuït a millorar el seu gust per la lectura. El 34,5% indica que sí que hi ha contribuït. S'observa que els percentatges estan força igualats. Als i les estudiants de 1r de batxillerat de l'Institut X no se'ls ha fet la mateixa pregunta, ara bé, per la resposta que han donat la majoria a l'enquesta inicial a la pregunta de si aprofiten els quinze minuts diaris que ofereix el centre, la franja de lectura diària no ha contribuït a millorar el seu gust per la lectura, però per les respostes que han donat a la diana després d'haver dut a terme la nova proposta, s'interpreta que ha millorat.

González (2010), en el seu estudi, reconeix la importància del professorat com a agent clau en la promoció de la lectura i en el suport a l'alumnat en el seu desenvolupament lector. En el present estudi, també s'ha reconegut, sobretot després de conèixer els resultats de les enquestes. A través de les enquestes s'ha confirmat que el professorat no s'implica suficient en l'estona de lectura i, això, ha portat conseqüències negatives, atès que el referent de l'alumnat és el professorat i l'actitud d'aquest envers la lectura ha estat negativa, per tant, un

nombre elevat d'estudiants han seguit els passos d'un professorat que no llegeix a l'hora de lectura.

González, en el mateix estudi, destaca com a resultats l'augment de l'interès per la lectura i de la participació de l'alumnat en activitats relacionades amb la lectura i la millora en l'actitud de l'estudiantat envers els llibres i la lectura. Aquests resultats s'han vist reflectits, també, en el present treball després d'aplicar la nova proposta a l'aula.

Una vegada relacionats els resultats del present estudi amb d'altres, s'han destacat els resultats esperats i inesperats obtinguts.

Pel que fa als resultats de l'enquesta, no s'han obtingut resultats inesperats, perquè durant el període de pràctiques del Màster, es van dedicar diversos mesos a observar l'alumnat de 1r de batxillerat durant els quinze minuts de lectura i després de tot aquest temps es va acabar detectant el tarannà general de l'aula, per tant, les preguntes de l'enquesta es van dissenyar esperant uns resultats concrets, els observats a l'aula: que la major part de l'alumnat no aprofita els 15 minuts de lectura diària que ofereix el centre per llegir, que a la proposta de lectura actual (15 minuts de lectura autònoma) li falta creativitat, que una proposta més creativa agradaria més i motivaria a llegir a l'alumnat i que una proposta que ofereix l'oportunitat de llegir textos variats i que té un producte final pràctic creatiu crida l'atenció a l'alumnat.

Quant als resultats de les dianes d'autoavaluació, tampoc s'han obtingut resultats inesperats, perquè els de les enquestes donaven pistes sobre com anirien les coses, sobretot els de la pregunta relacionada amb la motivació de l'alumnat davant d'una proposta més creativa que el pla de lectura del centre. Els resultats esperats i que s'han obtingut són: que la proposta de la maleta genera un increment en l'interès de l'alumnat per la lectura, que l'alumnat desenvolupa una apreciació més gran per les obres dels escriptors/es estudiats/es, que la proposta és profitosa per l'alumnat i que agrada més que la del centre.

7. Conclusions

Per concloure l'estudi s'ha respost a la pregunta de recerca, s'ha argumentat fins a quin punt s'han assolit els objectius de la recerca, s'ha exposat una actuació derivada del present treball, s'han explicat les limitacions i les oportunitats de millora, s'han assenyalat les línies futures d'acció per aprofundir en la comprensió del problema, s'ha reflexionat sobre els aspectes ètics i, per acabar, s'ha fet una valoració personal del procés d'ideació i desenvolupament del TFM. Vegem-ho a continuació en aquest mateix ordre.

La resposta a la pregunta de recerca "Quins són els beneficis concrets d'incorporar la proposta innovadora "La maleta de l'escriptor/a" com a eina per a fomentar la lectura a 1r de batxillerat?", és la següent: el principal benefici és que l'alumnat llegeix, que ja és molt, sobretot si es té en compte que amb la proposta del centre són pocs els alumnes que llegeixen. Després, hi ha altres beneficis que cal considerar: que genera un increment en l'interès de l'alumnat per la lectura, que l'alumnat desenvolupa una apreciació més gran per les obres dels escriptors/es estudiats/es, que amplia els horitzons de l'alumnat gràcies a la lectura de textos variats i que motiva l'alumnat a llegir fora de les aules.

A continuació, s'ha comentat el grau d'assoliment dels objectius que s'havien plantejat, però abans, s'ha fet memòria de quins eren:

El general:

- Implementar una proposta creativa i motivadora que funcioni de substituta del pla de lectura actual.

Els específics:

- Fomentar l'interès per conèixer la vida de grans escriptors/es catalans/es i, posteriorment, les seves obres.
- Encoratjar els i les estudiants a treballar de manera autònoma en la lectura i selecció de materials, així com en la preparació de les presentacions.
- Analitzar l'impacte que té "La maleta de l'escriptor/a" en un grup de 25 alumnes de 1r de batxillerat.

Pel que fa a l'objectiu general, s'ha assolit satisfactòriament, perquè s'ha pogut implementar la proposta i per la valoració positiva que n'ha fet l'alumnat podria funcionar de substituta del pla de lectura del centre. Ara bé, caldria que l'institut estigués disposat a substituir la seva proposta per la del present treball.

Referent al primer objectiu específic, només amb el disseny de la proposta i la seva aplicació a l'aula, ja s'ha fomentat l'interès per conèixer la vida de grans escriptors/es catalans/es, no obstant això, l'interès per conèixer i llegir alguna de les seves obres no és gaire alt, és per això que l'objectiu no s'ha assolit del tot.

Quant al segon objectiu específic, s'ha assolit amb èxit, atès que la proposta des de l'inici ha motivat l'alumnat. Això ha estat clau per desenvolupar l'autonomia i la responsabilitat dels nois i noies en la proposta i, de retruc, en la seva formació.

Amb relació al tercer objectiu específic, s'ha assolit satisfactòriament, perquè a través de les dianes d'autoavaluació completades després de les presentacions de les maletes, s'ha pogut analitzar l'impacte que ha tingut la proposta pels 25 alumnes del grup A de 1r de batxillerat, gràcies al fet que tots i totes han fet la maleta.

Tot seguit, s'ha exposat una actuació derivada del TFM.

A partir de la investigació que s'ha fet per elaborar la proposta de "La maleta de l'escriptor/a" i de la pròpia proposta, el centre podria proposar-se elaborar el PLEC amb totes les seves parts tenint en compte la nova proposta, ja que el seu impacte ha estat positiu. D'aquesta manera, el centre estaria duent a terme una actuació, l'elaboració del PLEC, derivada del TFM. Tal com s'ha mencionat en el marc teòric, l'Institut X no té un document destinat al PLEC, per aquesta raó, aquest estudi pot servir de base per començar-ne la redacció tenint en compte la proposta de la maleta, que amb els resultats obtinguts ha quedat demostrat que agrada, motiva i és més útil que els 15 minuts de lectura, si l'objectiu del centre és assegurar la competència lectora de l'alumnat.

S'ha continuat amb les limitacions i oportunitats de millora del treball.

Les limitacions del treball són que la mostra no és representativa i això limita la generalització dels resultats; que el temps limitat pot afectar la profunditat de la investigació, perquè no es pot fer més d'una enquesta i tampoc un seguiment a llarg termini de la proposta; que les respostes obtingudes poden no reflectir amb exactitud la realitat si l'alumnat no respon de manera objectiva; que no es pot assegurar que la nova proposta sigui més efectiva que l'actual, ja que els canvis d'hàbits lectors poden ser difícils de mesurar; que la falta d'un grup de control limita la capacitat de determinar l'eficàcia de la nova proposta i que la possible manca de compromís de l'alumnat pot modificar els resultats.

Les oportunitats de millora del treball són ampliar la mostra, per exemple, incloent-hi tot batxillerat i fent una comparativa amb 3r i 4t d'ESO; fer una enquesta abans i després de l'aplicació de la proposta per comprovar-ne l'impacte (disseny pretest i posttest); fer un seguiment a llarg termini si hi ha la possibilitat de tornar al centre i comptar amb un grup de control per comparar els resultats i assegurar que qualsevol canvi es deu realment a la proposta i no a altres factors (variables) o si no es disposa d'un grup de control, comparar els resultats obtinguts amb els d'enquestes similars realitzades en altres centres de secundària.

A continuació, s'han vist les línies futures d'acció que s'han identificat.

Finalment, s'han identificat un parell de línies futures d'acció per aprofundir en la comprensió del problema: seguir el progrés de l'alumnat els anys següents de la implementació de la proposta i explorar propostes de lectura d'altres centres i comparar-les amb la de l'Institut X per així detectar diferències en l'èxit i si hi ha factors externs que influeixen en la seva efectivitat.

Gairebé per acabar, s'ha reflexionat sobre els aspectes ètics.

