

ETERNOS EFÍMEROS

LA ANIMACIÓN COMO HERRAMIENTA PARA VISIBILIZAR EL DUELO PERINATAL

MANUEL JESÚS MÁRQUEZ PÉREZ

Trabajo Final de Grado - AD HOC
Grado diseño y creación digitales

PROFESORA RESPONSABLE: ELENA BARTOMEU
TUTORA: ALEJANDRA RAMÓN

(ENERO 2025)

Dedicatoria

*Dedicado a **Elisenda Márquez Gutiérrez**, esto va por ti cariño mío, eres nuestra estrella, siempre juntos, te queremos ...*

Agradecimientos

Me gustaría dar las gracias a Roser Gutiérrez Martínez, gracias por tu apoyo incondicional, tu paciencia y por estar ahí durante toda esta aventura.

Por supuesto también quería agradecer la ayuda de toda mi familia, siempre estáis ahí, tengo mucha suerte, os quiero.

Dar las gracias a todos mis amigos, en especial a Serafín Vilaplana por descubrirme el mundo del oxímoron, y por todo lo demás, ya lo sabes. Muchas gracias a David, a Susana, a Cristina B.G. y a Cristina B. por vuestro tiempo y por todo lo que habéis aportado desde el corazón, mil gracias de verdad.

Quiero agradecer a todas aquellas personas y familias que hayan formado parte, de una manera u otra, de este proyecto. Con ánimos, preguntando por él, con valoraciones, con encuestas, con feedback, de la manera que sea, gracias a tod@s por ayudarme.

También quería dar las gracias a tod@s mis compañeros de trabajo del departamento de Coordinació de Serveis Digitals de l'AMB y a Lúdia Serrat.

Gracias a mi tutora Alejandra Ramón por el feedback y seguimiento de este TFG, y a todos los profesores de la UOC por lo que he aprendido durante estos años.

Gracias a tod@s!

Resumen

El duelo perinatal, aunque tiene ciertas similitudes con otros tipos de duelo, tiene algunas características únicas y particulares, entre ellas destaca que es un duelo que se minimiza y tiene muy poca visibilidad. **El presente trabajo final de grado nace con el objetivo de visibilizar este tipo de duelo y ayudar a las personas que están pasando por este proceso.**

Eternos efímeros es un cortometraje de animación 2D que pretende ofrecer herramientas emocionales que ayuden a las personas a transitar el duelo perinatal. El enfoque es mostrar a través de una historia las fases del duelo y así ayudar a comprender a quienes lo están viviendo que sus emociones y sentimientos son normales, que se trata de un proceso.

Nos encontramos ante un tema sensible por lo que **este proyecto se inicia con una investigación sólida sobre el duelo perinatal**, con ella se construye una historia que usando la estructura narrativa del *viaje del héroe* pretende llegar a una audiencia amplia.

El trabajo sigue las líneas de desarrollo de un producto audiovisual, **como artefacto se propone un teaser y un dossier que sirvan como pitch para concluir el desarrollo del corto en el futuro.**

El enfoque visual, la música y la animación pretenden generar un clima empático que ayude a conseguir los objetivos principales.

PALABRAS CLAVE: Duelo perinatal, fases del duelo, pérdida, animación, motion graphics, empatía, resiliencia, diseño.

Abstract

Perinatal grief, although it shares certain similarities with other types of grief, has unique and specific characteristics. Among these, it stands out as a type of grief that is often minimized and receives poor visibility. **This final degree project was born with the aim of bringing visibility to this type of grief and helping those going through this process.**

Eternos efímeros is a 2D animated short film that aims to provide emotional tools to help people navigate perinatal grief. Through a story, the film seeks to depict the stages of grief, helping those experiencing it understand that their emotions and feelings are normal and part of a process.

Given the sensitive nature of the subject, **this project began with a thorough investigation into perinatal grief.** This research served as the foundation for a story that, using the narrative structure of the hero's journey, aims to reach a wide audience.

The project follows the development lines of an audiovisual product, and **as an artifact, it proposes a teaser and a dossier to serve as a pitch for the future development of the short film.**

The visual approach, music, and animation aim to create an empathetic atmosphere that helps achieve the main objectives of the project.

KEYWORDS: Perinatal grief, stages of grief, loss, animation, motion graphics, empathy, resilience, design.

Índice

01. INTRODUCCIÓN / PREFACIO	05
02. DESCRIPCIÓN / HIPÓTESIS	06
03. OBJETIVOS DEL PROYECTO	08
04. METODOLOGÍA	09
05. RECURSOS	11
06. PLANIFICACIÓN	12
07. MARCO TEÓRICO - ANIMACIÓN	13
Benchmarking	18
Benchmarking conclusiones	26
08. MARCO TEÓRICO - STORYTELLING	27
09. MARCO TEÓRICO - DUELO PERINATAL	29
Entrevistas	32
Testimonios	34
User Persona / Mapa de Empatía	36
Mapa mental	40
10. DESARROLLO DEL CORTOMETRAJE / TEASER	41
Concepto del cortometraje	41
Adapatando la estructura narrativa	42
Voiceover (Guion literario)	43
El teaser como prototipo del proyecto	48
Storyboard del teaser (Guion técnico)	49
Animática del teaser	51
Moodboard	52
Diseño de personajes - Bocetos	54
Diseño de personajes - Final	56
Diseño de Styleframes	58
Diseño de Styleframes - Final	59
Animación	63
Postproducción y Edición	66
11. ARTEFACTO / TEASER	69
Teaser - Final	69
Pitch - Documento	70
12. FASE DE EVALUACIÓN	71
Evaluación Voiceover	71
Evaluación Teaser	73
13. CONCLUSIONES FINALES	75
14. BIBLIOGRAFÍA	77
15. ANEXOS	78

Prefacio

Iba a empezar esta introducción a mi trabajo de final de grado dando algunas estadísticas sobre las muertes perinatales, pero me pregunto, ¿realmente hace falta? Aunque hubiese un solo caso de muerte durante el periodo de gestación o en los primeros días de vida, sería algo terrible. **Vivimos en una sociedad en la que asociamos el embarazo con la vida, la felicidad y los planes de futuro, es normal, es como debería ser, pero desgraciadamente, no siempre es así.**

Si finalmente decidimos mirar cifras nos encontramos que **en 2022 en España, el Instituto Nacional de Estadística tasa la mortalidad perinatal en 4,08 bebés por cada 1000 nacidos** (INE, 2022). Esto tiene un impacto devastador en muchísimas familias, especialmente en los padres de estos niños y niñas que ven truncados sus proyectos de vida de manera dramática.

¿QUÉ ES EL DUELO PERINATAL?

El duelo perinatal es un proceso adaptativo desencadenado por la pérdida de un bebé durante el periodo perinatal, la OMS define este periodo como el que va desde la semana 22 de embarazo hasta 7 días después del parto (OMS, s.f).

Si bien **el duelo perinatal** tiene ciertas similitudes con otros tipos de duelo, especialmente en algunas de sus fases, también es cierto que **tiene algunas características únicas y particulares**. Si hay un aspecto que **destaca en este sentido es que es un duelo que se minimiza y tiene muy poca visibilidad**. Los bebés no



Foto por The Good Funeral Guide - www.unsplash.com

han tenido una presencia física activa con el entorno por lo que el duelo por su pérdida no tiene el mismo reconocimiento social que otro tipo de fallecimientos. Esto provoca que los padres lleven ese duelo en silencio y que no se valide su dolor, lo que dificulta el proceso de tránsito.

LA ANIMACIÓN COMO HERRAMIENTA

Si hay algo en lo que se ha puesto foco durante este grado es en la responsabilidad de los diseñadores con la sociedad y del uso de sus creaciones como agentes de cambio.

En este proyecto quiero usar la animación como herramienta para visibilizar el duelo perinatal. En un mundo prácticamente digital, encontramos animación en el teléfono, en la televisión, en el cine, en las redes sociales, en la web. **Me parece muy interesante usar esta rama del diseño tan expuesta y conocida para visibilizar un duelo que precisamente no lo es.**

Descripción / Hipótesis

La animación como disciplina dentro del diseño ofrece multitud de posibilidades narrativas y de transmitir emociones, pero también, producir una pieza de animación requiere de grandes dosis de creatividad, habilidades, paciencia y tiempo, mucho tiempo. Es por eso por lo que **siempre he pensado que para embarcarte en un proyecto de animación debes tener un buen motivo**, creo que para dedicar tanto tiempo y recursos a algo tiene que tener una buena historia o mensaje a transmitir.

Mi trabajo final de grado pretende desarrollar la producción de un cortometraje de animación 2D con una sólida base de investigación sobre el duelo perinatal. Es decir, el eje central del trabajo será el desarrollo de un producto de animación de calidad capaz de conectar y entretener al espectador, pero también se abordará una investigación en profundidad sobre el tema elegido para poder transmitir un mensaje consistente que se alinee con los objetivos del proyecto.

He elegido este tema por varios motivos, el primero es que yo he sido, o soy, un padre en duelo. En noviembre de 2022 mi mujer y yo perdimos a nuestra hija Elisenda, sin duda, uno de los peores momentos de nuestras vidas. Nosotros hemos transitado ese duelo y hemos llegado hasta la fase de aceptación gracias a profesionales y a personas que han vivido también esa tragedia. **Creo que hacer un proyecto así puede ayudar a otras personas que estén pasando por lo mismo, de alguna forma es una manera de devolver la ayuda que nosotros hemos recibido. Además, me parece que también rinde homenaje a esos bebés y a**

sus progenitores. Por supuesto creo que, como decía en la introducción, **usar una disciplina como la animación puede ayudar a visibilizar esta otra realidad.**

En cuanto a la animación, siempre me ha gustado, más que animar lo que me gusta es que te ofrece la oportunidad de contar cosas. **Creo que un proyecto como este resulta un reto y puede ayudarme mucho a crecer dentro de una disciplina como esta.**

Otro aspecto que me motiva de un trabajo así es que me va a permitir poner en práctica muchos de los conocimientos adquiridos durante el grado.

Para la base técnica no cabe duda de que asignaturas como **Animación o Motion Graphics** van a venir muy bien. Las técnicas aprendidas en **los talleres de dibujo, color y forma** van a ser fundamentales en un proyecto como este. **Comunicación y Storytelling** también pueden ayudar mucho en la construcción del guion y la historia. **Ética, Antropología y Diseño Centrado en Personas** pueden contribuir a la construcción de ese trasfondo social sólido que quiero que tenga el proyecto. Repasar conceptos de **Gestión del diseño** creo que también puede venir muy bien para planificar y poder llevar a cabo todas las fases del proyecto.

Creo que la combinación de todas estas disciplinas es vital para desarrollar un proyecto consistente y con un aspecto visual cuidado, pero sobre todo, que logre emocionar al espectador y sea capaz de generar un impacto significativo en la posible audiencia.

