

Resumen.

La representación de las mujeres en documentales sobre conflictos históricos es un tema relevante en el estudio de la comunicación y la memoria histórica. Este trabajo de fin de grado tiene como objetivo analizar cómo se retratan a las mujeres en documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, con especial énfasis en los estereotipos de género presentes en estas narrativas. Para llevar a cabo la investigación, se analizaron 18 documentales, utilizando una metodología mixta que combina técnicas cualitativas y cuantitativas para abordar los elementos narrativos y visuales de forma exhaustiva.

Los resultados revelan que, aunque algunos documentales presentan a las mujeres en roles activos y de liderazgo, persisten estereotipos de género que las retratan en roles pasivos, como víctimas u observadoras. Estos patrones narrativos reflejan una diversidad de experiencias femeninas, que van desde la resistencia y la lucha hasta la victimización. Además, se observa que el lenguaje visual y textual utilizado puede contribuir a empoderar a las mujeres o, por el contrario, perpetuar una imagen de vulnerabilidad.

La investigación concluye que, aunque ha habido avances en la representación de las mujeres, los estereotipos de género siguen siendo influyentes en la construcción de la memoria histórica y que varían según el contexto histórico y geográfico. Este estudio contribuye a un entendimiento más profundo de cómo los medios audiovisuales pueden moldear la percepción pública de las mujeres en situaciones de conflicto y resalta la necesidad de una mayor inclusión de las voces femeninas en estos conflictos.

Abstract

The representation of women in documentaries on historical conflicts is a relevant topic in the study of communication and historical memory. This final thesis aims to analyze how women are portrayed in documentaries about the Spanish Civil War, World War II and the Syrian War, with special emphasis on gender stereotypes present in these narratives. To conduct the research, 18 documentaries were analyzed using a mixed methodology that combines qualitative and quantitative techniques to comprehensively address narrative and visual elements.

The results reveal that although some documentaries present women in active and leadership roles, gender stereotypes persist which portray them in passive roles, as victims or observers. These narrative patterns reflect a diversity of women's experiences, ranging from resistance and struggle to victimization. It is also observed that the visual and textual language used can contribute to the empowerment of women or, on the contrary, perpetuate an image of vulnerability.

The research concludes that although there has been progress in women's representation, gender stereotypes continue to influence the construction of historical memory and vary according to historical and geographical context. This study contributes to a deeper understanding of how audio-visual media can shape the public perception of women in conflict situations and highlights the need for greater inclusion of women's voices in these conflicts.

Palabras Claves: representación de género, conflictos bélicos, memoria histórica, estereotipos de género, periodismo, documentales.

Keywords: gender representation, war conflicts, historical memory, gender stereotypes, journalism, documentaries.

Índice.

1. Introducción.	4
2. Justificación.	6
3. Preguntas de investigación:	10
4. Hipótesis:	11
5. Objetivos	14
5.1. Objetivo General	14
5.2. Objetivos Específicos	14
6. Marco Teórico	15
6.1. Desarrollo y teoría de la representación mediática	15
6.1.1. Teorías de representación mediática	15
6.1.2. Teorías feministas	17
6.1.3. Teorías de género	18
6.2. Medios de comunicación y opinión pública	21
6.3. Conflictos mundiales	21
6.3.1. Guerra Civil Española (1936-1939)	21
6.3.2. Segunda Guerra Mundial (1939-1945)	21
6.3.3. Guerra de Siria (2011-actualidad)	22
6.4. Género en los conflictos	22
6.4.1. Representación de género en medios	22
6.5. Influencia mediática en opinión pública.	32
6.6. Análisis de género en los medios	33
6.6.1. Análisis de género en cobertura mediática	33
6.7. Evolución histórica de la representación de la mujer en medios	35
6.7.1. Evolución de representación femenina	35
6.8. Medios de comunicación y opinión pública	43
6.8.1. Influencia mediática en opinión pública.	43
7. Metodología.	44
7.1. Selección de la muestra.	46
7.2. Ficha de análisis.	49
7.3. Guerra Civil Española.	51
7.4. Segunda Guerra Mundial	62
7.5. Guerra de Siria	73
8. Resultados y análisis	84
8.1. Representación de las mujeres en los documentales	84

8.1.1.	Guerra Civil Española.....	84
8.1.2.	Segunda Guerra Mundial	85
8.1.3.	Guerra de Siria	86
8.2.	Análisis cualitativo.....	87
8.3.	Análisis cuantitativo: Patrones de roles y estereotipos	90
8.4.	Influencia del género del director	97
8.5.	Comparación entre los conflictos	99
9.	Conclusiones	101
10.	Bibliografía	105
11.	Anexos	¡Error! Marcador no definido.

1. Introducción.

Tema: *Estereotipos de género en el cine documental. Análisis comparativo de la representación de las mujeres en conflictos históricos.*

Este trabajo, que se desarrollará en el ámbito del Periodismo y en la modalidad de investigación, tiene como objetivo realizar un análisis profundo y comparativo de la representación de la mujer en los medios de comunicación en el contexto de los conflictos mundiales desde el siglo XX hasta la actualidad. Su objetivo principal es analizar cómo las mujeres han sido representadas en los documentales sobre conflictos históricos, como la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, examinando si estas representaciones se ven condicionadas por estereotipos de género que las limitan a roles de víctimas pasivas o figuras de apoyo secundario.

Su enfoque histórico y comparativo busca identificar patrones y tendencias en la representación de las mujeres en estos contextos, prestando atención tanto a las escenas que las presentan en situaciones de vulnerabilidad como a aquellas que actúan como agentes activos en la resistencia, la organización comunitaria o el liderazgo en momentos de crisis. Sin embargo, el tratamiento mediático a menudo perpetúa una narrativa que minimiza o ignora estas contribuciones, relegándolas a roles secundarios o disminuyendo su participación en la historia, influyendo en la percepción y construcción de la memoria histórica, que, en muchos casos, perpetúa una visión sesgada e incompleta del papel de las mujeres en estos conflictos históricos.

La elección de este tema surge de una serie de motivaciones personales y académicas por comprender y cuestionar la desigualdad de género de las representaciones mediáticas en guerras y campos de concentración, un tema que siempre ha sido interesante e intrigante. Esta atención se intensificó al observar que las narrativas cinematográficas destacan el papel masculino en los conflictos, mientras que las experiencias femeninas se representan de forma limitada o son omitidas, condicionando la visión del público sobre el rol femenino en la historia.

Asimismo, desde el punto de vista académico, este tema cuenta con un amplio campo de investigación y relevancia social, al situarse en la intersección de los estudios de género y la historia, campos esenciales en el análisis del periodismo y los medios. Por ello, la representación de las mujeres en estos medios tiene un impacto considerable en la opinión pública y la construcción de la memoria colectiva, razón por la cual el estudio de estos patrones

es relevante para comprender la configuración de la visión social sobre las mujeres en tiempos de conflictos.

No obstante, la importancia del estudio radica en la capacidad para arrojar luz, a través de un análisis profundo, sobre las representaciones de género en los documentales de estos conflictos, explorando si, a lo largo del tiempo, ha existido una evolución que avance en los estereotipos de género tradicionales. Por ello, se pretende explorar factores como el género en los directores y directoras de los documentales, para evaluar si puede influir en la forma en que se representan las experiencias de las mujeres.

En cuanto a la elección de la modalidad, esta se debe a la necesidad de realizar un análisis exhaustivo, cuya investigación teórica permita examinar cómo ha evolucionado la representación de la mujer en los medios a lo largo del tiempo y en diferentes conflictos, para comprobar si ha habido alguna evolución o si, por el contrario, se mantiene la misma representación, identificando los patrones y tendencias existentes en el tratamiento periodístico de los temas y cómo se abordan de manera diferencial en relación con hombres y mujeres.

La vinculación de la propuesta con la mención del grado de Comunicación es evidente, ya que se trata de un tema alineado con los objetivos y competencias establecidos en el plan de estudio. Además, esta propuesta está directamente relacionada con una de las menciones cursadas en el grado, la cual se enfoca en abordar los temas de estudio del campo de la comunicación y discutir sus implicaciones en las áreas de estudio de género y de historia.

De esta manera, no solo esperamos poner en práctica los conocimientos adquiridos durante la formación, sino también ampliar los conocimientos existentes y desarrollar las investigaciones futuras. Asimismo, la aspiración será generar conciencia sobre la importancia de una representación equitativa y sensible entre hombres y mujeres en los medios de comunicación.

Con esta investigación realizaremos una contribución significativa al estudio de la representación de la mujer en los medios de comunicación en contexto de conflictos mundiales, enfatizando en como los medios pueden perpetuar o desafiar los estereotipos de género en sus narrativas y cuestionando la dinámica de género presente en los documentales sobre estos conflictos históricos.

2. Justificación.

La elección del tema titulado *Estereotipos de género en el cine documental. Análisis comparativo de la representación de las mujeres en conflictos históricos* surge de la necesidad crítica de examinar cómo los medios de comunicación, particularmente a través de documentales, han retratado a las mujeres en el contexto de conflictos mundiales. Esta investigación se centra en identificar cómo han sido representadas en estos formatos durante eventos cruciales y cómo estas representaciones podrían haber influido en la percepción pública y en la construcción de la memoria colectiva.

Para este análisis, se han seleccionado tres conflictos claves: la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria. A pesar de presentar diferencias en los contextos históricos y políticos, que supone una muestra representativa, como una guerra interna, una guerra global y una guerra actual. Esta selección responde a la necesidad de estudiar la evolución de la representación de las mujeres en los medios a lo largo del tiempo, considerando su impacto en la memoria histórica en los últimos 80 años.

Cada uno ofrece características históricas y temáticas que permiten abordar cuestiones como la resistencia, la victimización y el activismo de las mujeres. En la Guerra Civil Española, se puede observar la participación activa de las mujeres en la lucha, así como su posterior marginación. La Segunda Guerra Mundial, además de exponer la brutalidad del conflicto, muestra la resistencia de las mujeres desde su contribución en fábricas y hospitales hasta su rol en redes de resistencia, siendo esenciales para la supervivencia y la oposición a la opresión. En el contexto del Holocausto, no solo expone la brutalidad del genocidio, sino que también destaca la resistencia de las mujeres, quienes desempeñaron roles cruciales en la supervivencia y la lucha contra la opresión. La Guerra de Siria, como conflicto contemporáneo, permite un análisis de cómo las representaciones mediáticas han evolucionado y se han adaptado a las nuevas realidades sociales y políticas.

Cada uno de estos conflictos ha estado impulsado por ideologías extremas que han generado violencia y desplazamientos masivos de población. En la Guerra Civil Española, la lucha entre fuerzas republicanas y nacionalistas, lideradas por Francisco Franco y apoyadas por ideologías fascistas, resultó en la huida de muchos hacia otros países europeos. Durante la Segunda Guerra Mundial, el régimen nazi, bajo el liderazgo de Adolf Hitler, llevó a cabo una brutal política de ocupación y persecución que llevaron a millones a la muerte y forzando a muchos más a escapar en búsqueda de seguridad. En la Guerra de Siria, lo que comenzó

como un movimiento pacífico por reformas democráticas se transformó en un violento conflicto civil, alimentado por extremistas laicos y religiosos, dejando a millones de refugiados en búsqueda de asilo en países vecinos y en Europa. Estas realidades crean situaciones de vulnerabilidad, especialmente para las mujeres, quienes enfrentan mayores dificultades en los refugios y en la búsqueda de seguridad.

A lo largo de la historia, cada uno de estos conflictos ha construido una memoria histórica que es objeto de debate y, en ocasiones, de negacionismo. En España, el recuerdo de la Guerra Civil sigue siendo polémico; en el caso de la Segunda Guerra Mundial, persiste el negacionismo a pesar de la resistencia; y la historia del conflicto sirio es manipulada por diversos actores, poniendo en peligro la información sobre las atrocidades cometidas.

El impacto de estos conflictos en la cultura y la sociedad es profundo, influyendo en la literatura, el arte y el cine, y compartiendo temas comunes relacionados con la violencia de género, el desplazamiento forzado y el sufrimiento de las mujeres, quienes han sido víctimas de abusos en estos contextos. A pesar de la minimización de su papel en los medios, las mujeres han participado activamente en los conflictos: en la Guerra Civil Española, contribuyeron tanto en el frente como en la retaguardia, aunque su representación se limita a roles de cuidadoras y esposas; en la Segunda Guerra Mundial, desempeñaron roles significativos como miembros de la resistencia, espías, y trabajadoras en fábricas y hospitales, a pesar de ser retratadas principalmente como víctimas; y en la Guerra de Siria, han tenido un papel activo en la resistencia, la política y la asistencia humanitaria, desafiando las expectativas tradicionales y permitiendo observar la evolución de las representaciones mediáticas de género.

La relevancia de esta investigación radica en la diversidad temporal que abarcan estos conflictos, permitiendo comparar y contrastar las narrativas y representaciones a lo largo del tiempo y en la diversidad geográfica, cuya inclusión de los conflictos no solo es geográficamente variada, sino que también presentan diferentes culturas y sistemas políticos.

Además, la representación de las mujeres en los medios ha sido objeto de debate y estudios críticos, ya que existen evidencias de que, a menudo, se les relega a roles secundarios, presentándolas como víctimas pasivas o ignorando su participación activa en los conflictos. Estos sesgos mediáticos no solo distorsionan la realidad de las experiencias femeninas en los conflictos, sino que perpetúan los estereotipos dañinos que desacreditan los esfuerzos hacia la igualdad de género. Por lo tanto, resulta crucial determinar si ha habido cambios

significativos en estas representaciones a lo largo del tiempo, tanto en el periodismo como en otros medios audiovisuales.

En cada uno de estos conflictos se refleja la diversidad de roles que las mujeres han desempeñado en tiempos de conflictos, desde la resistencia hasta la reconstrucción. A pesar de las diferencias contextuales, estos conflictos comparten un alto costo en términos de vidas humanas, afectando desproporcionadamente a la población civil, incluida las mujeres.

En la Guerra Civil Española, por ejemplo, aunque las mujeres fueron activas como milicianas en el frente, con el tiempo fueron relegadas a la retaguardia, alimentando una narrativa de exclusión. En la Segunda Guerra Mundial, mientras que las narrativas dominantes retratan a las mujeres mayoritariamente como víctimas, muchas participaron activamente en la resistencia y en las labores de supervivencia en condiciones extremas, aspectos que a menudo quedan fuera del enfoque mediático. Y en la Guerra de Siria, aunque la representación de las mujeres ha sido visible en su rol activo, el discurso narrativo de “víctima” sigue predominando.

La amplia documentación mediática sobre estos conflictos proporciona un contexto favorable para un análisis de género, ya que existe una gran cantidad de materiales audiovisuales accesibles que permiten una investigación exhaustiva. Tanto la Guerra Civil Española como la Segunda Guerra Mundial han sido abordados en numerosos documentales, facilitando un análisis comparativo a largo plazo de las representaciones. Por su parte, la Guerra de Siria, al ser un conflicto actual, brinda la oportunidad de examinar cómo los medios contemporáneos retratan el papel de las mujeres y si ha habido cambios significativos en comparación con los conflictos anteriores.

Esta investigación ofrece una perspectiva histórica y comparativa que resulta relevante tanto a nivel social como académico. Su análisis puede revelar cómo los roles de las mujeres en conflictos han sido representados, distorsionados o subestimados en las narrativas mediáticas de los documentales y películas, dependiendo de las circunstancias históricas y culturales. Además, la inclusión de un conflicto español, uno alemán y otro sirio permite observar cómo las dinámicas de género se manifiestan en contextos culturales y geográficos diversos, reflejando una variedad de experiencias y realidades. Al examinar estos conflictos, se pretende identificar patrones, tendencias y cambios en la narrativa mediática, así como la persistencia de los estereotipos de género a lo largo del tiempo. Esto contribuye a una

revisión histórica más inclusiva, en la que las mujeres son reconocidas como agentes clave en los procesos de conflicto y reconstrucción

Los beneficios potenciales de esta investigación son significativos y diversos. Además de contribuir al avance del conocimiento en el campo de los estudios de género en los medios de comunicación, puede proporcionar valiosas perspectivas para sensibilizar y concienciar sobre la importancia de realizar coberturas periodísticas más equitativas y sensibles al género en contextos de conflictos. Asimismo, esta investigación puede contribuir a la creación de medios más inclusivos y empáticos, que reflejen con mayor precisión una sociedad justa.

La finalidad de este Trabajo de Fin de Grado (TFG) es realizar un análisis comparativo de la representación de las mujeres en los conflictos históricos, abordando críticamente los sesgos y estereotipos presentes en La Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, tal como han sido reflejados en documentales, así como lo que esto ha podido suponer en la memoria colectiva.

3. Preguntas de investigación:

- ✓ ¿Cómo se representan las mujeres en los documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria?
- ✓ ¿Qué estereotipos de género prevalecen en estas representaciones y como contribuyen a la construcción de la memoria histórica de los conflictos?
- ✓ ¿Qué estereotipos de género prevalecen en la representación de las mujeres en los documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, y cómo influye el género del director en estos estereotipos?
- ✓ ¿Cómo ha evolucionado la representación de las mujeres en los documentales de los conflictos seleccionados, y cuáles son las diferencias clave entre ellos?
- ✓ ¿Qué tipo de lenguaje e imágenes se utilizan en los documentales para representar a las mujeres, y de qué manera estos refuerzan o desafían los estereotipos de género tradicionales?

4. Hipótesis:

La hipótesis central de mi investigación sostiene que la representación de las mujeres en documentales sobre conflictos, como la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, sigue estando marcada por estereotipos de género que presentan a las mujeres de manera limitada, especialmente como víctimas pasivas o en roles de apoyo, sin abordar la diversidad de experiencias y papeles que desempeñan en la guerra. Estas representaciones reducen la visión de sus aportaciones al ámbito del sufrimiento, la resiliencia doméstica o el apoyo emocional, simplificando y deshumanizando sus experiencias. Esto limita su protagonismo en las narrativas mediáticas, relegándolas a menudo a papeles secundarios que no reflejan la profundidad de su participación ni la diversidad de sus contribuciones.

No obstante, esta investigación busca demostrar que, a pesar de estas representaciones limitadas, las mujeres han sido agentes activos en estos conflictos, participando en actividades clave, desde la resistencia y el espionaje hasta la organización comunitaria y el liderazgo en momentos de crisis. Aunque ha habido avances en las representaciones de las mujeres como protagonistas, en el ámbito cinematográfico se continúa proyectando a las mujeres como figuras pasivas o víctimas en los documentales sobre esas épocas, por lo que es esencial examinar si los documentales reflejan o no estos cambios y exploran los roles específicos en los que las mujeres aparecen en los conflictos de ese periodo.

Estereotipos de género.

El primer componente de esta hipótesis sostiene que los estereotipos de género tradicionales siguen siendo predominantes en la representación de las mujeres en documentales sobre los conflictos seleccionados. En estos contextos, se ha retratado a las mujeres en roles pasivos como víctimas, madres, esposas, viudas o cuidadoras, lo que refuerza la narrativa de que son figuras vulnerables que necesitan protección y que siempre han estado a la sombra de hombres. Este estereotipo perpetua una visión de masculinidad activa y feminidad pasiva, donde los hombres son los protagonistas de la acción, mientras que las mujeres juegan un papel secundario centrado en el cuidado o el sufrimiento.

Estos estereotipos están visibles en la representación de las mujeres en la Guerra Civil Española, donde las milicianas que participaron activamente en el frente fueron retiradas de la línea de combate y relegadas a funciones secundarias, apareciendo como protagonistas en muy pocas ocasiones en documentales y películas. De manera similar, ocurre en la Segunda Guerra Mundial, las mujeres suelen ser retratadas principalmente como víctimas de bombardeos,

desplazamientos y pérdidas de familiares, dar suficiente visibilidad a aquellas que participaron en movimiento de resistencia, lucharon activamente contra el régimen nazi o desempeñaron roles importantes en espionaje, sanidad y logística en ambos bandos. Aunque ha habido un esfuerzo por visibilizar el activismo de las mujeres en la Guerra de Siria, los medios continúan retratándolas mayoritariamente como víctimas de violencia o de desplazamiento forzado, lo que refuerza su papel de vulnerabilidad.

Experiencias femeninas.

El segundo componente de la hipótesis sostiene que la cobertura en los documentales tiende a simplificar la complejidad de las experiencias femeninas durante los conflictos, reduciendo sus roles a figuras sesgadas. Las mujeres son actores activos que influyen en el desarrollo de los conflictos a través de su participación en actividades de resistencia, negociación, liderazgo, y reconstrucción social, pero estas labores no suelen estar representadas adecuadamente en los documentales. Esto limita la percepción de la audiencia y la opinión pública sobre la variedad de roles que las mujeres desempeñan en la guerra.

Un claro ejemplo son las películas *Las 13 rosas* y *La Voz Dormida*, que narran la historia de mujeres que lucharon y fueron ejecutadas o arrestadas durante la Guerra Civil Española. Aunque es cierto que las presenta como figuras heroicas, también se enfatiza su sufrimiento y sacrificio, reduciendo sus acciones a un marco narrativo de martirio. De igual manera, ocurre en los documentales sobre la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria. Aunque sus protagonistas lucharon y participaron activamente en los conflictos, la narrativa se centra en su papel de cuidadoras o víctimas, limitando así una visión más integral de sus roles en las guerras. Además, es importante considerar como variable clave en esta representación la identidad de género de los directores y directoras de los documentales, para así poder demostrar si la percepción femenina en la dirección puede resaltar los roles y experiencias de las mujeres que tradicionalmente no son capturadas en el cine desde una mirada masculina.

Memoria colectiva

El tercer elemento de la hipótesis se enfoca en el impacto de estas representaciones en la memoria colectiva y la forma en que construye la historia en los conflictos. Los medios, como documentales, no solo reflejan los hechos, sino que la construyen, llegando incluso a influir en la manera en que el público percibe el pasado y comprende el papel de las mujeres en ciertos conflictos. Este poder puede llegar a moldear la memoria colectiva sobre el pasado y en el

presente, especialmente en relación con el reconocimiento y lugar que ocupan las mujeres en la historia de los conflictos.

Aunque esta hipótesis sostiene que los estereotipos de género tradicionales persisten en gran medida en los medios, también señala que la memoria colectiva sobre las mujeres en la guerra está sesgada hacia una imagen que limita su participación a roles pasivos. Esto tiene como consecuencia la construcción de una memoria histórica sobre estos conflictos que perpetúa una visión incompleta, del papel de las mujeres en la historia.

Sin embargo, se reconoce que existen tendencias en algunos medios audiovisuales contemporáneos hacia la revolución de estos estereotipos, donde se ha hecho un esfuerzo por visibilizar a las mujeres como agentes de cambio, aunque estas representaciones sigan siendo minoritarias, comienzan a cuestionar los estereotipos tradicionales y a enriquecer la memoria colectiva sobre el pasado, permitiendo una representación más equitativa y precisa de las mujeres la historia.

En resumen, la hipótesis central de este TFG es que, aunque algunos medios intentan acabar con los estereotipos de género, la mayoría de las representaciones de las mujeres en los conflictos seleccionados siguen estando dominadas por narrativas que perpetúan estos estereotipos. Esto no solo influye en la opinión pública actual, sino que también afecta a la memoria histórica, perpetuando una visión sesgada e incompleta, en algunos casos, del papel de las mujeres en estos conflictos.

5. Objetivos

La finalidad principal de este estudio es analizar cómo los documentales han retratado a las mujeres en diversas situaciones de conflicto a lo largo del tiempo y en distintas regiones geográficas. Se busca identificar momentos de vulnerabilidad femenina y realizar una comparación que permita comprender cómo los estereotipos de género han influido en las narrativas y en la construcción de la memoria histórica.

5.1. Objetivo General

Analizar de manera comparativa la representación de las mujeres en documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, evaluando cómo los estereotipos de género, la diversidad geográfica y otros factores de identidad influyen en estas representaciones, y en la construcción de la memoria histórica.

5.2. Objetivos Específicos

- ✓ Analizar la representación de las mujeres en los documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria.
- ✓ Identificar los estereotipos de género que prevalecen en estas representaciones y evaluar cómo contribuyen a la construcción de la memoria histórica de los conflictos.
- ✓ Examinar qué estereotipos de género prevalecen en la representación de las mujeres en los documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, y analizar cómo influye el género del director en estos estereotipos.
- ✓ Estudiar la evolución de la representación de las mujeres en los documentales de los conflictos seleccionados y señalar las diferencias clave entre ellos.
- ✓ Analizar el tipo de lenguaje e imágenes utilizados en los documentales para representar a las mujeres y evaluar cómo estos refuerzan o desafían los estereotipos de género tradicionales.

6. Marco Teórico

6.1. Desarrollo y teoría de la representación mediática

6.1.1. Teorías de representación mediática

En este apartado nos adentraremos en el mundo de las teorías de la representación mediática, las cuales son fundamentales para comprender cómo se construyen, transmiten y perciben las representaciones en los medios de comunicación.

Las teorías de representación mediática ofrecen un conjunto de herramientas conceptuales que nos permiten analizar el papel de los medios en la construcción de la realidad social y la formación de la opinión pública. A continuación, detallamos las distintas teorías y sus implicaciones en el contexto mediático.

1. Agenda setting.

La teoría de la agenda setting, propuesta por McCombs y Shaw (Ardèvol-Abreu, 2020), sostiene que los medios de comunicación tienen el poder de influir en la importancia que la audiencia atribuye a ciertos temas o problemas. A través de la selección de determinadas noticias, los medios pueden moldear la agenda pública y dirigir la atención del público hacia ciertos asuntos.

Según McCombs y Shaw (1972), “los medios no solo informan sobre la realidad, sino que también tienen el poder de determinar en qué debe pensar la audiencia al destacar ciertos temas sobre otros”.

2. Teoría del framing.

La teoría del framing, desarrollada por Goffman (Ardèvol-Abreu, 2015), se centra en cómo los medios enmarcan la información para influir en la interpretación de las noticias por parte de la audiencia. Esto implica seleccionar ciertos aspectos de la realidad y resaltarlos, mientras se ignoran o minimizan otros. Goffman (1974) propuso que el “enmarcado” de las noticias afecta la interpretación de la audiencia, influyendo en qué aspectos de una historia son más destacados.

3. Teoría de la espiral del silencio.

La teoría de la espiral del silencio, propuesta por Noelle-Neumann (Noelle-Neumann, 2019), explora cómo las percepciones de la opinión pública influyen en el comportamiento comunicativo de los individuos. Según Noelle-Neumann (1974), “las personas tienden a

ocultar sus opiniones si perciben que están en minoría, por temor al aislamiento social o a la censura”.