Els aspectes ètics que s'han tingut en compte al llarg del treball han sigut essencials per garantir que la proposta de lectura es desenvolupés en un entorn de confiança i respecte, on l'alumnat se sentís segur i valorat, promovent una experiència d'aprenentatge positiva i enriquidora.

S'ha finalitzat amb la valoració personal del procés d'ideació i desenvolupament del TFM.

El procés d'ideació d'aquest treball ha estat una de les parts que més he gaudit, atès que la proposta que plantejo m'agrada, és innovadora, se n'han tret aprenentatges i, a més, ha fomentat la lectura. En el moment d'idear la proposta vaig tenir el dubte de si agradaria o faria mandra a l'alumnat, és per això que en l'enquesta inicial vaig plantejar preguntes relacionades amb una proposta creativa. Les respostes que vaig obtenir em van servir per tirar endavant la proposta amb la idea que tenia des d'un principi.

En aquest procés, no hi ha hagut moments foscos, únicament alguna dificultat, com la tria dels escriptors i escriptores, perquè no em decidia, per això vaig optar per demanar consell al professorat de llengües de l'Institut X i, també, a companys i companyes de la carrera. Finalment, després d'escoltar diverses propostes d'autors i autores, vaig decidir que oferiria un ventall divers d'especialitats literàries i així ho vaig fer.

Després del procés d'ideació ve el de desenvolupament. En aquest procés hi ha hagut, majoritàriament, moments de llum, perquè he percebut entusiasme per part de l'alumnat des de la presentació de la proposta i he gaudit acompanyant els nois i noies en les diferents fases. La part més satisfactòria ha estat veure l'estudiantat presentant els productes finals. La majoria han elaborat maletes molt creatives i les han acompanyat d'una bona explicació. Vegem-ne alguns exemples a l'apartat 9.11. D'aquesta part m'ha sorprès el gran interès que ha mostrat més de la meitat de l'estudiantat per la Mercè Rodoreda i el poc interès per la resta d'escriptors/es, sobretot per la Maria Aurèlia Capmany i Santiago Rusiñol.

L'únic moment fosc que puc esmentar és la preocupació que vaig sentir una setmana abans de la presentació de les maletes, perquè l'alumnat estava neguitós pels exàmens i no treballava amb la proposta.

Finalment, les persones que m'han ajudat en l'estudi són, com ja he mencionat, el professorat de llengües de l'Institut X, en especial la meva mentora de pràctiques, els meus companys i companyes de carrera i la meva professora del TFM, que ha resolt els meus dubtes al llarg de tot el procés.

8. Bibliografia

Acebal, D. (2012). *Fomento de la lectura en Secundaria: Un reto educativo* [Trabajo fin de máster, UNIR]. Disponible a:

[https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/789/Acebal%20Pelaez%20D
avid.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/789/Acebal%20Pelaez%20David.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Castelló, D. (2020). *L'hàbit lector, el gust per la lectura i el temps de lectura a secundària: Estudi de la implementació del temps de lectura a un centre educatiu de secundària*. [Treball final de màster, UPF i UOC]. Disponible a:

[https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/54095/Castell%
c3%b3_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/54095/Castell%c3%b3_2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Departament d'Ensenyament. (2013). *La lectura en un centre educatiu. Saber llegir, llegir per aprendre, gust per llegir. El pla de lectura de centre*. Disponible a:

[https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/mono
grafies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf](https://educacio.gencat.cat/web/.content/home/departament/publicacions/monografies/lectura/la_lectura_en_un_centre_educatiu.pdf)

Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. (2022). *Disposicions generals*. Disponible a:

<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8758/1927851.pdf>

Equip LIC. (2016). *L'hàbit lector i el temps de lectura a l'educació secundària*. Disponible a:

[https://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsfor
macio/gustperllegir/documents/temps_lectura_secundaria.pdf](https://xtec.gencat.cat/web/.content/projectes/lectura/impulslectura/materialsformacio/gustperllegir/documents/temps_lectura_secundaria.pdf)

Generalitat de Catalunya. (s/d). *Pla de lectura de centre*. Disponible a:

<https://xtec.gencat.cat/ca/projectes/lectura/pladelectura/>

Gobierno de España, Departamento de Educación. (2020). *Texto completo de la LOE con las modificaciones de la LOMLOE*. Disponible a:

[https://educagob.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:f92577f1-f2b4-4135-8f4a-
c41e80628954/loe-con-lomloe-texto.pdf](https://educagob.educacionyfp.gob.es/dam/jcr:f92577f1-f2b4-4135-8f4a-c41e80628954/loe-con-lomloe-texto.pdf)

González, J. (2010). *La lectura a Secundària: un cas pràctic de dinamització lectora a través de la biblioteca de centre*. [Tesi, UB]. Disponible a:

[https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/1304/JGB_TESI.pdf?sequen
ce=1&isAllowed=y](https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/1304/JGB_TESI.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Gost, L. (2024). *Com no fer llegir els joves*. ARA. Disponible a:

https://www.ara.cat/opinio/pla-lector-aules-laura-gost_129_4962719.html

Institut X. (2019). *Projecte Educatiu de Centre*.

Institut X. (2020). *Projecte Lingüístic de Centre*.

Llovet, J. (2023). Per què el nou pla de lectura està destinat al fracàs? *ARA*. Disponible a:

https://llegim.ara.cat/opinio/pla-lectura-fracas-jordi-llovet_129_4760397.html

Ministeri de Cultura i Esport. (2024). *Lectura infinita: Pla de Foment de la Lectura (2021-2024)*. Disponible a:

<https://www.cultura.gob.es/dam/jcr:d38ffbf5-92c5-4224-bdf4-cea2989bc5ba/cat-plan-fomento-lectura.pdf>

Rodríguez-Gómez, D. (2018). *El projecte d'investigació*. A J. Meneses (Ed.), *Intervenció educativa basada en evidències científiques*. Universitat Oberta de Catalunya. Disponible a:

https://materials.campus.uoc.edu/daisy/Materials/PID_00259400/pdf/PID_00259400.pdf

Servei d'Immersion i Acolliment Lingüístics. (2014). *Temps de lectura a l'educació secundària: Una oportunitat per al desenvolupament de l'hàbit lector*. Disponible a:

https://www.insbaixcamp.cat/pluginfile.php/23777/mod_resource/content/1/temps_lectura_secundaria.pdf

9. Annexos

9.1. La perspectiva de gènere en el treball

El present estudi ha tingut en compte la perspectiva de gènere, atès que ha donat el mateix protagonisme als homes que a les dones: en la proposta s'han proposat tres escriptors i tres escriptores.

Per tal d'evitar estereotips i biaixos de gènere el que s'ha fet és utilitzar un llenguatge inclusiu i no sexista i vetllar perquè l'estudiantat també l'utilitzés. La proposta també ha inclòs un enfocament inclusiu i actual.

Pel que fa a l'enquesta, ha sigut anònima, però ha inclòs un apartat amb relació al gènere. S'ha reconegut una diversitat d'identitat de gènere més enllà de les categories d'home/dona: persones transgènere, no binàries, de gènere fluid, agènere i altres identitats de gènere.

Al llarg de tota la proposta s'ha garantit la participació i inclusió de totes les persones. S'han creat espais segurs i respectuosos on totes les identitats de gènere s'han reconegut i valorat.

9.2. Valoració del paper de les TIC

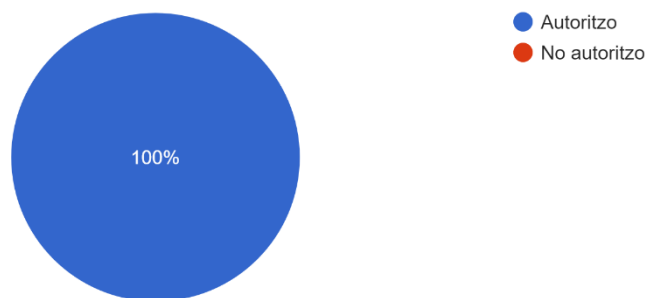
Les TIC, en el treball, han jugat un paper important, perquè han servit per a la recollida i anàlisi de dades. L'enquesta que s'ha enviat per tal de conèixer les raons reals per les quals l'alumnat no aprofita els 15 minuts de lectura diària del centre ha estat en format digital, a través del creador de formularis de Google, per això els nois i noies han hagut d'omplir l'enquesta mitjançant el telèfon mòbil o un ordinador. A més, durant el desenvolupament de la proposta creativa, l'alumnat ha consultat i contrastat bibliografia dels escriptors/es seleccionats.

9.3. Consentiments informats

Autoritzo a l'Odet Baiges Vila, responsable de l'estudi del Pla de Lectura de Centre (PLEC), amb DNI número X i correu electrònic personal odetbavi@gmail.com, Estudiant de l'assignatura Treball Final de Màster (TFM) del Màster universitari Online de Formació del Professorat d'Educació Secundària Obligatòria i Batxillerat, Formació Professional i Ensenyament d'Idiomes de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC) perquè tracti les dades de caràcter personal facilitades corresponents al menor al qual represento, per a la realització de la recerca descrita en el marc de l'Estudi indicat.