Descripción / Hipótesis

PÚBLICO OBJETIVO

Este proyecto está dirigido especialmente a personas que estén transitando el duelo perinatal, la idea es que el hilo conductor del guion sean las fases del duelo. Creo que esto puede ayudar a las personas a verse reflejadas en las diferentes situaciones y así poder entender un poco mejor lo que les está pasando. Me interesa mucho mostrar el duelo como un proceso, creo que verlo así puede quitar presión y dar cierta tranquilidad y alivio a las personas que lo transitan.

Por otro lado, **me gustaría que el cortometraje tuviese una estructura narrativa capaz de llegar a una audiencia más amplia.** No cabe duda de que es un tema muy emotivo y delicado, para algunas personas tabú, por eso creo que hay que dotar a la historia con ciertos elementos capaces de captar la atención y de sensibilizar a las personas sobre lo que supone perder un hijo durante la gestación o pocos días después de nacer.

INVESTIGACIÓN

Como he comentado, **el proyecto final de grado tiene dos grandes pilares: el desarrollo del material audiovisual y la construcción de una base sólida del tema sobre la que cimentar la historia.** Es por eso que la investigación requiere de dos vías: la primera se centrará en la producción de la pieza en sí teniendo en cuenta aspectos como la planificación, la escritura del guion, el diseño de personajes, de entornos, en la animación, edición y postpro-

ducción. Para la segunda vía de investigación utilizaré técnicas de diseño social, como por ejemplo el Design Thinking, que me permitan trabajar de una forma estructurada e iterativa para conseguir pulir el trabajo hasta que sea lo más efectivo posible.

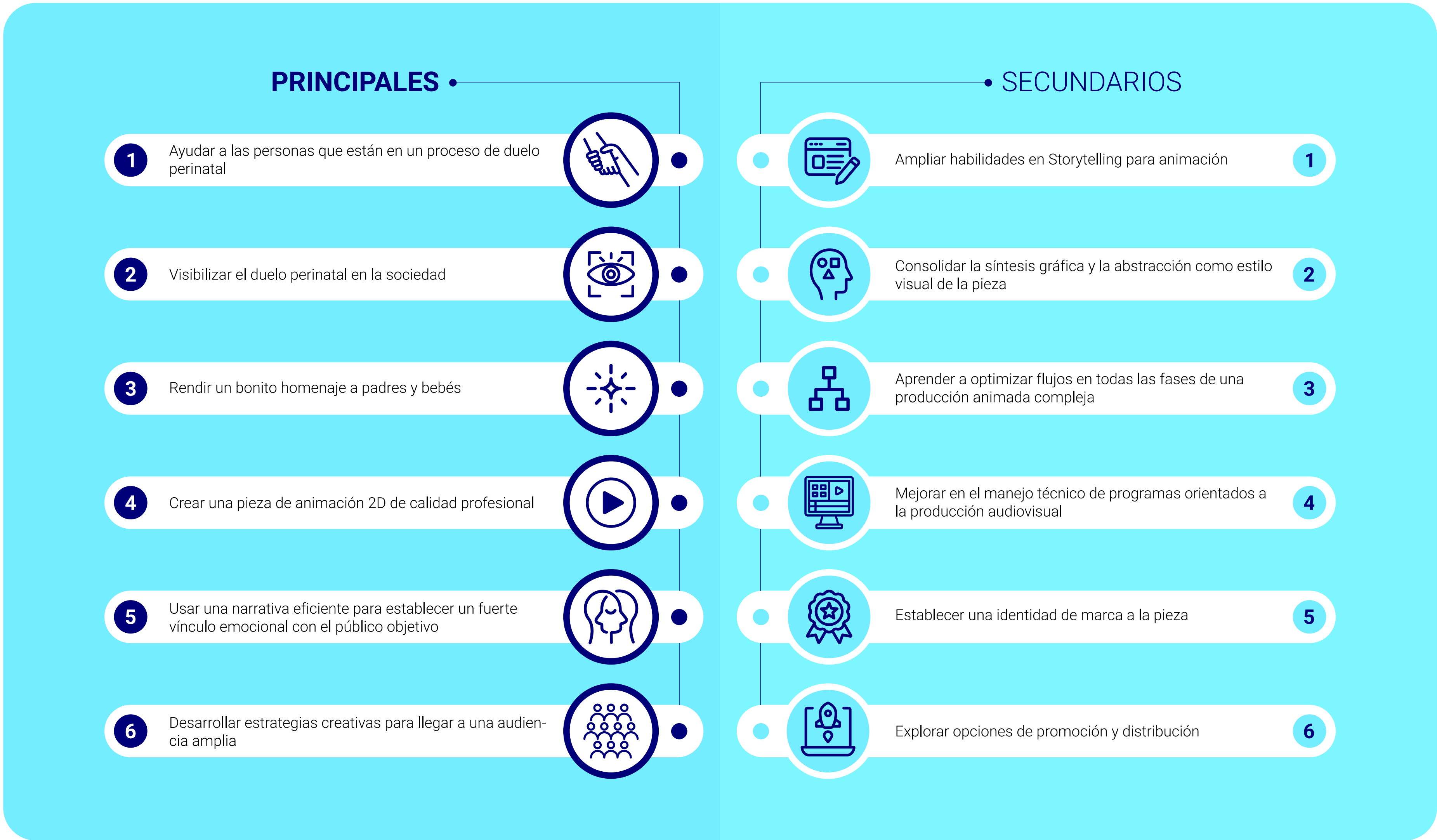
EL ARTEFACTO

Para plantear un artefacto final definitivo primero tenemos que analizar los resultados de las investigaciones. Siendo realista, un cortometraje de estas características con el tiempo y recursos de los que disponemos no es posible terminarlo completo. Por ese motivo, lo ideal sería plantearse un objetivo más asumible, **mi primera idea es hacer un teaser que permita mostrar el tono visual y narrativo que va a tener el cortometraje final.** Quiero centrarme mucho en la parte de preproducción del cortometraje completo, pero creo que a partir de ahí **se puede desarrollar una pieza más corta de 30 a 60 segundos que muestre el acabado y la filosofía del proyecto y completar el desarrollo en el futuro con más recursos.**

El artefacto final se completaría con un dossier que recoja el guion, los conceptos, el plan de producción, el diseño de personajes, los styleframes para ver los acabados finales, en definitiva, un documento de carácter informativo que permita tener una visión completa del proyecto.

PALABRAS CLAVE: Duelo perinatal, fases del duelo, pérdida, animación, motion graphics, empatía, resiliencia, diseño.

Objetivos del proyecto



Metodología

Para llevar a cabo este proyecto necesitamos una estructura de desarrollo sólida, por eso **emplearé la clásica línea de producción con sus correspondientes etapas: Preproducción, producción y postproducción**. En este punto cabe destacar que nos centraremos especialmente en la preproducción, como ya he comentado, tenemos un tiempo y unos recursos limitados, por lo que lo que nos interesa es definir de manera clara los pilares del proyecto. **En las fases de producción y postproducción solo desarrollaré los elementos necesarios para montar un pequeño teaser que sirva para mostrar el tono y el estilo visual del cortometraje completo**. La producción completa del cortometraje se desarrollará en el futuro en base a lo que he trabajado en este trabajo final de grado.

PREPRODUCCIÓN

Esta fase del proyecto es vital, en ella vamos a establecer los fundamentos organizativos, técnicos, de investigación y creativos de toda la producción.

- **Concepción de la idea:** Teniendo el tema, debemos definir el concepto general del cortometraje. Debemos establecer un tono y un mensaje emocional para convertirlo en historia.
- **Investigación:** Debemos documentarnos sobre el duelo perinatal y sus fases, hacer entrevistas, analizar referencias, conocer al público objetivo.
- **Guion:** Escribiremos la historia en base a la investigación. Aquí **es importante destacar que utilizaremos la estructura narra-**

tiva conocida como “El viaje del héroe”, esto nos va a permitir mantener al público objetivo conectado a la historia, aunque no haya pasado o esté pasando este duelo, esto se debe a que es una estructura clásica utilizada en cine que reconocemos de manera intuitiva por haberla visto en multitud de libros, películas, videojuegos, publicidad y cortometrajes.

- **Guion técnico / Storyboard:** Desarrollaremos visualmente la historia para comprobar que se entiende, funciona emocionalmente y conecta con el espectador.
- **Animática y sonido:** Editaremos los planos establecidos en el Storyboard con música y sonido para comprobar que conseguimos el ritmo y el tono que queremos para el corto.
- **Diseño de escenarios y personajes:** Definiremos el estilo artístico que queremos, exploraremos opciones de color y forma tanto en personajes como en entornos.

PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN

Estas dos fases son las que se desarrollarán principalmente en el futuro, por ello, trabajaré solo lo necesario para producir el artefacto del presente trabajo, es decir, el teaser del corto.

- **Animación:** Con técnicas *frame by frame* y de *motion graphics* crearemos la animación base.
- **Composición:** Añadiremos efectos, corrección de color y detalles para favorecer la estética.
- **Música y sonido:** Definiremos la banda sonora y los sonidos.
- **Edición:** Montaremos la versión definitiva del teaser.