Esta teoría sugiere que el miedo a ser marginado lleva a la mayoría a ocultar sus opiniones divergentes, mientras que la opinión percibida como mayoritaria gana visibilidad y aceptación pública.

4. Teoría de la representación simbólica.

La teoría de la representación simbólica (Balbuena, L, 2014) se centra en el papel de los símbolos y metáforas en la construcción de significados en los medios de comunicación. Según Hall (1997), “las representaciones mediáticas utilizan construcciones simbólicas para transmitir significados culturales y sociales, influyendo en la percepción pública”. Esta perspectiva sostiene que los medios no solo reflejan la realidad, sino que la interpretan y la construyen a través de símbolos y metáforas que conforman la percepción social.

En el contexto de la representación mediática, podemos apreciar como las teorías de la agenda setting nos ayuda a comprender como los medios seleccionan y presentan imágenes, narrativas y discursos que contribuyen a la construcción de las representaciones sociales, como las relacionadas con el género. Por otro lado, la teoría del framing nos permite analizar como los medios enmarcan las experiencias y roles de hombres y mujeres, contribuyendo a la percepción de estereotipos y normas de género.

Además, la teoría de la espiral del silencio nos ayuda a entender como las representaciones dominantes de género pueden reforzar el silenciamiento de las voces minoritarias y contribuir a la invisibilización de experiencias y perspectivas. Y, por último, la teoría de la representación simbólica nos permite analizar como los medios utiliza símbolos y metáforas para perpetuar ciertos conceptos de masculinidad y feminidad, así como para desafiar y alterar estas representaciones dominantes.

Cada una de estas teorías nos ofrece una perspectiva única sobre cómo se construyen, transmiten y perciben las representaciones en los medios y como estas representaciones pueden influir en la opinión pública.

Al profundizar en estas teorías, establecemos las bases teóricas para comprender el proceso de construcción de la imagen de género en los medios y su implicación en la sociedad

6.1.2. Teorías feministas

En este apartado, exploraremos las teorías feministas, que son fundamentales para comprender cómo los medios de comunicación no solo reflejan, sino que también participan activamente en la construcción de las identidades de género y las relaciones de poder que las sustentan. Estas teorías nos proporcionan herramientas críticas para cuestionar las normas de género impuestas en los medios, así como las formas en que las mujeres han sido históricamente representadas en contextos mediáticos.

A continuación, detallamos las principales teorías feministas y su impacto en el análisis mediático, destacando sus implicaciones en la construcción, percepción y desafíos de las representaciones de género en la cultura visual.

1. Teoría de la alteridad y el rol de “el otro”

La teoría de la alteridad de Simone de Beauvoir, expuesta en *El segundo sexo* (1949), introduce el concepto de la mujer como “el otro” en relación con el hombre, representándola como un ser subordinado y secundario.

Según de Beauvoir “el hombre representa a la vez lo positivo y lo neutro...la mujer representa solamente lo negativo, lo otro” (de Beauvoir, 1949), lo que implica que las representaciones mediáticas suelen reducir a las mujeres a roles pasivos y adicionales frente al protagonismo masculino. De Beauvoir también argumenta que “no se nace mujer: se llega a serlo” (de Beauvoir, 1949), subrayando que el género no es algo biológico, sino una construcción social y cultural impuesta.

Esta teoría nos permitirá en los documentales observar cómo las mujeres son vistas principalmente en roles de apoyo, a menudo siendo relegadas al cuidado o la vulnerabilidad, mientras que los hombres dominan las narrativas principales.

2. Teoría de la mirada masculina (Male Gaze)

La teoría de la mirada masculina o Male Gaze, de Laura Mulvey (1975), aborda como los medios visuales, particularmente en el cine, están diseñadas para satisfacer el placer visual del espectador masculino.

Según Mulvey “las mujeres en el cine son reducidas a objetos de deseo para el espectador masculino, una posición que despoja de su agencia y las convierte en meros objetos de contemplación” (Mulvey, 1975)

Esta teoría es relevante en el análisis para identificar si las imágenes de las mujeres en los documentales de guerra son representadas visualmente de manera subordinada, destacándose su apariencia o vulnerabilidad, en lugar de su rol activo o liderazgo.

3. Teoría de la construcción social del género

La teoría de la construcción social del género, de Teresa de Lauretis (1984), sostiene que el género es algo innato, si no una construcción social moldeada a través de las instituciones y prácticas culturales, incluido los medios de comunicación.

Según De Lauretis sugiere que el espectador y su identificación están condicionados por factores sociales-históricos y culturales, donde no solo el cine y otros medios reflejan la realidad. (De Lauretis, 1984)

Esta teoría es útil para analizar cómo los medios contribuyen a la construcción de identidades masculinas y femeninas, a menudo presentándolas como naturales e inevitables, reforzando expectativas rígidas sobre lo que es ser hombre o mujer.

4. Teoría de la performatividad del género

La teoría de la performatividad del género, de Judith Butler (1990), argumenta que el género no es una identidad fija, sino una construcción social que se manifiesta a través de prácticas repetidas y performativas.

Según Butler, el género se manifiesta a través de actos y comportamientos reiterados, que al ser reproducidos generan la ilusión de una identidad fija. (Butler, 1990)

Estas teorías feministas permiten un enfoque matizado de las representaciones de las mujeres, superando la visión reduccionista de las mujeres como simples víctimas de violencia. A través de las teorías de Beauvoir, Butler, Mulvey y Lauretis podemos ver cómo las mujeres en los documentales bélicos pueden ser retratadas no solo como figuras pasivas, sino como sujetos activos con resistencia y capacidad para redefinir las normas de género establecidas. Esto permite no solo repensar la liberación de las mujeres en los conflictos, en términos de derechos o visibilidad, sino también como un proceso de desafiar las estructuras de poder patriarcales que perpetúan su subordinación.

6.1.3. Teorías de género

En este apartado, exploraremos las teorías de género, que son esenciales para entender cómo los medios construyen y representan las identidades de género. Estas teorías analizan cómo los roles de hombres y mujeres son definidos, transmitidos y, en ocasiones,

reforzados a través de los medios de comunicación. Además, de abordar cómo los medios no solo reflejan las normas sociales, sino que también producen y legitiman esas normas, contribuyendo a la construcción de las expectativas de género en la sociedad.

A continuación, detallamos las principales teorías de género y su relevancia en el análisis de las representaciones de masculinidad y feminidad.

1. Teoría de la performatividad de género

La teoría de género, performatividad de género de Judith Butler, en su obra *El género en disputa* (Butler, 1990), argumenta que el género no es algo que se tiene, sino algo que se hace a través de prácticas repetidas que son sostenidas por normas sociales.

Según Butler, las identidades de género no son innatas ni biológicamente determinadas, sino que son construcciones sociales que dependen del contexto histórico y cultural (Butler, 1990). Y que estas construcciones de género son “performativas” y se materializan a través de la repetición de ciertos comportamientos que refuerzan las normas sociales dominantes.

Esta teoría permitirá analizar como las representaciones de las mujeres pueden subvertir o desafiar las normas tradicionales de género al mostrar sus acciones en contextos bélicos y entender cómo se construyen las identidades de las mujeres y hombres, y cómo sus roles se representan como naturales o inevitables.

2. Teoría de la masculinidad hegemónica

La teoría de la masculinidad hegemónica, según Connell (Connell, 1995), es una forma dominante de masculinidad que no es una cualidad fija, sino una posición dentro de un conjunto de relaciones de poder que mantiene la subordinación de las mujeres y de otras formas de masculinidad.

Connell (Connell, 1995) sostiene que “la masculinidad hegemónica busca la subordinación de otras formas de masculinidad y la dominación de las mujeres”

Esta teoría es crucial para comprender cómo los medios refuerzan las estructuras de poder patriarcales, donde las expectativas sobre los hombres como líderes y protectores están en contraste con la representación pasiva de las mujeres en muchas de estas narrativas bélicas.

3. Teoría de la interseccionalidad

La teoría de la interseccionalidad desarrollada por Kimberlé Crenshaw (Crenshaw, 1989), amplía el análisis de género incorporando otras categorías sociales, como raza, clase, sexismo, que afectan la construcción de identidades de género. La interseccionalidad plantea que el género no puede entenderse de forma aislada, sino que interactúa con otras estructuras de poder como el racismo y el clasismo, lo que crea experiencias diversas de masculinidad y feminidad según el contexto social y cultural.

Según Crenshaw (Crenshaw, 1989) “el género se entrelaza con otras formas de opresión y solo al considerar estos factores interconectados podemos entender completamente las dinámicas de poder”.

Esta teoría es clave para analizar cómo los medios representan a las mujeres de diferentes orígenes, clases sociales y contextos culturales, y cómo esas identidades influyen en su representación en los conflictos bélicos.

4. Teoría de la violencia simbólica.

La teoría de la violencia simbólica de Pierre Bourdieu (Bourdieu, 2000) describe cómo las estructuras de poder invisibles refuerzan las jerarquías de género.

Según Bourdieu (Bourdieu, 2000), la violencia simbólica no es física, sino que se manifiesta en las normas sociales, las representaciones mediáticas y las expectativas sobre lo que es apropiado para hombres y mujeres. Esta “perpetua las jerarquías de poder de manera invisible, permitiendo que las desigualdades de género persistan sin ser cuestionadas” (Bourdieu, 2000)

Esta teoría es útil para analizar cómo los medios representan a las mujeres, a menudo de manera pasiva o como víctimas, y cómo estas representaciones perpetúan jerarquías de género sin ser cuestionadas.

Estas teorías de género proporcionan un marco crucial para el análisis de cómo los medios construyen, refuerzan y desafían las identidades de género y las relaciones de poder entre hombres y mujeres, especialmente en contexto de guerra. Al integrar estas teorías, podemos comprender mejor las representaciones de género en los documentales y explorar cómo los medios influyen en la percepción pública de la masculinidad y feminidad, así como en las estructuras de poder que las sustentan.

6.2. Medios de comunicación y opinión pública

6.3. Conflictos mundiales

Los conflictos mundiales han sido escenarios cruciales en la historia de la humanidad, los cuales han estado marcados por la tragedia, la violencia y la devastación. A lo largo de estos conflictos históricos, los medios de comunicación han desempeñado un papel fundamental en la representación de los acontecimientos, influyendo en la percepción y en la construcción de la memoria colectiva.

En este apartado, exploraremos la representación de género en los medios de comunicación durante una serie de conflictos mundiales, como la Guerra Civil Española, La Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria. En este sentido, vamos a detallar de manera sucinta estos conflictos enfocados en la representación de la mujer.

6.3.1. Guerra Civil Española (1936-1939)

La guerra civil española, cuyo conflicto devastador dividió a España entre los partidarios del gobierno republicano y los nacionalistas liderados por Francisco Franco.

En este conflicto se exploran las experiencias de hombres y mujeres, desde el combate en el frente de las batallas hasta la resistencia en la retaguardia, donde las mujeres fueron representadas como combatientes, enfermeras o víctimas de la violencia y el desplazamiento.

6.3.2. Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

En la Segunda Guerra Mundial, las mujeres fueron retratadas como trabajadoras esenciales en la industria bélica y como enfermeras en el frente, desafiando algunos estereotipos de género (Summerfield, 1998). La Segunda Guerra Mundial, al igual que en la Primera Guerra Mundial, fue otro de los conflictos globales con un impacto profundo en la sociedad y la cultura.

En este conflicto, las experiencias de hombres y mujeres se exploraron desde diferentes frentes, desde el combate en los campos de batalla hasta el trabajo realizado en la retaguardia. En ella, las mujeres fueron representadas como trabajadoras de la industria de guerra, enfermeras en el frente y víctimas de la violencia y el desplazamiento.

- 6.3.2.1. El Holocausto tuvo lugar durante la Segunda Guerra Mundial, principalmente en Europa, en países ocupados por la Alemania nazi y territorios del Tercer Reich. Este conflicto fue uno de los hechos más atroces y trágicos de la historia, cuya representación en los medios de comunicación exploró las

experiencias de hombres y mujeres, tanto como víctimas como perpetradores. Las mujeres fueron representadas como víctimas de violencia sexual o abuso, así como de resistencia y solidaridad en los campos de concentración y guetos.

6.3.3. Guerra de Siria (2011-actualidad)

La guerra de Siria comenzó en 2011 como parte de la Primavera Árabe, la cual continúa hasta el día de hoy, siendo uno de los conflictos devastadores y destructivos de la última década que ha tenido un impacto catastrófico en el país y la región.

En este conflicto se exploran las experiencias de hombres y mujeres desde el combate en el frente de las batallas hasta la vida cotidiana en las ciudades asediadas por la violencia y el desplazamiento, donde las mujeres son representadas como víctimas de violencia y la opresión del régimen de Bashar al-Assad, o como activistas por los derechos humanos y participantes de la reconstrucción postconflicto.

En estos conflictos se puede apreciar cómo la representación de la mujer está marcada por estereotipos de género, donde la visión tradicional asocia a la masculinidad con el valor y la fuerza, mientras que a la feminidad le atribuye la fragilidad y la sumisión. Esta tendencia a idealizar al hombre lo presenta como héroe, villano, líder político, militar, guerrero o combatiente valiente, mientras que a la mujer le asigna el papel de víctima pasiva, cuidadora, pacificadora, agente o heroína secundaria.

6.4. **Género en los conflictos**

6.4.1. Representación de género en medios

La representación de género en los medios de comunicación durante situaciones de conflictos ha sido objeto de estudio durante décadas, dado el papel importante que desempeñan los medios en la construcción y difusión de estereotipos de género, así como en la formación de la percepción pública sobre los roles de hombres y mujeres en la sociedad.

Este apartado se centrará en analizar en profundidad cómo se retratan a las mujeres en tres diferentes conflictos mundiales. Además, se abordarán diversas dimensiones para comprender la evolución y las implicaciones de esta representación.

1. Roles y estereotipos de género

En este contexto, se investigarán los roles tradicionales de género que han sido perpetuados en los documentales y explorarán cómo estos estereotipos han influido en la

representación de las mujeres en situaciones de conflicto. Estos tienden a perpetuar roles de género preestablecidos, representando a los hombres como líderes, héroes o protagonistas activos, mientras que a las mujeres suelen relegarlas a roles secundarios, pasivos o estereotipados (Carpenter, 2003).

De hecho, en la cobertura de conflictos, se puede apreciar cómo los estereotipos de género muestran a la masculinidad como soldados valientes y protectores, mientras la feminidad sigue estando representada como víctimas, cuidadoras o símbolos de paz. Estos estereotipos de género pueden limitar la diversidad de voces y experiencias que se presentan en los medios, perpetuando visiones simplistas y sesgadas de la realidad.

Es crucial examinar críticamente cómo se construyen y refuerzan estos roles de género en los conflictos, y cómo pueden impactar en la percepción de los acontecimientos.

Por lo tanto, se examinarán los roles tradicionales de género que han sido perpetuados, así como los esfuerzos por desafiar y subvertir estos patrones. Además, se explorarán las implicaciones sociales y culturales de la representación mediática de género en el contexto de los conflictos mundiales.

2. Roles de las mujeres en los conflictos

- Roles tradicionales

Guerra Civil Española (1936-1939)

En el contexto de la Guerra Civil Española, el rol de las mujeres estuvo principalmente limitado al ámbito doméstico, donde asumían las tareas tradicionales del hogar, como cocinar, lavar y cuidar a los hijos. En el bando de los sublevados, la imagen de la mujer se promovió como sumisa, religiosa y centrada en el hogar, una visión que fue reforzada por instituciones como la Iglesia Católica y la Sección Femenina de la Falange Española, cuyo objetivo era consolidar una perspectiva conservadora del género.

Además, a las mujeres se les asignó la responsabilidad de enseñar a sus hijos habilidades básicas y tradicionales, enmarcadas en una educación doméstica que incluía conocimientos de agricultura y prácticas cotidianas como la siesta. Organizaciones como Las Margaritas y Auxilio Social reforzaban este rol, alentando a las mujeres a ser cuidadoras y defensoras de la familia tradicional, con el fin de mantener las estructuras patriarcales.

Para garantizar la moralidad de las mujeres, incluso se les imponía un código de vestimenta, que incluía el uso de faldas largas y camisas de manga larga, con el fin de evitar cualquier

transgresión de la moral establecida. A partir de finales de 1936 y especialmente desde 1937, las mujeres fueron retiradas del frente de combate, quedando relegadas a funciones de apoyo en la retaguardia, o en lo que se denominó el “frente interno”. En este contexto desempeñaban funciones de asistencia, sin ser plenamente incluidas en la vida política o militar. Lejos de ser parte activa en el conflicto, el lema “Hombres al frente, mujeres al frente interno”, alentaba a las mujeres a asumir roles de cuidado y tareas domésticas, alejándolas del combate y reforzando su papel como defensoras del hogar.

Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Durante la Segunda Guerra Mundial, el rol de las mujeres estuvo marcado principalmente por la necesidad de mantener las funciones del hogar mientras los hombres estaban en el frente de batalla. A nivel doméstico, las mujeres asumieron tareas esenciales como la agricultura, la conservación de alimentos, y la gestión de racionamientos, todo ello en un contexto de escasez de materiales y productos que las obligaban a recortar gastos. Además, fueron las encargadas de suministrar alimentos, ropa y atención a los familiares, manteniendo sus roles tradicionales como cuidadoras y sostenedoras del hogar, lo que resultaba crucial para conservar la vida cotidiana en un ambiente de caos y destrucción.

Aunque algunas mujeres trabajaron cerca de la línea de fuego, principalmente como enfermeras, este rol se les asignó a ellas debido a su asociación con lo considerado tradicionalmente femenino, es decir, la asistencia médica y emocional a los heridos en un contexto de guerra. En Alemania, antes del conflicto, muchas mujeres trabajaban en el sector agrícola y en pequeñas explotaciones familiares, actividades que también se consideraban parte de los roles femeninos, ya que estaban vinculadas al cuidado del hogar y el cultivo de la tierra.

Además, muchas mujeres fueron empleadas en fábricas y otros sectores industriales, aunque mayoritariamente en puestos de baja responsabilidad y realizando tareas subordinadas. Sin embargo, durante la guerra, a pesar de que muchas de ellas ocuparon puestos en las industrias de guerra o en funciones auxiliares del ejército, muchas otras continuaron desempeñando el rol tradicional de amas de casa y madres. Algunas incluso abandonaron sus puestos de trabajo en las industrias bélicas o en funciones auxiliares del ejército para cumplir con las expectativas tradicionales del rol familiar.

Guerra de Siria (2011 - presente)

El rol de las mujeres sirias en el contexto del conflicto está fuertemente influenciado por normas y costumbres conservadoras que las relegan a esferas privadas y de cuidado, limitando sus oportunidades de participación en el ámbito público y político. En una sociedad dominada por estructuras patriarcales y roles de género tradicionales, las mujeres no desempeñan un papel activo en la lucha armada ni en confrontaciones directas. En cambio, su participación en la guerra o en las protestas ha sido vista como secundaria e, incluso, inapropiada en muchos casos, reforzando la idea de que sus contribuciones deben centrarse exclusivamente en el hogar y la familia

Tradicionalmente, las mujeres sirias han estado asociadas con el rol de cuidadoras, encargadas de la crianza de los hijos y del mantenimiento de la cohesión familiar, incluso en medio de situaciones de caos y conflicto. Estos roles, además de limitar su participación en los asuntos bélicos, las colocan en una situación de vulnerabilidad, convirtiéndolas en víctimas frecuentes de violencia sexual, desplazamiento forzado y pérdidas de seres queridos.

- Roles activos

Guerra Civil Española (1936-1939)

Durante la Guerra Civil Española, muchas mujeres del bando republicano desafiaron los roles tradicionales y participaron activamente en el conflicto, rompiendo con el confinamiento doméstico al que la sociedad las había relegado. Un ejemplo destacado fueron las milicianas, que, en los primeros días de la guerra, lucharon directamente en el frente, desafiando las expectativas sociales de la época. Aunque, más tarde, muchas de ellas fueron relegadas a la “retaguardia”, en esa posición continuaron asumiendo roles tradicionalmente masculinos, como el de conductoras, fabricantes de armamento y operarias de correos.

Además, algunas mujeres se organizaron en agrupaciones antifascistas que promovieron derechos sociales y laborales, como la educación y el trabajo remunerado. Mujeres Libres, una de las principales organizaciones feministas de la época, impulsó activamente la participación femenina en la causa republicana y en la defensa de derechos feministas. Algunas mujeres llegaron a ocupar puestos de liderazgo, como el Consejo Económico de la Madera Socializada, desempeñando roles clave en la administración del esfuerzo bélico.

En el bando nacional, muchas mujeres también trabajaron fuera del hogar, principalmente en fábricas y en servicios de apoyo, como enfermería y abastecimiento. Incluso algunas mujeres extranjeras apoyaron la causa franquista de forma independiente, lo que generó incomodidad en ciertos sectores nacionalistas. Mientras tanto, la Sección Femenina de Falange reclutaba a mujeres para trabajos sociales, a veces de forma obligatoria, en un intento por consolidar el rol tradicional de las mujeres, pero también ampliando su participación en la esfera pública.

Con la ausencia de los hombres en el frente, las mujeres asumieron roles más visibles y autónomos dentro del ámbito familiar, alterando las dinámicas tradicionales de género. En algunos casos, llegaron incluso a luchar junto a los hombres y a inspirarlos a resistir, como ocurrió en la famosa batalla del Jarama, donde mujeres combatientes desempeñaron un papel crucial en la defensa.

Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

Durante la Segunda Guerra Mundial, las mujeres desempeñaron papeles cruciales, tanto en el frente doméstico como en el esfuerzo bélico directo e indirecto, en Alemania y otros países involucrados. A medida que los hombres fueron enviados al frente de batalla, las mujeres tomaron el relevo en áreas claves. Muchas trabajaron en fábricas de municiones, aviones, armas y otros equipos militares, liberando a los hombres para el combate. Aunque no participaron directamente en los combates, desempeñaron funciones esenciales en los cuerpos auxiliares, como apoyo logístico, comunicaciones y otras tareas relacionadas con la guerra.

Además, muchas mujeres se involucraron en el periodismo y la documentación de la guerra, arriesgando sus vidas para informar sobre los eventos más importantes del conflicto. En el ámbito de la salud, miles de mujeres trabajaron como enfermeras, atendiendo a los heridos tanto en hospitales de campaña como en las líneas del frente, donde estuvieron expuestas a peligros constantes debido a su proximidad al combate.

En Alemania, miles de mujeres se alistaron en unidades auxiliares como las SS Helferinnen, la Luftwaffe y otras ramas del ejército, desempeñando tareas de comunicación, operaciones de radio y apoyo logístico. Aunque no estaban en la primera línea de combate, asumieron responsabilidades significativas. De hecho, las mujeres llegaron a ocupar hasta el 85% de los puestos administrativos en oficinas militares, donde se encargaban de tareas clave como contabilidad, interpretación y gestión de recursos.

Además de los roles administrativos, muchas mujeres alemanas trabajaron como guardianas, en los campos de concentración, supervisando a los prisioneros y participando en la administración de los centros, desempeñando un papel activo en las operaciones nazis, aunque en funciones auxiliares. Sin embargo, también hubo mujeres que se involucraron activamente en la resistencia y espionaje, especialmente en los países ocupados por los nazis, donde desempeñaron funciones clave como mensajeras, contrabandistas y operadoras de redes de evasión, donde ayudaron a los prisioneros a escapar, proporcionaron información vital a los Aliados y realizaron misiones de sabotaje.

Guerra de Siria (2011 - presente)

A partir de 2011, en el contexto de la Guerra de Siria, las mujeres han asumido un rol activo en múltiples áreas, incluyendo su incorporación a grupos armados, la participación en el combate y en los esfuerzos de reconstrucción social. Han sido especialmente destacadas en el activismo, como en la oposición al régimen de Bashar al-Ásad, y en la creación de milicias femeninas como las Leonas de Siria, que luchan por la igualdad y los derechos de las mujeres. Además, han desempeñado un papel esencial en la acción humanitaria y la construcción de paz en un contexto de devastación y conflicto continuo.

Las mujeres participan activamente en brigadas militares, y también se organizan en diversas asociaciones y redes que promueven la paz, la justicia, la participación política y el fortalecimiento de las organizaciones en las zonas afectadas por el conflicto. Se han unido a diversas facciones, desde grupos yihadistas como el Estado Islámico (Dáesh) hasta las milicias kurdas y el ejército republicano, lo que refleja la complejidad y diversidad de su participación en el conflicto. Además, muchas colaboran en organizaciones como el Foro Sirio de Mujeres por la Paz y Badael, que buscan soluciones políticas y abogan por la inclusión de las mujeres en la toma de decisiones y en los procesos de reconciliación.

En el ámbito militar, muchas mujeres han asumido posiciones de liderazgo dentro de las milicias, recibiendo entrenamiento en el uso de armas y participando activamente en operaciones militares. Este cambio ha desafiado las normas patriarcales, demostrando que las mujeres no solo pueden ser combatientes, sino que también pueden liderar. La formación de brigadas femeninas ha transformado de manera profunda los roles de género en tiempos de guerra, permitiendo que las mujeres pasen de ser vistas como actores exclusivamente pasivos a convertirse en agentes activos y combatientes en el conflicto.

- Figuras femeninas destacadas en cada conflicto.

Guerra Civil Española (1936-1939)

Durante la Guerra Civil Española, muchas mujeres jugaron papeles cruciales en ambos bandos, aunque muchas de sus contribuciones fueron olvidadas o marginadas en la memoria histórica. Entre las figuras más emblemáticas se encuentran:

Dolores Ibárruri, conocida como “La Pasionaria”, es reconocida por su célebre lema “¡No pasarán!”, durante la batalla de Madrid en 1936. Fue una de las voces más reconocidas de la resistencia republicana y una figura central en la propaganda franquista. Como miembro del Partido Comunista de España, se destacó por su habilidad oratoria y su liderazgo político. Tras la derrota republicana, Ibárruri se exilió en la Unión Soviética, donde continuó siendo un símbolo para la memoria republicana y una figura demonizada por la propaganda franquista, que la utilizó como rostro del comunismo.