Autoritzo a l'Odet Baiges Vila, responsable de l'estudi del Pla de Lectura de Centre (PLEC), amb DNI número [REDACTED] i correu electrònic personal odet...a recerca descrita en el marc de l'Estudi indicat.

25 respuestas



Gràfic 1

Font: Elaboració pròpia.

9.4. Qüestionari

Omple el següent qüestionari relacionat amb el Pla de Lectura de Centre (PLEC) i amb una proposta creativa.

Gènere

Home

Dona

Transgènere

No binari

Gènere fluid

Agènere

Altres

Què entens per una proposta de lectura creativa?

Resposta oberta

Aprofites els quinze minuts de lectura diària que ofereix el centre per llegir?

Sí

No

Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

Resposta oberta

Creus que a la proposta de lectura actual (15 minuts de lectura autònoma) li falta creativitat?

Sí

No

Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

Resposta oberta

Creus que una proposta més creativa t'agradaria més i et motivaria a llegir?

Sí

No

Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

Resposta oberta

Et crida l'atenció una proposta que ofereix l'oportunitat de llegir textos variats i que té un producte final pràctic creatiu?

Sí

No

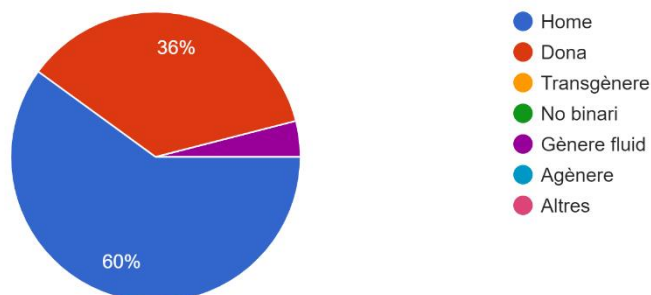
Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

Resposta oberta

9.5. Respostes de l'enquesta inicial

Gènere

Gènere
25 respuestas



Gràfic 2

Font: Elaboració pròpia.

Què entens per una proposta de lectura creativa?

Respostes:

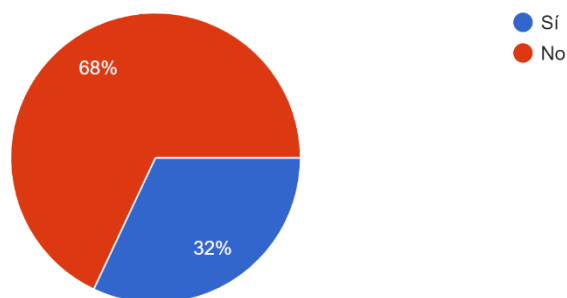
1. Llegir de manera més variada i no només individualment o fer algunes activitats relacionades amb la lectura.
2. Tenir una estona de lectura on cadascú llegeixi el que vulgui.
3. Activitats més distretes durant els 15 minuts.
4. Una lectura diferent i original.
5. Intentar evolucionar la lectura que tenim actualment al centre per maximitzar el seu aprofitament.
6. Un itinerari de lectures de fantasia.
7. Una idea de lectura per llegir d'una forma més lliure i imaginativa.
8. Penso que és una manera de llegir que no és tradicional i que busca anar més enllà per potenciar altres habilitats, a més de la lectura.
9. Nous mètodes amb els quals es treballen obres lectores.
10. Alguna cosa original per ser llegida.
11. Escriure quelcom original per ser llegit.
12. Llegir un llibre divertit.
13. Llegir imaginant llocs.

14. Que sigui diferent del que estem acostumats.
15. Lectura amb exercicis.
16. Lectura al pati.
17. Alguna cosa innovadora.
18. Llegir de manera dinàmica.
19. Portar llibres per aquells que se'ls deixen a casa.
20. Llegir de forma diferent.
21. Una breu estona per a relaxar-se a través de la lectura.
22. Creació i posar en comú les lectures.
23. Llegir alguna cosa original i única.
24. Llegir alguna cosa actual que resulti interessant.
25. Una nova manera d'aprofitar l'estona de lectura.

Aprofites els quinze minuts de lectura diària que ofereix el centre per llegir?

Aprofites els quinze minuts de lectura diària que ofereix el centre per llegir?

25 respuestas



Gràfic 3

Font: Elaboració pròpia.

Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

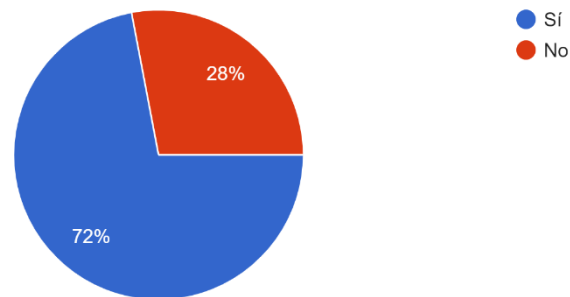
Respostes:

1. Ens deixen descansar i ho prefereixo, ja que els altres sempre es posen a parlar i no puc concentrar-me.
2. No m'agrada llegir.

3. No hi ha temps suficient per connectar amb la lectura.
4. Prefereixo fer relaxació.
5. M'agrada llegir i com que a casa no tinc temps aprofito per llegir a classe.
6. Els llibres no em motiven.
7. Sempre tinc llibres del meu interès pendents de llegir.
8. M'agrada molt llegir, és una de les meves aficions.
9. Gaudeixo de la lectura, és un passatemps que em relaxa.
10. Cadascú hauria de llegir a casa.
11. Trobo important dedicar una estona al dia a llegir.
12. No m'agrada llegir i, a més, a classe hi ha massa soroll.
13. Penso que 15 minuts no són suficients per fer qualsevol activitat.
14. No em puc concentrar pel soroll que hi ha a classe.
15. No m'agrada llegir.
16. Aprofito per acabar algun exercici de deures.
17. Llegeixo llibres que m'agraden.
18. Em relaxa llegir.
19. Llegir m'avorreix.
20. No em motiva llegir.
21. Em relaxo llegint.
22. No tinc temps suficient per endinsar-me en la lectura.
23. Hi ha professors que no respecten els minuts de lectura.
24. Actualment, no m'estic llegint cap llibre en concret i prefereixo relaxar-me.
25. Gairebé ningú llegeix, aleshores tampoc llegeixo. A més que no m'agrada gaire llegir.

Creus que a la proposta de lectura actual (15 minuts de lectura autònoma) li falta creativitat?

Creus que a la proposta de lectura actual (15 minuts de lectura autònoma) li falta creativitat?
25 respuestas



Gràfic 4

Font: Elaboració pròpia.

Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

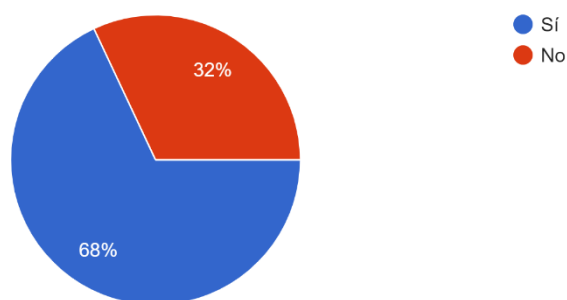
Respostes:

1. És poc dinàmica.
2. No motiva a ningú.
3. No l'aprofita pràcticament ningú.
4. No fomenta la lectura.
5. A mi ja m'està bé, jo llegeixo.
6. No motiva gens.
7. A mi ja m'està bé.
8. Dura massa poc.
9. Un temps per estar tranquil·la i llegir és el que vull i necessito després del segon pati.
10. És avorrida.
11. A mi m'agrada llegir i aquesta estona de lectura la gaudeixo.
12. No és interessant.
13. Hauria de durar més.

14. A mi no m'apassiona llegir, però reconec que si la proposta fos més creativa, m'animaria a llegir.
15. És una activitat monòtona que se'm fa passada. A més, ningú ens orienta i no rebem mai cap retroalimentació per part dels professors.
16. És avorrida.
17. A mi m'agrada tenir 15 minuts per llegir i els aprofito, no necessito res més.
18. Són uns minuts de tranquil·litat que necessito.
19. És molt avorrida i una pèrdua de temps.
20. No és gens dinàmica.
21. Uns minuts de descans ja m'està bé.
22. Hauria de durar més.
23. Fem de tot menys llegir.
24. M'agrada llegir, però la lectura autònoma no es pot considerar creativa.
25. No motiva gens, per això gairebé ningú llegeix.

Creus que una proposta més creativa t'agradaria més i et motivaria a llegir?

Creus que una proposta més creativa t'agradaria més i et motivaria a llegir?
25 respuestas



Gràfic 5

Font: Elaboració pròpia.

Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

Respostes:

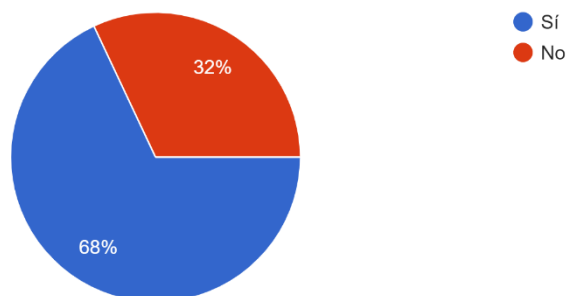
1. Seria més divertit.