Metodología

EL DESIGN THINKING COMO ALIADO

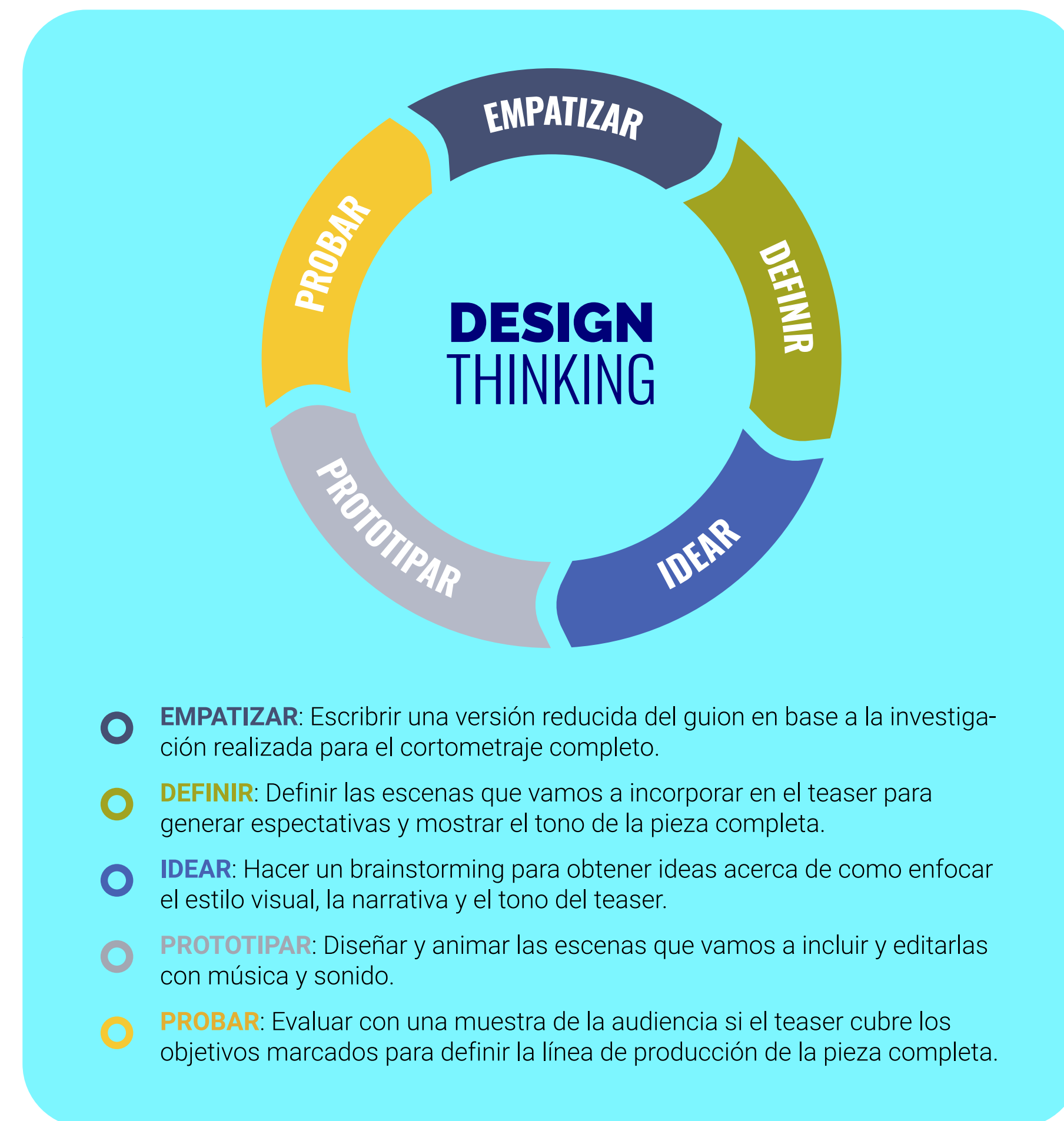
Este trabajo final de grado se centra en el desarrollo de una animación 2D, es por eso que la estructura principal de producción debe estar orientada a eso. Con las tres etapas descritas anteriormente cubrimos esa necesidad, pero no debemos olvidar que el tema que estamos tratando es muy sensible y emocional, por eso, creo que **debemos utilizar el modelo Design Thinking de manera complementaria para trabajar diferentes partes del proceso.**

El design thinking es un proceso para cubrir las necesidades de las personas que se basa en la empatía y la iteración. Lo interesante de esta perspectiva es que está centrada en las personas y esto es fundamental en un tema como el que estamos tratando.

Este modelo se puede integrar en toda la producción, sin embargo, inicialmente lo veo fundamental en dos puntos.

El primero es la escritura de guion, el design thinking va a permitir **empatizar con las personas** que han pasado por un duelo perinatal. Utilizaré entrevistas y documentación para comprender su emociones y necesidades. **Definiré los problemas** que quiero resolver con el corto. Esto va a permitir **hacer una lluvia de ideas** que permita escribir una historia con el enfoque adecuado. **Escribiré una primera versión del guion** como prototipo y finalmente para **evaluarlo** se lo enseñaré a una muestra del público objetivo que he definido. Esto me va a permitir **iterar las veces que sea necesario** hasta conseguir un guion que se ajuste los objetivos.

Por otro lado, aplicar el design thinking a la producción general del teaser nos va a permitir evaluar eficientemente como proseguir con la versión completa del corto en el futuro.



Perspectiva del Design Thinking aplicada al artefacto final

Recursos

HARDWARE

- Ordenador clónico de sobremesa
- Dos monitores Dell U2719D
- NVIDIA GeForce GTX 1060 3GB
- Procesador Intel(R) Core(TM) i5-8400 CPU @2.80GHz 2.81 GHz
- RAM 16GB
- Sistema operativo: Windows 10 PRO
- Wacom Intuos PRO - M
- Ipad PRO 2017 + Apple Pencil
- Micrófono Fifine K669B + Auriculares Marshall

SOFTWARE

ADOBE PHOTOSHOP: Se usará para bocetar, para el storyboard, para animar frame a frame, para retoque y acabado.

ADOBE ILLUSTRATOR: Por su carácter vectorial, se usará para el look final de los personajes y escenarios.

ADOBE AFTER EFFECTS: Herramienta principal de animación, efectos y postproducción.

PROCREATE y ROUGHANIMATOR: Herramientas adicionales de dibujo y animación.

BLENDER: Herramienta 3D para definir perspectivas en los escenarios, para efectos y esbozos de iluminación.

ADOBE AUDITION: Grabación y edición de voces y sonidos.

KDENLIVE: Se usará para la edición y montaje final de la pieza.

MICROSOFT OFFICE365 + ADOBE INDESIGN: Herramientas de ofimática y maquetación.

GOOGLE DOCS: Para formularios y encuestas.

MONDAY: Para gestión de proyectos

OTROS RECURSOS

FÍSICOS: Libreta, móvil, ordenador portátil, pizarra.

APTITUDES: Paciencia, empatía, comunicación y ética.

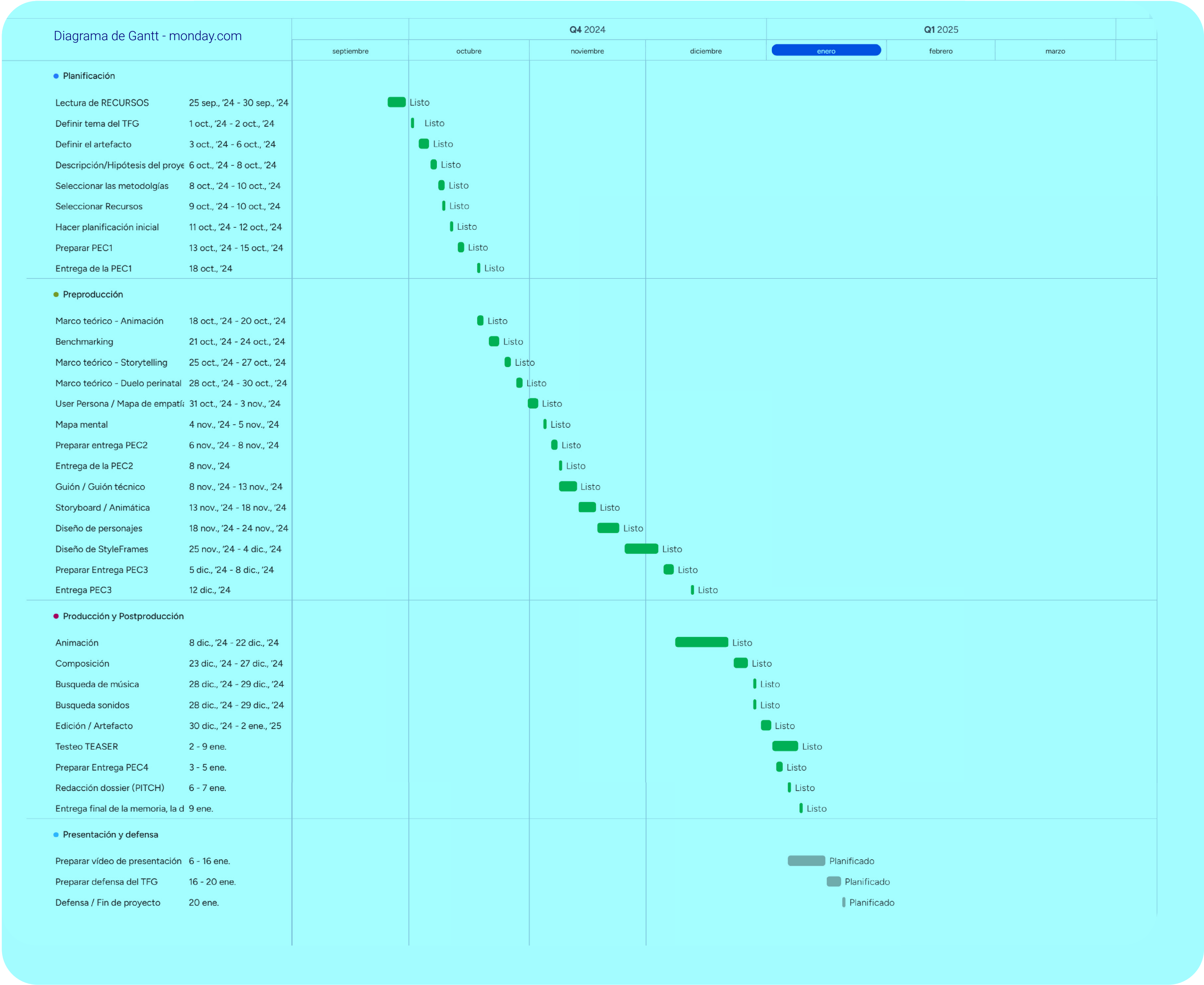
COLABORACIONES: Con asociaciones y profesionales especializados en duelo perinatal.

MÚSICA: Para el teaser se usará música libre de derechos, pero sería interesante buscar un músico profesional. * *Pendiente*

ESTUDIO DE GRABACIÓN: Para la grabación de voces de calidad necesitaría ayuda profesional. * *Pendiente de buscar*

DISTRIBUIDORA: Una vez acabado el corto se necesitará un asesoramiento para su distribución. * *Pendiente de buscar*

Planificación



Marco teórico - Animación

La animación hoy en día es una forma de expresión artística usada para multitud de finalidades, podemos encontrar animación en el cine, en la televisión, en los videojuegos, en las redes sociales y en muchísimos otros medios. Pero ¿qué es la animación?

Podríamos definir la animación como la técnica que nos permite crear la ilusión de movimiento mediante la manipulación de figuras o imágenes fijas en forma de secuencia. Esto es posible gracias a un fenómeno conocido como *persistencia retiniana*. El sistema visual humano retiene durante una fracción de segundo una imagen en nuestra retina, esto hace que nuestro cerebro cree una ilusión de movimiento si se proyectan imágenes relacionadas entre sí de manera continuada a una determinada velocidad (Coll y Angladás, 2021).