Federica Montseny, destacada activista anarquista, fue la primera mujer en hacer historia ocupando un cargo ministerial en España como Ministra de Sanidad y Asistencia Social del gobierno republicano, desde donde impulsó innovadoras políticas de salud y asistencia social. Como escritora y propagandista destacada, Montseny fue consolidándose como figura referente del anarquismo, y defensora de los derechos de las mujeres y los trabajadores. Su activismo, tanto dentro de España como en el exilio, fue crucial y la consolidó como un símbolo de resistencia, emancipación de las mujeres y justicia social.

Clara Campoamor, pionera en la lucha por los derechos de las mujeres en España, fue fundamental en la defensa del sufragio femenino y la igualdad de género, logrando la inclusión del voto femenino en la Constitución Española de 1931. Como abogada, sufragista y exdiputada, defendió reformas sociales, abogando por el divorcio, la igualdad jurídica de los hijos nacidos fuera del matrimonio y la abolición de la prostitución. Su activismo, que continuó en el exilio, la convirtió en un símbolo de la lucha por la igualdad de género y los derechos de las mujeres en España.

Segunda Guerra Mundial (1939-1945)

En la Segunda Guerra Mundial, las mujeres tuvieron roles esenciales en la resistencia, el espionaje y las operaciones clandestinas, a menudo arriesgando sus vidas en misiones de alto riesgo. Entre las figuras más destacadas están:

Irena Sendler, enfermera polaca conocida como el “Ángel del Gueto de Varsovia”, fue clave en el rescate de más de 2500 niños judíos del genocidio nazi. Como miembro de la organización clandestina Żegota, arriesgó su vida para proteger a los judíos y se infiltró en

el gueto de Varsovia, ocultando identidades en frasco de vidrios enterrados para proteger a los niños. Aunque fue arrestada y brutalmente torturada por los nazis, nunca reveló la ubicación de los niños que había rescatado. Su valentía y altruismo la convirtieron en un símbolo de humanitarismo y de resistencia femenina frente a la tortura nazi durante el Holocausto.

Virginia Hall, una de los espías más destacadas y efectivas del Servicio de Operaciones Especiales británicos (SOE). Organizó operaciones de espionaje y sabotaje en Francia, a pesar de tener una pierna protésica. Apodada por la Gestapo como “La Dama Coja”, se convirtió en una de las agentes más buscadas, por sus redes de espionaje y coordinación de suministro de armas y explosivos a los partisanos franceses, siendo una figura clave en el éxito de la invasión de Normandía y en la derrota del nazismo. Su valentía fue reconocida por los gobiernos de Estados Unidos y Francia, y su labor se ha convertido en un símbolo de lucha contra el fascismo y de resistencia.

Lucie Aubrac, figura de la resistencia francesa y cofundadora del periódico clandestino *Libération*, desempeñó un papel fundamental en la organización de células de resistencia, el rescate de prisioneros, la difusión de propaganda antifascista y misiones de sabotaje contra los nazis. Aunque fue capturada y torturada en varias ocasiones por la Gestapo, nunca reveló información comprometida de sus compañeros. Sus valientes fugas y arriesgadas misiones la convirtieron en una leyenda de la Resistencia francesa y defensora de los derechos humanos tras la guerra.

Guerra de Siria (2011 - presente)

En la Guerra de Siria, diversas mujeres han asumido roles de liderazgo en la resistencia, la cultura y el activismo, destacando por su compromiso con los derechos humanos y la libertad. Entre las figuras más destacadas están:

Samira Khalil, activista de los derechos humanos y símbolo de resistencia cultural, es una víctima de la guerra y una luchadora por la justicia y la libertad en Siria. Pese a los riesgos, se ha convertido en un referente ofreciendo esperanza frente al autoritarismo, el extremismo y las intervenciones extranjeras. En 2014 fue premiada con el premio Petra Kelli de la Fundación Heinrich Böll por su compromiso en la causa de los derechos humanos. Se ha convertido en un símbolo de dignidad y esperanza frente a la opresión, mostrando cómo las mujeres sirias no solo son víctimas de la guerra, sino también agentes activos en la lucha por la justicia, la igualdad y la libertad.

Ghada Al-Samman, reconocida novelista y periodista Siria, tanto en el mundo árabe como a nivel internacional, es una voz crítica en el mundo árabe, abordando temas como el amor, la guerra y la libertad. Desde los años setenta, ha cuestionado las normas sociales impuestas a las mujeres y expone las desigualdades de género y los desafíos que enfrentan las mujeres en la sociedad siria, dando voz a sus experiencias y aspiraciones. Aunque ha sido criticada y censurada, su obra ha sido traducida a varios idiomas y recibido numerosos premios literarios, consolidándola como una de las escritoras más importantes del mundo árabe.

Fadwa Suleiman, actriz siria y símbolo de la revolución siria de 2011 contra el régimen de Bashar al-Assad. Tras el estallido de la guerra, su vida dio un cambio radical al unirse a las protestas pacifistas en Homs y liderar importantes manifestaciones. Su imagen, con el cabello rapado y el pañuelo palestino, la convirtieron en una de las caras más visibles de la oposición y en una mujer perseguida por las fuerzas de seguridad sirias, teniendo que exiliarse en 2012. Aunque continuó inspirando a muchos en su lucha contra el régimen. Su valentía y determinación la convirtieron en una figura icónica tanto dentro como fuera del país, dejando una huella imborrable en la historia de Siria e inspirando a muchos en su lucha contra el régimen.

3. Sesgos en la cobertura periodística

Se analizarán los sesgos de género presentes en la cobertura periodística de conflictos, a través de la construcción de las narrativas del lenguaje, las imágenes, y los símbolos.

Es evidente la presencia de directores masculinos en los documentales, para poder analizar si puede influir en la perspectiva presentada.

En ocasiones, se eligen imágenes de mujeres llorando, cuidando a los heridos o siendo víctimas de los conflictos, mientras que a los hombres se les muestra en la batalla. perpetuando estereotipos y sesgos de género y resaltando aspectos emocionales en las mujeres y acciones heroicas en los hombres.

Por lo tanto, se identificarán estos sesgos para comprender como se construyen las representaciones de género en los documentales y como pueden afectar la equidad y la justicia de género en la sociedad. Se presentarán análisis de contenidos que ilustren estos sesgos y se observara como han afectado a la representación en los conflictos y sus participantes.

4. Narrativa de género en situaciones de conflicto

Se examinarán las narrativas de género que prevalecen en la cobertura mediática de los conflictos, destacando como se retratan las experiencias de hombres y mujeres de manera diferencial. En ocasiones, estas narrativas presentan a los hombres como héroes o combatientes, mientras que a las mujeres se les retrata como víctimas de violencia, lo que puede minimizar sus roles activos en el conflicto y reforzar estereotipos en la percepción pública (Sjoberg & Gentry, 2007).

Esta representación mediática puede contribuir a la construcción de estereotipos, mitos y prejuicios sobre las mujeres en situaciones de crisis. Por lo tanto, es fundamental analizar cómo se retratan las experiencias y como estas narrativas pueden influir en la opinión pública y en las políticas relacionadas con conflictos y violencia.

5. Evolución y tendencias futuras.

Se reflexionará sobre la evolución de la representación de género en los documentales y se especulará sobre las tendencias futuras, para evaluar si se está avanzando hacia una representación más equitativa entre hombres y mujeres, o si, por el contrario, persisten los mismos problemas que en el pasado.

En los últimos años, ha habido un aumento notable en la conciencia y la crítica hacia los estereotipos de género en los medios, lo que ha llevado a cambios positivos en algunas áreas. Además, ciertos movimientos han tenido un impacto significativo en la representación de género y la demanda de igualdad en la cobertura mediática.

La evolución de las tecnologías y las plataformas de redes sociales han permitido una representación más democrática y equitativa de género, aunque también ha planteado desafíos en términos de regulación y control de contenidos.

Por lo que, reflexionar sobre la evolución de la representación de las mujeres en los documentales a lo largo del tiempo y plantear posibles tendencias futuras en cuanto a una representación más equitativa y sensible al género en contextos de conflictos es esencial para comprender como los medios han contribuido a la construcción de narrativas de género en el cambio de los conflictos mundiales.

A través de un análisis comparativo en los documentales a lo largo de la historia, podemos obtener una comprensión más completa de cómo se construyen y perpetúan las percepciones de género, reflexionando sobre la evolución y las tendencias futuras, lo que nos permitirá identificar estrategias para mejorar la representación de género y avanzar hacia una cobertura más equitativa y justa.

6.5. Influencia mediática en opinión pública.

La influencia de los medios de comunicación en la opinión pública es un fenómeno complejo que ha sido objeto de estudio en el campo de la comunicación durante décadas. En el contexto de los conflictos mundiales, esta influencia adquiere una mayor importancia, ya que los medios desempeñan un papel fundamental en la construcción de las narrativas sobre estos acontecimientos, las personas y las causas detrás de estos conflictos y en la formación de la percepción pública sobre ellos.

Los medios de comunicación tienen la capacidad de moldear la opinión pública a través de varias estrategias, principalmente ejerciendo influencia y presentando la información. Son ellos quienes deciden qué historias cubrir y cómo presentarlas, lo que puede influir en la percepción del público sobre la importancia y el impacto de ciertos acontecimientos.

En el contexto de los conflictos mundiales, esta selección y presentación de información pueden afectar la forma en como se perciben los diferentes actores involucrados, así como las posibles soluciones a los conflictos.

Otro mecanismo importante de la influencia mediática en la opinión pública es el framing, el cual se trata del proceso mediante el cual los medios organizan y presentan la información de manera que sugiere ciertas interpretaciones para entenderla. Estos marcos utilizados en el contexto de los conflictos mundiales pueden influir en cómo perciben la naturaleza del conflicto, quiénes son los responsables, quiénes son las víctimas y qué soluciones son posibles.

Por ejemplo, cuando se presenta la lucha como un acto por la libertad, el público puede llegar a tener una mayor simpatía por unas de las partes involucradas, y justificar una respuesta de esa magnitud.

Además de la selección y presentación de la información de las noticias, los medios de comunicación también pueden influir en la opinión pública a través del tono y el lenguaje que utilizan en la cobertura de los conflictos. El uso de ciertos términos o imágenes puede provocar emociones específicas en el público y predisponerlo hacia ciertas interpretaciones o posiciones.

Es importante tener en cuenta que la influencia de los medios de comunicación en la opinión pública no es unidireccional, ya que estos pueden influir en cómo se perciben los conflictos, pero también generar influencias externas como presiones políticas, económicas y sociales.

La opinión pública puede influir en la cobertura mediática a través de retroalimentaciones y reacciones a las noticias.

Reconocer y comprender esta influencia es esencial para que la audiencia esté informada y pueda ser crítica, así como para el desarrollo de políticas y estrategias de comunicación efectivas en situaciones de conflictos.

6.6. Análisis de género en los medios

6.6.1. Análisis de género en cobertura mediática

El análisis de género en la cobertura mediática de conflictos mundiales es fundamental para comprender cómo se representan y narran las experiencias de las mujeres en situaciones de conflictos a lo largo del tiempo y a través de los medios de comunicación.

Este análisis crítico busca identificar y examinar los roles, estereotipos, sesgos y enfoques narrativos presentes en la cobertura periodística, con el objetivo de comprender mejor cómo se construyen las historias de hombres y mujeres en contextos de guerras, violencia y crisis humanitarias.

Fundamentos teóricos del análisis de género en los medios.

Para abordar el análisis de género en la cobertura mediática, es importante tener en cuenta los fundamentos teóricos que sustentan este enfoque.

Teorías como la teoría del framing, que examina como los medios seleccionan y presentan ciertos aspectos de la realidad, y la teoría de la representación simbólica, que analiza cómo se construyen y transmiten los significados a través de las imágenes y las narrativas, proporcionan grandes marcos conceptuales para entender cómo se aborda el género en los medios.

Metodología de análisis.

El análisis de género en la cobertura mediática requiere de una metodología rigurosa que permita examinar de manera sistemática los elementos presentes en los documentales históricos sobre la época.

Entre las técnicas de análisis utilizadas se pueden emplear el análisis de contenido, que consiste en examinar el contenido de los mensajes mediáticos de manera objetiva y sistemática, además del análisis de discurso, que se centra en el estudio de las estructuras lingüísticas y discursivas presentes en el lenguaje, las imágenes, y los símbolos.

Representación de la mujer en conflictos.

Se abordará la representación de la mujer en los conflictos a lo largo de la historia, realizando un análisis exhaustivo que abarca la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria. Además, se examinará su participación en diversas facetas que van más allá de ser simples víctimas o espectadoras pasivas, ya que su papel ha sido esencial como líderes, organizadoras, trabajadoras y defensoras.

Sin embargo, la cobertura mediática no siempre ha reflejado adecuadamente estos roles y contribuciones.

Para poder obtener una respuesta a la existencia de una representación equitativa de hombres y mujeres en los medios, se evaluarán documentales de estos acontecimientos históricos, lo que permitirá identificar patrones y tendencias en la forma en que se han retratado sus experiencias.

Representación y estereotipos de géneros.

En el análisis de los roles y estereotipos de género presentes en la cobertura mediática de conflictos, es esencial profundizar en cómo se ha retratado a las mujeres en comparación con los hombres a lo largo de los años, y analizar si esos retratos han influido en la percepción pública de sus roles y capacidades.

En muchos acontecimientos, a las mujeres se las ha representado de manera estereotipada, limitando su papel a roles tradicionalmente asociados al feminismo, como receptoras de ayuda y protección o como víctimas pasivas de la violencia, enfatizando su sufrimiento y vulnerabilidad en lugar de reconocer su participación activa en los conflictos.

Esta representación sesgada y simplista ha invisibilizado otras contribuciones en áreas como la diplomacia, la negociación o la resistencia civil.

El análisis crítico de los roles y estereotipos de género es fundamental para desafiar las normas sociales discriminatorias y promover una representación más equitativa y justa de hombres y mujeres en los medios de comunicación y en la sociedad en su conjunto.

Tendencias de género y enfoques narrativos.

Con este análisis se busca identificar sesgos y enfoques narrativos que puedan influir en la percepción pública de la participación y el impacto de hombres y mujeres en situaciones de conflicto.

Existe la tendencia de representar a las mujeres en los medios en las situaciones de conflictos mediante la asignación del rol tradicional asociado con la femineidad, como puede ser el de víctima de la violencia. Estos sesgos y enfoques narrativos pueden influir en la distorsión de la imagen de género, perpetuando estereotipos sexistas y reforzando la idea de que los hombres son los protagonistas principales y líderes, mientras que las mujeres siempre son secundarias o pasivas.

Este análisis busca identificar los sesgos y enfoques narrativos presentes en la cobertura mediática para abogar por una narrativa inclusiva y diversa que reconozca los roles y experiencias de las mujeres en situaciones de conflicto desde una perspectiva de justicia y equidad de género, que sea más precisa y fiel a la realidad.

Impacto en memoria colectiva.

Se analizará cómo la representación de género en los conflictos tiene un impacto en la memoria colectiva y en la construcción de identidades históricas y nacionales.

Las narrativas mediáticas juegan un papel crucial en la forma en que se percibe la participación y el papel de las mujeres en las situaciones de conflictos, llevando a una comprensión sesgada y simplificada, donde se subestima el papel de las mujeres como agentes de cambio.

Es importante analizar críticamente como se aborda la cuestión de género en los medios de comunicación durante los conflictos, lo que implica examinar las narrativas dominantes, identificar posibles sesgos y estereotipos de género, y evaluar como estas representaciones pueden influir en la comprensión general de la realidad.

6.7. Evolución histórica de la representación de la mujer en medios

6.7.1. Evolución de representación femenina

La representación de la mujer en los medios de comunicación ha experimentado una evolución significativa a lo largo de la historia, reflejando los cambios sociales, políticos y culturales en la posición y percepción de las mujeres en la sociedad.

Desde los primeros días de la prensa impresa hasta la era digital contemporánea, la representación de la mujer en los medios ha pasado por diversas etapas que han dejado una

huella en la forma en cómo se percibe y valora el papel de las mujeres en la esfera pública y privada.

La representación de la mujer en los medios de comunicación ha sido profundamente moldeada por las luchas sociales y políticas que han impulsado a las mujeres a lo largo de la historia. A medida que las mujeres comenzaron a organizarse para exigir sus derechos, especialmente durante las primeras olas del feminismo, la visibilidad mediática y las narrativas sobre el rol femenino en la sociedad experimentaron transformaciones clave. Este cambio puede entenderse a través de las distintas olas del feminismo que marcaron momentos cruciales en la historia de la lucha por la igualdad de género.

1. Lucha por la igualdad y el surgir del feminismo.

A medida que avanzó el siglo XX y se intensificó la lucha por la igualdad de género, la representación de la mujer empezó a cambiar en los medios. El surgimiento del movimiento feminista en las décadas de 1960 y 1970 dio lugar a una mayor visibilidad y participación de las mujeres en los medios, así como a una mayor conciencia de las cuestiones de género en la cobertura periodística y en la programación mediática.

Los medios feministas y las publicaciones dirigidas por mujeres desempeñaron un importante papel en la amplificación de las voces y perspectivas de las mujeres, así como en la crítica de la representación sexista y estereotipada en los medios convencionales. A través de la escritura, el activismo y la organización comunitaria, las mujeres comenzaron a desafiar las narrativas dominantes sobre el género y a exigir un espacio igualitario en la esfera mediática.

El feminismo dio lugar a un movimiento de concienciación sobre los sesgos de género en los medios, promoviendo la necesidad de una representación equitativa y diversa de las mujeres en todas las áreas de la comunicación. Los medios feministas no solo proporcionaron un espacio para las voces de las mujeres, sino que también cuestionaron los estereotipos de género y la objetivación de las mujeres en los medios convencionales.

- Primeras y segundas olas del feminismo.

Primera ola feminista (finales del siglo XIX - principios del siglo XX)

La primera ola feminista comenzó formalmente en 1848 con la Convención de Seneca Falls, donde se redactó la “Declaración de Sentimientos”, exigiendo derechos fundamentales como el voto, la educación y la propiedad para las mujeres. Organizada por Lucretia Mott y Elizabeth Cady Stanton, esta convención marcó el inicio de un movimiento que luchaba por la igualdad jurídica y el acceso a derechos civiles, siendo el sufragio uno de sus principales objetivos. Para las feministas de la época, tener voz en la política era esencial para lograr otros derechos y participar activamente en la vida pública.

Este movimiento se vio influido por eventos históricos como la Revolución Francesa, que, aunque excluyó a las mujeres de la ciudadanía, inspiró a figuras como Olympe de Gouges, quien en 1791 redactó la “Declaración de los Derechos de la Mujer y de la Ciudadanía”. También fue impulsado por movimientos previos, como la lucha contra la esclavitud y el Movimiento de la Templanza, que permitió a mujeres de clase media involucrarse en la política.

A pesar de los logros alcanzados, como la ratificación de la 19ª Enmienda en 1920, que otorgó el derecho al voto a las mujeres en EE.UU., el movimiento no logró una igualdad plena, ya que excluyó a las mujeres de color, quienes luchaban contra la opresión racial además de la de género. Tras este avance, el movimiento perdió algo de fuerza, pero figuras como Alice Paul continuaron proponiendo nuevas metas, como la Enmienda de Igualdad de Derechos (ERA), que buscaba garantizar la igualdad constitucional, aunque esta propuesta no fue ratificada. Las tensiones internas, incluyendo las divisiones raciales y el temor a que la igualdad legal afectara las protecciones laborales para las mujeres, contribuyeron a la desaceleración del movimiento, hasta que resurgió en la segunda ola feminista en la década de 1960.

Segunda ola feminista (década de 1960 - 1980)

La segunda ola del feminismo, surgida en la década de 1960, se enmarcó en un contexto de cambio social y político, impulsado por movimientos por los derechos civiles y contra la guerra de Vietnam. A diferencia de la primera ola, que se centró en el sufragio, esta se enfocó en cuestionar los roles de género tradicionales y en promover una transformación en las estructuras sociales, políticas y culturales.

Obras clave como *El segundo sexo* de Simone de Beauvoir (1949) y *La mística femenina* de Betty Friedan (1963) jugaron un papel crucial al criticar la subordinación de las

mujeres y la limitación de su rol a la vida doméstica. El movimiento buscó la igualdad laboral y familiar, logrando reformas como la Ley de Igualdad Salarial (1963) y el Título VII de la Ley de Derechos Civiles (1964), que prohibieron la discriminación de género en el trabajo.

Uno de los logros más destacados fue la expansión de los derechos reproductivos, con fallos clave como el de *Griswold contra Connecticut* (1965) que permitió el acceso a anticonceptivos y *Roe contra Wade* (1973), que legalizó el aborto en EE. UU.

Sin embargo, la segunda ola no fue homogénea. Las feministas negras, como Angela Davis y Frances Beal, denunciaron una doble opresión por raza y género, lo que llevó al surgimiento del feminismo negro y el "womanism" promovido por Alice Walker.

Un hito simbólico fue la protesta de 1968 contra el certamen de Miss América, donde feministas rechazaron los estándares de belleza impuestos, lanzando productos como sostenes y cosméticos a un bote de basura, lo que originó el mito de la "quema de sostenes".

A pesar de los avances, hacia finales de los 70, el movimiento comenzó a decaer debido a divisiones internas sobre temas como la pornografía y la sexualidad, lo que llevó al agotamiento del activismo feminista a inicios de los 80.

2. Tercera ola del feminismo (década de 1990 - principios de 2000)

La tercera ola del feminismo, que emergió en los años 90, amplió los logros de la segunda ola y abordó nuevas problemáticas derivadas de los cambios sociales y culturales de la época. A diferencia de las olas anteriores, esta fue más inclusiva y diversa, respondiendo a las críticas del feminismo anterior, que se centraba principalmente en las experiencias de mujeres blancas de clase media. Esta ola destacó la importancia de reconocer las luchas específicas de mujeres de distintas razas, clases sociales, orientaciones sexuales e identidades de género, promoviendo el concepto de interseccionalidad, que considera cómo las identidades y opresiones se entrelazan.

Un momento clave fue el testimonio de Anita Hill en 1991, quien denunció el acoso sexual por parte de Clarence Thomas, nominado a la Corte Suprema de EE.UU. Su testimonio visibilizó el acoso sexual como un problema estructural y aumentó la conciencia sobre la violencia de género en el trabajo y la política. Este caso también reveló la falta de representación femenina en el liderazgo político, lo que condujo al

"Año de la Mujer" en 1992, cuando un número récord de mujeres fue elegido al Congreso de EE.UU.

El movimiento Riot Grrrl, nacido en la escena punk de los 90, promovió el empoderamiento femenino a través de la música y la resistencia al sexismo y al racismo. Bandas como Bikini Kill y Bratmobile defendieron la autoexpresión femenina y abordaron temas como el patriarcado y la violencia de género. Este movimiento también popularizó el concepto de "Girl Power", que reivindicaba la autonomía y el poder de las mujeres.

La tercera ola también trajo una renovación en la representación mediática de las mujeres, desafiando los estándares tradicionales de belleza y mostrando imágenes más diversas y empoderadas de las mujeres. Sin embargo, fue criticada por enfocarse demasiado en la individualidad y la liberación sexual, lo que algunos consideraron un retroceso en términos de lucha colectiva

3. Cuarta ola del feminismo (desde la segunda década del siglo XXI)

La cuarta ola del feminismo, que emergió en las últimas décadas del siglo XXI, se ha caracterizado por su enfoque globalizado y el uso de tecnologías digitales, que han reconfigurado las estrategias del activismo. Las redes sociales han jugado un papel clave al visibilizar desigualdades y fomentar debates sobre violencia de género, convirtiéndose en una herramienta poderosa para conectar activistas y promover cambios legislativos, como la prevención del acoso sexual y la protección de los derechos de las mujeres.

Un elemento central de esta ola es la interseccionalidad, que reconoce cómo las opresiones se entrelazan a través de factores como raza, clase social, orientación sexual y discapacidad, ampliando la lucha feminista para incluir diversas voces y colectivos marginados. Movimientos como #MeToo y #NiUnaMenos han tenido un impacto global, visibilizando el acoso sexual, los feminicidios y la violencia de género, demostrando el poder del activismo digital para trascender fronteras.

La cuarta ola también ha abordado nuevos temas como el ecofeminismo, el feminismo decolonial y el ciberfeminismo, ampliando el foco a problemas emergentes como la feminización de la pobreza y el sexismo en los medios. Además, ha mantenido la lucha por la igualdad de género en temas históricos como el derecho al aborto, la igualdad salarial y los derechos laborales, al mismo tiempo que ha destacado la importancia del lenguaje inclusivo y la defensa de los derechos de las personas LGBTQ+.

A pesar de los avances, el movimiento ha enfrentado desafíos como el retroceso conservador y la fragmentación interna debido a las diferentes perspectivas sobre temas como el aborto y los derechos de las mujeres transgénero. Además, la dependencia de las tecnologías digitales ha limitado la participación de comunidades sin acceso a internet.

A pesar de estos obstáculos, las demandas por la igualdad en representaciones políticas, derechos laborales y la erradicación de la violencia de género siguen siendo fundamentales. El feminismo contemporáneo se configura como una respuesta al neoliberalismo y sus impactos, promoviendo políticas públicas para proteger los derechos de las mujeres y crear una sociedad más igualitaria.

4. Feminismo en España, Europa y Medio Oriente

España.

El feminismo en España experimentó hitos clave durante el siglo XX, como el derecho al voto en 1931, liderado por figuras como Clara Campoamor y Victoria Kent, y avances legislativos como la Ley de Igualdad de Oportunidades en 1964. Sin embargo, la dictadura franquista supuso un retroceso, confinando a las mujeres al ámbito doméstico y restringiendo sus derechos. A pesar de estas limitaciones, el feminismo resurgió con fuerza durante la Transición a la democracia en 1978, cuando la Constitución consagró la igualdad entre los géneros como un principio fundamental, permitiendo la adopción de leyes clave como la Ley Integral contra la Violencia de Género en 2004 y la Ley de Igualdad de Género en 2007.

El feminismo español ha impulsado una crítica académica al patriarcado y la incorporación de la perspectiva de género en el análisis social, político y económico. Ha priorizado la igualdad laboral, enfrentando desafíos como la brecha salarial y la subrepresentación femenina en el poder, así como la lucha contra la violencia de género, con avances legales significativos.

En la actualidad, el feminismo en España ha adoptado un enfoque interseccional, integrando a mujeres migrantes, racializadas y del colectivo LGTBIQ+, y explorando corrientes como el ecofeminismo. A pesar de los progresos, persisten retos como la violencia de género, la desigualdad salarial y la transformación cultural necesaria para desmontar el patriarcado. El futuro del feminismo español pasa por una mayor inclusión y diversidad en sus luchas.