2. No m'agrada gens llegir, així que no.
3. Soc creatiu i les activitats creatives em criden l'atenció i em motiven.
4. No m'agrada llegir.
5. Segurament descobriria llibres que m'agradarien.
6. No m'agrada llegir, per això una proposta creativa de lectura dubto que m'ajudi a desconnectar de la rutina.
7. Implementar nous mètodes de lectura podria ajudar-me a aprofundir en els llibres i gaudir-los més.
8. La creativitat m'agrada.
9. Em crida l'atenció una proposta creativa.
10. No hi ha res que em motivi a llegir.
11. Les noves propostes m'agraden.
12. No m'agrada llegir, ho trobo avorrit.
13. Em faria gaudir de la lectura més que la proposta actual.
14. Segurament més que la proposta actual.
15. No crec que cap proposta em motivi, perquè no m'ha agradat mai llegir.
16. Llegir sense gens de gràcia no em motiva.
17. Perquè el que és diferent m'agrada i em desperta interès.
18. Aprofundiria en la lectura.
19. No trencaria amb la rutina.
20. Com he dit, no em motiva llegir, però una proposta creativa podria estar bé.
21. Seria divertit i motivant.
22. Seria una manera diferent de llegir i em generaria més interès. Així doncs, fomentaria el meu hàbit lector, però d'una forma més artística i innovadora.
23. Ja intento llegir, però em falta algun estímul que em motivi.
24. Si no és una proposta forçada, sí.
25. No m'agrada llegir, per tant, ho dubto.

Et crida l'atenció una proposta que ofereix l'oportunitat de llegir textos variats i que té un producte final pràctic creatiu?

Et crida l'atenció una proposta que ofereix l'oportunitat de llegir textos variats i que té un producte final pràctic creatiu?

25 respuestas



Gràfic 6

Font: Elaboració pròpia.

Tant si has marcat que sí com si has marcat que no, explica per què.

Respostes:

1. La novetat m'agrada.
2. No m'apassiona llegir.
3. És diferent i aprendria coses noves.
4. No vull fer més treballs.
5. Ampliaria el meu ventall literari i el producte final creatiu permetria posar en pràctica el que he llegit.
6. No vull llegir i encara menys fer treballs.
7. Aprendria sobre obres diferents que em poden enriquir i que després podrien formar part de la meva cultura.
8. Soc molt creatiu.
9. Em resulta interessant posar en pràctica el que he llegit d'una forma creativa.
10. No hi ha res que em faci gaudir de la lectura. El professor de literatura ja ho va intentar i no se'n va sortir.
11. El temps de lectura seria encara millor.

12. No m'agrada llegir i una proposta no canviarà això.
13. És una bona opció per aplicar el coneixement en un treball.
14. La dinàmica de la classe seria diferent.
15. No vull fer més treballs.
16. Trobo millor simplement llegir.
17. La novetat m'agrada.
18. Coneixeria més obres literàries.
19. Ja llegim textos variats a català i castellà.
20. És totalment diferent del mètode actual i segurament més efectiu.
21. És una proposta divertida i amb sentit.
22. Posar en pràctica el que llegim em sembla una bona idea.
23. Perquè tindrà un motiu per llegir a l'aula.
24. Tinc ganes d'aprendre coses noves.
25. No fer res m'avorreix i aquesta proposta podria estar bé.

9.6. Excel amb les respostes de les enquestes

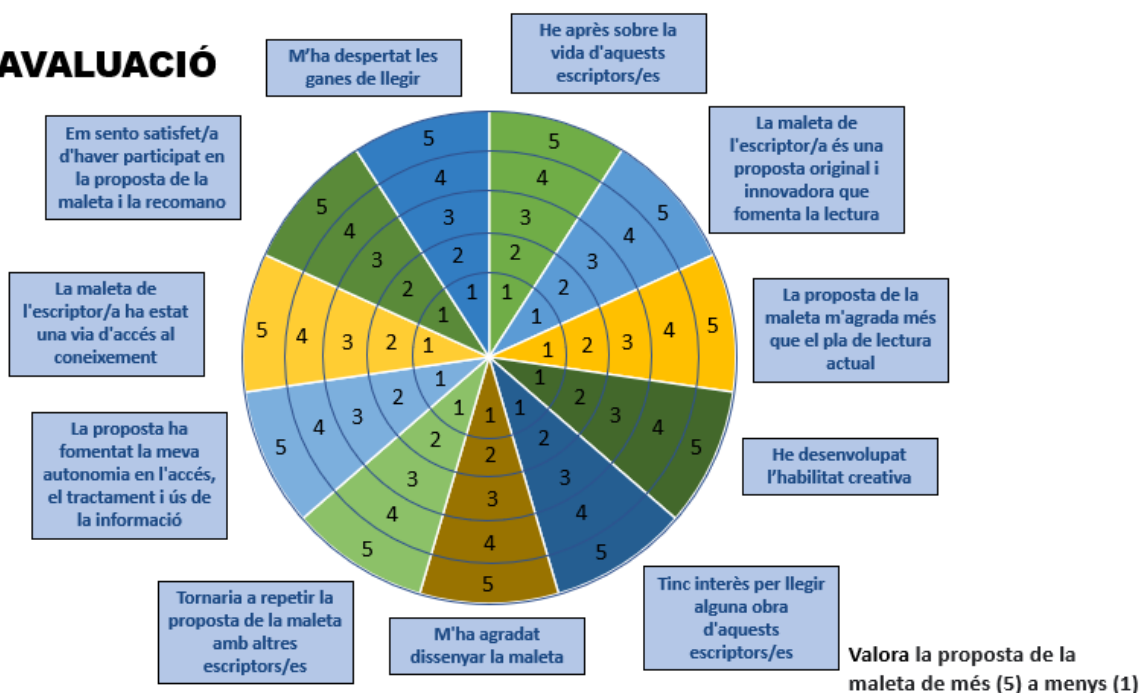
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Marca temporal	Gènere	Què entens per una prc	Aprofites els quinze mi	Tant si has marcat que	Creus que a la proposta	Tant si has marcat que	Creus que una proposta	Tant si has marcat que	Et crida l'atenció una p	Tant si has marcat que sí com si has m	
2	18/04/2024 9:39:35	Home	Llegir de manera més va	No	Ens deixen descansar i h	Sí	És poc dinàmica.	Sí	Seria més divertit.	Sí	La novetat m'agrada.	
3	18/04/2024 9:39:37	Gènere fluid	Tenir una estona de lectu	No	No m'agrada llegir.	Sí	No motiva a ningú.	No	No m'agrada gens llegir.	No	No m'apassiona llegir.	
4	18/04/2024 9:39:53	Home	Activitats més distretes d	No	No hi ha temps suficient	Sí	No l'aprofita pràcticamen	Sí	Soc creatiu i les activitats	Sí	És diferent i aprendria coses noves.	
5	18/04/2024 9:40:26	Home	Una lectura diferent i orig	No	Prefereixo fer relaxació.	Sí	No fomenta la lectura.	No	No m'agrada llegir.	No	No vull fer més treballs.	
6	18/04/2024 9:40:36	Home	Intentar evolucionar la le	Sí	M'agrada llegir i com que	No	A mi ja m'està bé, jo lleg	Sí	Segurament descobriria	Sí	Ampliar el meu ventall literari i el product	
7	18/04/2024 9:41:22	Dona	Un itinerari de lectures d	No	Els llibres no em motiven	Sí	No motiva gens.	No	No m'agrada llegir, per al	No	No vull llegir i encara menys fer treballs.	
8	18/04/2024 9:41:51	Dona	Una idea de lectura per ll	Sí	Sempre tinc llibres del m	No	A mi ja m'està bé.	Sí	Implementar nous mètod	Sí	Aprendria sobre obres diferents que em p	
9	18/04/2024 9:42:14	Home	Penso que és una mane	Sí	M'agrada molt llegir, és u	Sí	Dura massa poc.	Sí	La creativitat m'agrada.	Sí	Soc molt creatiu.	
10	18/04/2024 9:42:23	Dona	Nous mètodes amb els q	Sí	Gaudeixo de la lectura, é	No	Un temps per estar tranq	Sí	Em crida l'atenció una pr	Sí	Em resulta interessant posar en pràctica e	
11	18/04/2024 9:42:35	Home	Alguna cosa original per	No	Cadascú hauria de llegir	Sí	És avorrida.	No	No hi ha res que em mot	No	No hi ha res que em faci gaudir de la lectu	
12	18/04/2024 9:42:44	Home	Escriure quelcom origina	Sí	Trobo important dedicar	No	A mi m'agrada llegir i aq	Sí	Les noves propostes m'a	Sí	El temps de lectura seria encara millor.	
13	18/04/2024 9:42:51	Home	Llegir un llibre divertit.	No	No m'agrada llegir i, a m	Sí	No és interessant.	No	No m'agrada llegir, ho tro	No	No m'agrada llegir i una proposta no canvi	
14	18/04/2024 9:42:51	Home	Llegir imaginant llocs.	No	Penso que 15 minuts no	Sí	Hauria de durar més.	Sí	Em faria gaudir de la lect	Sí	És una bona opció per aplicar el coneixem	
15	18/04/2024 9:43:04	Home	Que sigui diferent del qu	No	No em puc concentrar pe	Sí	A mi no m'apassiona lleg	Sí	Segurament més que la	Sí	La dinàmica de la classe seria diferent.	
16	18/04/2024 9:43:24	Dona	Lectura amb exercicis.	No	No m'agrada llegir.	Sí	És una activitat monòton	No	No crec que cap propost	No	No vull fer més treballs.	
17	18/04/2024 9:43:42	Dona	Lectura al pati.	No	Aprofito per acabar algu	Sí	És avorrida.	Sí	Llegir sense gens de grà	No	Trobo millor simplement llegir.	
18	18/04/2024 9:43:43	Dona	Alguna cosa innovadora.	Sí	Llegeixo llibres que m'ag	No	A mi m'agrada tenir 15 m	Sí	Perquè el que és diferent	Sí	La novetat m'agrada.	
19	18/04/2024 9:43:59	Home	Llegir de manera dinàmic	Sí	Em relaxa llegir.	No	Són uns minuts de tranq	Sí	Aprofundiria en la lectura	Sí	Coneixeria més obres literàries.	
20	18/04/2024 9:44:22	Home	Portar llibres per aquells	No	Llegir m'avorreix.	Sí	És molt avorrida i una pè	No	No trencaria amb la rutin	No	Ja llegim textos variats a català i castellà.	
21	18/04/2024 9:44:39	Home	Llegir de forma diferent.	No	No em motiva llegir.	Sí	No és gens dinàmica.	Sí	Com he dit, no em motiv	Sí	És totalment diferent del mètode actual i s	
22	18/04/2024 9:46:48	Dona	Una breu estona per a re	Sí	Em relaxo llegint.	No	Uns minuts de descans j	Sí	Seria divertit i motivant.	Sí	És una proposta divertida i amb sentit.	
23	18/04/2024 9:46:51	Dona	Creació i posar en comú	No	No tinc temps suficient p	Sí	Hauria de durar més.	Sí	Seria una manera diferer	Sí	Posar en pràctica el que llegim em sembla	
24	18/04/2024 9:47:11	Home	Llegir alguna cosa origi	No	Hi ha professors que no	Sí	Fem de tot menys llegir.	Sí	Ja intento llegir, però em	Sí	Perquè tindrà un motiu per llegir a l'aula.	
25	18/04/2024 9:47:20	Home	Llegir alguna cosa actual	No	Actualment, no m'estic lle	Sí	M'agrada llegir, però la le	Sí	Si no és una proposta fo	Sí	Tinc ganes d'aprendre coses noves.	
26	18/04/2024 9:47:29	Dona	Una nova manera d'apro	No	Gairebé ningú llegeix, alé	Sí	No motiva gens, per això	No	No m'agrada llegir, per la	Sí	No fer res m'avorreix i aquesta proposta p	