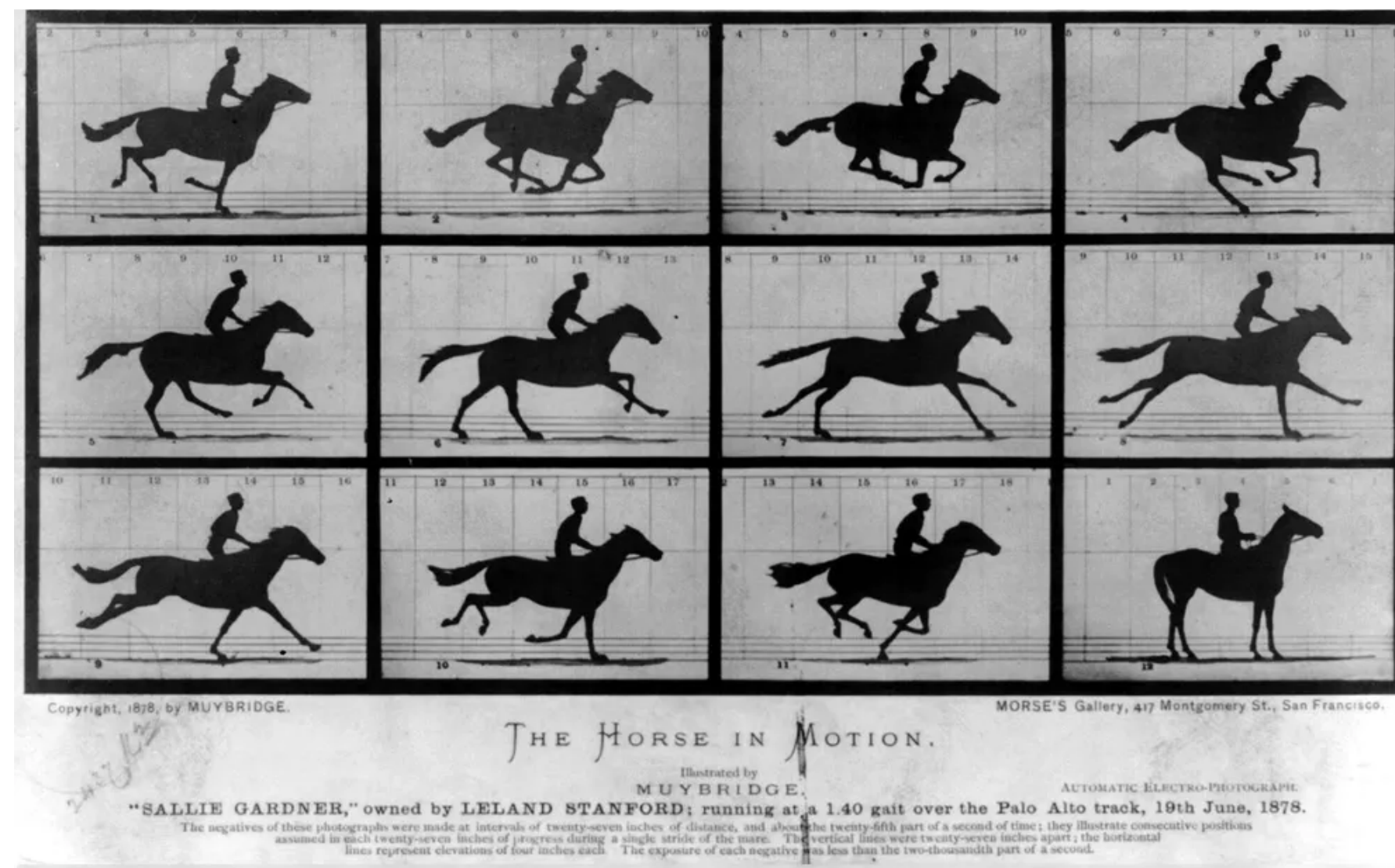


Foto por Smithsonian Magazine - www.smithsonianmag.com

El ser humano lleva muchísimos años comunicándose y expresándose a través de la animación. Incluso de la época paleolítica existen pinturas rupestres en Altamira que ya buscaban expresar movimiento superponiendo la figura de un animal en distintas posiciones (Coll y Angladás, 2021)

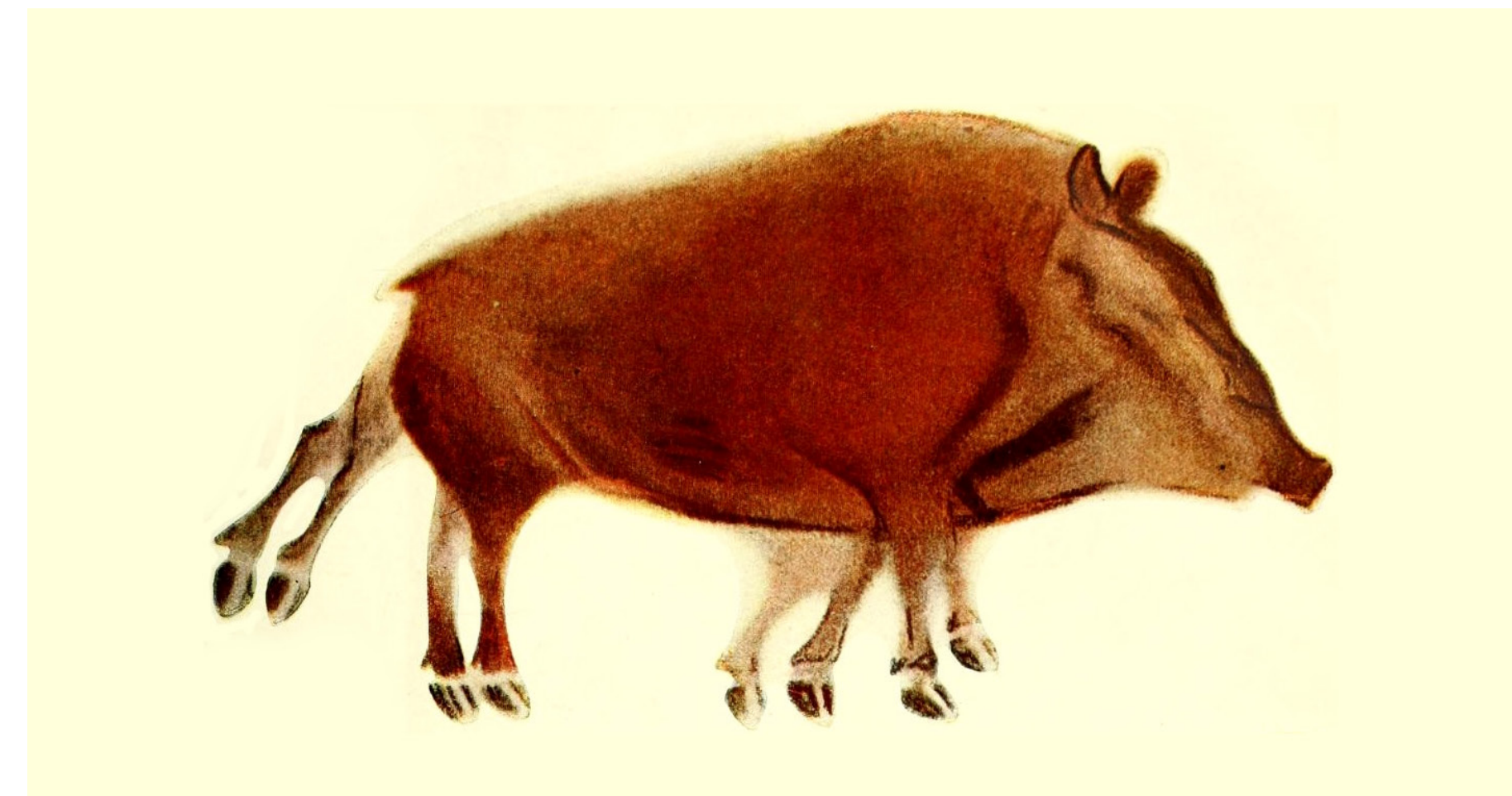


Foto por Wikisource - www.en.wikisource.org

La evolución de la animación empieza con varios aparatos que, aunque rudimentariamente, conseguían transmitir la ilusión de movimiento a través del uso de varias imágenes. Por ejemplo, podemos citar: La cámara oscura, la linterna mágica o el ingenioso juguete óptico llamado taumátropo.

Durante todo el siglo XIX fueron apareciendo nuevos inventos que mediante la teoría que hemos comentado de la persistencia retiniana conseguían dotar de movimiento a las imágenes. El fenáquistiscopio o el zootropo son algunos de ellos.

INVESTIGACIÓN

Marco teórico - Animación

A finales del siglo XIX principios del siglo XX y gracias a la evolución de estos aparatos se empezaron a proyectar las primeras obras en cine para grandes audiencias. Por ejemplo, James Stuart Blackton presentó en 1906 un corto llamado "Humorous Phases of Funny Faces". Poco después, Émile Cohl estrenó "Fantasmagorie", que se considera el primer dibujo animado proyectado en un cine (Pérez, 2024).

En esta época ya se empezaba a utilizar el cinematógrafo de los hermanos Lumière, fue un cambio significativo y decisivo para la animación ya que este aparato permitía utilizar un carrete con miles de fotografías. Además, proyectaba las animaciones a una gran audiencia lo cual permitió tener un alcance mucho mayor.

En 1914 Winsor McCay presenta "Gertie the Dinosaur" obra que reconoce por primera vez la animación como forma de arte (Thomas y Johnston, 1981). McCay utilizó dibujos hecho a mano, más de 10.000, que luego eran filmados y proyectados gracias al cinematógrafo. Cabe destacar que en esta obra se mezclaba la animación con planos de imagen real.



Imagen y vídeo por Open Culture - www.youtube.com/watch?v=32pzHWUTcPc

En 1920 empezaron a surgir personajes como Félix el Gato, es importante destacarlo ya que a partir de aquí se empezaron a crear personajes con identidad propia, incluso se empezó a hacer merchandising con ellos.

Entre la década de 1920 a 1930 empezaron a surgir producciones en formato cortometraje, destaca el mítico "Steamboat Willie" que suponía la tercera protagonización por parte de un personaje que ahora todos conocemos: Mickey Mouse.

Disney se afianzó como estudio y cambió para siempre la historia de la animación presentando en 1937 "Blancanieves y los siete enanitos". En esta película Disney empezó a usar técnicas innovadoras para la época como el color, la cámara multiplano y el sonido, todo esto condujo al estudio a un éxito rotundo y sentó los pilares de la animación actual (Benítez, 2022).



Imagen por Espinof - www.espinof.com

Marco teórico - Animación

En la década de los 40 Disney continuó produciendo nuevos clásicos como Pinocho o Bambi mientras en paralelo otros estudios como Warner Bros o Metro-Goldwyn-Mayer también contribuían al desarrollo de la animación trabajando en proyectos como los Looney Toons o Tom y Jerry.

Otro punto importante en el desarrollo de la animación fue la llegada de la televisión, se crearon series como Los picapiedra o Scooby-Doo de Hanna-Barbera. Por otro lado, Osamu Tezuka en japon empezó a producir anime, por ejemplo "Astro Boy". Inspirados en Disney, la producción japonesa hacía una animación más limitada para abaratar costes e introducía temas más adultos y filosóficos (Pérez, 2024).

En los siguientes años las producciones animadas seguían creciendo. Además, se experimentaba con nuevas técnicas como la rotoscopia o ya en los 80 la animación por computadora. Esto produjo un gran impacto en la forma de trabajar ya que se podían mejorar los dibujos y aplicar efectos, cosa que hizo que mejorara la calidad y se ahorrara tiempo.

A finales de los 80 principios de los 90 también se lanzaron películas como La sirenita, La bella y la bestia o El rey león volviendo a la época dorada de la animación, Disney se revitalizó creando productos comerciales que posicionaron la animación en la primera línea de la industria del cine.