Europa.

El feminismo en Europa ha sido diverso y adaptado a los contextos históricos, sociales y políticos de cada región. La primera ola, en el siglo XIX, se centró en derechos civiles básicos, logrando avances como el sufragio femenino, con figuras clave como Emmeline Pankhurst en el Reino Unido, cuyo liderazgo fue fundamental en el movimiento sufragista, y Hubertine Auclert en Francia, quien promovió la igualdad legal y política de las mujeres.

La segunda ola, en el siglo XX, amplió demandas hacia la igualdad social y económica, abordando el control sobre derechos reproductivos y las normas de género tradicionales. Movimientos como el feminismo radical promovieron el acceso a métodos anticonceptivos, el derecho al aborto y la equidad laboral. Desde los años 90, la tercera y cuarta ola adoptaron un enfoque interseccional, reconociendo que género, raza, clase y religión interactúan en las formas de opresión, incluyendo las vivencias de mujeres migrantes y racializadas.

En Europa occidental, países como Suecia y Noruega lideran en políticas progresistas, con legislaciones sobre, igualdad salarial, paridad laboral y derechos reproductivos, mientras que Europa del Este enfrenta mayores desafíos, especialmente en derechos reproductivos, debido a regímenes conservadores en países como Polonia y Hungría. Aunque los avances legislativos son notables, persisten retos como la violencia de género, la discriminación hacia mujeres musulmanas y migrantes, y la integración cultural. La lucha por el acceso al aborto, por ejemplo, sigue siendo un tema central en estas regiones, con una resistencia significativa por parte de sectores religiosos y políticos.

El feminismo europeo sigue siendo un movimiento plural, abogando por justicia social e igualdad, y reflejando la complejidad y diversidad de las realidades de las mujeres en el continente.

Medio Oriente.

El feminismo en Medio Oriente es un movimiento diverso que refleja las particularidades culturales, políticas y religiosas de cada país. Su lucha se centra en enfrentar la desigualdad, la violencia de género y las restricciones legales y económicas que afectan a las mujeres. Antes del islam, las mujeres gozaban de ciertos derechos, como la herencia y el divorcio, pero interpretaciones patriarcales posteriores de los textos sagrados y factores sociopolíticos limitaron estos avances.

El feminismo en la región no solo desafía las dinámicas patriarcales locales, sino también las narrativas occidentales que simplifican las experiencias de las mujeres musulmanas. Líderes como Amina Wadud y Asma Barlas han propuesto lecturas feministas del Corán, resaltando sus mensajes de igualdad y justicia. Movimientos como *Sisters in Islam* en Malasia y la revista *Zanan* en Irán luchan por reinterpretaciones progresistas del islam para promover los derechos de las mujeres.

A pesar de los avances en representación política y roles de liderazgo, las mujeres aún enfrentan discriminación en áreas como el matrimonio y la custodia, y son víctimas de violencia de género, incluidos “crímenes de honor” y violencia doméstica. En países como Irán y Arabia Saudí, leyes basadas en interpretaciones conservadoras de la Sharía restringen severamente sus derechos.

La lucha por la igualdad también enfrenta retrocesos debido a gobiernos autoritarios, conflictos armados y movimientos conservadores. Sin embargo, el feminismo sigue promoviendo transformaciones sociales y legales, buscando dismantelar estructuras patriarcales y estereotipos mediáticos que deshumanizan a las mujeres.

Aunque los desafíos son grandes, las mujeres de Medio Oriente continúan trabajando para construir una sociedad más equitativa, haciendo visibles sus aportes y resistiendo tanto las barreras internas como las narrativas globales que limitan el reconocimiento de sus logros.

5. Empoderamiento y visibilidad.

En las últimas décadas, la evolución de la representación de la mujer en los medios ha experimentado una creciente diversificación, reflejando un cambio cultural, político y social hacia una mayor sensibilidad hacia las cuestiones de género en la sociedad.

Este cambio ha sido impulsado por una creciente conciencia sobre la importancia de la igualdad de género y la necesidad de desafiar los estereotipos arraigados en la cultura y los medios de comunicación.

Las mujeres actualmente no solo se limitan a roles tradicionales en los medios, sino que ocupan una amplia gama de cargos, desde periodistas y presentadoras hasta directoras y productoras, desafiando directamente los estereotipos de género y ampliando las posibilidades de representación y participación femenina en la esfera mediática.

Además, la representación de la mujer en los medios ha evolucionado para reflejar la diversidad de experiencias y perspectivas femeninas, siendo retratadas como líderes y

expertas en sus campos, desafiando así los roles de género tradicionales que las limitaban a roles pasivos o secundarios.

La presencia de las mujeres como líderes y expertas en los medios de comunicación, ha servido como modelo a seguir para las futuras generaciones, demostrando que las mujeres pueden ser iguales a los hombres en cualquier campo.

6.8. Medios de comunicación y opinión pública

6.8.1. Influencia mediática en opinión pública.

La influencia de los medios de comunicación en la opinión pública es un fenómeno complejo que ha sido objeto de estudio en el campo de la comunicación durante décadas. En el contexto de los conflictos mundiales, esta influencia adquiere una mayor importancia, ya que los medios desempeñan un papel fundamental en la construcción de las narrativas sobre estos acontecimientos, las personas y las causas detrás de estos conflictos y en la formación de la percepción pública sobre ellos.

Los medios de comunicación tienen la capacidad de moldear la opinión pública a través de varias estrategias, principalmente ejerciendo influencia y presentando la información. Son ellos quienes deciden qué historias cubrir y cómo presentarlas, lo que puede influir en la percepción del público sobre la importancia y el impacto de ciertos acontecimientos.

En el contexto de los conflictos mundiales, esta selección y presentación de información pueden afectar la forma en cómo se perciben los diferentes actores involucrados, así como las posibles soluciones a los conflictos.

Otro mecanismo importante de la influencia mediática en la opinión pública es el framing, el cual se trata del proceso mediante el cual los medios organizan y presentan la información de manera que sugiere ciertas interpretaciones para entenderla. Estos marcos utilizados en el contexto de los conflictos mundiales pueden influir en cómo perciben la naturaleza del conflicto, quiénes son los responsables, quiénes son las víctimas y qué soluciones son posibles.

Por ejemplo, cuando se presenta la lucha como un acto por la libertad, el público puede llegar a tener una mayor simpatía por unas de las partes involucradas, y justificar una respuesta de esa magnitud.

Además de la selección y presentación de la información de las noticias, los medios de comunicación también pueden influir en la opinión pública a través del tono y el lenguaje

que utilizan en la cobertura de los conflictos. El uso de ciertos términos o imágenes puede provocar emociones específicas en el público y predisponerlo hacia ciertas interpretaciones o posiciones.

Es importante tener en cuenta que la influencia de los medios de comunicación en la opinión pública no es unidireccional, ya que estos pueden influir en cómo se perciben los conflictos, pero también generar influencias externas como presiones políticas, económicas y sociales. La opinión pública puede influir en la cobertura mediática a través de retroalimentaciones y reacciones a las noticias.

Reconocer y comprender esta influencia es esencial para que la audiencia esté informada y pueda ser crítica, así como para el desarrollo de políticas y estrategias de comunicación efectivas en situaciones de conflictos.

7. Metodología.

La finalidad de esta investigación es analizar cómo se representan a las mujeres en documentales sobre conflictos históricos, evaluando la construcción de sus roles, características y participaciones en diferentes contextos históricos y geográficos. El estudio tiene como objetivo analizar si estas representaciones refuerzan o desafían los estereotipos de género tradicionales y cómo influyen en la construcción de una memoria histórica inclusiva. Para ello, se analizarán 18 documentales que abarcan tres conflictos históricos significativos: la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria.

Estos documentales fueron seleccionados por su enfoque en las experiencias femeninas durante estos conflictos, y por ofrecer una variedad de perspectivas sobre la participación de las mujeres en dichos contextos bélicos. En cada uno de ellos, se exploran de manera significativa las vivencias, roles y representaciones de las mujeres en contextos de guerra. Este enfoque permite analizar su participación activa en movimientos de resistencia y liderazgo, su papel como víctima o testigo de violencia, y las formas en que han sido narradas estas experiencias tanto discursiva como visualmente.

El análisis se centrará en identificar los patrones narrativos y visuales asociados con las representaciones de las mujeres, examinando aspectos como los roles asignados, los testimonios presentados y los discursos visuales y verbales utilizados. Se evaluará también como estos documentales contribuyen o desafían los estereotipos de géneros tradicionales, y como sus enfoques varían a lo largo del tiempo.

El estudio se llevará a cabo mediante una metodología mixta, que combinará métodos cualitativos y cuantitativos (Sampieri, Collado & Lucio, 2014), para permitir un análisis exhaustivo de los elementos narrativos y visuales. Este enfoque permitirá abordar la complejidad del fenómeno de estudio, integrando tanto la interpretación de significados como la identificación de patrones cuantificables, lo que garantiza resultados más válidos y confiables.

Se utilizará un diseño mixto paralelo convergente (Sampieri, Collado y Lucio, 2014), el cual permitirá recopilar y analizar de manera simultánea datos cualitativos y cuantitativos, que luego se integrarán en una interpretación final para ofrecer una visión integral del objeto de estudio.

En la fase cualitativa, se empleará un análisis de contenido basado en la categorización temática, permitiendo identificar patrones recurrentes y analizar las narrativas visuales y textuales en profundidad. Como señala Krippendorff (2004), el análisis de contenido es una técnica fundamental para interpretar el significado de los mensajes dentro de un contexto específico, lo cual resulta clave en el estudio de las representaciones de género en medios audiovisuales.

Para ello, se realizará en el análisis de contenido cualitativo, una ficha estructurada que incluye las siguientes categorías:

- Roles de las mujeres (activos vs. pasivos).
- Lenguaje visual (ángulos, iluminación, encuadres).
- Narrativa textual y diálogos destacados.

En cambio, en la fase cuantitativa, se complementarán los hallazgos cualitativos mediante la medición de patrones y frecuencias en las representaciones de género. Con el objetivo de cuantificar la frecuencia de estereotipos de género en los documentales y evaluar la proporción de roles activos y pasivos asignados a las mujeres. Según Hernández Sampieri et al. (2014), la cuantificación permite traducir las observaciones en datos objetivos que facilitan la identificación de tendencias y relaciones entre variables.

Para ello, se aplicará un análisis estadístico descriptivo, considerado como el proceso de resumir y organizar datos para hacerlos más comprensibles (Sampieri, Collado & Lucio, 2014). Este tipo de análisis se enfoca en describir características fundamentales de los datos sin deducir conclusiones más allá de lo que los datos muestran, utilizando variables como:

- Proporción de mujeres en roles de liderazgo o resistencia frente a roles de cuidadoras o víctimas.
- Diferencias en la representación según el género del director/a del documental.

Se optará por un enfoque mixto ya que es especialmente adecuado para este estudio, porque, como señalan Sampieri, Collado y Lucio (2014), combina la riqueza interpretativa del análisis cualitativo con la precisión del análisis cuantitativo, lo que permitirá abordar fenómenos complejos de manera integral. Además, este enfoque posibilitará la triangulación de datos, mejorando la validez y confiabilidad de mis hallazgos.

7.1. Selección de la muestra.

La selección de la muestra se ha realizado atendiendo a varios criterios claves que aseguran la diversidad y la relevancia de los documentales en relación con el objetivo de la investigación. Estos criterios son los siguientes:

- Criterios históricos y temáticos: Los documentales seleccionados abordan específicamente la participación y representación de las mujeres en los tres conflictos históricos mencionados: la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial, y la Guerra de Siria. Esta selección permite abordar de manera específica las experiencias femeninas en cada uno de estos contextos bélicos.
- País de producción: Se incluyen documentales producidos en diferentes países para capturar una variedad de perspectivas culturales. Esto permite analizar la representación de las mujeres no solo en el lugar donde ocurrieron los conflictos, sino también desde la mirada externa de otros países.
- Roles femeninos: Se seleccionan documentales que presentan tanto roles activos (resistentes, liderazgo, supervivencia, etc.) como roles pasivos (víctimas, madres, cuidadoras, etc.), con el objetivo de obtener una visión completa de cómo se representan a las mujeres en estos contextos.
- Género de los directores: Se incluyen documentales de directores masculinos, femeninos y mixtos para explorar cómo las perspectivas de género de los cineastas influyen en la representación de las mujeres.
- Año de producción: La muestra abarca documentales producidos entre 1963 y 2023, lo que permite analizar cómo han evolucionado las representaciones femeninas a lo largo del tiempo y si han ocurrido posibles cambios en los enfoques y discursos.

- Tipos de fuentes: Se priorizan documentales que emplean testimonios, entrevistas y archivos históricos como principales recursos narrativos, asegurando así una variedad de perspectivas y fuentes para el análisis.

Tabla 1. Muestra de documentales de los conflictos históricos y representación femenina

N.º	Documental	Contexto histórico	Enfoque temático	País de producción	Roles femeninos	Director/a	Año de producción	Tipo de fuente y enlaces
1	Mujeres del 36	Guerra Civil Española	Participación femenina en la Guerra Civil Española	España	Líderes, resistentes, militantes	Ana Martínez, Llum Quiñero	1991	Entrevistas 
2	Las maestras de la República	Guerra Civil Española	Desafíos y legado que dejaron.	España	Educadoras, líderes, defensoras de derechos	Pilar Pérez Solano	2013	Entrevistas 
3	Milicianas	Guerra Civil Española	Mujeres en las milicias durante la Guerra Civil Española	España	Combatientes, militantes, líderes	Tania Balló, Jaume Mirò	2019	Entrevistas 
4	Morir en Madrid	Guerra Civil Española	Experiencias civiles durante la Guerra Civil Española	Francia	Víctimas, resistentes, observadoras	Frédéric Rossif	1963	Testimonios 
5	El perro negro: Historias de la Guerra Civil Española	Guerra Civil Española	Testimonios personales	Hungría	Víctimas, observadoras, supervivientes	Péter Forgács	2005	Entrevistas 
6	El silencio de otros	Guerra Civil Española	Víctimas del franquismo y su búsqueda de justicia	España, Estados Unidos	Víctimas, luchadoras por justicia	Almudena Carracedo, Robert Bahar	2018	Entrevistas 
7	Chichinette: la espía accidental	Segunda Guerra Mundial	Resistencia femenina en	Alemania	Espías, resistentes, agentes activas	Nicola Hens	2019	Entrevistas 
8	Las mujeres en el proyecto nazi	Segunda Guerra Mundial	Rol de las mujeres en el régimen nazi	Francia	Funcionarias, participantes en el régimen	Christian Delage	2020	Testimonio 
9	Heroínas olvidadas: españolas en la resistencia	Segunda Guerra Mundial	Resistencia antifranquista femenina	España	Resistentes, luchadoras, líderes	Pedro Callejas	2023	Entrevistas 

10	Descubriendo a Anna Frank: historias paralelas	Segunda Guerra Mundial	Vida de las jóvenes judías durante el Holocausto	Italia	Supervivientes, víctimas, jóvenes	Anna Migotto	2019	Testimonio 
11	Mujeres en la Shoá	Segunda Guerra Mundial	Experiencias de las mujeres judías en el Holocausto	Israel	Supervivientes, víctimas, resistentes	Diego Csome, Rosana Gatti	2015	Entrevistas 
12	One day in Auschwitz	Segunda Guerra Mundial	Vida cotidiana en un campo de concentración	Francia	Supervivientes, víctimas, testigos	Steve Purcell	2015	Testimonio, archivos 
13	For Sama	Guerra de Siria	Vida de una mujer médica en la guerra de Siria	Reino Unido, Siria	Médicas, madres, resistentes, líderes	Waad al-Kateab, Edward Watts.	2019	Entrevistas 
14	Comandante Arian	Guerra de Siria	Liderazgo femenino en la revolución siria	España, Alemania, Siria	Líderes, combatientes, resistentes	Alba Sotorra	2018	Entrevistas 
15	The Cave	Guerra de Siria	Mujeres médicas en una maternidad subterránea en Siria	Siria	Médicas, líderes, resistentes	Feras Fayyad	2019	Entrevistas 
16	Remnant	Guerra de Siria	Consecuencias de la guerra en Siria para las mujeres	Siria	Supervivientes, víctimas, testigos	Fernando Haro	2021	Entrevistas 
17	Cries from Syria	Guerra de Siria	Vida cotidiana de los civiles sirios en guerra	Estados Unidos	Supervivientes, víctimas, resistentes, testigos	Evgeny Afineevsky	2017	Entrevistas 
18	City of Ghosts	Guerra de Siria	Periodistas ciudadanos en la guerra de Siria	Estados Unidos, Reino Unido	Periodistas, testigos, resistentes	Matthew Heineman	2017	Entrevistas 

Fuente: elaboración propia.

7.2. Ficha de análisis.

Se utilizará una ficha de análisis para registrar los elementos clave de cada documental, estructurando el análisis de forma sistemática. A continuación, se presenta la tabla de la ficha de análisis que será utilizada para evaluar los documentales seleccionados.

Tabla 2. Ficha de análisis.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Nombre del documental.	
Año de producción	Año de producción del documental.	
Conflicto Representado	El conflicto histórico representado: Guerra Civil Española, Segunda Guerra Mundial o Guerra de Siria.	
País de producción	País donde se produjo el documental.	
Sinopsis	Breve descripción del contenido del documental.	
Representación de las mujeres	Descripción general de cómo se muestran las mujeres en el documental (características, acciones).	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	¿Qué tipo de roles tienen las mujeres en los conflictos?	1. Activos 2. Pasivos
	¿Cómo se muestran las mujeres en los documentales?	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	Identificación de las perspectivas principales relacionadas con las mujeres en el conflicto (resistencia, liderazgo, victimización, lucha, supervivencia, entre otros.)	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Emociones visualmente	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	¿El lenguaje visual las empodera o las presenta como víctimas?	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras

	Narrativa y voz.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	¿Se presentan las mujeres de manera estereotipada?	1. Sí 2. No
	¿Qué estereotipos de género predominan?	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	Enfoque personal del director/a hacia la representación de las mujeres en el conflicto.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	Citas significativas de las mujeres y lo que se dice de ellas.	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	¿Cuántos testimonios de mujeres aparecen en relación con los de hombres?	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	¿Cuántos testimonios son de hombres y cuántos de mujeres?	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	¿Las mujeres tienen un rol protagónico o secundario?	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

7.3. Guerra Civil Española

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Mujeres del 36	
Año de producción	1999	
Conflicto Representado	Guerra Civil Española	
País de producción	España	
Sinopsis	El documental <i>Mujeres del 36</i> recoge los testimonios de seis mujeres que participaron en la Guerra Civil Española. A través de sus relatos, se revela su lucha por la libertad y la igualdad en un contexto de conflicto y represión. Las historias personales reflejan el coraje y la resistencia femeninos, ofreciendo una perspectiva única sobre el impacto de la guerra en la vida de las mujeres.	
Representación de las mujeres	El documental muestra a las mujeres como figuras valientes, resilientes y activas en la lucha por sus derechos y la libertad. A través de sus relatos, se muestran como agentes de cambio, más allá del rol de víctimas pasivas.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos	1. Activos 2. Pasivos
	Se muestran como milicianas, enfermeras, líderes políticas, activistas y resistentes. Además de como agentes activos que enfrentan desafíos.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	Se abordan temas como la resistencia, el liderazgo y la lucha por la supervivencia y la represión en tiempos de conflicto. Además de explorar temas como la violencia de género, el exilio y las consecuencias de la guerra en sus vidas.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones reflejadas son de fuerza, determinación, resistencia y, en algunos momentos, vulnerabilidad.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	La narrativa visual las empodera, mostrando su capacidad de acción y toma de decisiones.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Las historias son contadas por las propias mujeres, con sus voces directas y testimonios personales.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?

Estereotipos de género	No se presentan de manera estereotipada.	1. Sí 2. No
	Se rompen los estereotipos tradicionales mostrando a las mujeres como líderes, heroínas y participantes en diversos roles.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El director presenta un enfoque inclusivo y empoderado, ofreciendo una representación diversa de las mujeres y sus roles. Se muestra una visión compleja y variada de las experiencias femeninas en la Guerra Civil Española	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<u>Cita de mujeres en el documental:</u> “Aquí has venido a trabajar y cuidar enfermos, no a putear”. (<i>lo que le dijo un médico a Rosa</i>) “Se demostró que muchas cosas que hacían los hombres las podían hacer las mujeres” <i>Trini</i> “La lucha por las ideas era lo único que nos absorbía” <i>Concha</i> “Se perdió nuestra libertad, porque la dignidad no la hemos perdido” <i>Rosa</i>	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 6 Hombres: N/A	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico, ya que sus voces son el eje central del documental. Son las principales narradoras y guían la historia con sus testimonios.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Las maestras de la república	
Año de producción	2013	
Conflicto Representado	Guerra Civil Española	
País de producción	España	
Sinopsis	<i>Las maestras de la República</i> es un documental que narra la historia de las maestras que trabajaron durante la Segunda República Española. Estas mujeres no solo participaron en la modernización de la	

	educación pública, sino que también lucharon por los derechos de las mujeres en un contexto de grandes cambios sociales y políticos. A través de recreaciones, imágenes de archivo y testimonios, el documental destaca su valentía y compromiso en una época turbulenta de la historia de España.	
Representación de las mujeres	Las maestras se muestran como figuras valientes, comprometidas y transformadoras. Las maestras son representadas como figuras valientes, comprometidas, transformadoras y agentes de cambio social. Activas en la lucha por la igualdad de género, la educación y los derechos de las mujeres, desafiando las estructuras de poder durante el conflicto.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos	1. Activos 2. Pasivos
	Las maestras desempeñan roles clave en la resistencia, la educación y la lucha por los derechos de las mujeres. Actúan como líderes en la educación y defensoras de la igualdad de género.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	Se abordan aspectos de liderazgo, resistencia, y la lucha por la igualdad de género en el contexto de la educación y los cambios sociales de la época. Además de visibilizar los derechos de las mujeres y la construcción de una nueva sociedad.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Se reflejan emociones como fuerza, resistencia y determinación, a través de imágenes de archivo, recreaciones y entrevistas, lo que muestra su empoderamiento. Además del sufrimiento, el miedo y la tristeza ante la represión.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Empoderadas a través de imágenes de archivo, recreaciones y entrevistas.	Empoderado Victimista Misógino Otras
	Aparecen las mujeres hablando de la historia, complementados con las reflexiones de historiadores masculinos.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No se presentan de manera estereotipada.	1. Sí 2. No
	Las mujeres son mostradas como líderes y agentes de cambio en el ámbito educativo. Además, de cómo madres.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras

Perspectiva del director/a.	Pilar Pérez Solano tiene un enfoque inclusivo, resaltando la importancia y la influencia de las mujeres en la educación y la lucha por la igualdad de género. Busca empoderar a las mujeres al resaltar sus logros y su lucha por la igualdad y los derechos.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<u>Citas de mujeres en el documental:</u> “Las maestras de la República fueron las primeras en levantar la bandera de la igualdad y la justicia social.” “No puede existir vocación más hermosa que esta.” “Educar en la igualdad, que no se pierda ni un solo talento, por falta de oportunidad.” “Una vez la habían fusilado, llegó el papel donde solicitaba ser directora de las escuelas.” <u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u> “Ellas representaban una nueva esperanza y una educación renovadora para un país que lo necesitaba.” (<i>Hombre</i>) “A las mujeres se las mandaba a los peores destinos” (<i>Hombre</i>)	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 6 Hombres: 2	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico, siendo las principales narradoras de sus historias, logros y luchas.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Milicianas	
Año de producción	2019	
Conflicto Representado	Guerra Civil Española	
País de producción	España	
Sinopsis	El documental <i>Milicianas</i> se centra en la historia de cinco mujeres que fueron fusiladas en Manacor el 5 de septiembre de 1936. A través de una investigación histórica, el documental reconstruye sus vidas y su participación en la Guerra Civil Española.	

Representación de las mujeres	Las mujeres son mostradas como combatientes activas, líderes y resistentes. Se destaca su participación en la lucha armada, valentía y resistencia, pero también se abordan su vulnerabilidad y sufrimiento.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos	1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres en el documental son presentadas como activas en la lucha y líderes, participando directamente en la defensa y resistencia.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda la resistencia, el liderazgo y la victimización de estas mujeres, subrayando tanto su fortaleza en combate como la brutal represión sufrida.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Se reflejan emociones como valentía, fuerza, desafío, y desolación, mostrando a las mujeres tanto como combatientes como víctimas de la represión posterior. El lenguaje visual las empodera al mostrar su valentía y resistencia, pero también las presenta como víctimas del conflicto.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	El lenguaje visual las empodera en el frente al mostrar su valentía y resistencia, pero también las presenta como víctimas de la represión posterior.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Las historias son contadas principalmente a través de testimonios de personas cercanas y la voz en off de Tània Balló. Además de las reconstrucciones históricas a través de cartas, documentos, y entrevistas.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No se presentan de manera estereotipada	1. Sí 2. No
	Las mujeres son retratadas como heroínas, líderes y víctimas de represión, enfatizando su valentía y liderazgo.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	La directora tiene un enfoque inclusivo que humaniza a las mujeres, presentándolas como figuras esenciales en la lucha y resistencia republicana. Se focaliza en dar visibilidad y reivindicar el rol de las mujeres en la Guerra Civil, rompiendo con las narrativas que las excluyen de la memoria histórica. Se evita una visión simplista de ellas como solo víctimas o heroínas.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?

Palabras significativas	Citas de lo que dicen otras personas de ellas: "Si mamá se va a la guerra, yo también iré" - <i>Hijo de María</i> .	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 9 Hombres: 8	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico, siendo las principales figuras del relato histórico. Desempeñando roles de mando, combatientes y figuras clave en la resistencia.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Morir en Madrid	
Año de producción	1963	
Conflicto Representado	Guerra Civil Española	
País de producción	Francia	
Síntesis	<i>Morir en Madrid</i> es un documental que utiliza imágenes de archivo y testimonios para relatar los acontecimientos de la Guerra Civil Española, destacando sus causas, desarrollo y consecuencias.	
Representación de las mujeres	La representación de las mujeres es limitada; aparecen principalmente como víctimas y supervivientes del conflicto, sufriendo las consecuencias, violencia y escasez junto con roles de cuidadoras y mantenimiento de la vida cotidiana.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles pasivo	1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres en el documental son presentadas principalmente como cuidadoras, víctimas, amas de casa y observadoras.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental se enfoca en el sufrimiento y la resiliencia de las mujeres. Se abordan temas como la resistencia, victimización y lucha por la supervivencia. Las mujeres aparecen tristes, pidiendo comida, huyendo de los ataques y como víctimas del bombardeo.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?

Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones reflejadas incluyen tristeza, vulnerabilidad, miedo y desesperación. Cuyo lenguaje visual tiende a presentar a las mujeres en situaciones de sufrimiento.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Las representa de manera victimista, mostrándolas en la mayoría de los casos como indefensas y vulnerables.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	En la mayor parte del documental la voz en off es de hombre, con algunas intervenciones de una voz femenina hablando de algunos acontecimientos. Además, sus historias son contadas a través de la mirada masculina de imágenes que las muestran en situaciones de sufrimiento.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	Si las muestra con estereotipos de género tradicionales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí 2. No
	Las mujeres son mostradas principalmente en roles tradicionales y subordinados, como cuidadoras, víctimas del conflicto, madres, vulnerables y devotas religiosas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El director refleja los estereotipos de género predominantes en la época con un enfoque sesgado. Presentando a las mujeres principalmente como víctimas pasivas en la tragedia general de la guerra, con poca atención específica a la perspectiva femenina y dando poca visibilidad a su participación activa en la guerra o liderazgo.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<u>Citas de mujeres en el documental:</u> “Las mujeres fueron las verdaderas heroínas de la retaguardia.” Dolores Ibárruri (La Pasionaria): “Antes morir de pie que vivir de rodillas.” “Las mujeres tienen que quedarse para llevar la comida a los hombres.”	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	No hay testimonios directos, porque son imágenes de archivo.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	N/A.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres son presentadas principalmente como figuras secundarias, no se les da un papel protagónico en la narración de la historia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	El perro negro: Historia de la Guerra Civil Española	
Año de producción	2005	
Conflicto Representado	Guerra Civil Española	
País de producción	Hungría	
Sinopsis	Utilizando material casero e inédito de dos autores amateurs de la época, el director Péter Forgács crea un collage visual y narrativo que retrata la brutalidad de la Guerra Civil Española y sus efectos en la sociedad.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son retratadas en diversas situaciones y roles dentro del conflicto, reflejando la complejidad de sus experiencias, especialmente en términos de supervivencia y resistencia en la vida cotidiana.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles pasivos	1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres son mayormente presentadas en roles de víctimas y observadoras.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	Se explora el impacto personal de la guerra en la vida diaria y familiar de las mujeres, abordando temas como el sufrimiento, la pérdida y la resiliencia. Aunque el documental las presenta como víctimas pasivas, también se muestra su capacidad de resiliencia en su rol como cuidadoras.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones que se reflejan visualmente incluyen miedo, desesperación, dolor y pérdida. Cuyo lenguaje visual sigue en su mayoría la mirada masculina, mostrando la imagen de la mujer en situaciones domésticas o de sufrimiento.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Las representa de manera victimista.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Las historias son presentadas principalmente a través de materiales de archivo y narración en off de hombre, sin testimonios directos de mujeres.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	Si, son presentadas con estereotipos de género tradicionales.	1. Sí 2. No

	Predominando los estereotipos de víctima del conflicto, vulnerables, cuidadora y madres Reforzando la imagen de las mujeres como madres y cuidadoras tradicionales, centradas en el hogar y en la atención a los demás.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director muestra un sesgo hacia la representación del sufrimiento y los estereotipos tradicionales, aunque también refleja el impacto de la guerra en todas las facetas de la sociedad.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	N/A	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de hombres que de mujeres	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	N/A	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres son presentadas como figuras secundarias, centradas en su rol de víctimas o cuidadoras, mientras que la narrativa se enfoca más en el desempeño de los hombres en la guerra.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Protagonico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	El silencio de otros	
Año de producción	2018	
Conflicto Representado	Guerra Civil Española	
País de producción	España, Estados Unidos, Francia, Canadá.	
Sinopsis	El documental sigue la lucha de las víctimas del franquismo en su búsqueda de justicia, especialmente en el contexto de la "querrela argentina".	
Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas como víctimas directas de la violencia del franquismo, pero también como líderes comunitarias y resistentes. El documental resalta su papel crucial en la búsqueda de justicia y la preservación de la memoria histórica, destacando su resistencia activa y denuncia.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos y pasivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activos 2. Pasivos

	Los roles activos que predominan son en la lucha por la justicia, líderes comunitarias, y en los roles pasivos como víctimas de la represión.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda aspectos como la resistencia, el liderazgo, la victimización, la lucha por la supervivencia, el trauma y la memoria histórica, resaltando las experiencias femeninas en el contexto del conflicto, la dictadura y la lucha por la dignidad de sus seres queridos y por un cambio social.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones reflejadas visualmente incluyen fuerza, miedo, dolor, desesperación y resistencia, rabia, esperanza, subrayando tanto el empoderamiento en la lucha por la justicia como su condición de víctimas.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	La representación es tanto empoderada en la lucha por la justicia como victimista.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Testimonios directos de mujeres víctimas y activistas. Algunos testimonios narrados por otros.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No, no son presentadas con estereotipos de géneros tradicionales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí 2. No
	Son retratadas como madres, víctimas, líderes y vulnerables.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque de los directores es inclusivo, dando voz a las víctimas femeninas y dignificando a las activistas y víctimas del franquismo.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<p><u>Citas de mujeres en el documental:</u></p> <p>"Los humanos son muy injustos." <i>Hija de víctima</i></p> <p>"A mi madre la metieron a la cárcel y allí la cortaron el pelo al cero." <i>Mujer</i></p> <p>"Esa noche mataron a 27 hombres y 3 mujeres." <i>Mujer</i></p> <p>"Todo el pasado hay que olvidarlo porque hace más de 40 años." <i>Mujer</i></p> <p>"La dictadura para mi generación fue privarnos de libertad, de derechos, de todo." <i>Mujer</i></p>	<p>Citas de mujeres en el documental</p> <p>Citas de lo que dicen otras personas de ellas.</p>

	<p>"Hemos perdido todo y habrá que luchar otra vez para recuperar lo que hemos perdido." <i>Mujer</i></p> <p>"Como viera que se acercaba la guardia civil mi madre se echaba a temblar, vamos se meaba encima." <i>Hija de víctima</i></p> <p>"En aquella época ser madre soltera era un estigma terrorífico." "Me durmieron y al día siguiente me dijeron que el bebé estaba muerto." <i>Mujer</i></p> <p>"Entregarle a mi madre un pequeño margen de justicia." <i>Hija de víctima</i></p> <p>"Todos hemos colaborado en ese silencio." <i>Mujer</i></p> <p>"Se puede olvidar, pero no perdonar." <i>Hija de víctima</i></p> <p>"Estamos pidiendo justicia y verdad." <i>Mujer</i></p> <p><u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u></p> <p>"Le dieron puñetazos en la barriga" <i>Marido de víctima embarazada</i></p>	
Frecuencia de testimonios	Más mujeres que de hombres	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 14 Hombres: 10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico en el documental, siendo figuras en la lucha por la justicia y la preservación de la memoria histórica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

7.4. Segunda Guerra Mundial

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Chichinette: La espía accidental	
Año de producción	2019	
Conflicto Representado	Segunda Guerra Mundial	
País de producción	Alemania, Francia	
Sinopsis	Narra la historia de Marthe Cohn, una joven espía judía que se unió a la resistencia, infiltrándose en territorio nazi durante la Segunda Guerra Mundial y que, a sus 98 años, aún comparte su historia.	
Representación de las mujeres	Marthe Cohn es la figura central del documental. Se destaca su valentía, determinación y habilidad en la resistencia, resaltando su liderazgo militar y resistencia activa en la lucha contra el nazismo.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos	1. Activos 2. Pasivos
	Desempeñan roles en el conflicto como líderes, espías, activas en la lucha, pero también como supervivientes. Demuestran su liderazgo y participación activa en la lucha.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda aspectos como la resistencia activa, la lucha contra la opresión nazi, la supervivencia y la invisibilidad histórica de las mujeres, destacando la contribución femenina en la resistencia.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones reflejadas visualmente incluyen fuerza, resistencia, valentía e ingenio, subrayando la capacidad de Marthe para desafiar las expectativas y roles tradicionales.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	La representación de las mujeres es empoderada, enfocada en la valentía y resistencia de Marthe Cohn	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Marthe Cohn habla directamente al público, contando su propia historia, complementado con análisis históricos.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No. las mujeres no son presentadas con estereotipos de género tradicionales.	1. Sí 2. No

	Desafía roles tradicionales de mujeres débiles o madres sacrificadas, retratando a Marthe como una heroína, espía activa y líder.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque de la directora es inclusivo, destacando el valor, los logros y la contribución de Marthe Cohn a la resistencia durante la Segunda Guerra Mundial. Mostrando también sus vulnerabilidades humanas.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<p><u>Citas de Marthe Cohn:</u></p> <p>“La gente miraba hacia el futuro no hacia el pasado”</p> <p>“Comprometeos y no acatéis ninguna orden que vaya en contra de vuestras conciencias”</p> <p><u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u></p> <p>“Ella tiene tanta energía, me sorprende siempre” (su marido).</p>	<p>Citas de mujeres en el documental</p> <p>Citas de lo que dicen otras personas de ellas.</p>
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres (enfoque en Marthe)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	<p>Mujeres: 1</p> <p>Hombres: 0</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres, especialmente Marthe Cohn, tienen un rol protagónico en la narrativa. Se muestran como figuras clave en la resistencia, no solo como testigos o víctimas.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Las mujeres en el proyecto nazi	
Año de producción	2020	
Conflicto Representado	Segunda Guerra Mundial	
País de producción	Francia	
Síntesis	El documental aborda el papel de las mujeres en la Alemania nazi, mostrando cómo participaron en el régimen y sus consecuencias. Se examinan sus roles en la supervisión de campos de concentración y exterminio, así como su implicación en actos de violencia y su presencia en la guerra.	

Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas tanto como cómplices como víctimas del régimen nazi. Las acciones activas de las mujeres rompen con la visión tradicional de las mujeres como figuras pasivas. Se explorando tanto la resistencia pasiva como la complicidad activa.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos y pasivos	1. Activos 2. Pasivos
	Los roles activos que predominan son como activas en la lucha, colaboradoras y líderes, mientras que los roles pasivos, son como víctimas de la persecución.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda aspectos de resistencia, liderazgo, victimización, lucha y supervivencia, explorando la complejidad de las experiencias femeninas en el contexto del conflicto. Además, el documental aborda cómo las mujeres fueron utilizadas como colaboradoras y símbolos del régimen nazi y diversas formas de victimización que sufrieron, incluyendo el exterminio de minorías.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones reflejadas son de fuerza, miedo, desesperación y resistencia. El documental captura la determinación y coraje de las mujeres en la resistencia, y el miedo y la desesperación de las víctimas del régimen.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Las mujeres están representadas de manera empoderada, pero también victimista. Algunas mujeres incluso con son vistas como instrumentos de propaganda.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Las historias se cuentan tanto a través de mujeres y hombres historiadores, y como de voces en off de ambos géneros.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No. las mujeres no son presentadas con estereotipos de género tradicionales.	1. Sí 2. No
	Son retratadas especialmente como madres, víctimas, líderes, vulnerables y colaboradoras.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director es inclusivo, presentando a las mujeres desde una perspectiva multifacética en el conflicto.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<u>Citas de mujeres en el documental:</u>	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.

	<p>"Algunas no solo fueron testigo de estas atrocidades, en muchos casos también las perpetraron."</p> <p>"Esta operación requirió de una gran capacidad de mano de obra, en especial, del compromiso y del trabajo de las mujeres."</p> <p>"Irma se convirtió en una figura clave, casi en un ícono de las guardias."</p> <p><u>Citas de lo que dicen otras personas sobre ellas:</u></p> <p>"Los nazis consideraban que todo lo relacionado con cuidar y atender a los demás era una labor esencialmente femenina." (<i>Hombre</i>)</p> <p>"Querían expresar la genialidad de la raza germánica y la impresionante fortaleza de la mujer alemana." (<i>Hombre</i>)</p> <p>"Ella era la responsable, pero también la culpable." (<i>Hombre</i>)</p>	
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	<ol style="list-style-type: none"> Más de mujeres que de hombres Igual número de mujeres y hombres Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 3 Hombres: 1	<ol style="list-style-type: none"> Mujeres (número) Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico en el documental, siendo presentadas como figuras clave en la narrativa histórica.	<ol style="list-style-type: none"> Protagónico Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Heroínas olvidadas: Españolas en la resistencia	
Año de producción	2023	
Conflicto Representado	Segunda Guerra Mundial	
País de producción	España	
Sinopsis	El documental rescata las historias de las mujeres españolas que participaron en la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial, realizando labores esenciales como la recolección de información, la evasión de prisioneros y el apoyo logístico. Muchas de estas mujeres pagaron con su vida o fueron deportadas a campos de concentración.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas principalmente valientes y con determinación que desempeñaron tareas cruciales en la resistencia. Se destacan sus roles en la	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.

	resistencia activa, supervivencia, combatientes y en la construcción de la memoria histórica.	
Roles activos vs. pasivos	Roles activos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres tienen roles activos en la lucha, siendo mostradas como líderes, combatientes y organizadoras dentro de la resistencia. Tienen roles de activas en la lucha y líderes.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda aspectos como la resistencia, victimización, lucha, supervivencia, exilio y heroísmo, resaltando el liderazgo femenino en la resistencia. Las mujeres a pesar de los desafíos demostraron fuerza y determinación para enfrentar la represión.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones reflejadas son la fuerza, resistencia, valentía, esperanza y sufrimiento, mostrando tanto su empoderamiento como las adversidades que enfrentaron.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	La representación que utiliza empodera a las mujeres.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Las historias se cuentan a través de testimonios de Marina Vega y Conchita Grange y de otras personas (familiares, historiadores) porque las demás protagonistas han fallecido.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Esteretipos de género	No. las mujeres no son presentadas con estereotipos de género tradicionales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí 2. No
	Presenta a las mujeres como agentes activos, heroínas y líderes en la resistencia.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director es inclusivo, buscando visibilizar a las mujeres históricamente silenciadas, destacando su valentía y contribuciones esenciales en la resistencia durante la guerra.	<p>¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres?</p> <p>¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?</p>
Palabras significativas	<p><u>Citas de mujeres en el documental:</u></p> <p>“No me arrepiento de nada, si volviera a tener 17 años volvería a hacer lo mismo.” – <i>Marina</i>.</p> <p>"La mujer era la criada de la casa." <i>Conchita</i></p>	<p>Citas de mujeres en el documental</p> <p>Citas de lo que dicen otras personas de ellas.</p>

	"Aunque fueras mayor no tenías libertad de viajar." <i>Marina</i> . <u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u> "Rescatar del olvido a estas heroínas." "La guerra no solo fue cosa de hombres, sino que la guerra y la resistencia al ocupante no hubiera sido nunca posible sin las mujeres." "Son las olvidadas de los olvidados."	
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 10 Hombres: 3	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico en el documental, siendo las figuras principales en la narrativa histórica de la resistencia.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Descubriendo a Anna Frank: Historias paralelas	
Año de producción	2019	
Conflicto Representado	Segunda Guerra Mundial	
País de producción	Italia	
Sinopsis	El documental explora la vida de Anna Frank a través de su diario, presentado por Helen Mirren. Además, se incluyen las historias de cinco mujeres supervivientes del Holocausto, ofreciendo un relato paralelo y enriquecido.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas como testigos del horror del Holocausto, pero también como símbolos de resistencia, supervivencia y esperanza. Se destaca tanto su resistencia pasiva como su papel en la preservación de la memoria histórica y la denuncia de las atrocidades vividas.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos y pasivos	1. Activos 2. Pasivos
	Aunque las mujeres en el documental tienen mayormente roles pasivos como víctimas del Holocausto, también reflejan roles activos de resistencia y lucha por la supervivencia.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros

Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda el impacto del Holocausto en las mujeres y su legado como voces de memoria. Explorando temas de supervivencia, trauma y resistencia emocional, destacando sus contribuciones a la memoria histórica.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las mujeres son visualmente presentadas con una amplia gama de emociones, como dolor, esperanza, fuerza, valentía y reflexión, mostrando tanto el sufrimiento vivido como la resiliencia y fortaleza emocional.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Se representan de manera empoderada en el contexto de la memoria histórica.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Las historias se cuentan tanto a través de las propias palabras de las mujeres sobrevivientes como de narraciones y voces en off que contextualizan sus experiencias.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No. las mujeres no son presentadas con estereotipos de género tradicionales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí 2. No
	Las mujeres en el documental son presentadas como heroínas, víctimas y vulnerables, resaltando su multifacética experiencia durante el Holocausto.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque de la directora es inclusivo, buscando resaltar las experiencias femeninas en el contexto del Holocausto y mostrando la resistencia, capacidad de agencia y fortaleza de las mujeres. Cuya representación está orientada a empoderarlas y humanizarlas	<p>¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres?</p> <p>¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?</p>
Palabras significativas	<p><u>Citas de mujeres en el documental:</u></p> <p>"El mundo entero espera y muchos esperan la muerte." <i>Anna Frank</i></p> <p>"El mundo entero espera y muchos esperan la muerte." <i>Anna Frank</i></p> <p><u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u></p> <p>"Este no es un éxito mío, es el éxito de mi hija." (<i>Padre de Anna Frank</i>)</p> <p>"Imagínate el talento que aniquiló Alemania." (<i>Hombre sobre Anna Frank</i>)</p> <p>"Ana se convirtió en el símbolo del horror del siglo XX." (<i>Voz off mujer</i>)</p> <p>"Una historia de rebelión y coraje." (<i>Voz off mujer</i>)</p>	<p>Citas de mujeres en el documental</p> <p>Citas de lo que dicen otras personas de ellas.</p>
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	<ol style="list-style-type: none"> 1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres

	Mujeres: 25 Hombres: 6	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico en el documental, siendo las figuras principales en la narrativa histórica y en la preservación de la memoria del Holocausto.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Mujeres en la Shoá	
Año de producción	2009	
Conflicto Representado	Segunda Guerra Mundial	
País de producción	Argentina	
Síntesis	El documental destaca el papel de las mujeres durante el Holocausto, mostrando su valentía y fortaleza en diversos contextos, como los campos de concentración y la resistencia.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas principalmente como víctimas del genocidio, pero también como figuras resilientes que enfrentaron y sobrevivieron a las atrocidades del Holocausto.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles pasivos	1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres son presentadas en roles de víctimas del genocidio y de atrocidades.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda perspectivas de resistencia, supervivencia, trauma, sufrimiento y victimización de las mujeres durante el Holocausto.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	La narrativa visual muestra emociones como fuerza, miedo, desesperación, sufrimiento, resistencia, dolor y solidaridad.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	En la representación destaca tanto su victimización como su capacidad de resistencia.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras

	Las mujeres cuentan sus propias historias y también hay narración en off de una mujer.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	Si existen estereotipos de género de género tradicionales, mostrando a las mujeres como víctimas y débiles.	1. Sí 2. No
	Las mujeres son retratadas con los estereotipos de víctimas y vulnerables, aunque también se muestra su capacidad de resistencia.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director es sesgado en su representación de las mujeres en el conflicto, al centrarse principalmente en su victimización y sufrimiento.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<u>Citas de mujeres supervivientes:</u> "No éramos seres humanos, éramos fantasmas." "Nos quitaron nuestra identidad, nos quitaron nuestra familia, nos quitaron nuestras vidas, nos quitaron todo." "Prohibida la entrada a los perros y judíos." "Al sentir el agua fría lloramos de alegría o de alivio también, pero pensamos que todavía no había llegado el momento." "Abrí las ventanas desnudas para agarrarme una pulmonía." "Pusieron un remedio para que nos quedáramos sin menstruación."	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres.	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 5 Hombres: N/A	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico en el documental, con testimonios sobre sus vivencias en el Holocausto.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	One Day Auschwitz	
Año de producción	2015	
Conflicto Representado	Segunda Guerra Mundial	

País de producción	Estados Unidos	
Sinopsis	Documental conmovedor que narra la experiencia de una sobreviviente del Holocausto durante un solo día en el campo de concentración de Auschwitz. Explora temas de memoria, supervivencia y el impacto perdurable del trauma a través de testimonios personales y material de archivo histórico.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son mostradas principalmente como víctimas del Holocausto. Sin embargo, Kitty es presentada como una narradora resiliente y empoderada, compartiendo su historia con una nueva generación.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos y pasivos	1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres son representadas en roles activos en la resistencia a través del testimonio de Kitty Hart-Moxon y de narradoras de la memoria histórica. Además, de roles pasivos como víctimas de sufrimiento directo. Emplea roles de víctimas, resistencia y supervivencia	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda principalmente la victimización, y la lucha por la supervivencia, aunque también incluye elementos de resistencia y liderazgo en situaciones extremas. Se destacan temas de resiliencia y la enseñanza a nuevas generaciones.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones reflejadas en las mujeres incluyen miedo, desesperación, resistencia y, en algunos casos, fuerza, destacando su capacidad de enfrentar y superar las adversidades del Holocausto.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	La representación que se hace de Kitty es empoderada visualmente a través de sus relatos mostrando su increíble resiliencia y fortaleza.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Voz en off hombre, testimonio de historiadores, familiares, estudiantes, miembros del museo y Kitty Hart-Moxon	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No, las mujeres no son presentadas con estereotipos de géneros tradicionales	1. Sí 2. No
	Kitty es mostrada principalmente como una sobreviviente fuerte y resistente, no reducida únicamente a un rol pasivo de víctima.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director es inclusivo, mostrando las experiencias femeninas desde una perspectiva empática y respetuosa, que	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?

	busca humanizar a las mujeres, destacando su fortaleza y resistencia más allá de su sufrimiento	
Palabras significativas	<p><u>Citas de superviviente en el documental:</u></p> <p>“La supervivencia dependía de no pensar en nada, sino de tener visión de túnel y pensar como un animal” <i>Kitty</i></p> <p>“¿Sí encontrásemos una brizna de hierba que haríamos? Comérmola” <i>Kitty</i></p> <p>“Sabemos lo que pasa, pero no miramos” <i>Kitty</i></p> <p>“Desvestimos a la mujer muerta para ponernos su ropa y sobrevivir” <i>Kitty</i></p> <p>“Te lo quitaban todo, el pelo, te tatuaba” <i>Kitty</i></p> <p>“Nos convertían en un animal” <i>Kitty</i></p> <p><u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u></p> <p>“No cavaban fosas, no recibían latigazos, no se morían de frío ni tenían nazis. Durante años se han protegido de no sentir nada y ahora al ser liberadas tenían que ver la realidad” (<i>Hombre</i>)</p>	<p>Citas de mujeres en el documental</p> <p>Citas de lo que dicen otras personas de ellas.</p>
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	<ol style="list-style-type: none"> Más de mujeres que de hombres Igual número de mujeres y hombres Más de hombres que de mujeres
	<p>Mujeres: 4</p> <p>Hombres: 3</p>	<ol style="list-style-type: none"> Mujeres (número) Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico en el documental, siendo Kitty Hart-Moxon el papel central en la narrativa histórica y en la preservación de la memoria del Holocausto.	<ol style="list-style-type: none"> Protagónico Secundario

Fuente: elaboración propia.

7.5. Guerra de Siria

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	For Sama	
Año de producción	2017	
Conflicto Representado	Guerra de Siria	
País de producción	Reino Unido/Siria	
Sinopsis	<i>For Sama</i> es un documental íntimo y épico que narra la experiencia de Waad al-Kateab durante cinco años de conflicto en Alepo, Siria. A través de su cámara, Waad documenta su vida mientras se enamora, se casa, da a luz a su hija Sama y lucha por sobrevivir en medio de la guerra.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas como figuras resilientes que luchan por sobrevivir y preservar la humanidad en medio del caos. Se destaca su supervivencia, resistencia, maternidad y denuncia.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos y pasivos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres, principalmente Waad al-Kateab desempeñan roles activos como líder comunitaria, periodista, médicas y participantes en la resistencia. Sin embargo, también existen mujeres en el documental que desempeñan roles pasivos como víctimas del conflicto, madres, observadoras y cuidadoras del hogar.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda aspectos como el de la maternidad en medio del conflicto, los sacrificios y la lucha diaria por la vida. Aunque también se exploran los dilemas éticos, la resistencia femenina y el impacto del conflicto en la maternidad.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las narrativas visuales reflejan emociones como fuerza, amor, dolor, valentía e incertidumbre.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Waad como protagonista, tiene un papel clave en el empoderamiento visual, mostrando una valentía y determinación excepcionales	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Narración en primera persona de Waad Al-Kateab, con imágenes documentales.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?