Taula 1

Font: Elaboració pròpia.

9.7. Diana d'autoavaluació

DIANA D'AUTOAVALUACIÓ



Gràfic 7

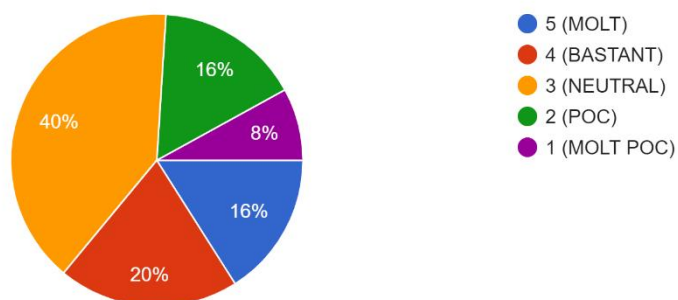
Font: Elaboració pròpia.

9.8. Respostes de les dianes d'autoavaluació finals

M'ha despertat les ganes de llegir

M'ha despertat les ganes de llegir

25 respostes



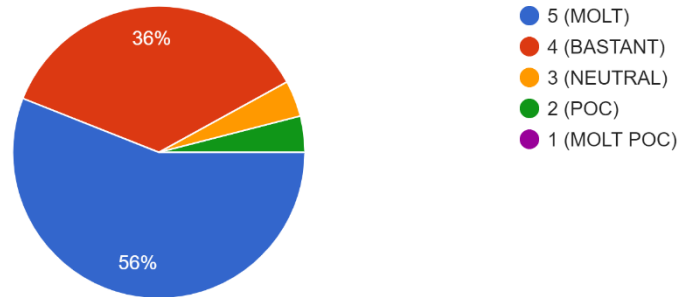
Gràfic 8

Font: Elaboració pròpia.

He après sobre la vida d'aquests escriptors/es

He après sobre la vida d'aquests escriptors/es

25 respuestas



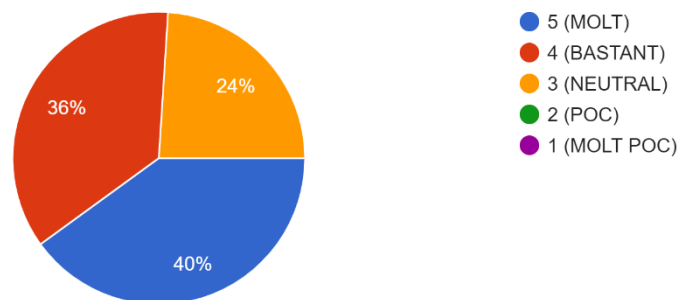
Gràfic 9

Font: Elaboració pròpia.

La maleta de l'escriptor/a és una proposta original i innovadora que fomenta la lectura

La maleta de l'escriptor/a és una proposta original i innovadora que fomenta la lectura

25 respuestas



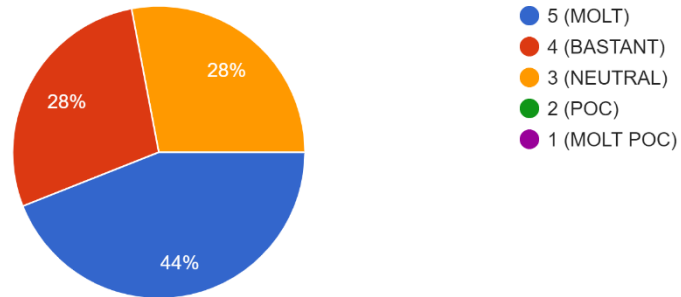
Gràfic 10

Font: Elaboració pròpia.

La proposta de la maleta m'agrada més que el pla de lectura actual

La proposta de la maleta m'agrada més que el pla de lectura actual

25 respuestas



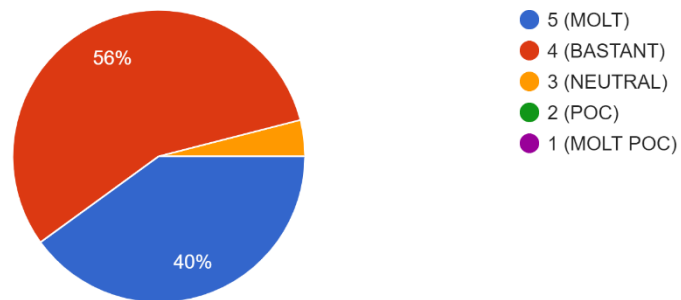
Gràfic 11

Font: Elaboració pròpia.

He desenvolupat l'habilitat creativa

He desenvolupat l'habilitat creativa

25 respuestas



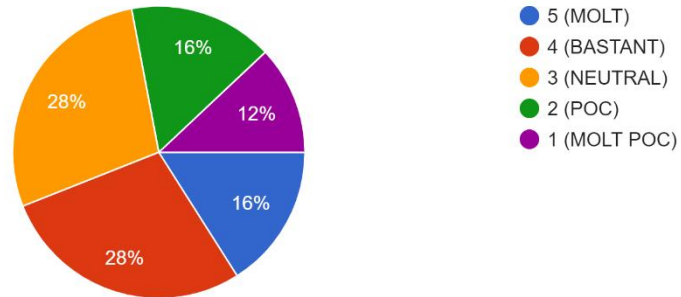
Gràfic 12

Font: Elaboració pròpia.

Tinc interès per llegir alguna obra d'aquests escriptors/es

Tinc interès per llegir alguna obra d'aquests escriptors/es

25 respuestas



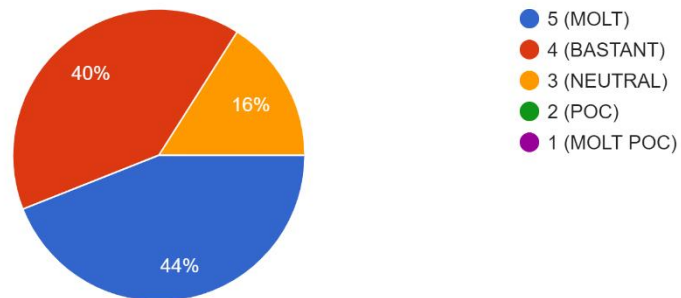
Gràfic 13

Font: Elaboració pròpia.