También surgió en aquella época el Studio Ghibli de Hayao Miyazaki destacando con películas como Mi vecino Totoro.

La aparición de Pixar y el estreno de Toy Story en 1995 acabó de afianzar a la animación como el medio que conocemos hoy en día y estableció un nuevo estándar.



Imagen por Pixar - www.pixar.com

De hecho, a partir de ese momento hubo un cambio en la oferta de producciones animadas, comercialmente se empezaron a crear muchos más proyectos en 3D que en animación tradicional.

Los avances tecnológicos han marcado la animación desde entonces hasta el día de hoy. Los vemos aplicados a multitud de producciones y han contribuido a que otras técnicas de animación como el Stop Motion o la animación Cut Out lleguen a unos niveles de calidad altísimos.

Como decíamos al principio, la animación ha conseguido llegar a la mayoría de medios actuales ofreciendo experiencias, personajes y narrativas más profundas que nunca.

Marco teórico - Animación

LOS 12 PRINCIPIOS DE LA ANIMACIÓN

La animación está presente en todo tipo de proyectos hoy en día, en videojuegos, en motion graphics, 2D, 3D, redes sociales, pero si hay algo en común en todos estos medios es que los animadores utilizan los conocidos 12 principios de la animación.

Estos principios se usan principalmente para hacer animaciones más creíbles y fluidas. Todos estos “mandamientos” fundamentales fueron recogidos en el libro “The illusion of life: Disney animation” escrito por Frank Thomas y Ollie Johnston en 1981. Se considera una de las biblias de la animación, en él se recogen, además de estos principios, la filosofía, el estilo y el impacto que Disney ha dejado en estudios, animadores y escuelas.

Los 12 principios de la animación son los siguientes:

SQUASH AND STRETCH: Este principio se aplica deformando un objeto, una pose o cuerpo para acentuar la sensación de movimiento. Nos da mucha información del material que está hecho “el personaje”, si es más o menos rígido, flexible, etc ... El ejemplo clásico es el bote de una pelota, esta se estira en el aire y se aplasta al tocar el suelo.

ANTICIPACIÓN: La anticipación prepara al espectador para la siguiente acción del personaje. Normalmente se hace en sentido contrario y esto hace que el observador pueda “leer” mejor lo que hace el personaje. Por ejemplo, un personaje que va a saltar, se agacha primero para coger impulso, esto es anticipación.

PUESTA EN ESCENA: La manera que colocamos al personaje, los elementos y el encuadre influye de manera directa en la forma en la que espectador percibe la acción.

ACCIÓN DIRECTA/POSE A POSE: Mientras que en la acción directa se crean los fotogramas seguidos uno detrás de otro, en Pose a pose creamos los momentos claves de la acción para que se entienda y luego hacemos los intercalados. Son distintas maneras de animar y cada una de ellas ofrece matices distintos. Pose a pose te da más control, mientras que la acción directa consigue movimientos más naturales y fluidos, lo ideal es combinarlas.

ACCIÓN CONTINUADA/SUPERPUESTA: Estos principios ayudan a dar credibilidad en términos físicos a las acciones. La acción continuada hace que partes que no forman parte del cuerpo se sigan moviendo una vez acabada la acción principal. Por ejemplo, si Batman hace una acción al acabarla su capa es lo último que se mueve. La acción superpuesta en cambio busca que los distintos elementos no se muevan todos a la vez.

ENTRADAS Y SALIDAS LENTAS: Para dar naturalidad a los movimientos debemos tener en cuenta que al iniciarse lo hacen de forma gradual. De la misma forma al acabar lo hacen decelerando poco a poco. Esto implica más frames al inicio y al final.

ARCOS: Si queremos evitar movimientos robóticos debemos utilizar los arcos en las trayectorias. En la naturaleza no se suelen producir movimientos rectos debido a las distintas fuerzas que les afectan, como por ejemplo la gravedad.

Marco teórico - Animación

ACCIÓN SECUNDARIA: Este principio invita a añadir detalles y animación extra una vez acabada la acción principal. No se debe confundir con el principio de acción continuada, mientras ese principio se basa principalmente en la inercia, la acción secundaria busca añadir riqueza. Por ejemplo, un personaje se pone triste y una lágrima cae por su mejilla, ese detalle sería una acción secundaria y haría la animación más interesante.

TIMING: Se trata de uno de los principios más importantes, el timing es el tiempo que establecemos para cada acción de la animación. Debemos tener presente que la animación se basa en tiempo por lo que aplicar este principio de manera diferente afectará directamente al resultado. Por ejemplo, si un personaje abre una puerta lentamente denota tensión, miedo. Mientras que si la abre rápidamente nos comunica urgencia, impaciencia o prisa.

EXAGERACIÓN: Lo que busca este principio es potenciar la acción que se está realizando. Aplicarlo va a depender un poco del tipo de producción, pero es importante tenerlo en cuenta para enfatizar aquellos elementos que nos interese. En producciones de animación cómica todos hemos visto los típicos ojos que se salen de sus órbitas al ver algo inesperado.

DIBUJO SÓLIDO: El dibujo sólido proviene principalmente de la animación tradicional. Se trata de dar tridimensionalidad a los personajes haciendo que conserven su volumen y sean consistentes. Cuando dibujas las diferentes poses de un personaje para hacer una acción es importante que sus características no cambien de un dibujo al otro para no perder su esencia.

APPEAL: Debemos tener en cuenta que la empatía que sienta la audiencia por los personajes de nuestra animación es fundamental. Este principio nos dice que debemos crear personajes, escenarios y situaciones que transmitan emoción al observador. Es un principio muy subjetivo y no hay una fórmula concreta para aplicarlo, pero debemos tenerlo muy presente para pasar de mover cosas a darles vida.

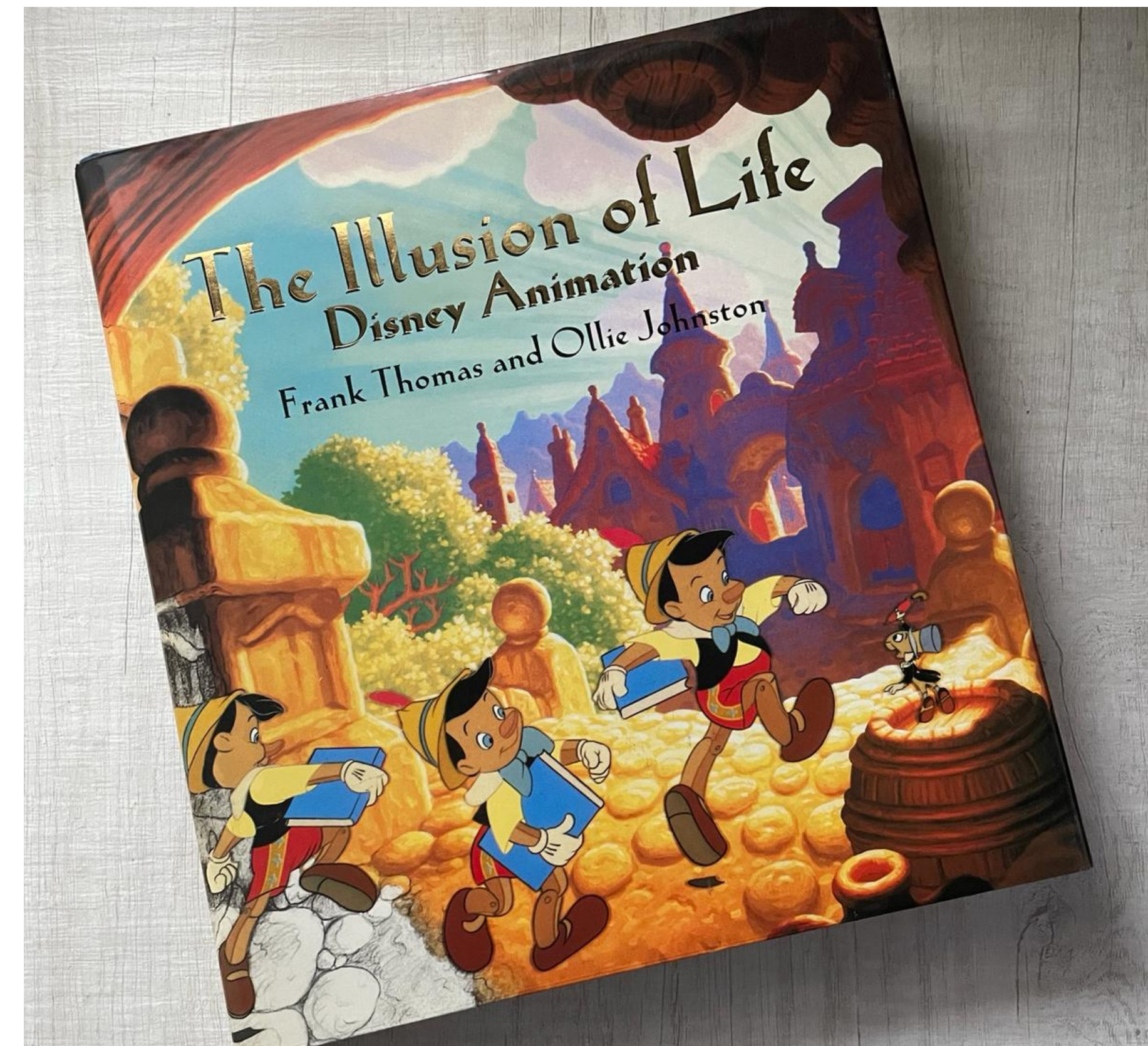


Imagen por Manu Márquez

Benchmarking

LOCK&TALK

TEMÁTICA: Transitar el duelo de una pérdida por suicidio

AÑO: 2024 - **PAÍS:** ARMENIA

CREADOR: MOOV STUDIO

ENLACE: www.behance.net/gallery/194447797/Lock-Talk

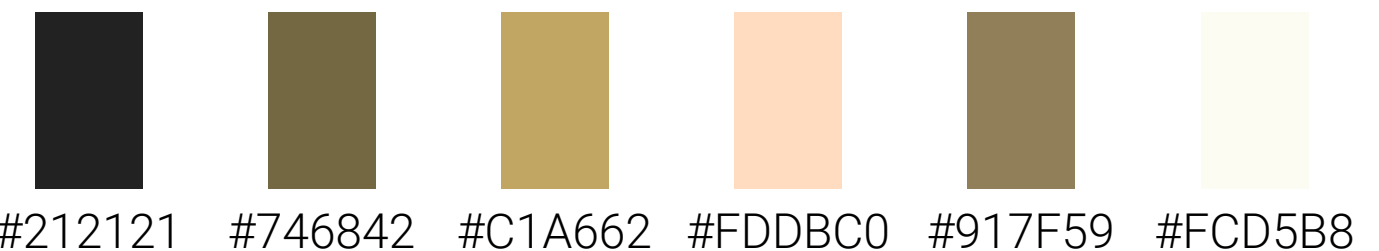
TONO Y MENSAJE: Realizado para una organización sin ánimo de lucro, Love&Talk consta de dos vídeos animados que pretenden ayudar a las personas que han perdido a un ser querido por suicidio. También busca prevenir el suicidio ofreciendo estrategias comunicativas, especialmente con profesionales y grupos de apoyo. El tono de la animación es sensible y de cautela, busca conectar con el espectador de una manera sosegada.