Estereotipos de género	No. las mujeres no son presentadas con estereotipos de genero tradicionales.	1. Sí 2. No
	Las mujeres son representadas como madres, vulnerables, víctimas y heroínas. Además, de como agentes de cambio.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque de la directora es profundamente personal e inclusivo, destacando la experiencia femenina en un conflicto devastador, sin reducirlas a estereotipos.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<u>Citas de Waad:</u> “Por eso grabo, me da una razón para seguir aquí” “Tu no elegiste nacer, podrás perdonarme” “En ese momento solo nos importaba la revolución” “siento que puedo aportar mucho” “por fin sentíamos que teníamos un hogar por el que estábamos dispuestos a morir” “no quiero morir, quiero vivir” “un asedio no es lugar para criar a un hijo” “nuestro futuro ya no nos pertenece” “decir adiós es peor que la muerte” “si pudiera volver atrás haría exactamente lo mismo” “no me arrepiento de nada” “quiero que sepas que luchamos por la causa más importante” “todo fue por ti, Sama”	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de hombres que de mujeres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 2 Hombres: 3	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	.Waad Al-Kateab tiene un rol protagónico, mientras que otras mujeres tienen papeles secundarios pero fundamentales en la resistencia y la vida cotidiana.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Comandante Arian	
Año de producción	2018	
Conflicto Representado	Guerra de Siria	
País de producción	España, Alemania, Siria	
Sinopsis	Narra la lucha de Arian, una joven comandante de las Unidades de Protección de las Mujeres (YPJ) en Siria, por liberar a las mujeres de la opresión yihadista.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas como luchadoras valientes y decididas a luchar por sus derechos y la libertad de sus comunidades. La comandante Arian representa el liderazgo y la resistencia activa.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos	1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres son presentadas en roles activos como combatientes, activas en la lucha y líderes. Participando directamente en el combate y la toma de decisiones.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda la lucha por la libertad, el empoderamiento militar y personal, y la resistencia frente al extremismo. Además, de destacar el rol de las mujeres en la resistencia armada y su lucha por la igualdad.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las mujeres son representadas con emociones que reflejan fuerza, determinación, resistencia, además de tristeza e ira.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Son representadas de manera empoderada mostrándolas en acción y en momentos de lucha, pero también en su humanidad.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Historias contadas a través de las voces de las propias mujeres, especialmente de Arian.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No, las mujeres no son presentadas con estereotipos de género tradicionales.	1. Sí 2. No
	Presenta a las mujeres como heroínas, líderes, combatientes activas y agentes de cambio, desafiando las normas patriarcales y de género.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable

		6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque de la directora es inclusivo, resaltando el papel crucial de las mujeres en el conflicto, rompiendo con las narrativas dominantes y destacando la importancia del rol femenino en la resistencia armada.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<u>Citas de Arian:</u> “Sufrir y luego disfrutar de la libertad es algo increíble.” “Tengo que vivir porque queda mucho por hacer.” “Cuando te atacan tienes que defenderte.” “Un pedazo de tela vale más que una mujer.” “¿Por qué no vas a matarlos antes de que te maten ellos a ti?”	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: Arian Hombres: N/A	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres, especialmente la comandante Arian, son las protagonistas del documental.	1. Protagonico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	The Cave	
Año de producción	2019	
Conflicto Representado	Guerra de Siria	
País de producción	Siria	
Sinopsis	El documental sigue a un grupo de doctoras trabajando en un hospital subterráneo en Guta, Siria, durante la guerra civil. Enfrentan bombardeos, escasez de suministros y ataques químicos mientras luchan contra el sexismo endémico para tratar a los pacientes.	
Representación de las mujeres	Las mujeres, especialmente la doctora Amani, son representadas como líderes y profesionales, enfrentando desafíos no solo del conflicto, sino también del machismo en su entorno. Se les presenta como figuras fuertes, resilientes y dedicadas.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.

Roles activos vs. pasivos	Roles activos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres desempeñan roles activos como líderes médicas, coordinadoras de equipos y activas en la lucha.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda aspectos de resistencia, lucha por la supervivencia, liderazgo en entornos de crisis, lucha contra la discriminación de género y resiliencia. Destacando su valentía y capacidad de liderar en circunstancias extremas, a pesar de ser víctimas del conflicto.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	Las emociones visuales reflejadas incluyen fuerza, miedo, desesperación, resistencia, agotamiento, empatía y determinación. La narrativa se enfoca en humanizar a las protagonistas y presentar su resiliencia.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	Las mujeres son representadas de manera empoderada, desafiando las expectativas de la sociedad patriarcal	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Narración centrada en la Dra. Amani, con sus reflexiones y las de su equipo médico.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	No, las mujeres no son presentadas con estereotipos de género tradicionales.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí 2. No
	A pesar de ser mostradas como madres y víctimas, el documental las muestra como mujeres heroínas, líderes, doctoras y defensoras de los derechos humanos.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director muestra una visión inclusiva y empoderada de las mujeres en el conflicto, destacando su papel como agentes de cambio y resiliencia en situaciones extremas. Mostrando su lucha, sus emociones y su liderazgo en lugar de reducirlas a víctimas pasivas	<p>¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres?</p> <p>¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?</p>
Palabras significativas	<p><u>Citas de mujeres en el documental:</u></p> <p>“no nos rendiremos nunca hagan lo que hagan” <i>Dra. Amani</i></p> <p>“estamos vivos para llegar a ser algo importante” <i>Mujer</i></p> <p>“los hombres de nuestra sociedad no lo permitirían” <i>Mujer sobre coger trabajo</i></p>	<p>Citas de mujeres en el documental</p> <p>Citas de lo que dicen otras personas de ellas.</p>

	<p>“porque no puede una mujer decidir por sí misma y hacer lo que quiera” <i>Dra. Amani</i></p> <p>“yo quiero cambiar esa imagen” <i>Dra. Amani</i></p> <p>“las mujeres podemos contribuir” <i>Dra. Amani</i></p> <p>“yo hice lo que pude para salvar a todo el mundo” <i>Dra. Amani</i></p> <p>“cuando el régimen caiga, volveré” <i>Dra. Amani</i></p> <p>“nunca olvidare la verdad de lo que he vivido” <i>Dra. Amani</i></p> <p>“me pregunto si existe la justicia” <i>Dra. Amani</i></p> <p><u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u></p> <p>“las mujeres deben estar en casa, no trabajando” <i>hombre</i></p> <p>“mantener a la familia es tarea del hombre” <i>hombre</i></p> <p>“los doctores creemos que con la doctora Amani a cargo del hospital estamos en buenas manos” <i>hombre</i></p> <p>“en la guerra todo vale” <i>Hombre haciendo referencia a lo que hacen a las mujeres</i></p> <p>“piensa en todos los niños a los que has salvado y a todas las mujeres a las que has dado trabajo para que pudieran ayudar a sus familias” <i>Padre Dra. Amani</i></p> <p>“nunca has dejado que te digan que hacer” <i>Padre Dra. Amani</i></p>	
Frecuencia de testimonios	Más de mujeres que de hombres	<ol style="list-style-type: none"> Más de mujeres que de hombres Igual número de mujeres y hombres Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 4 Hombres: 2	<ol style="list-style-type: none"> Mujeres (número) Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres, especialmente la doctora Amani, son protagonistas activas en el documental. Se les da un rol protagónico al liderar el hospital subterráneo y tomar decisiones cruciales.	<ol style="list-style-type: none"> Protagónico Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Remnat	
Año de producción	2021	
Conflicto Representado	Guerra de Siria	
País de producción	Siria	
Sinopsis	El documental tiene como protagonistas a diez mujeres sirias, todas menos una de ellas, cristianas. A través del relato de sus	

	<p>experiencias el espectador recorre el país en guerra desde el sur, Damasco, hasta el norte, Alepo. Las historias de estas mujeres son las historias de un pueblo que ha sufrido uno de los más sangrientos conflictos de los últimos tiempos. Los cristianos, en aquellas zonas que han estado controladas por el yihadismo, han sido víctimas de una guerra dentro de la guerra. La persecución ha tenido como objetivo construir una Siria de un solo color, en la que una minoría como la de los bautizados, plenamente identificada con el proyecto nacional desde hace muchos siglos, se viera obligada a emigrar.</p>	
Representación de las mujeres	<p>Las mujeres son representadas principalmente como cuidadoras, amas de casa, sobrevivientes, víctimas de violencia, aunque también destacan como figuras de resistencia.</p>	<p>¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.</p>
Roles activos vs. pasivos	<p>Roles pasivos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activos 2. Pasivos
	<p>Se las presentan como víctimas que luchan por sobrevivir, observadoras y cuidadoras, aunque algunas muestran resistencia.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	<p>El documental aborda la pérdida y el desplazamiento, mostrando el impacto del conflicto en la vida de las mujeres, la violencia y el trauma sufrido, la resiliencia y adaptación, la maternidad y el cuidado, la fe y espiritualidad como fuentes de consuelo, y el testimonio y memoria para preservar las experiencias vividas.</p>	<p>¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?</p>
Representación y narrativa visual de las mujeres	<p>Las narrativas visuales reflejan emociones como miedo, desesperación, resistencia, tristeza y esperanza. Mostrando a las mujeres como víctimas de violencia, pero también en momentos de fortaleza.</p>	<p>¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)</p>
	<p>Las representaciones muestran a las mujeres de manera victimista, centrando sus relatos únicamente a su sufrimiento.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	<p>Las historias se cuentan principalmente a través de testimonios directos de las mujeres y hombres</p>	<p>¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?</p>
Estereotipos de género	<p>Si, presentan estereotipos de genero tradicionales.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Sí 2. No
	<p>Se presentan estereotipos tradicionales, mostrando a las mujeres principalmente como madres, víctimas, cuidadoras y vulnerables.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Madre 2. Heroína 3. Víctima

	Cuya narrativa visual refuerza estos roles estereotipados.	4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director es sesgado, limitando la representación femenina a roles estereotipados y enfatizando la pasividad y la victimización. Además, homogeneiza la experiencia femenina y refuerza la dicotomía género-guerra.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	<p><u>Citas mujeres en el documental:</u></p> <p>“tenía mucho miedo porque estaba embarazada” <i>Mujer, víctima</i></p> <p>“me encargo de la casa y me ocupo de mi padre” <i>mujer</i></p> <p>“a mí y a 4 mujeres más nos llevaron a una prisión” <i>mujer</i></p> <p>“quise casarme con un cura porque quería vivir una buena vida con el” <i>Mujer</i></p> <p>“todos los días cuando salía de mi casa había bombas, algunas veces caían cerca de mí” <i>mujer</i></p> <p>“la sociedad no entiende que las mujeres puedan hacer lo que ellas quieran” <i>mujer</i></p> <p>“el curso de coser me sirve para el trabajo en casa” <i>mujer</i></p> <p><u>Citas de lo que dicen otras personas de ellas:</u></p> <p>“tuvimos que negociar para que no vendieran mujeres” <i>hombre</i></p>	<p>Citas de mujeres en el documental</p> <p>Citas de lo que dicen otras personas de ellas.</p>
Frecuencia de testimonios	Más de hombres que de mujeres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 9 Hombres: 10	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol protagónico en el documental, siendo las principales figuras en la narrativa del conflicto y la persecución religiosa.	1. Protagónico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	Cries from Syria	
Año de producción	2017	
Conflicto Representado	Guerra de Siria	
País de producción	Estados Unidos	

Sinopsis	El documental ofrece una visión profunda de la Guerra de Siria a través de imágenes reales, testimonios y entrevistas con activistas, defensores de derechos humanos y niños que han vivido el conflicto.	
Representación de las mujeres	Las mujeres son representadas como sobrevivientes del conflicto, madres que protegen a sus hijos y activistas que buscan justicia. Se destaca su rol en la resistencia activa, supervivencia y denuncia de las atrocidades vividas.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles activos y pasivos	1. Activos 2. Pasivos
	Las mujeres son representadas en roles activos como luchadoras y figuras de resistencia, pero también en roles pasivos como víctimas, cuidadoras y observadoras.	1. Activas en la lucha 2. Víctimas 3. Observadoras 4. Líderes 5. Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda el impacto de la guerra en las madres, la resistencia, la lucha por la supervivencia, el liderazgo en comunidades y la denuncia de atrocidades.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	La narrativa visual de emociones refleja fuerza, miedo, sufrimiento, desesperación, solidaridad y resistencia.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	La representación que se muestra de las mujeres es de manera victimista.	1. Empoderado 2. Victimista 3. Misógino 4. Otras
	Testimonios directos de mujeres y hombres sirios, con narración que contextualiza los hechos.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	Sí, las mujeres son presentadas con estereotipos de géneros tradicionales.	1. Sí 2. No
	Las mujeres son mostradas como víctimas vulnerables, madres, esposas y resistentes.	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director muestra es sesgado, centrado en la victimización de las mujeres y su sufrimiento, mostrando su resiliencia, pero no destacando completamente su rol activo en la lucha.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	N/A	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.

Frecuencia de testimonios	Más de hombres que de mujeres	<ol style="list-style-type: none"> Más de mujeres que de hombres Igual número de mujeres y hombres Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: 9 Hombres: 24	<ol style="list-style-type: none"> Mujeres (número) Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol secundario en la narración, ya que los protagonistas principales son hombres.	<ol style="list-style-type: none"> Protagónico Secundario

Fuente: elaboración propia.

Aspecto	Descripción	Preguntas/Indicadores para el Análisis
Título del documental	City of Ghosts	
Año de producción	2017	
Conflicto Representado	Guerra de Siria	
País de producción	Estados Unidos/Reino Unido	
Síntesis	Documental que sigue los esfuerzos de un grupo de activistas anónimos que se unieron después de que su país fuera tomado por el ISIS en 2014. Se autodenominan <i>Raqqa</i> y arriesgan sus vidas para enfrentarse a uno de los mayores males del mundo actual.	
Representación de las mujeres	Las mujeres no son el foco principal del documental, pero se muestran como víctimas y resistentes frente al extremismo.	¿Cuál es el enfoque del documental sobre la lucha femenina? Resistencia activa, supervivencia, denuncia, memoria histórica, liderazgo político o militar, etc.
Roles activos vs. pasivos	Roles pasivos	<ol style="list-style-type: none"> Activos Pasivos
	Las mujeres son representadas en roles pasivos como víctimas del régimen y observadoras sin destacar sus roles activos en la lucha	<ol style="list-style-type: none"> Activas en la lucha Víctimas Observadoras Líderes Otros
Aspectos de la experiencia femenina	El documental aborda aspectos de victimización, supervivencia y el impacto del conflicto en la vida diaria de las mujeres.	¿Qué temas centrales se abordan sobre las experiencias femeninas en el contexto del conflicto?
Representación y narrativa visual de las mujeres	La narrativa visual refleja emociones como fuerza, miedo, desesperación, duelo y pérdida.	¿Qué emociones se reflejan visualmente en las mujeres? (Fuerza, miedo, desesperación, resistencia, entre otros)
	La representación que se muestra de las mujeres es de manera victimista	<ol style="list-style-type: none"> Empoderado Victimista Misógino Otras

	Testimonios de los miembros del grupo, son todos hombres. Hablan de las mujeres, pero no las muestran, de hecho, las presentan como víctimas en las imágenes y grabaciones.	¿Cómo se cuentan las historias? ¿Aparecen ellas hablando o se les presenta a través de otras voces (hombre, voces en off)?
Estereotipos de género	Si, las mujeres no son presentadas con estereotipos de géneros tradicionales	1. Sí 2. No
	Se las muestra principalmente en roles tradicionales de víctimas, madres y vulnerables. Reforzando estereotipos de género al no destacar completamente sus contribuciones activas y su empoderamiento en el contexto del conflicto	1. Madre 2. Heroína 3. Víctima 4. Líder 5. Vulnerable 6. Otras
Perspectiva del director/a.	El enfoque del director es sesgado, centralizándose en la narrativa masculina, sin presencia de voces femeninas. Lo que puede reforzar los estereotipos de género y dar una visión incompleta de las contribuciones de las mujeres.	¿Cuál es el enfoque del director/a respecto a las mujeres? ¿El enfoque es inclusivo o está sesgado?
Palabras significativas	N/A	Citas de mujeres en el documental Citas de lo que dicen otras personas de ellas.
Frecuencia de testimonios	Más de hombres que de mujeres	1. Más de mujeres que de hombres 2. Igual número de mujeres y hombres 3. Más de hombres que de mujeres
	Mujeres: N/A Hombres: 9	1. Mujeres (número) 2. Hombres (número)
Mujeres protagonistas vs. secundarias	Las mujeres tienen un rol secundario en el documental, siendo principalmente presentadas como víctimas y observadoras.	1. Protagonico 2. Secundario

Fuente: elaboración propia.

8. Resultados y análisis

Este apartado presenta los resultados obtenidos del análisis de los documentales seleccionados y su interpretación detallada de la información recopilada. Estableciendo una conexión entre los descubrimientos y el marco teórico existente para generar pruebas contundentes que contribuyan al entendimiento sobre cómo se representa a las mujeres en los documentales que abordan conflictos históricos.

8.1. Representación de las mujeres en los documentales

La representación de las mujeres en los documentales seleccionados varía significativamente según el contexto histórico analizado, como la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria. En este análisis se examina cómo se representan los roles femeninos, los estereotipos de género y las dinámicas narrativas y visuales que refuerzan o desafían las normas sociales sobre las mujeres en cada uno de estos conflictos.

8.1.1. Guerra Civil Española

En el contexto de la Guerra Civil Española, los documentales presentan a las mujeres como figuras resilientes, valientes y activas, desafiando el rol tradicionalmente asignado de víctimas pasivas. A través de sus propios testimonios y los de expertos, se las muestra como agentes de cambio social y político. En producciones como *Mujeres del 36*, *Las maestras de la República* y *Milicianas*, se destaca su participación activa en la lucha por la libertad, retratándolas como figuras valientes que desafían los roles tradicionales de género. En *El género en disputa*, Butler (1990) menciona que este tipo de representaciones son esenciales para subvertir las normas de género, ya que muestran a las mujeres ocupando espacios que históricamente les han sido negados.

Sin embargo, en los documentales de *Morir en Madrid* y *El perro negro: Historias de la Guerra Civil Española*, las mujeres son representadas principalmente como víctimas del conflicto. A pesar de que también se las muestra en un papel pasivo en medio del caos y la destrucción como cuidadoras y observadoras. Como señala Simone de Beauvoir en *El segundo sexo* (1949), las mujeres son representadas como "el otro" en estas narrativas, ocupando roles subordinados como cuidadoras o víctimas frente al protagonismo masculino.

Por otro lado, en *El silencio de otros*, se ofrece una mirada diferente, al presentar a las mujeres como defensoras de la memoria histórica y líderes en la lucha por la justicia, a pesar de ser víctimas directas de la violencia franquista. En este sentido, la teoría de *representación simbólica* de Balbuena (Balbuena, L, 2014), proporciona un marco útil para analizar como las imágenes de las mujeres llorando o cuidando heridos no solo refuerzan normas tradicionales, sino que también puede reinterpretarse como símbolos de resistencia y fortaleza frente a la opresión franquista.

La narrativa visual y textual en los documentales dirigidos por mujeres, como *Milicianas*, emplea testimonios de personas cercanas, resaltando el papel activo de las mujeres en la resistencia y la defensa de los ideales. Por el contrario, producciones como *Morir en Madrid* y *El perro negro: Historias de la Guerra Civil Española* utilizan imágenes de archivos que perpetúan la imagen de las mujeres como víctimas de la guerra, mostrando su sufrimiento y su rol de cuidadoras en el ámbito doméstico.

Este enfoque destaca la capacidad de las mujeres para enfrentar adversidades con determinación, pero también expone su vulnerabilidad ante el sufrimiento, el miedo, la opresión y la violencia. Lo mismo ocurre con el lenguaje visual, que en ocasiones transmite la valentía y desafío de las mujeres, pero también su desolación y desesperación, muchas veces influenciado por una perspectiva masculina. Según Mulvey (1975), la mirada masculina tiende a objetivizar a las mujeres, representándolas como sujetos pasivos, lo que refuerza los estereotipos de género tradicionales.

La representación de las mujeres en este contexto histórico está marcada por una dualidad; mientras que algunos documentales las muestran como figuras resilientes y líderes, otros perpetúan roles tradicionales, subrayando la importancia de analizar críticamente estas narrativas.

8.1.2. Segunda Guerra Mundial

En los documentales sobre la Segunda Guerra Mundial, las mujeres son retratadas en una amplia variedad de roles, que van desde víctimas del régimen nazi hasta heroínas activas. Documentales como *Chichinette: La espía accidental* y *Heroínas olvidadas: Españolas en la resistencia*, presentan a las mujeres como figuras destacadas y activas en la resistencia, resaltando su valentía y determinación al participar en la lucha. A pesar de haber sido víctimas del régimen nazi, la narrativa visual se centra en transmitir su fortaleza, valentía y resistencia. Según Butler (1990), estas representaciones subvierten las normas de género al mostrar a las

mujeres como actores principales en situaciones históricamente asociadas a la masculinidad. Esto se ve intensificado por el hecho de que las historias se cuentan a través de testimonios de sobrevivientes y familiares, otorgando mayor carácter personal a los documentales.

Por otro lado, los documentales de *Las mujeres del proyecto nazi*, *Descubriendo a Anna Frank: Historias paralelas* y *One Day Auschwitz*, abordan las complejidades de las mujeres en el régimen nazi, mostrándolas en roles tanto activos como pasivos. Aunque se destacan sus papeles como líderes y activas en la lucha, también se las presenta como víctimas, colaboradoras y supervivientes del régimen nazi. A través de sus propios relatos, la narrativa visual muestra su fuerza, pero también su miedo y desesperación, aportando una visión más completa de sus experiencias.

En cambio, en el documental *Mujeres de la Shoá*, las mujeres son representadas principalmente en roles pasivos, siendo mostradas en su mayoría como víctimas y supervivientes del régimen nazi. En los testimonios de las protagonistas, la narrativa visual evidencia la tristeza, desesperación y el profundo dolor por lo que sufrieron. Lo cual coincide con lo que Butler (2006) describe en *deshacer el género*, como el marco normativo que define a las mujeres a través de su capacidad de sufrir y cuidar, reforzando los estereotipos de género.

Las emociones reflejadas en los documentales sobre la Segunda Guerra Mundial muestran tanto el empoderamiento como las extremas dificultades que enfrentaron las mujeres. Estas narrativas a través de sus expresiones y gestos subrayan su capacidad para desafiar los roles tradicionales, destacando su resiliencia y valentía.

8.1.3. Guerra de Siria

Los documentales sobre la Guerra de Siria presentan a las mujeres en roles de resistencia y supervivencia en medio del caos y la violencia. Por ejemplo, en los documentales *Comandante Arian* y *The Cave*, se muestran a las mujeres como luchadoras activas en papeles tanto de combatientes como de doctoras liderando hospitales. Esto refleja la resistencia activa y el empoderamiento femenino, subrayando la lucha de las mujeres por la supervivencia, cuya narrativa visual refleja la fuerza y determinación, más que el miedo y la desesperación. Desafiando lo que Mulvey (1975) denomina “la mirada masculina” al ocupar el rol de narradoras activas.

Por otro lado, en *For Sama*, se representa a las mujeres como activas en la lucha, sobre todo Waad Al-Kateab, quien además de ser madre, también se convierte en testigo y activista en

medio del conflicto. Las historias contadas en su propia voz subrayan la lucha diaria por la supervivencia, reflejando una narrativa visual de fuerza, amor y valentía, lo que otorga un carácter profundamente personal y emotivo al documental. Al narrar su propia historia, Waad subvierte la *mirada masculina* de Mulvey (1975) ofreciendo una perspectiva femenina activa y empoderada que desafía las construcciones tradicionales de género.

Además, en *Cries from Syria*, las mujeres, a pesar de tener roles pasivos como cuidadoras y madres, también tienen roles activos de activista, luchando por la justicia en un contexto de extrema violencia. La narrativa visual transmite emociones de fuerza y resistencia, pero también de sufrimiento, mostrando a las mujeres en la lucha por la libertad y la denuncia de las atrocidades cometidas durante la guerra. La teoría de *representación simbólica* de Balbuena (2014) es aplicable, ya que los símbolos visuales en los documentales refuerzan la narrativa de vulnerabilidad, pero también destacan su capacidad de resistencia y liderazgo en circunstancias extremas.

En cambio, *City of Ghosts* y *Remnant*, son documentales que muestran a las mujeres en roles pasivos, retratándolas como víctimas, observadoras y cuidadoras. Las narrativas visuales de *Remnant* presentan a las mujeres con miedo, desesperación y tristeza, mientras que en *City of Ghosts* apenas aparecen visibilizadas las mujeres, centrando el conflicto a la narrativa masculina.

A través de estas narrativas visuales, las mujeres son representadas con una amplia gama de sentimientos, destacando su fuerza, determinación y resistencia, pero también mostrando momentos de tristeza, ira y sufrimiento. Estas emociones no solo reflejan su fortaleza, sino también el miedo, la desesperación, el agotamiento, la empatía y la determinación, humanizando a las protagonistas y resaltando su resiliencia frente a situaciones extremas. Aunque en algunos casos se las presenta como víctimas, se resalta su capacidad de resistir y seguir adelante a pesar de la adversidad.

8.2. Análisis cualitativo.

El análisis cualitativo se centró en la identificación de temas recurrentes y patrones en la representación de las mujeres en los documentales. Se realizó un análisis de contenido que permitió categorizar las representaciones en varias áreas clave:

Roles Activos

Los documentales que presentan a las mujeres en roles activos destacan su participación en la lucha y la resistencia. Por ejemplo, *Chichinette: La espía accidental* muestra el testimonio de

Marthe Cohn, quien no solo fue víctima del régimen nazi, sino que también participó activamente en el servicio de inteligencia del ejército francés. De manera similar, en Comandante *Arian*, presenta a la protagonista como combatiente y líder de las YPJ, luchando por la libertad y los derechos de las mujeres. En *For Sama*, Waad al-Kateab es retratada como periodista, madre y líder comunitaria, mientras que en *The Cave*, la Dra. Amani lidera un hospital subterráneo enfrentando tanto los desafíos de la guerra como la discriminación de género, ilustrando a las mujeres como figuras de empoderamiento femenino en un contexto de guerra.

Roles Pasivos

En cambio, otros documentales, como *Morir en Madrid*, *El perro negro: historias de la Guerra Civil Española*, *Mujeres de la Shoá*, *City of Ghosts* y *Remnant*, muestran a las mujeres principalmente en roles de víctimas y observadoras. Estas narrativas tienden a enfocarse en su sufrimiento y vulnerabilidad, como se evidencia en las entrevistas con sobrevivientes que relatan sus experiencias de pérdida y dolor, o en los materiales de archivo, donde en ocasiones, ni siquiera son mostradas. Este enfoque no solo minimiza las contribuciones de las mujeres, sino que también perpetúa una visión estereotipada de su papel en los conflictos.

Estereotipos de Género

El análisis también reveló que los estereotipos de género a menudo están ligados al contexto temporal de los documentales, o de la actualidad del conflicto. En muchos casos, las mujeres son representadas como cuidadoras o símbolos de paz, mientras que los hombres se presentan como soldados valientes y protectores. Por ejemplo, *Morir en Madrid*, es un documental de 1963 que muestra una visión simplista y sesgada de la realidad a través de archivos de la época, patrón que también ocurre en *El perro negro: Historias de la Guerra Civil Española*, un documental de 2005 que aún mantiene esta dicotomía.

Otro factor que puede influir en la perspectiva estereotipada es el país de producción. En los casos de los dos documentales mencionados, estos fueron creados fuera del lugar del conflicto, uno en Francia y otro en Hungría. Un caso similar es el de *Mujeres de la Shoá*, creado en 2009 en Argentina, que también presenta a las mujeres con estereotipos tradicionales de géneros como víctimas y vulnerables, lo que podría estar influenciado por el hecho de que el documental fue producido fuera de Europa, donde ocurrió el conflicto.

Temas centrales.

En cuanto a los temas centrales, los documentales abordan de manera amplia varios aspectos sobre la experiencia femenina en tiempos de conflicto, destacando principalmente la resistencia activa, la maternidad en el contexto bélico y la importancia de la memoria histórica.