M'ha agradat dissenyar la maleta

M'ha agradat dissenyar la maleta

25 respuestas



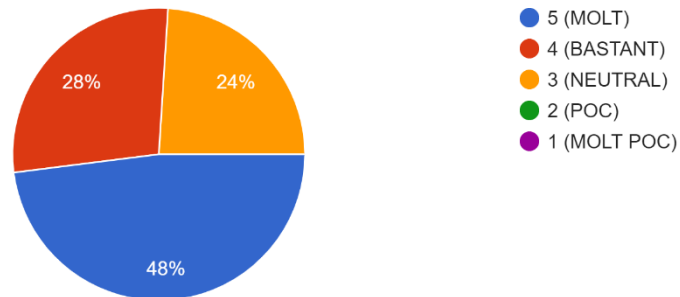
Gràfic 14

Font: Elaboració pròpia.

Tornaria a repetir la proposta de la maleta amb altres escriptors/es

Tornaria a repetir la proposta de la maleta amb altres escriptors/es

25 respuestas



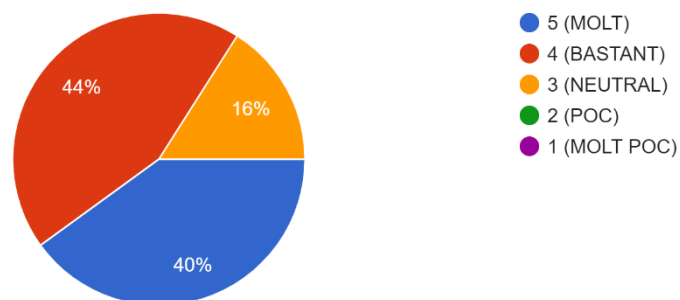
Gràfic 15

Font: Elaboració pròpia.

La proposta ha fomentat la meva autonomia en l'accés, el tractament i ús de la informació

La proposta ha fomentat la meva autonomia en l'accés, el tractament i ús de la informació

25 respuestas



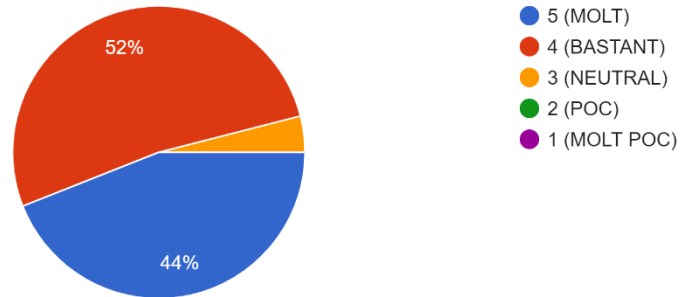
Gràfic 16

Font: Elaboració pròpia.

La maleta de l'escriptor/a ha estat una via d'accés al coneixement

La maleta de l'escriptor/a ha estat una via d'accés al coneixement

25 respuestas



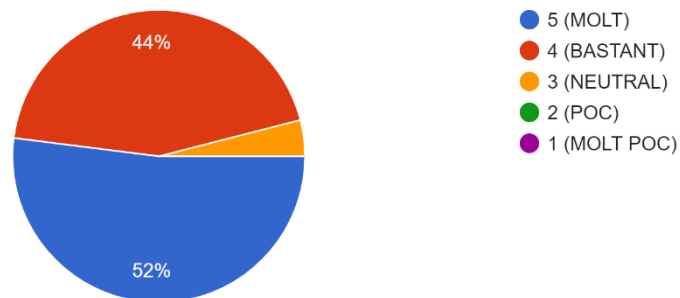
Gràfic 17

Font: Elaboració pròpia.

Em sento satisfet/a d'haver participat en la proposta de la maleta i la recomano

Em sento satisfet/a d'haver participat en la proposta de la maleta i la recomano

25 respuestas



Gràfic 18

Font: Elaboració pròpia.

9.9. Excel amb les respostes de les dianes

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	Marca temporal	M'ha despertat les ganes	He après sobre la vida	La maleta de l'escriptor	La proposta de la maleta	He desenvolupat l'hàbit	Tinc interès per llegir a	M'ha agradat dissenyar	Tornaria a repetir la pro	La proposta ha fomentat	La maleta de l'escriptor	Em sento satisf
2	17/05/2024 9:23:21	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
3	17/05/2024 9:23:22	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)
4	17/05/2024 9:24:07	3 (NEUTRAL)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	1 (MOLT POC)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
5	17/05/2024 9:24:10	3 (NEUTRAL)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
6	17/05/2024 9:24:10	3 (NEUTRAL)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
7	17/05/2024 9:24:20	2 (POC)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
8	17/05/2024 9:24:30	1 (MOLT POC)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	1 (MOLT POC)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
9	17/05/2024 9:24:58	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
10	17/05/2024 9:25:54	1 (MOLT POC)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	2 (POC)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
11	17/05/2024 9:26:38	2 (POC)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	1 (MOLT POC)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)
12	17/05/2024 9:26:47	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	2 (POC)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)
13	17/05/2024 9:26:58	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
14	17/05/2024 9:27:11	3 (NEUTRAL)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
15	17/05/2024 9:27:18	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
16	17/05/2024 9:27:35	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
17	17/05/2024 9:27:44	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)
18	17/05/2024 9:27:45	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
19	17/05/2024 9:28:37	2 (POC)	2 (POC)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	2 (POC)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)
20	17/05/2024 9:28:55	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
21	17/05/2024 9:29:02	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
22	17/05/2024 9:29:25	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
23	17/05/2024 9:29:47	2 (POC)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	2 (POC)	4 (BASTANT)	3 (NEUTRAL)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)	4 (BASTANT)
24	17/05/2024 9:29:49	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
25	17/05/2024 9:30:07	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)
26	17/05/2024 9:30:18	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	4 (BASTANT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)	5 (MOLT)

Taula 2

Font: Elaboració pròpia.

9.10. Proposta de lectura desenvolupada

Títol	La maleta de l'escriptor/a
Curs (nivell educatiu)	1r de batxillerat
Matèria	Llengua Catalana i Literatura i Literatura Catalana

Taula 3

Font: Elaboració pròpia.

DESCRIPCIÓ

Per què aquesta proposta de lectura? Quin repte planteja?

Aquesta proposta de lectura neix en el període de pràctiques del Màster, en el moment en què s'observa que l'alumnat no aprofita els minuts de lectura que ofereix el centre a llegir. Davant d'aquesta problemàtica, es comencen a rumiar possibles maneres de solucionar el problema i entre aquestes sorgeix la proposta de la maleta de l'escriptor/a. S'opta per una proposta creativa, perquè la proposta de lectura del centre manca de creativitat i es creu que optar per alguna cosa totalment diferent pot agradar i motivar.

El repte que planteja la proposta de la maleta és que l'alumnat desenvolupi l'habilitat creativa a través de la confecció de la maleta de l'escriptor/a relacionant la bibliografia proporcionada per la professora. El focus està posat en aquesta habilitat perquè l'estudiantat la treballa poc a l'institut i és tan important com la resta d'habilitats que sí que es treballen, ja que fomenta la capacitat de pensar de manera innovadora i, a més, augmenta el compromís amb les tasques. Aquest darrer punt s'ha demostrat amb la

proposta creativa que s'ha aplicat a l'aula: tot l'alumnat ha confeccionat la seva maleta, inclosos aquells alumnes que no solen fer moltes de les activitats obligatòries.

Taula 4

Font: Elaboració pròpia.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Amb la realització d'aquesta proposta s'afavoreix l'assoliment de les competències específiques següents:

Competències específiques	Matèria
<p>CE 2. Llegir de manera autònoma textos sobre escriptors i escriptores clàssiques de la literatura catalana com a font de plaer i coneixement i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creativitat literària i artística.</p>	<p>Literatura Catalana</p>
<p>CE 3. Produir textos orals i multimodals, amb atenció preferent als textos acadèmics, amb el rigor, la coherència, la fluïdesa i el registre adequats, i participar en interaccions orals amb una actitud cooperativa i respectuosa, tant per construir coneixement com per intervenir de manera activa i informada.</p>	<p>Llengua Catalana i Literatura</p>
<p>CE 4. Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement d'alguns escriptors i escriptores més destacats de la literatura catalana i, també, de les seves</p>	<p>Literatura Catalana</p>

obres literàries més rellevants, per construir un mapa cultural mental en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.	
CE 4. Comprendre, interpretar i valorar, amb sentit crític, textos escrits, amb especial atenció a textos dels mitjans de comunicació, reconeixent el sentit global i les idees principals i secundàries, integrant la informació explícita i reflexionant sobre el contingut per tal de construir coneixement.	Llengua Catalana i Literatura
CE 6. Seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts i integrar-la i transformar-la en coneixement per comunicar-la adoptant un punt de vista crític i personal alhora que respectuós amb la propietat intel·lectual.	Llengua Catalana i Literatura

Taula 5

Font: Elaboració pròpia.