TIPOGRAFÍA: No hacen un uso excesivo de la tipografía, la usan al final para los mensajes de contacto y su claim. Se trata de una tipografía moderna de palo seco que combina con una de mayor peso con formas geométricas más clásicas.

ESTILO VISUAL: Se trata de una animación de corte minimalista. Destaca un fondo oscuro que busca potenciar el mensaje a través de siluetas y elementos gráficos. Se usan trazados y bloques de color para los personajes, todos sus elementos buscan la síntesis gráfica para no generar distracciones. Podemos apreciar texturas de grano y con algunos motivos simples. Las transiciones son suaves y van enlazando las diferentes escenas guiadas por una voz en off durante toda la animación.

MÚSICA: La música busca establecer un clima relajado acorde con el mensaje. Se usa de fondo, a un volumen muy bajo y sin estridencias, pretende dar protagonismo a la voz.

PALETA CROMÁTICA:



Benchmarking

WE ARE WITH HER

TEMÁTICA: Iniciativa para eliminar la violencia contra las mujeres

AÑO: 2023 - **PAÍS:** SERBIA

CREADOR: OURSHACK

ENLACE: www.vimeo.com/814204322

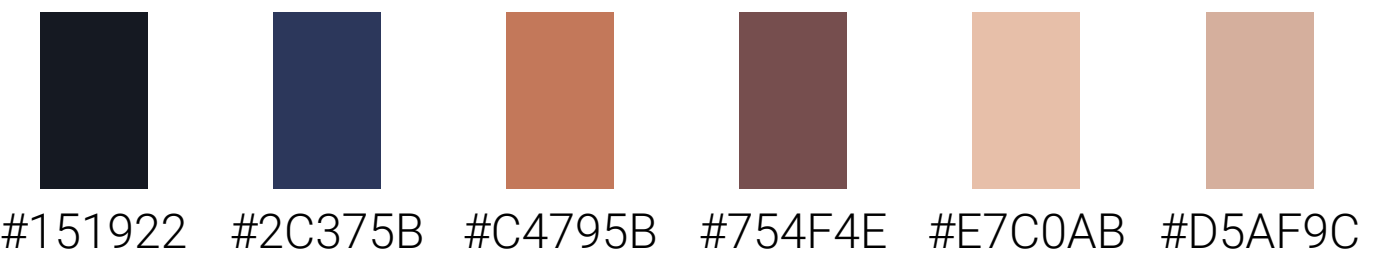
TONO Y MENSAJE: Esta animación estilo motion graphics cuenta la historia de mujeres Africanas que gracias a una iniciativa llamada Spotlight han podido superar circunstancias muy adversas y conseguir la independencia financiera. Su tono es muy emocional y nos muestra diversas situaciones por las que pasan estas mujeres y como gracias a estas iniciativas han podido cambiar sus vidas gracias a su fuerza y resiliencia.

TIPOGRAFÍA: El uso de la tipografía es anecdótico, no es un elemento principal dentro de la animación. Se usa para mostrar ciertos datos y el título de la animación al final.

ESTILO VISUAL: Es una animación que tiene una parte ilustrativa bastante potente. Podemos ver grandes bloques de color y como se acentúan los contrastes con la iluminación. Las animaciones son de carácter simple, es decir, nos encontramos con una animación tipo puppet con movimientos limitados, pero suficientes para contar la historia. De hecho, funcionan muy bien como vídeo explicativo pero llevado a un terreno más artístico. Cabe destacar también las transiciones entre las distintas escenas, se han buscado maneras interesantes de irlas enlazando.

MÚSICA: La música acompaña de manera perfecta al voiceover protagonista. Notamos que no tiene una base rítmica pronunciada, se basa principalmente en piano y cuerdas.

PALETA CROMÁTICA:



Benchmarking

PHANTOM LIMB

TEMÁTICA: Secuelas físicas y emocionales de un accidente

AÑO: 2013 - **PAÍS:** AUSTRALIA

CREADOR: Alex Grigg

ENLACE: www.alexgrigg.com/portfolio/phantom-limb

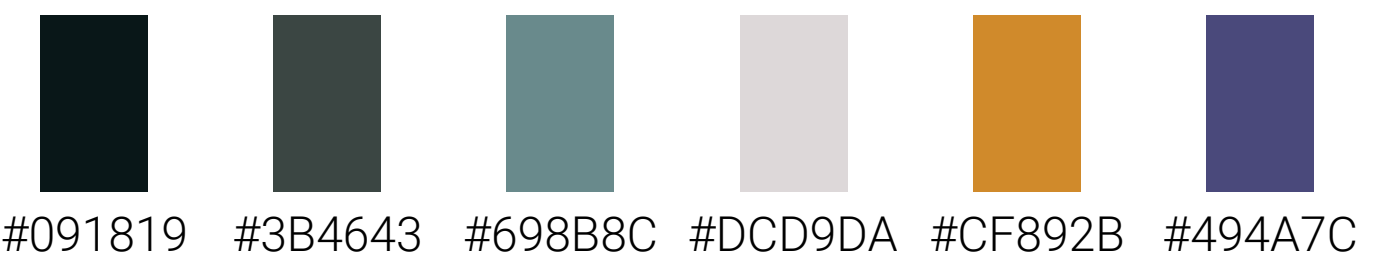
TONO Y MENSAJE: Este cortometraje cuenta la historia de una pareja que sufre un accidente de moto que tiene que adaptarse a una nueva realidad. Habla del dolor, de la culpa y de cómo les afecta el accidente emocionalmente como pareja. Es muy interesante el ambiente que ha creado el director, toda la animación tiene un tono emocional alto, pero destaca especialmente en el final. También se han usado toques de misterio y suspense. La atmósfera que genera el corto tiene un punto de extraña, pero te mete de lleno en la historia.

TIPOGRAFÍA: No se usa en la narrativa. En el título principal y en los créditos se usa una fuente moderna de palo seco hecha a mano para ajustarse a la estética del corto.

ESTILO VISUAL: Se trata de un cortometraje con un marcado estilo cinematográfico. Tanto la elección de los planos como su ritmo de edición hacen que nos olvidemos que es una animación y nos centremos en la historia. El nivel de animación es muy alto, es un aspecto que se nota que se ha querido cuidar. Estéticamente podemos ver que también se juega con bloques de color, pero se han usado texturas para conseguir un acabado más artístico.

MÚSICA: De manera tranquila y emocional, un piano nos acompaña durante las principales escenas. Es muy interesante al final ya que pasa a formar parte de la historia.

PALETA CROMÁTICA:



Benchmarking

DUELE

TEMÁTICA: Duelo por un ser querido

AÑO: 2022 - **PAÍS:** REPÚBLICA DOMINICANA

CREADOR: UNICEF

ENLACE: www.youtube.com/watch?v=lvz--8567jo&t=223s

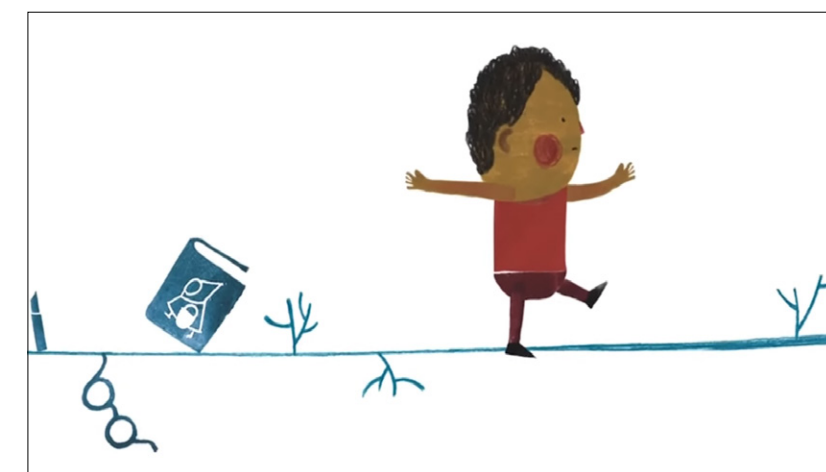
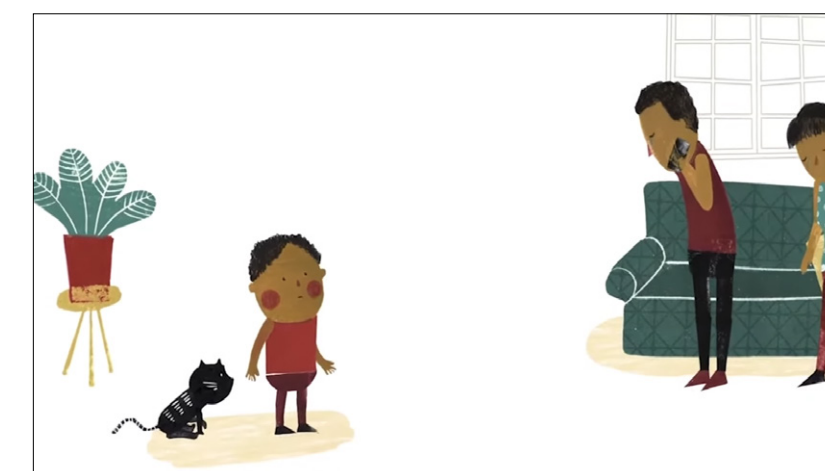
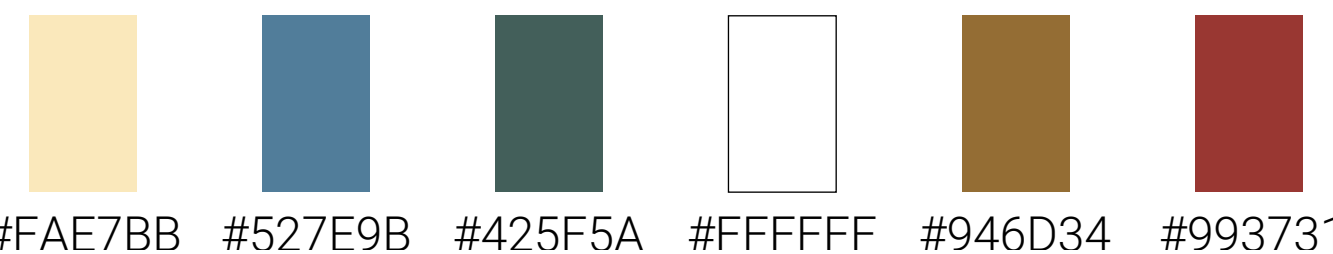
TONO Y MENSAJE: Unicef ha elegido el formato vídeo cuento para hacer un vídeo sobre cómo afrontar la pérdida de un ser querido. En la animación nos explican algunas situaciones y fases que se viven durante el duelo. El tono del vídeo tiene un carácter infantil debido a que el voiceover tiene la voz de un niño, además parece que es el protagonista. Aun así, el contenido del mensaje es general y puede ayudar a personas de todas las edades.