En lo que respecta a la resistencia activa, se exploran las diversas formas de lucha de las mujeres frente a la opresión y represión en tiempos de guerra. Se resalta su fortaleza, tanto en el ámbito militar como en su vida cotidiana, así como su capacidad de liderazgo en situaciones extremas. Documentales como *Mujeres del 36*, *Milicianas* y *Chichinette: La espía accidental* muestran como la resistencia activa fue un componente clave de su experiencia durante el conflicto. En *Mujeres del 36*, se examina cómo las mujeres no solo combatieron en el campo de batalla, sino también lideraron la resistencia antifranquista a pesar de la brutal represión sufrida. Similar a *Milicianas* donde se destaca el liderazgo y la fortaleza de las mujeres combatientes durante la Guerra Civil Española, además de soportar el sufrimiento físico, enfrentaron la discriminación por ser mujeres en un contexto bélico dominado por hombres. En cambio, en *Chichinette: La espía accidental*, se muestra como las mujeres, históricamente invisibilizadas, desempeñaron un papel esencial en la resistencia contra el régimen nazi.

Por otro lado, los temas sobre la maternidad reflejan cómo se ve transformada por el conflicto, presentando tanto los dilemas éticos como las adversidades que implica criar en un entorno de violencia y desplazamiento. A pesar de ser víctimas del sufrimiento y la violencia, muchas de ellas siguen desempeñando el rol de cuidadoras, buscando mantener un mínimo de esperanza y normalidad para sus hijos. Un claro ejemplo es el documental de *For Sama* que aborda la maternidad en medio del conflicto, destacando los sacrificios y sufrimiento de las mujeres al tratar de mantener a sus familias a salvo en circunstancias extremas. En este caso, entrelazando la resistencia contra el extremismo en Siria con ser madre, mostrando cómo las mujeres, a pesar de la violencia y la desesperanza, siguen luchando por la vida de sus hijos mientras enfrentan ataques constantes.

Y los temas sobre, la supervivencia y la memoria histórica se convierten en un elemento clave, pues no solo resaltan el sufrimiento de las mujeres durante la guerra, sino también su resiliencia y la importancia de mantener viva la memoria de sus experiencias. Los cuales son tratados por ejemplo en *Heroínas olvidadas: Españolas en la resistencia* donde se resalta el heroísmo y la resistencia de las mujeres en la lucha contra el nazismo, subrayando su contribución al cambio social y la justicia, aunque durante años fueran invisibilizadas. O como ocurre en *El silencio*

de otros donde a través de testimonios y denuncias, se aborda la lucha de las mujeres por preservar la memoria histórica de la dictadura y la represión en España a pesar del trauma que arrastran.

8.3. Análisis cuantitativo: Patrones de roles y estereotipos

El análisis cuantitativo permitió identificar patrones clave en la representación de las mujeres a lo largo de los tres conflictos seleccionados. Además, la teoría del *framing* de Goffman (1974) que analiza cómo se seleccionan y organizan ciertos aspectos de la realidad para construir un marco interpretativo, muestra cómo los documentales configuran una narrativa específica que puede reforzar o desafiar los estereotipos de género según el enfoque narrativo adoptado. Por su parte, la teoría de *Agenda Setting* de McCombs y Shaw (1972) sugiere que la elección de presentar a las mujeres en roles de cuidadoras en los documentales no solo dirige la atención hacia ciertos aspectos del papel de la mujer en conflicto, sino que también moldea la percepción pública sobre su rol, a menudo reforzando estereotipos tradicionales.

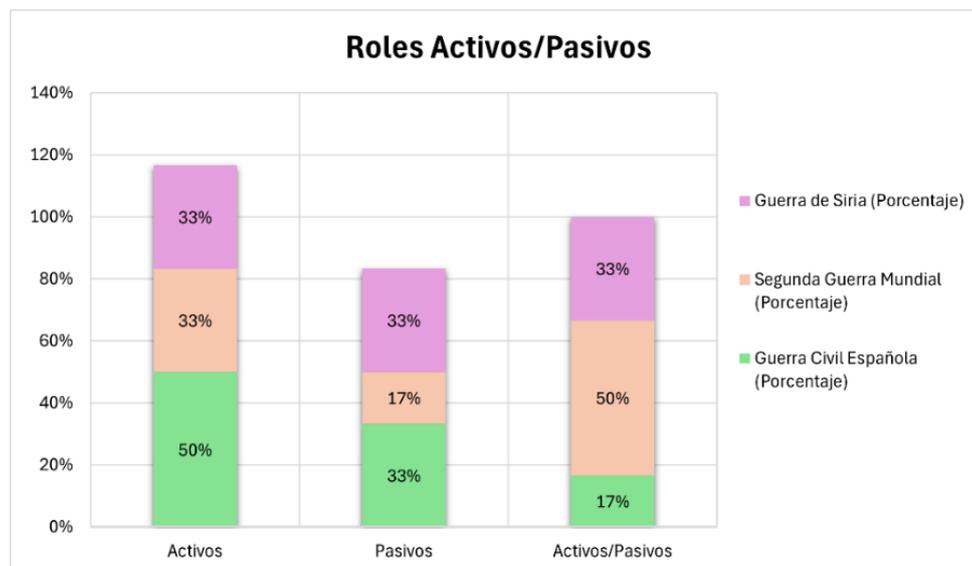
Este enfoque ofrece una perspectiva complementaria al análisis cualitativo al centrarse en la frecuencia y proporción de roles, la utilización del lenguaje visual, y la perpetuación de estereotipos de género.

Roles Activos y Pasivos

Los datos obtenidos reflejan diferencias significativas en la representación de roles. En el 39% de los documentales, las mujeres son presentadas en roles activos, como líderes, combatientes y profesionales. Sin embargo, en el 61% restante, predominan los roles pasivos, perpetuando su imagen como cuidadores o víctimas del conflicto, según el contexto histórico.

Los documentales sobre la Guerra Civil Española muestran una proporción significativa de mujeres en roles activos, presentando el 50% de los roles, mientras que, en la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria, estos porcentajes bajan al 33%. Sin embargo, en cuanto a los roles pasivos, predominan en gran medida en la Guerra Civil Española y la Guerra de Siria con un 33% de los roles, mientras que en la Segunda Guerra Mundial solo representan un 17%.

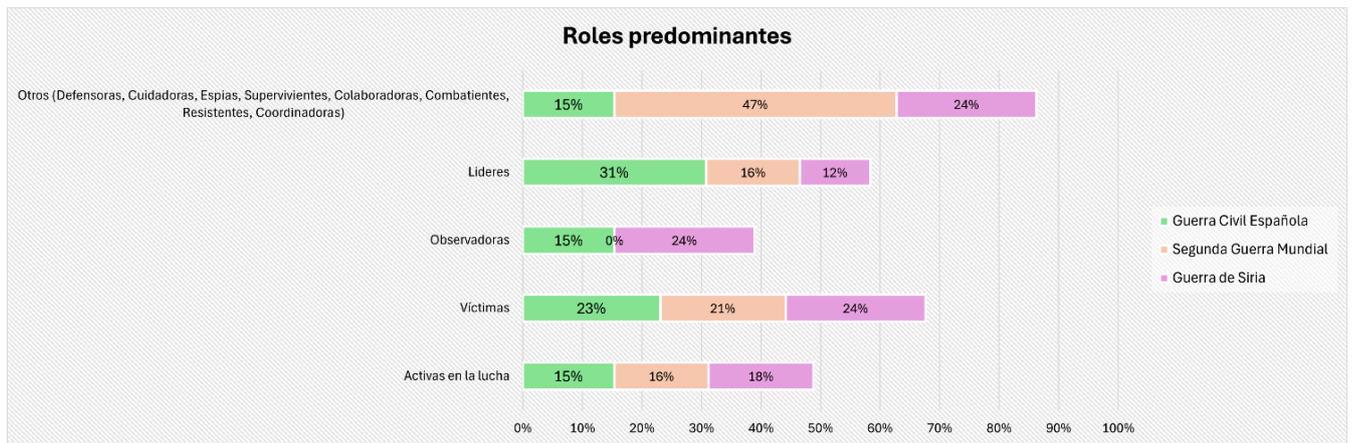
A nivel general, los documentales sobre los tres conflictos presentan un equilibrio en la distribución de roles activos y pasivos. No obstante, se observa una tendencia hacia una mayor proporción de roles activos para las mujeres, especialmente en el contexto de la Guerra Civil Española.

Gráfica 1: Distribución de roles activos y pasivos en los conflictos bélicos

Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los roles predominantes en los documentales se observa a las mujeres mayoritariamente como líderes o activas en la lucha. En la Guerra Civil Española, las mujeres son mostradas en un 31% como líderes, mientras que la representación como activas en la lucha baja a un 15%. El patrón es similar en la Segunda Guerra Mundial, donde un 16% de las mujeres son mostradas como líderes y un 16% como activas en la lucha. En la Guerra de Siria, sin embargo, las cifras muestran un 18% de las mujeres como activas en la lucha, pero solo un 12% como líderes, lo que indica una representación algo menor de mujeres en roles de liderazgo en este conflicto en comparación con los otros dos.

Por otro lado, los roles predominantes que tienen las mayores cifras son los de víctimas en los tres conflictos, siendo representados en la Segunda Guerra Mundial con un 21%, mientras que, en la Guerra Civil Española y la Guerra de Siria, este porcentaje asciende al 23% y 24%, respectivamente. Como ocurre con los roles de observadoras, donde la Guerra de Siria tiene el mayor porcentaje de representación con un 24%, mientras que la Guerra Civil Española baja a un 15% y la Segunda Guerra Mundial no tiene ninguna representación.

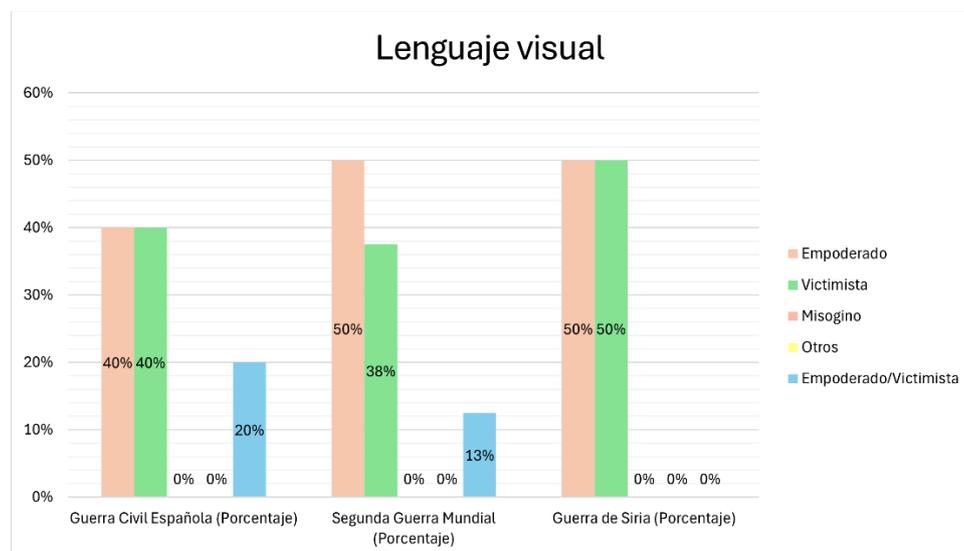
Gráfica 2: Distribución de roles predominantes de las mujeres en los documentales

Fuente: elaboración propia.

Representación narrativa y visual

El lenguaje visual es un patrón común en el uso de un enfoque empoderado para representar a las mujeres, especialmente en los documentales sobre la Segunda Guerra Mundial con un 50% y en la Guerra Civil Española con un 40%. En estos casos, el 13% y el 20% se emplean en utilizar un enfoque tanto victimista como empoderado.

Sin embargo, en la Guerra de Siria, aunque la representación empoderada es significativa (50%), se observa una mayor proporción de mujeres representadas bajo un enfoque victimista (50%). Este contraste refleja diferentes perspectivas y enfoques de los documentales hacia las mujeres en conflicto, siendo representada de manera empoderada en los contextos históricos de las dos primeras guerras y más victimistas en el conflicto sirio.

Gráfica 3: Lenguaje visual utilizado en la representación de las mujeres

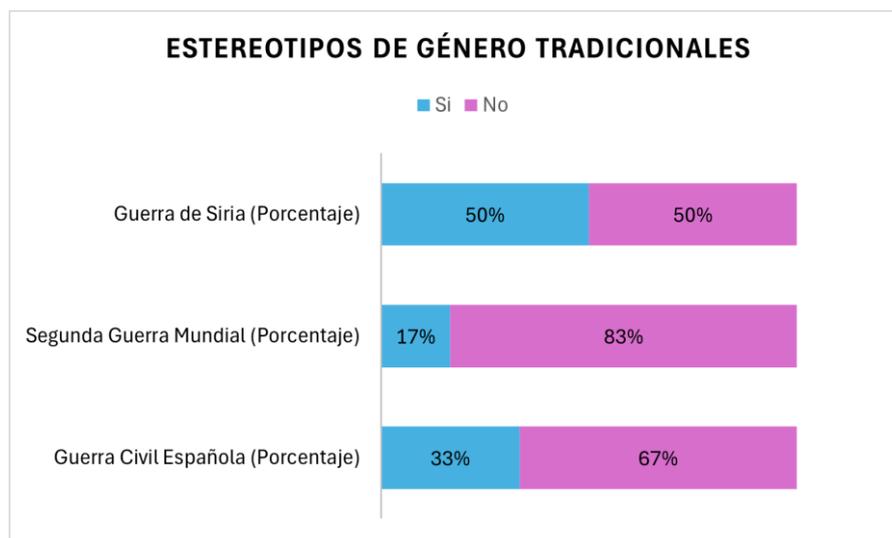
Fuente: elaboración propia.

Estereotipos de Género Tradicionales

Los estereotipos de género tradicionales analizados en los documentales muestran que la mayoría de las representaciones de las mujeres en la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial evitan estos estereotipos, representando un 67% y un 83% de manera no estereotipada.

Sin embargo, en la Guerra de Siria, el 50% de las representaciones sí siguen patrones tradicionales, mostrando a las mujeres en roles de víctimas o vulnerables, lo que puede reflejar un enfoque sesgado en los documentales contemporáneos sobre este conflicto.

Gráfica 4: Estereotipos de género tradicionales en los documentales

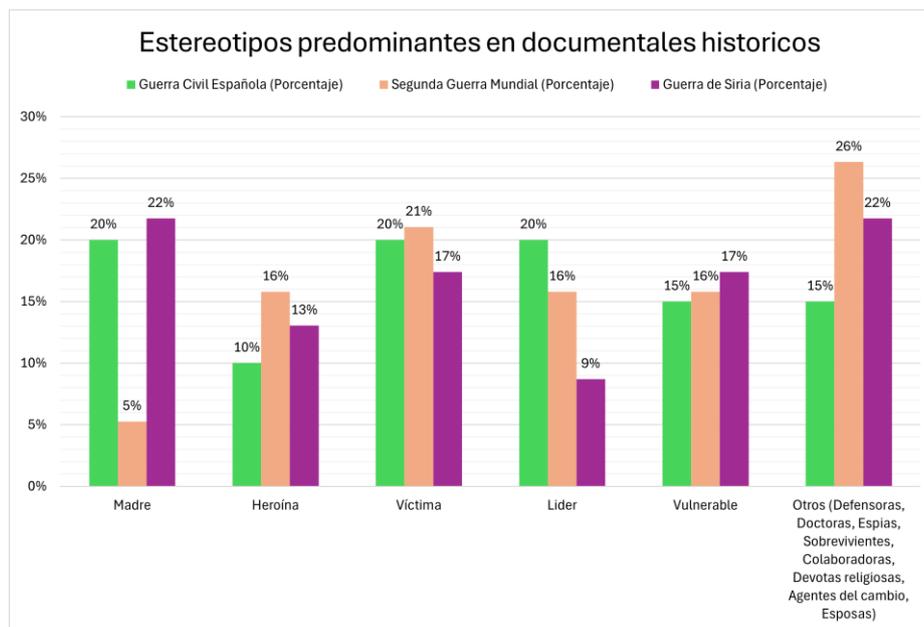


Fuente: elaboración propia.

En cuanto a los estereotipos que más predominan en los documentales, los mayores porcentajes reflejado en la Guerra Civil Española son los de madre (20%), víctima (20%) y líder (20%), mientras que los estereotipos de vulnerables y otros representan un 15% y el que más desciende es el de heroína con un 10%.

En cambio, en la Segunda Guerra Mundial, los porcentajes son algo similar a los de la Guerra Civil Española, predominando los estereotipos de otros (26%) y víctimas con un 21%, y los de líder, vulnerable y heroínas con un 16%. Ocupando el porcentaje más bajo el estereotipo de madre con un 5%.

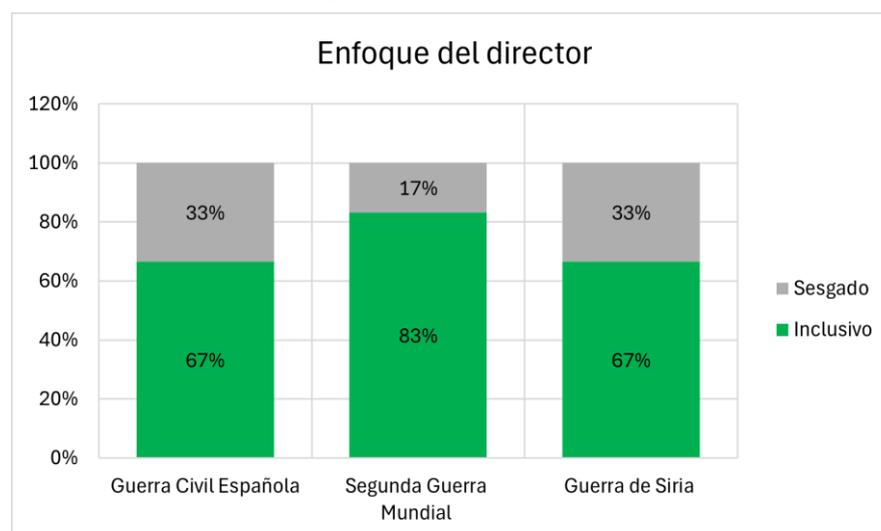
Sin embargo, donde sí existen mayor variación es la Guerra de Siria, donde los mayores porcentajes están representados en los estereotipos de madre (22%), otros (22%) y víctimas y vulnerables (17%). Mientras que los que tienen el menor porcentaje son líder con un 9% y heroína con un 13%.

Gráfica 5: Estereotipos de género predominantes en los documentales

Fuente: elaboración propia.

Enfoque del director.

El enfoque que los directores aportan a los documentales muestra que la mayoría de las representaciones en la Segunda Guerra Mundial tienen un enfoque inclusivo, representando un 83%. Mientras que la Guerra Civil Española y la Guerra de Siria, aportan una inclusión del 67%. Siendo en este caso, la aportación de enfoque sesgado mas bajo en los documentales de la Segunda Guerra Mundial con un 17%, y en los demás conflictos, con un 33% cada uno.

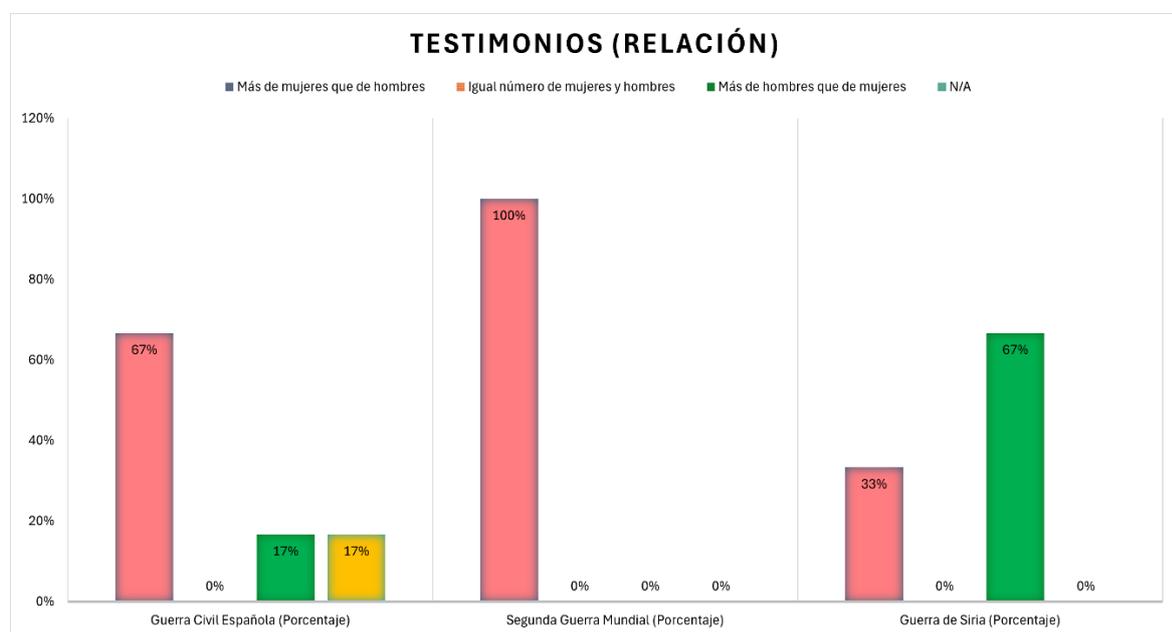
Gráfica 5: Enfoque del director en los documentales

Fuente: elaboración propia.

Frecuencia de testimonios.

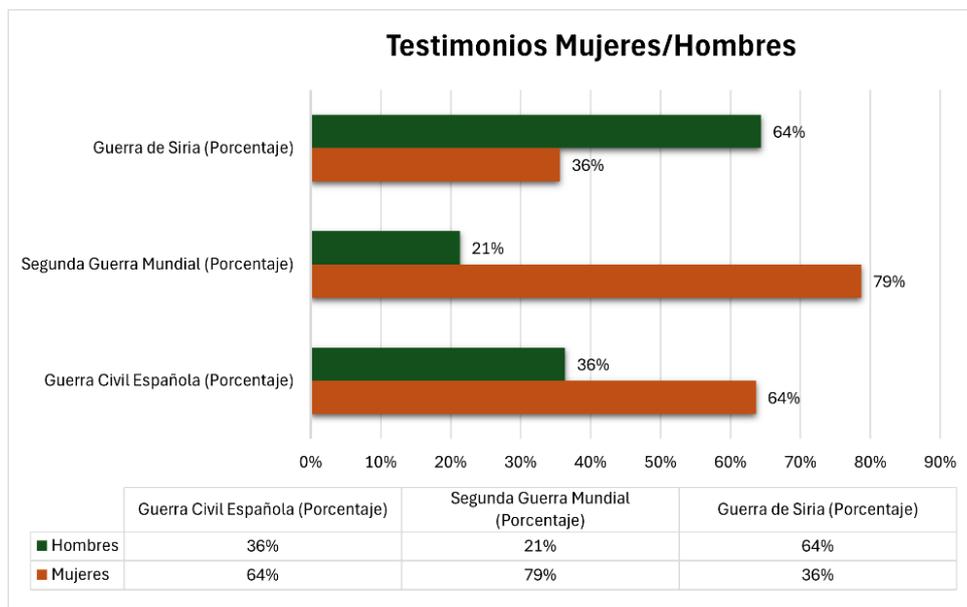
En cuanto a los testimonios, un hallazgo clave es la mayor presencia de testimonios de mujeres en los documentales sobre la Guerra Civil Española (67%) y la Segunda Guerra Mundial (100%), mientras que, en la Guerra de Siria, las mujeres representan solo el 33% de los testimonios. Este análisis resalta la participación activa de las mujeres en la narración de los eventos históricos, especialmente en los documentales que han sido creadas en el siglo XXI, con una representación mucho más equitativa entre hombres y mujeres en los testimonios de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Gráfica 6: Porcentaje de testimonios de mujeres y hombres en los documentales



Fuente: elaboración propia.

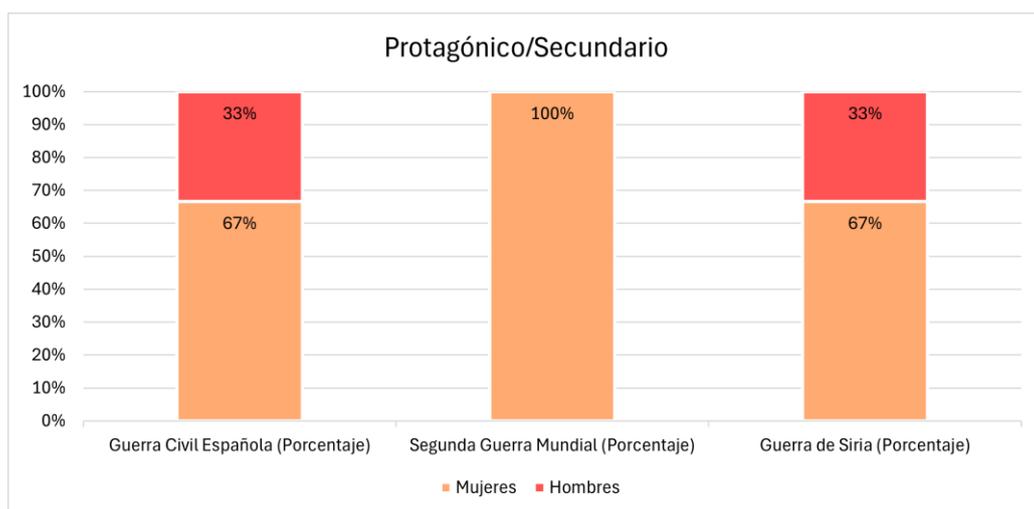
Además, al desglosar la cantidad total de testimonios que hablan en los documentales, encontramos que, en la Guerra Civil Española, el 64% de los testimonios son de mujeres, y que el 36% son de hombres. Mientras que, en la Segunda Guerra Mundial, el 79% de los testimonios son de mujeres, y el 21% son de hombres. Sin embargo, en la Guerra de Siria, la situación se invierte, con el 36% de los testimonios de mujeres y el 64% de hombres. Este análisis resalta la participación activa de las mujeres en la narración de los eventos históricos en los documentales de la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial, y una mayor proporción de testimonios masculinos en los documentales sobre la Guerra de Siria.

Gráfica 7: Porcentaje de testimonios de mujeres y hombres en los documentales

Fuente: elaboración propia.