TRACTAMENT DELS TRES COMPONENTS TRANSVERSALS¹ DE LES COMPETÈNCIES CLAU DEL BATXILLERAT

Aquesta proposta tracta el component transversal de **la gestió i comunicació de la informació** a través de la presentació d'una proposta de lectura de manera motivadora i inspiradora per abordar el problema de recerca, que és el no aprofitament de l'estona de lectura diària que ofereix el centre. La proposta pretén ser un repte accessible a través d'un esforç proporcionat i adequat, és a dir, equilibrat amb les capacitats i el nivell educatiu de l'alumnat, per tal d'assegurar que sigui el més beneficiós possible per al seu

¹ Components transversals de les competències clau: la resolució de problemes a partir de l'aplicació integrada de coneixements, la gestió i comunicació de la informació i el pensament crític.

aprenentatge. A més, està relacionat amb les competències específiques i els sabers de les matèries curriculars de llengua catalana i literatura i literatura catalana.

Taula 6

Font: Elaboració pròpia.

OBJECTIUS D'APRENTATGE I CRITERIS D'AVUACIÓ

<p style="text-align: center;">Objectius d'aprenentatge</p> <p style="text-align: center;">Què volem que aprengui l'alumnat i per a què?</p> <p style="text-align: center;">CAPACITAT + SABER + FINALITAT</p>	<p style="text-align: center;">Criteris d'avaluació</p> <p style="text-align: center;">Com sabem que ho han après?</p> <p style="text-align: center;">ACCIÓ + SABER + CONTEXT</p>
<p>CE 2. Llegir de manera autònoma textos sobre Mercè Rodoreda, Pere Calders, Caterina Albert, Josep Carner, Maria Aurèlia Capmany i Santiago Rusiñol com a font de plaer i coneixement i compartir experiències de lectura, per construir la pròpia identitat lectora, gaudir de la dimensió social de la lectura i estimular la creativitat literària i artística mitjançant la proposta de la maleta de l'escriptor/a.</p>	<p>2.1 Elaborar una interpretació personal a partir de la lectura autònoma de textos sobre Mercè Rodoreda, Pere Calders, Caterina Albert, Josep Carner, Maria Aurèlia Capmany i Santiago Rusiñol, atenent aspectes destacats de les seves vides i obres segons els criteris de l'alumnat.</p>
<p>CE 3. Produir textos orals i multimodals, és a dir, fer les presentacions de les maletes, amb atenció preferent als textos dels escriptors/es seleccionats, amb el rigor, la coherència, la fluïdesa i el registre adequats, i participar en interaccions orals, és a dir, fer preguntes o comentaris constructius als companys/es sobre les seves maletes un cop presentades, amb una actitud cooperativa i respectuosa, tant per construir coneixement com per intervenir de manera activa i informada.</p>	<p>3.1 Dur a terme presentacions orals sobre la informació que l'alumnat ha destacat dels textos dels escriptors i escriptores seleccionats amb la fluïdesa, el rigor, la coherència i el registre adequats, amb el suport de les maletes i utilitzant de manera eficaç recursos verbals i no verbals.</p> <p>3.2 Participar de manera activa i adequada en interaccions orals, amb una actitud cooperativa, d'escolta activa i cortesia lingüística.</p>

<p>CE 4. Consolidar un marc de referències compartides a partir del coneixement dels escriptors i escriptores més destacats de la literatura catalana que la professora ha seleccionat i, també, de les seves obres literàries més rellevants, per construir un mapa cultural mental en el qual inscriure les experiències literàries i culturals personals.</p>	<p>4.1 Comentar de manera oral i col·lectiva la informació més rellevant que l'alumnat ha destacat en la presentació de les maletes per tal d'oferir una panoràmica de conjunt dels diferents escriptors i escriptores treballades.</p>
<p>CE 4. Comprendre, interpretar i valorar, amb sentit crític, els textos escrits dels escriptors i escriptores catalanes seleccionats, que són biografies, pròlegs i articles, reconeixent el sentit global i les idees principals i secundàries, integrant la informació explícita i reflexionant sobre el contingut per tal d'elaborar la maleta de l'escriptor/a.</p>	<p>4.1 Identificar el sentit global i la informació rellevant dels textos escrits dels escriptors i escriptores per tal d'elaborar la maleta de l'escriptor/a.</p>
<p>CE 6. Seleccionar i contrastar informació procedent de fonts com l'Associació d'Escriptors en Llengua Catalana, <i>El Punt</i> i d'altres i integrar-la i transformar-la en coneixement per comunicar-la mitjançant una presentació oral adoptant un punt de vista crític i personal alhora que respectuós amb la propietat intel·lectual.</p>	<p>6.1 Elaborar treballs d'investigació de manera autònoma, sobre temes curriculars d'interès cultural que impliquin localitzar, seleccionar i contrastar informació procedent de diferents fonts, organitzar-la i integrar-la en esquemes propis, i reelaborar-la i comunicar-la de manera creativa a través de la maleta de l'escriptor/a, adoptant un punt de vista crític i respectuós amb la propietat intel·lectual.</p> <p>6.3 Adoptar hàbits d'ús crític, sostenible i saludable de les tecnologies digitals.</p>

Taula 7

Font: Elaboració pròpia.

SABERS

Amb la realització d'aquesta proposta de lectura es tractaran els sabers següents:

Saber	Matèria
Comunicació	
<p>1 Gèneres discursius:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicació en textos orals de les propietats textuais (adequació, coherència, cohesió i correcció) i dels gèneres discursius propis de l'àmbit educatiu (textos acadèmics) i de l'àmbit social (mitjans de comunicació). 	Llengua Catalana i Literatura
<p>2 Processos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participar en interaccions orals, amb especial atenció als moments de prendre i cedir la paraula i de la cooperació conversacional i la cortesia lingüística. - Comprensió del sentit global, selecció i retenció de la informació rellevant, valoració del contingut del text, en textos escrits procedents de diverses fonts, especialment de contextos acadèmics i dels mitjans de comunicació. - Planificació i cerca de la informació, textualització i revisió, adequació a l'audiència i al temps d'exposició, amb especial atenció als elements no verbals i als trets discursius i lingüístics de l'oralitat formal. 	Llengua Catalana i Literatura

	<ul style="list-style-type: none"> - Comunicació de la informació reelaborada de manera creativa i respectuosa amb la propietat intel·lectual. 	
3	<p>Reconeixement i ús discursiu dels elements lingüístics:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de recursos lingüístics per adequar el registre a la situació de comunicació. 	Llengua Catalana i Literatura
Educació literària		
4	<p>Lectura autònoma: processos i estratègies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de textos de la vida i obres d'escriptors i escriptores catalanes que suscitin reflexió sobre el propi itinerari lector. - Participació activa en l'experiència literària de l'elaboració de les maletes dels escriptors/es. 	Llengua Catalana i Literatura
5	<p>Lectura guiada: processos i estratègies:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcció compartida de la interpretació dels textos mitjançant les presentacions de les maletes dels escriptors/es. 	Llengua Catalana i Literatura
Reflexió sobre la llengua		

6	- Ús autònom de diccionaris, manuals de gramàtica i altres fonts de consulta per obtenir informació gramatical de caràcter general encarat a la millora de l'expressió oral.	Llengua Catalana i Literatura
---	--	-------------------------------

Taula 8

Font: Elaboració pròpia.

DESENVOLUPAMENT DE LA PROPOSTA DE LECTURA

Quines són les principals estratègies metodològiques que s'han utilitzat? Quins són els principals materials que s'han necessitat?

Aquesta proposta de lectura fomenta, majoritàriament, el treball individual, ara bé, en les dues sessions de les presentacions de les maletes, també fomenta la interacció i la col·laboració entre l'alumnat. Per al desenvolupament de la proposta s'han utilitzat estratègies metodològiques diverses que han fet possible una proposta innovadora i més motivadora que el pla de lectura del centre. La primera està relacionada amb la selecció d'escriptors i escriptores variades per tal d'oferir a l'alumnat un ventall ampli de possibilitats. Una altra estratègia lligada amb aquesta és la tria lliure dels escriptors i escriptores. L'alumnat té la llibertat de triar un dels sis escriptors/es segons els seus gustos, interessos i inquietuds. Una tercera estratègia és la selecció de bibliografia diversa, no gaire extensa i fiable pensada perquè l'alumnat s'engresqui a llegir. Una quarta i última estratègia és plantejar una proposta de lectura diferent de les que planteja el centre, és a dir, creativa.

Els materials que s'han necessitat han sigut portàtils, fulls en blanc, bolígrafs, els fulls de les dianes d'autoavaluació i tota mena de material divers que l'alumnat ha trobat a casa i amb el qual ha confeccionat les maletes.