TIPOGRAFÍA: Destaca en el título. Siguiendo la línea del tono, tiene una aire infantil con una tipografía hecha a mano. Para el resto se usa una fuente moderna sin serifa, pero sin formar parte de la narrativa en ningún momento.

ESTILO VISUAL: Para este vídeo cuento se han usado unas ilustraciones sencillas con texturas. En cuanto a animación vemos que también se usan movimientos básicos pero suficientes para contar la historia. Este conjunto funciona muy bien porque casa perfectamente con el tono infantil que se buscaba. Otro aspecto que destacar es que en muchos momentos nos encontramos con fondos blancos, y si hay elementos parecen estar superpuestos. Se podría decir que se busca una estética de recortables.

MÚSICA: La música está presente durante todo el vídeo pero siempre en forma de acompañamiento. Los puntos donde destaca son el inicio y el final del vídeo.

PALETA CROMÁTICA:



Benchmarking

MIKE'S STORY

TEMÁTICA: Depresión postparto

AÑO: 2016 - **PAÍS:** UK

CREADOR: Mosaic Films

ENLACE: www.vimeo.com/159057700

TONO Y MENSAJE: Esta animación forma parte de una serie de 5 piezas cuyo principal objetivo es explicar los síntomas mentales derivados por el nacimiento de un hijo o hija. A través de experiencias personales, se intenta ayudar al espectador a comprender este tipo de situaciones y así poder superarlas. El tono de corto es emocional e intenta transmitir los sentimientos y las experiencias de los narradores.

TIPOGRAFÍA: No tiene ninguna función destacada más allá del título, en él se usa una fuente clásica con formas redondeadas.

ESTILO VISUAL: El estilo visual de esta pieza es muy cinematográfico, podemos ver que se usan desenfokes y un lenguaje visual que potencia la narrativa. En este sentido también vemos que se ha usado el color para expresar los diferentes estados de ánimo de los protagonistas. Los personajes están basados en formas geométricas simples, pero funcionan muy bien dentro del mundo que han generado los autores. Estéticamente se han usado texturas y efectos que dan vida y mejoran el aspecto general de las ilustraciones. Las transiciones nos ayudan a ir enlazando las distintas partes de la historia de una manera fluida.

MÚSICA: En esta ocasión la música genera tensión y emotividad. También destaca el uso de sonidos de ambiente combinados con la música para potenciar la imagen.

PALETA CROMÁTICA:



#DAA17E #A4CAA7 #B4D0CB #6A658A #4C4A56 #313136



Benchmarking

A JOURNEY - GROWING AROUND GRIEF

TEMÁTICA: Duelo perinatal

AÑO: 2021 - **PAÍS:** UK

CREADOR: Sands

ENLACE: www.youtube.com/watch?v=F3YyJYSDmMU

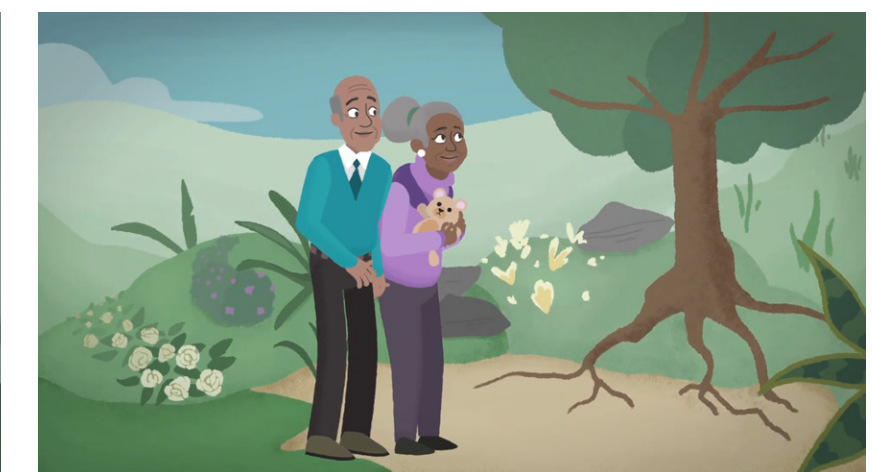
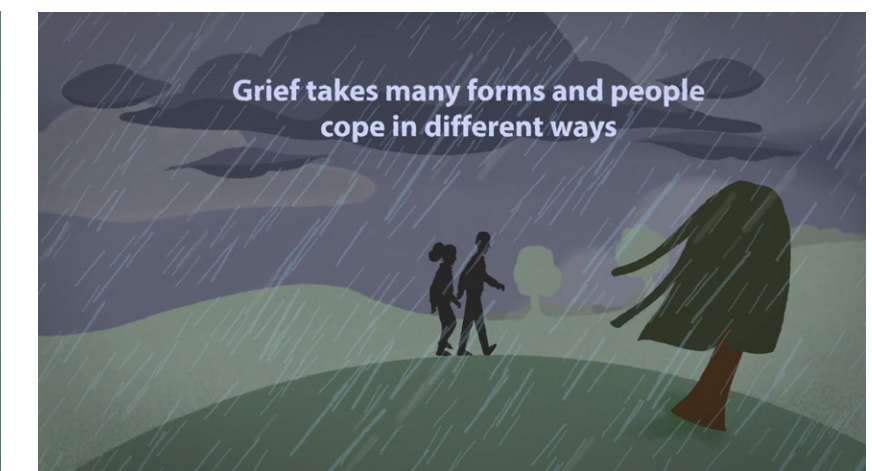
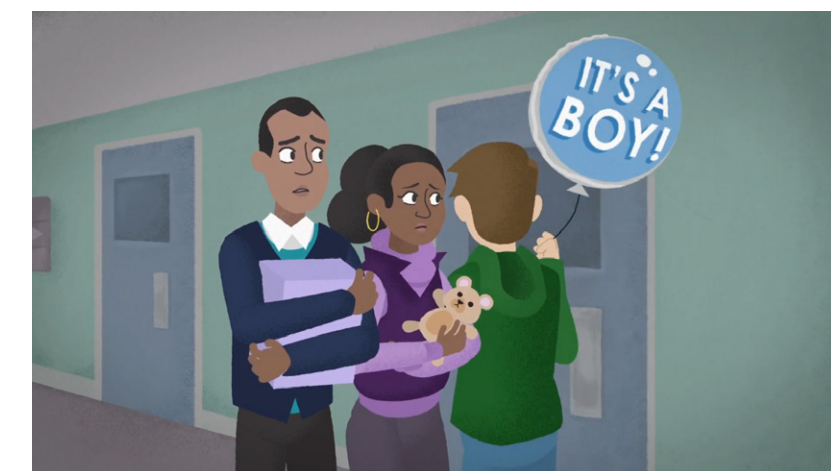
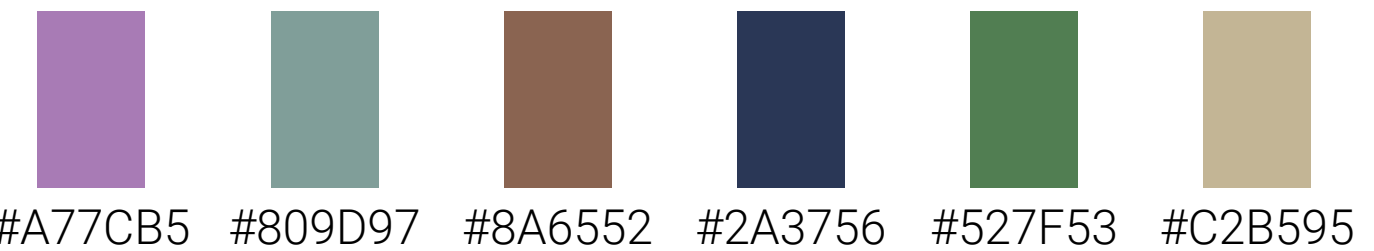
TONO Y MENSAJE: Con esta animación se intenta ayudar a padres que han perdido un hijo y están transitando el duelo. Su enfoque es que las familias encuentran su propio camino gracias a la escucha y comprensión de las personas que se encuentran a su alrededor. El vídeo muestra el duelo como un largo viaje que puede durar una vida. El tono general de la animación es emotivo y conecta con el espectador gracias a su claridad narrativa.

TIPOGRAFÍA: Se usa una tipografía redondeada sin serifa de alta legibilidad para poner varios mensajes durante la animación. Apoya a la narrativa ya que el vídeo no tiene diálogo.

ESTILO VISUAL: Aunque se trata de ilustraciones simples y sin grandes florituras, tienen una gran consistencia durante toda la animación y cuentan muy bien la historia de esta pareja. Hay que tener en cuenta que la animación no tiene diálogo por lo que es necesario que todo se entienda a través de las imágenes, esto puede ser muy complicado y en el vídeo se resuelve muy bien, se entiende todo de principio a fin. La animación y los movimientos de cámara son discretos, se han usado técnicas de animación tipo marioneta que pretenden economizar recursos.

MÚSICA: Al no tener diálogo la música es muy protagonista en esta animación, se utiliza principalmente de hilo conductor de la historia que cuenta en imágenes.