Mujeres protagonistas vs secundarias.

Por último, en relación a los roles protagónicos y secundarios, la mayor participación de mujeres en los documentales es en la Segunda Guerra Mundial, teniendo el 100% de las representaciones, mientras que en la Guerra Civil Española y la Guerra de Siria ambos tienen un 67% de las representaciones femeninas como protagonistas.

Gráfica 8: Distribución de roles protagónicos y secundarios en los testimonios

Fuente: elaboración propia.

8.4. Influencia del género del director

El género del director incluye significativamente en la representación de las mujeres en los documentales analizados. Según Pierre Bourdieu (Bourdieu, 2000), esta influencia puede manifestarse a través de la violencia simbólica, que opera mediante representaciones que perpetúan de manera sutil las jerarquías de poder y los roles tradicionales de género.

A continuación, se analiza cómo las perspectivas de género del director condicionan las narrativas, los enfoques visuales y los roles asignados a las mujeres, estableciendo diferencias clave entre las producciones lideradas por hombres y aquellas dirigidas por mujeres.

Tendencias en los documentales dirigidos por mujeres

En los documentales dirigidos por mujeres, se observa una tendencia hacia la representación de las mujeres en roles activos y empoderados, en los que desafían jerarquías, ofreciendo una representación más inclusiva y matizada de las mujeres. Documentales como *Las maestras de la Republica y Milicianas*, ambos centrados en la Guerra Civil Española, presentan a las mujeres como líderes y defensoras, utilizando un enfoque inclusivo que resalta sus contribuciones al conflicto. De manera similar, en los documentales sobre la Segunda Guerra Mundial como *Chichinette: la espía accidental* y *Descubriendo a Anna Frank: Historias paralelas*, las mujeres son retratadas como combatientes y líderes. Esta tendencia también se observa en documentales sobre la Guerra de Siria, como *For Sama* y *Comandante Arian*, donde se desafían los estereotipos tradicionales presentes en estos conflictos, representando a las mujeres como líderes y resistentes, roles que típicamente han sido considerados masculinos.

Tendencias en los documentales dirigidos por hombres

Por otro lado, los documentales dirigidos por hombres tienden a mostrar una representación más pasiva de las mujeres, con un enfoque victimista y sesgado, en las que son frecuentemente relegados a roles secundarios o presentadas como figuras de soporte emocional, reforzando las estructuras tradicionales de género. En *Morir en Madrid* y *El perro negro: Historias de la Guerra Civil Española*, las mujeres son retratadas principalmente en las grabaciones de archivos de la época como víctimas y figuras subordinadas, donde solo pueden ser madres, esposas y cuidadoras del hogar.

Sin embargo, en los documentales dirigidos por hombres sobre la Segunda Guerra Mundial, como *Las mujeres en el proyecto nazi* y *Heroínas olvidadas: Españolas en la resistencia*, se observa una tendencia a representar a las mujeres en roles tanto activos como pasivos. En *Las*

mujeres en el proyecto nazi, las mujeres no son solo mostradas como víctimas del régimen, sino que también son presentadas como líderes y colaboradoras, teniendo un papel activo en el conflicto. Muy similar al documental *Heroínas olvidadas: Españolas en la resistencia*, donde las mujeres son presentadas principalmente en roles de combatientes y organizadoras, con un enfoque empoderado que subraya su liderazgo y resistencia.

Tendencias en los documentales dirigidos por hombres y mujeres.

En los documentales sobre conflictos históricos dirigidos por equipos mixtos de hombres y mujeres, se observa una representación diversa de las mujeres, que abarca tanto roles activos como pasivos. Estos documentales tienden a equilibrar las perspectivas y a proporcionar una visión más completa y matizada de la experiencia femenina en tiempos de conflicto.

Documentales de la Guerra Civil Española como *Mujeres del 36* muestran a las mujeres como líderes, heroínas y agentes del cambio, utilizando un enfoque inclusivo que resalta su contribución. Muy similar a *El silencio de otros*, aunque en este caso las mujeres son representadas en roles tanto activos como pasivos de víctimas y líderes, utilizando un enfoque empoderado e inclusivo, donde se destaca la participación activa de las mujeres en la resistencia y en la lucha por la justicia, a la vez que se reconoce su sufrimiento.

Sin embargo, en el caso de *Mujeres en la Shoá* los directores presentan a las mujeres como víctimas y supervivientes del genocidio, cuyo enfoque está orientado a enfatizar su vulnerabilidad y sufrimiento, no solo perpetrando los estereotipos de género tradicionales, sino también sesgando el enfoque.

Impacto en la representación

El género del director influye significativamente en la narrativa y el enfoque visual de los documentales, afectando cómo se representan los roles femeninos. Los documentales dirigidos por mujeres tienden a ofrecer una representación más equilibrada y empoderada de las mujeres, destacando sus contribuciones y liderazgo en contextos de conflicto. En cambio, los documentales dirigidos por hombres a menudo perpetúan estereotipos de género, mostrando a las mujeres en roles pasivos y subrayando su sufrimiento y vulnerabilidad.

8.5. Comparación entre los conflictos

La representación de las mujeres en los documentales analizados evidencia diferencias significativas en función del contexto histórico, destacando tanto continuidades como rupturas en las narrativas sobre los roles femeninos, los estereotipos de género y los enfoques visuales. Este apartado profundiza en las similitudes y contrastes entre los documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria.

Evolución de los roles activos y pasivos

El análisis cuantitativo y cualitativo muestra que la distribución de roles femeninos varía significativamente a lo largo del tiempo. En el contexto de la Guerra Civil Española, las representaciones activas dominan con un 50%, destacando a las mujeres principalmente como líderes y activas en la lucha. Las mujeres en roles pasivos, como cuidadoras, víctimas y figuras subordinadas, representan el 33%, lo que subraya un reconocimiento limitado de su participación pública y política en el conflicto.

Durante la Segunda Guerra Mundial, la representación de roles activos y pasivos muestra a las mujeres en un 33% en roles activos y un 17% en roles pasivos. Las mujeres son retratadas tanto como trabajadoras, espías y resistentes, como víctimas del Holocausto y de la violencia patriarcal, reflejando una mayor diversidad en las narrativas.

Mientras que, en el conflicto contemporáneo de la Guerra de Siria, los roles tanto activos como pasivos muestran a las mujeres en un 33% en ambos roles. Se presentando a las mujeres como víctimas y observadoras, pero también como activas en la lucha, persistiendo más en roles predominantes centrados en el victimismo.

Cuestionamiento de los estereotipos de género

El análisis también muestra una evolución en el cuestionamiento y perpetuación de los estereotipos de género. En la Guerra Civil Española, el 67% de los documentales cuestionan los estereotipos tradicionales, destacando a las mujeres como figuras activas en la educación y la resistencia republicana. Sin embargo, el 33% perpetúan narrativas que las confinan a roles domésticos y de cuidado. Muy similar a la Segunda Guerra Mundial, donde los estereotipos de género son desafiados en el 83% de los documentales, visibilizando las contribuciones activas de las mujeres al esfuerzo bélico y la resistencia, y solo el 17% perpetúa las narrativas tradicionales. Sin embargo, la diferencia mayor se encuentra en la Guerra de Siria, donde existe un equilibrio entre documentales que perpetúan estereotipos tradicionales (50%) y aquellos que

los cuestionan (50%), reflejando tensiones entre narrativas tradicionales y modernas en el ámbito contemporáneo.

Patrones en el lenguaje visual y narrativo

Otra comparación visible en el análisis es el lenguaje visual y narrativo utilizado en los documentales, que refleja cómo se representa la vulnerabilidad y el empoderamiento de las mujeres. En el caso de la Guerra Civil Española, el 40% de las representaciones visuales enfatizan la vulnerabilidad femenina a través de testimonios como el de Rosa en el documental *Mujeres del 36*, donde se subraya la discriminación a la que se enfrentaban, incluso cuando desempeñaban tareas vitales durante la guerra. Este recurso visual resalta el sufrimiento y la opresión a la que fueron sometidas las mujeres en ese contexto de guerra. Sin embargo, otro 40% de los documentales utiliza recursos visuales que empoderan a las mujeres, como testimonios y planos que destacan su agencia, mostrando su capacidad para resistir y luchar por sus ideales. Solo un 20% de las representaciones logran equilibrar ambas perspectivas, mostrando tanto la victimización como el empoderamiento de las mujeres, lo que resalta su complejidad y multifacética participación en la guerra.

En cambio, en la Segunda Guerra Mundial, los documentales muestran un aumento significativo en las narrativas que resaltan la fortaleza femenina. En este caso, el 50% de las representaciones visuales y narrativas se centran en la resiliencia de las mujeres, destacando sus contribuciones en tiempos de extrema adversidad. Aunque un 38% siguen enfocándose en su vulnerabilidad, mientras que un 13% capturan ambas perspectivas mediante el uso de imágenes de archivo y entrevistas. Un ejemplo de empoderamiento se puede ver en los testimonios de las mujeres que participaron en la resistencia contra el régimen nazi, como el relato de Marthe Cohn en *Chichinette: la espía accidental*, o en *Las mujeres en el proyecto nazi*, donde algunas fueron cómplices del régimen y otras desempeñaron roles dentro de las maquinarias de guerra.

Por otro lado, en la Guerra de Siria existe un equilibrio entre las narrativas que presentan a las mujeres como líderes resilientes (50%), como en el caso de Waad, quien menciona que graba para tener una razón para seguir en Siria, lo que muestra que las mujeres no solo son víctimas, sino también agentes activos en la lucha por la libertad y la justicia. Al mismo tiempo, un 50% de las representaciones subrayan su sufrimiento, fragilidad y vulnerabilidad.

Similitudes y diferencias clave

Aunque a pesar de las diferencias contextuales, hay elementos comunes en los documentales analizados. En todos los contextos, las mujeres son presentadas como figuras resilientes, capaces de adaptarse y resistir ante las adversidades, aunque esto se refleja con mayor énfasis en los conflictos más históricos. Esos conflictos muestran un mayor cuestionamiento de los estereotipos tradicionales, sobre todo los más recientes donde todavía persisten las narrativas que representan a las mujeres como víctimas principales de la guerra. En todos los casos, las narrativas visuales destacan el sufrimiento femenino, ya sea como víctimas de violencia o como madres y cuidadoras en contextos de guerra.

9. Conclusiones

El presente trabajo ha permitido analizar de manera exhaustiva la representación de las mujeres en los documentales sobre la Guerra Civil Española, la Segunda Guerra Mundial y la Guerra de Siria. A través de un enfoque mixto, se han explorado los roles femeninos, los estereotipos de género y las dinámicas narrativas y visuales, identificando tanto avances como limitaciones en las narrativas audiovisuales sobre el rol de las mujeres en contextos bélicos.

En la hipótesis inicial se planteaba que las representaciones de las mujeres en los documentales estarían marcadas por estereotipos de género predominantes, especialmente en los conflictos históricos, aunque no tanto en los conflictos recientes, como la Guerra de Siria, en los cuales podrían mostrarse avances hacia narrativas más inclusivas y diversas. Sin embargo, esta hipótesis no ha sido completamente confirmada por los resultados obtenidos a lo largo de esta investigación. Los hallazgos evidencian una transición gradual en la construcción de las narrativas de género, aunque los estereotipos de vulnerabilidad y pasividad continúan presentes en los conflictos contemporáneos.

Además, las teorías de género de Crenshaw (1989) sobre la *interseccionalidad* y la *representación simbólica* de Balbuena (Balbuena, L, 2014) han sido esenciales para analizar la complejidad de las representaciones de las mujeres en estos contextos históricos. Estas teorías han y ha enriquecido el análisis al proporcionar herramientas conceptuales esenciales para interpretar los resultados. Permitiendo no solo desentrañar las representaciones de género en los documentales, sino también comprender cómo factores como la clase, la religión y el contexto histórico contribuyen a la construcción de los roles femeninos en los

conflictos, generando representaciones que van más allá de los estereotipos tradicionales de género.

Una de las principales aportaciones de esta investigación ha sido su enfoque tanto cuantitativo como cualitativo, lo que ha permitido observar una tendencia hacia la representación de las mujeres en roles pasivos, como víctimas y cuidadoras, especialmente en los conflictos más recientes, como la Guerra de Siria, donde persisten las narrativas de victimización a pesar de algunos avances. Sin embargo, también se han identificado procesos significativos en la representación de las mujeres como agentes activas, líderes y resistentes, especialmente en los documentales sobre la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial.

Otro aporte importante ha sido el análisis de los documentales sobre estos tres conflictos, que ha permitido identificar tanto avances como persistencias en la representación de las mujeres. En línea con la teoría de la *performatividad de género* de Judith Butler (Butler, 199), los documentales no solo reflejan las realidades históricas y sociales, sino que participan activamente en la construcción de imágenes sociales que influyen en la percepción pública de los roles femeninos. Así, el proceso continuo de performatividad del género se manifiesta en las narrativas visuales y discursivas, mostrando cómo las representaciones de las mujeres en estos documentales pueden contribuir a la reconfiguración o perpetuación de estereotipos de género.

El análisis del lenguaje visual ha sido clave para comprender cómo las mujeres son representadas de manera empoderada o victimista, dependiendo del contexto histórico y del enfoque del director. Los documentales dirigidos por mujeres tienden a desafiar los estereotipos tradicionales con producciones más inclusivas y empoderadas, destacándolas como figuras activas y líderes. Mientras que, los realizados por hombres suelen perpetuar, en algunos casos, los estereotipos tradicionales en roles pasivos, mostrando a las mujeres como víctima. Esto resalta la importancia de la perspectiva del director en la construcción de la narrativa, ya que influye en cómo se configuran las representaciones de las mujeres en los conflictos bélicos.

Además de la evolución de los roles femeninos en los tres conflictos, que revelan una transformación gradual en la percepción pública sobre las mujeres en tiempos de guerra. Por ejemplo, en la Guerra Civil Española, las mujeres son principalmente representadas como líderes y activistas, desafiando los estereotipos tradicionales. Lo mismo ocurre en la Segunda

Guerra Mundial, donde la representación de las mujeres es como combatientes, trabajadoras y espías, reflejando una mayor diversidad de roles. Mientras que, en la Guerra de Siria, aunque algunas mujeres son presentadas como líderes, la imagen de la mujer como víctima sigue predominando.

Este análisis ha permitido responder a las preguntas de investigación planteadas al inicio del trabajo, mostrando que, en los documentales analizados sobre los tres conflictos, las mujeres son representadas en una amplia variedad de roles, tales como víctimas, cuidadoras, líderes y combatientes. En particular, se observa un mayor predominio de roles pasivos en los conflictos contemporáneos como la Guerra de Siria, en comparación con los conflictos históricos, lo que sugiere que, en los conflictos contemporáneos, las mujeres siguen teniendo menor visibilidad en términos de participando activa en la lucha y resistencia, desempeñando roles más destacados en el cuidado y la victimización.

En cuanto a los estereotipos de género, se puede apreciar como persisten en la representación de las mujeres como figuras vulnerables, especialmente en los documentales sobre la Guerra de Siria y, en menor medida, en los de la Guerra Civil Española, donde en algunos casos perdura la mirada masculina. Por el contrario, algunas narrativas, como las centradas en la Segunda Guerra Mundial, tienden a desafiar estos estereotipos tradicionales, contribuyendo a una memoria histórica más inclusiva que reconoce el papel activo de las mujeres en los conflictos, más allá de los roles tradicionalmente asignados.

Por lo tanto, a pesar de la evolución en la representación de las mujeres en los conflictos históricos, sigue sin haber un cambio notable en los documentales más recientes, especialmente los centrados en la Guerra de Siria, donde las mujeres continúan siendo mayoritariamente representadas como víctimas, cuidadoras y vulnerables. Esto refleja un avance limitado en cuanto a su representación como figuras resilientes y activas, marcando una diferencia significativa en cómo se percibe su rol en los conflictos bélicos.

En este caso, el análisis comparativo entre los conflictos demuestra que, aunque existen similitudes en la representación de las mujeres como figuras resilientes y activas, los conflictos contemporáneos reflejan un mayor cuestionamiento de los estereotipos tradicionales. Sin embargo, estos estereotipos persisten, especialmente en las narrativas que centran el foco en el sufrimiento de las mujeres.

Una limitación importante de esta investigación ha sido la falta de acceso a un mayor número de documentales, ya que no siempre ha sido posible acceder a ellos de manera equitativa, lo que pudo haber influido en los resultados obtenidos. En el caso de la Guerra de Siria, por ejemplo, existen un número menor de documentales disponibles en comparación con otros conflictos, y los que están disponibles a menudo tienen un sesgo masculino, donde la mujer ocupa un papel secundario o incluso inexistente.

Por lo tanto, para futuras investigaciones, considero que sería pertinente ampliar el enfoque a otros conflictos contemporáneos y explorar las representaciones de las mujeres en diferentes tipos de medios, no solo en los documentales, para obtener una visión más integral. Además, sería interesante investigar cómo la intersección de género, como la clase social, influye en las representaciones de las mujeres en estos contextos.

También, considero esencial fomentar un cambio cultural y social que reconozca plenamente las contribuciones de las mujeres en la historia y el presente, y erradique el enfoque victimista en algunos contextos, con el fin de lograr una mayor equidad y diversidad en las narraciones visuales y discursivas sobre las mujeres en los conflictos. A pesar de estas limitaciones, el enfoque mixto ha permitido obtener resultados sólidos y significativos para la investigación.

En conclusión, esta investigación ha demostrado que los documentales sobre conflictos bélicos han evolucionado en cuanto a la representación de las mujeres, pero aún persisten narrativas de género que limitan su visibilidad y roles en el contexto de guerra. Esto demuestra que los documentales tienen un papel crucial en la construcción de narrativas de género, influyendo tanto en la memoria histórica como en la percepción pública de las mujeres en estos contextos. Aunque se observan avances hacia representaciones más inclusivas y empoderadas es necesario seguir trabajando para erradicar los estereotipos tradicionales persistentes y promover narrativas que reflejen la diversidad y la complejidad de las experiencias femeninas.

Bibliografía

- Acosta, C. a. D. (2010). *Judith Butler y la teoría de la performatividad de género*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4040396>
- Angie, S. S. (2012, December 1). *La Diosa feminista: el movimiento de espiritualidad de las mujeres durante la Segunda Ola*. <https://rua.ua.es/dspace/handle/10045/30021>
- Arribas, B. G. (2024). Patriarcado, género y violencia: hacia una nueva masculinidad en bell hooks. *Revista De Filosofía Aurora*, 36. <https://doi.org/10.1590/2965-1557.036.e202431213>
- Arguedas, A. S. (2013). *La Crítica Fílmica Feminista y el Cine de Mujeres*. <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/escena/article/view/14456>
- Asenjo, M. P. (2014). *Ética y feminismo en España: 1960-2010*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5135673>
- Bajo, M. M. (2023). *La primera Ola feminista: Mary Wollstonecraft y Olympe de Gouges*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9217214>
- Bilbao, L. P. P. (2012). Irena Sendler. Una enfermera ejemplo de amor a la libertad. *Investigación y Educación en Enfermería*, 30(2), 277-280.
- Butler, J. (2006). *Deshacer el género*. <https://unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/sites/unidaddegenerosgg.edomex.gob.mx/files/files/Biblioteca%202022/Teor%C3%ADa%20de%20G%C3%A9nero/TG-3%20Deshacer%20el%20g%C3%A9nero.%20Judith%20Butler.pdf>
- Corona, J. I. M., Almón, G. E. P., & Garza, D. B. O. (2023). *Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8851658>
- de la cadena documental. Se trata, E. U. de las O. F. (s/f). 1.- *El análisis documental*. Www.uv.es. Recuperado el 1 de noviembre de 2024, de <https://www.uv.es/macass/T5.pdf>
- De La Fuente, V. R. (2014). *FEMINISMO ISLÁMICO: UNA HERMENÉUTICA DE LIBERACION*. <https://upo.es/revistas/index.php/ripp/article/view/3631>
- Eugenia, F. F. M. (n.d.). *Historia de las mujeres en España: historia de una conquista*. https://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-57042008000100001&script=sci_arttext
- El papel de las mujeres en la Guerra Civil española*. (n.d.). Ayuntamiento De Adeje. <https://www.adeje.es/igualdad/blog/21511-el-papel-de-las-mujeres-en-la-guerra-civil-espanola>
- Fernández, Á. R. (2004). ¿Oriente es Oriente? Feminismo e Islamismo en Marruecos. *Revista Internacional De Sociología*, 62(39), 9–33. <https://doi.org/10.3989/ris.2004.i39.247>
- Gamba, S. (2008). Feminismo: historia y corrientes. *Diccionario de estudios de Género y Feminismos*, 3(0), 1-8.
- Garrido-Rodríguez, C. (2021). Repensando las olas del Feminismo. Una aproximación teórica a la metáfora de las " olas". *Investigaciones Feministas*, 12(2).
- Gutiérrez, P. G., & Gutiérrez, P. G. (2024, May 8). *Mujeres en la Segunda Guerra Mundial, una perspectiva de género*. Muy Interesante. <https://www.muyinteresante.com/historia/64703.html>
- Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista-Lucio, P. (2006). Analisis de los datos cuantitativos. *Metodología de la investigación*, 6, 270-335.
- Iannicelli Pérez, F. (2022). *Mujeres espía en la Segunda Guerra Mundial*.
- Ibáñez, A. G. (2021). Clara Campoamor: una republicana y feminista auténtica. *Araucaria*, 47, 211–232. <https://doi.org/10.12795/araucaria.2021.i47.10>

- Javier, D. P. (2020). *Más que víctimas. Algunas claves desde la epistemología feminista para el reconocimiento de la capacidad de agencia de las mujeres dentro de los conflictos armados y las transiciones*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=293225>
- Karlyn, K. R. (2005). *Scream, cultura popular y el feminismo de la tercera ola: "Yo no soy mi madre"*. *Lectora: revista de dones i textualitat*, 43-73.
- Levine, L. G. (2004). II. Feminismo y repercusiones sociales: de la transición a la actualidad. *La mujer en la España actual: evolución o involución?*, 46, 59.
- López, R. M. C. (2009). Simone de Beauvoir y la historia de las mujeres. Notas sobre El Segundo Sexo. *Investigaciones feministas*, 65-76.
- Lowenberg, A., & Lowenberg, A. (2016, April 30). *¿Qué papel juegan las mujeres en Siria? | Voces Visibles*. Voces Visibles. <https://www.vocesvisibles.com/que-papel-juegan-las-mujeres-en-siria/>
- Lluvia. (n.d.). *Mujeres de Siria que marcaron hitos en la historia - SANA en Español*. SANA En Español. <https://sana.sy/es/?p=290172>
- Martín, J. L. T., Martínez, A. C., & Díaz-Morilla, P. (2023). *Análisis de los documentales deportivos en Netflix, Amazon Prime y HBO en España desde una perspectiva de género*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8787068>
- Maier, E. (2020). *Revistando el Sentipensar de la Segunda Ola Feminista*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7398371>
- Meneses, V. B. D. (2022). *El cuerpo de las mujeres en los conflictos bélicos: un arma al servicio de las fuerzas del Estado*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8410068>
- Metodología de análisis de contenido*. (n.d.). Google Books. <https://books.google.es/books?id=LLxY6i9P5SOC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Morant, I. (2017). El segundo sexo, de Simone de Beauvoir, y el feminismo contemporáneo. *Saitabi*, 67, 105-134.
- Mulvey, L. (1988). *Placer visual y cine narrativo* (pp. 1-22). Valencia: Episteme.
- Nachawati, L. (2018, August 3). Cuatro mujeres sirias. *ElDiario.es*. https://www.eldiario.es/opinion/tribuna-abierta/mujeres-sirias_129_1992260.html
- (PDF) Guía para la Revisión y el Análisis Documental: Propuesta desde el Enfoque Investigativo. (n.d.). ResearchGate. https://www.researchgate.net/publication/369385707_Guia_para_la_Revision_y_el_Analisis_Documental_Propuesta_desde_el_Enfoque_Investigativo
- Parra, J. C. V. (2020). *El género en perspectiva. 30 años de El Género en Disputa de Judith Butler*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7449478>
- Ramírez, M. M. (2015). *Simone de Beauvoir y la teoría feminista contemporánea: una revisión y crítica*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5132008>
- Ramos, M. D. (2016). Identidad de género, feminismo y movimientos sociales en España. *DOAJ (DOAJ: Directory of Open Access Journals)*. <https://doi.org/10.1387/hc.15908>
- Salem, S. (2014). *Feminismo islámico, interseccionalidad y decolonialidad*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5689063>
- Sampieri, R. H., Collado, C. F., & Lucio, P. B. (2014). *Metodología de la investigación*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=775008>
- SENDER, I., DO, A. E. S. D. C., & DE VARSÓVIA, G. U. E. T. O. IRENA SENDER, LA ENFERMERA SALVADORA DE LOS NIÑOS DEL GUETO DE VARSOVIA.

Stecher, L., & Zapata, C. (2022). Leer la experiencia, renovar la teoría: El feminismo de bell hooks. *Revista de Humanidades*, (46), 209-234.

(S/f). Bibliotecavirtualesenior.es. <https://bibliotecavirtualesenior.es/wp-content/uploads/2016/06/El-papel-de-la-mujer-en-la-Guerra-Civil-espa--ola.pdf>

Tavera, S. (2005). La memoria de las vencidas: política, género y exilio en la experiencia republicana. *Ayer*, 60, 197-224. <https://www.jstor.org/stable/41324907>

Universidad Pablo de Olavide. (n.d.). *Vista de Masculinidad hegemónica. Repensando el concepto*. <https://upo.es/revistas/index.php/relies/article/view/6364/5351>

Vigoya, M. V. (2016). interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52. <https://doi.org/10.1016/j.df.2016.09.005>

Vista do La segunda ola del Movimiento Feminista: el surgimiento de la Teoría de Género Feminista. (n.d.). <https://periodicos.ufrn.br/mneme/article/view/245/225>

Vista de Mujeres y política. Las políticas de las mujeres en la España de la Segunda República y la Guerra Civil. (n.d.). <https://papers.uab.cat/article/view/v98-n4-alvarez-uria/pdf-es>

Weedon, C. (2003). *Feminismo, identidad y diferencia: los retos de los estudios de las mujeres en la Europa de hoy*. Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1414896>

Zabala, V. D. G., & Moreno, S. Y. F. (2021). *Más allá de Judith Butler: reflexiones sobre "El género en disputa. Feminismo y subversión de la identidad."* Dialnet. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8889852>