Taula 9

Font: Elaboració pròpia.

ACTIVITAT D'APRENENTATGE I D'AVUACIÓ

Divisió de la proposta	Descripció de l'activitat d'aprenentatge i d'avaluació	Temporització
Presentació de la proposta	La proposta de lectura es presenta a l'alumnat. El que fa la professora és projectar a la pissarra digital tres documents relacionats amb la proposta que li serveixen de suport a l'hora d'explicar en què consisteix i les seves parts. Els tres documents són consultables per l'alumnat, atès que la professora, prèviament, els ha compartit amb els nois i noies en una carpeta al Drive que porta el nom de "Proposta de lectura". El primer document inclou els escriptors/es que la professora proposa i que l'alumnat ha de triar segons els seus gustos, interessos i inquietuds; el segon està pensat perquè l'alumnat anoti l'escriptor/a que ha escollit i el tercer és l'enunciat de l'activitat. Després de la presentació la professora pregunta si hi ha dubtes i en cas que n'hi hagi els resol.	25 min
Tria dels escriptors/es	Un cop l'alumnat ja no té cap dubte, compta amb 30 minuts aproximadament per donar un cop d'ull a la bibliografia que la professora ha compartit amb ell al Drive i per triar l'escriptor/a que vol treballar. L'alumnat té total llibertat en la tria, és per això que la professora no intervé tret que li demani consell o no sàpiga quin escriptor/a triar.	30 min
Lectura de la bibliografia	En les pròximes dues sessions, l'alumnat, que ja té clar el que ha de fer, comença amb la lectura atenta de la bibliografia de l'escriptor/a escollit/da que la professora ha compartit al Drive. A mesura que llegeix el que fa és anotar en un full les idees que vol destacar per a la futura confecció de la maleta. La professora l'ajuda i el guia en la lectura quan és necessari.	110 min

Primers preparatius de les maletes	En la següent classe, l'alumnat, a partir de les idees que va seleccionar en les dues sessions anteriors, cerca fotografies per incloure, si vol, en la seva maleta i anota amb quins objectes pot representar les idees seleccionades. La impressió de les fotografies i la cerca de la resta de material que ha d'incloure la maleta es fa a casa, lloc on hi ha una gran quantitat d'objectes a l'abast.	55 min
Presentació de les maletes	En les següents dues classes, l'alumnat presenta en un màxim de 5 minuts les maletes que ha confeccionat. Ho fa sortint davant de la classe i mostrant als companys/es i professora tot el que inclou i la relació que té amb l'escriptor/a escollit/da. Després de la presentació de cada maleta, la professora obre un torn de preguntes o comentaris constructius per si algú vol comentar alguna cosa i, si no és el cas, dona pas a la següent presentació, i així fins al final.	75 min
Panoràmica de conjunt dels escriptors/es	A continuació, per aprofundir més en les presentacions, l'alumnat, juntament amb la professora, comenta de manera oral i col·lectiva la informació més rellevant que l'alumnat ha destacat en la presentació de les maletes per tal d'oferir una panoràmica de conjunt dels diferents escriptors i escriptores treballades.	25 min
Autoavaluació	Finalment, la professora reparteix uns fulls que inclouen una diana d'autoavaluació. La professora explica la finalitat de la diana i l'alumnat, tot seguit, l'omple. Després, la professora recull els fulls i els guarda per tal d'analitzar-ne, posteriorment, els resultats. D'aquesta manera es dona per acabada la proposta de lectura.	10 min

Taula 10

Font: Elaboració pròpia.

MESURES I SUPORTS UNIVERSALS

Per tal d'assolir les competències es proposa una avaluació formativa present durant el desenvolupament de la proposta de lectura, perquè la professora ajuda i guia l'alumnat, i una avaluació formadora present al final de la proposta, ja que l'alumnat s'autoavalua mitjançant una diana d'autoavaluació.

Taula 11

Font: Elaboració pròpia.

BIBLIOGRAFIA UTILITZADA EN L'ELABORACIÓ DE LA PROPOSTA

Diari Oficial de la Generalitat de Catalunya, Departament d'Educació. (2022). *Disposicions generals*. Disponible a:

<https://portaldogc.gencat.cat/utillsEADOP/PDF/8758/1927851.pdf>

BIBLIOGRAFIA PROPORCIONADA A L'ALUMNAT

Mercè Rodoreda

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. (s/d). *Biografia: Mercè Rodoreda (1908-1983)*. Disponible a:

<https://www.escriptors.cat/autors/rodoredam/biografia-merce-rodoreda>

Mercè Rodoreda. (2009). *Mirall trencat (pròleg)*. Club Editor Jove. Disponible a:

https://labs.ioc.cat/dages/nsi/repositori/proleg_mt.pdf

Pere Calders

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. (s/d). *Biografia: Pere Calders (1912-1994)*. Disponible a:

<https://www.escriptors.cat/autors/caldersp/biografia>

Dòria, E i Sánchez, M.J. (2014). *Pere Calders, fets i paraules: Una proposta didàctica de llengua oral per als alumnes de secundària*, 60-64. Disponible a:

https://repositori.educacio.gencat.cat/bitstream/handle/20.500.12694/3305/calders_fets_paraules_dossier_alumnes_material_didactic_2014.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Caterina Albert (Víctor Català)

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. (s/d). *Biografia: Caterina Albert (Víctor Català) (1869-1966)*. Disponible a:

<https://www.escriptors.cat/autors/albertc/biografia>

Albert, LI. (1990). El pròleg epilogant. *El Punt*. Disponible a:

<https://www.udg.edu/ca/portals/57/V%C3%ADctor%20Catal%C3%A0/Articles/ALBERTEIPr%C3%B2legEpilogant.pdf?ver=2020-01-23-124828-277>

Albert, N. (2019). *Tribut a Caterina Albert / Víctor Català*. Disponible a:

<https://irla.cat/wp-content/uploads/2019/09/EINES-35-tribut.pdf>

Josep Carner

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. (s/d). *Biografia: Josep Carner (1884-1970)*. Disponible a:

<https://www.escriptors.cat/autors/carnerj/biografia>

LiTeCa. (s/d). *Pròleg de Josep Carner a Els Fruits saborosos*. Disponible a:

<https://parles.upf.edu/llocs/liteca/biblioteca-proleg-de-josep-carner-els-fruits-saborosos>

Maria Aurèlia Capmany

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. (s/d). *Biografia: Maria Aurèlia Capmany (1918-1991)*. Disponible a:

<https://www.escriptors.cat/autors/capmanyma/biografia-maria-aurelia-capmany>

Quaderns de la Càtedra Josep Anton Baixeras. (2016). *Maria Aurèlia Capmany, pendent de redescobrir*. Disponible a:

<https://llibres.urv.cat/index.php/purv/catalog/view/186/168/409-1>

Santiago Rusiñol

Associació d'Escriptors en Llengua Catalana. (s/d). *Biografia: Santiago Rusiñol (1861-1931)*. Disponible a:

<https://www.escriptors.cat/autors/rusinols/biografia>

Casacuberta, M. (s/d). Santiago Rusiñol. *LletrA*. Disponible a:

<https://lletra.uoc.edu/ca/autor/santiago-rusinol/detall>

9.11. Algunes de les maletes dels escriptors/es que ha presentat l'alumnat

Maletes de Mercè Rodoreda:



Fotografia 1

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 2

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 3

Font: Elaboració pròpia.



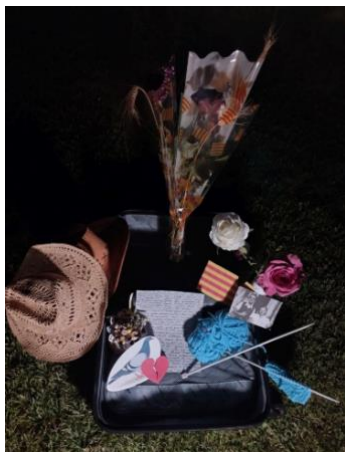
Fotografia 4

Font: Elaboració pròpia.



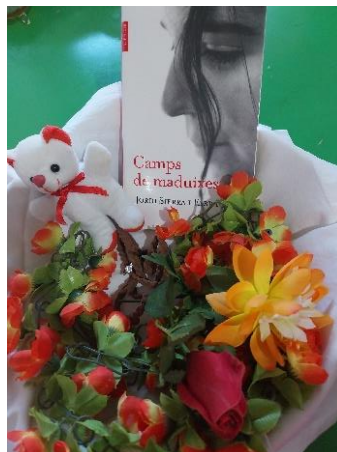
Fotografia 5

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 6

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 7

Font: Elaboració pròpia.

Maletes de Pere Calders:



Fotografia 8

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 9

Font: Elaboració pròpia.

Maletes de Caterina Albert (Víctor Català):



Fotografia 10

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 11

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 12

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 13

Font: Elaboració pròpia.



Fotografia 14

Font: Elaboració pròpia.

Maleta de Josep Carner:



Fotografia 15

Font: Elaboració pròpia.