PALETA CROMÁTICA:



Benchmarking

MY BABY WAS NOT COMPATIBLE WITH LIFE

TEMÁTICA: Síndrome de Edwards

AÑO: 2020 - **PAÍS:** USA

CREADOR: CommunityHealth

ENLACE: www.youtube.com/watch?v=ePbhL9TI8jQ

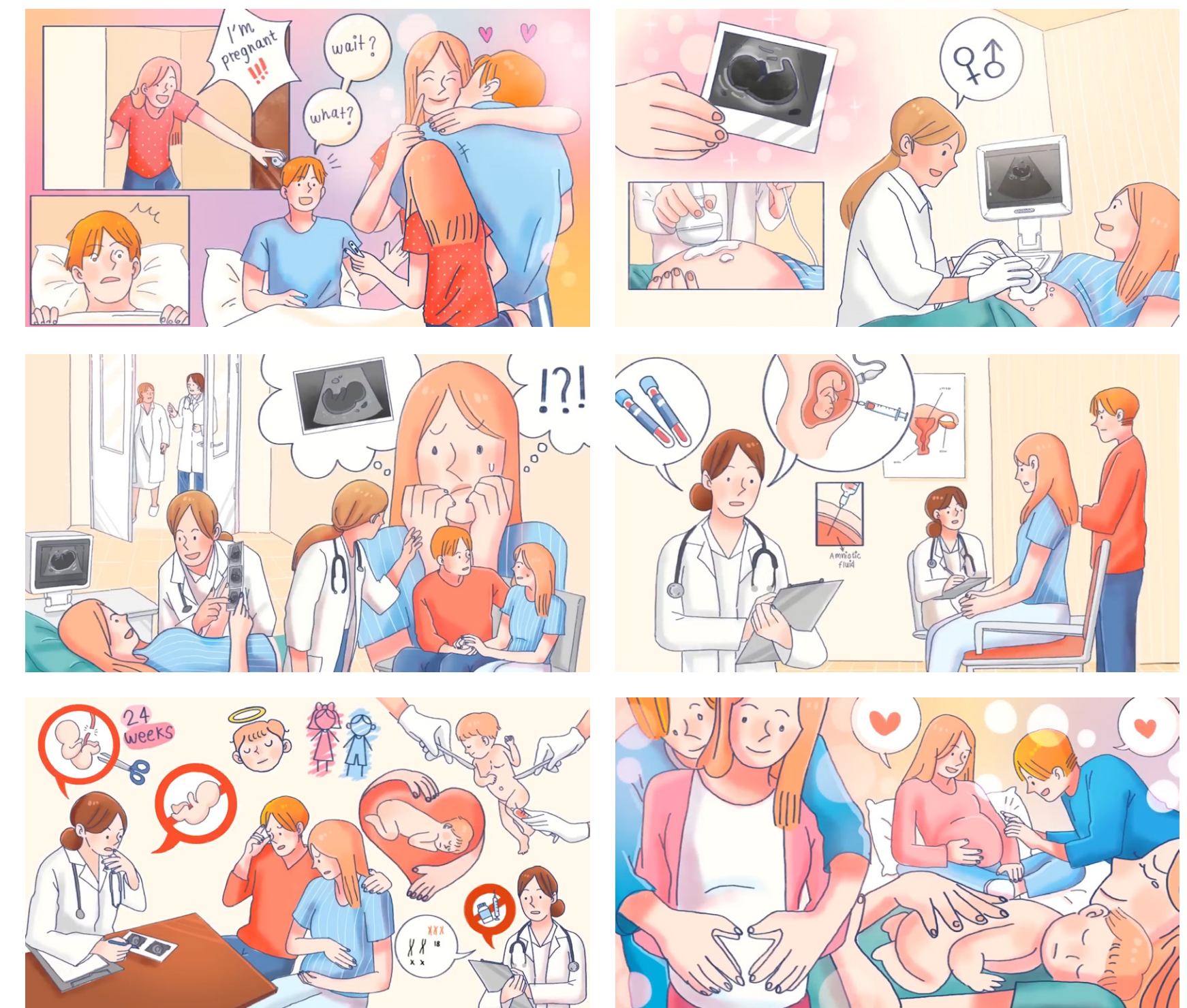
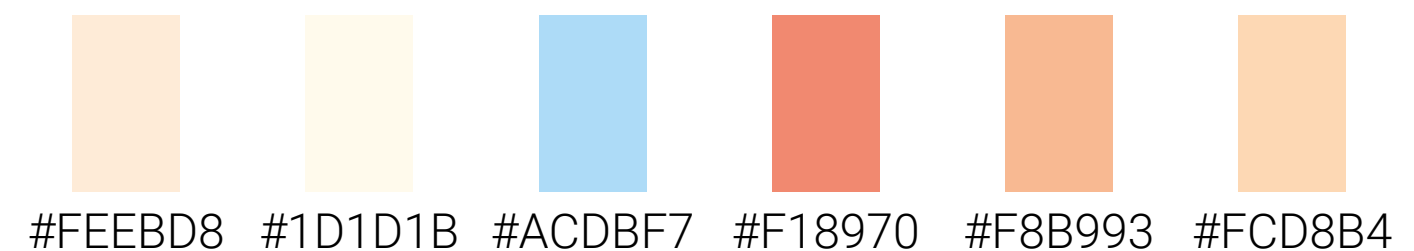
TONO Y MENSAJE: Esta animación cuenta la historia de una pareja que tiene que interrumpir su embarazo por una grave enfermedad diagnosticada a su bebé. La historia está contada en primera persona por la madre de una manera muy emotiva, sus palabras nos conducen por sus emociones y sensaciones antes, durante y después de la detección de la enfermedad. La animación tiene como objetivo visualizar este tipo de situaciones.

TIPOGRAFÍA: Durante la animación vemos varias fuentes escritas a mano.

ESTILO VISUAL: Para esta animación se usan principalmente ilustraciones, no hay animaciones. En este caso se utiliza un recurso llamado video scribing o whiteboard animation, en este tipo de vídeos vemos cómo se dibujan las ilustraciones trazo a trazo y luego se colorean mientras escuchamos el voiceover. La voz narradora guía las imágenes que se van dibujando, esto da dinamismo y ritmo al vídeo haciendo que sea entretenido y fácil de seguir. El estilo de las ilustraciones es tipo cómic y tienen un acabado bastante detallado. El diseño de personajes genera empatía con lo que se está contando y hace que la animación funcione.

MÚSICA: Con un tono melancólico, la música se usa de manera ambiental. El protagonismo es el voiceover de la madre, la música potencia sus palabras.

PALETA CROMÁTICA:



Benchmarking - Tabla

Tabla comparativa	ESTILO VISUAL MINIMALISTA	ANIMACIÓN DETALLADA	USO DE LA TIPOGRAFÍA	VOICEOVER NARRATIVO	VÍDEO EXPLICATIVO	NARRATIVA CON HISTORIA
LOCK&TALK Moov Studio (2024)	✓	✗	✗	✓	✓	✗
WE ARE WITH HER Ourshack (2023)	✗	✗	✗	✓	✓	✗
PHANTOM LIMB Alex Grigg (2013)	✓	✓	✗	✗	✗	✓
DUELE Unicef (2022)	✓	✗	✗	✓	✓	✗
MIKE’S STORY Mosaic Films (2016)	✓	✗	✗	✓	✗	✓
A JOURNEY - G.A.G Sands (2021)	✓	✗	✓	✗	✗	✓
MY BABY WAS NOT COMPATIBLE WITH LIFE ComunityHealth (2020)	✗	✗	✓	✓	✗	✓

Análisis de aspectos relacionados con el enfoque del Trabajo final de Grado

Benchmarking - Conclusiones

El análisis mediante la herramienta del Benchmarking es ideal para encontrar oportunidades de mejora, tendencias y la forma de diferenciarnos de proyecto similares. Para este análisis he seleccionado varios proyectos que, aunque tienen temáticas diferentes, están alineados en cuanto a la forma que se tratan los temas, todas las temáticas seleccionadas tiene un carácter sensible y emocional que ha de ser tratado con tacto y cautela.

Tras el estudio de estos proyectos podemos sacar algunas conclusiones que nos van a resultar útiles para enfocar el proyecto y nos van a ayudar a definirlo.

- **ESTILO VISUAL:** Las animaciones analizadas vemos que tienen en común una estética minimalista. **Me interesa mucho la abstracción y la simplificación estética por lo que para el proyecto seguiremos esa línea. Esto nos beneficia para el diseño y la animación ya que no disponemos de grandes recursos.** Vemos que este estilo conceptual y minimalista es habitual en este tipo de proyectos por lo que estaremos alineados con la oferta actual.
- **ANIMACIÓN:** En la gran mayoría de proyectos que hemos visto se sigue un estilo de animación funcional, es decir, no se trabaja una animación muy detallada y de calidad. Esto tiene sentido y va alineado al estilo visual minimalista ya que permite producir de manera más rápida. No es que los autores no puedan o sepan hacer animación de calidad, creo que es más una tendencia en proyectos independientes que no cuentan con grandes recursos económicos. En este sentido **creo que al no tener**

mucha experiencia animando lo más lógico es continuar por ese camino, hacer una animación limitada pero que permita contar lo que queremos.

- **VOICEOVER:** Vemos que también es tendencia, creo que **si haces una animación limitada ayuda a que el espectador pueda entender la historia y el mensaje, aunque en este punto debemos intentar que la imagen potencie la palabra o incluso la sustituya, esto podría diferenciarnos un poco.**
- **NARRATIVA:** En este punto se ven dos vías diferenciadas de proyecto, los que apuestan por una narrativa con historia y por otro lado los que buscan hacer una animación más explicativa. **Aquí podemos buscar diferenciarnos, siguiendo el planteamiento inicial de usar la estructura del viaje del héroe, podemos fusionar esas dos vías, hacer una narrativa de una historia personal pero en la que se vayan explicando los diferentes conceptos sobre el tema que estamos tratando.**
- **MÚSICA Y SONIDO:** Es común **usar la música para ambientación y enfatizar la imagen con el fin de transmitir emociones.** Esto es algo que debemos tener en cuenta en nuestro proyecto. **El uso de sonidos ambientales también podría diferenciarnos ya que no parece ser lo habitual.**
- **TIPOGRAFÍA:** En estas animaciones no se usa en los proyectos que cuentan una historia y también usan voiceover, **podemos intentar integrarla en la imagen de forma creativa si ayuda a conseguir nuestros objetivos.**

Marco teórico - Storytelling

ESTRUCTURA NARRATIVA DEL VIAJE DEL HÉROE

Con el fin de llegar a una audiencia amplia nos hemos planteado construir el proyecto en base a una historia capaz de mantener interesado al espectador sin tener que haber pasado por un proceso de duelo perinatal, incluso si inicialmente no está interesado en esta temática. Esto es un reto ya que se trata de un tema delicado y en muchas ocasiones incómodo.

Con esta intención en mente debemos estudiar *El viaje del héroe*. Popularizada por Joseph Campbell en su libro publicado en 1949 "El héroe de las mil caras", **El viaje del héroe es una estructura narrativa que explora el desarrollo de un personaje a través de varias etapas donde irá superando diferentes desafíos hasta cambiarle internamente y volver reforzado a su mundo**. Campbell analizó la forma de narrar historias, mitos y leyendas de varias culturas del mundo y encontró un patrón estructural que organizó en etapas en su libro. Su impacto fue tan grande que Christopher Vogler, guionista en Disney, adapta esta estructura al mundo cinematográfico dejándola en 12 etapas (Gómez, 2022).

Esta estructura se ajusta de manera clara a nuestros objetivos ya que tiene un carácter transformador implícito que invita a superarnos, sus etapas son las siguientes:

1. MUNDO ORDINARIO: Esta etapa presenta al personaje principal y su vida cotidiana. El espectador conocerá la zona de confort del protagonista, donde vive, su entorno y básicamente todo aquello que dejará atrás al iniciar la aventura.

2. LLAMADA A LA AVENTURA: Llega el conflicto, algo rompe la rutina del protagonista y tiene que dejar su vida tal como la conoce. Puede ser un detonante externo o interno, dependerá de la historia que estemos contando.

3. RECHAZO DE LA LLAMADA: Inicialmente el protagonista rechaza la llamada, por miedo o dudas, a nadie le gusta salir de su zona de confort.

4. ENCUENTRO CON EL MENTOR: El protagonista acaba aceptado la llamada a la aventura gracias a un personaje que le aconseja, le guía y le ofrece herramientas para superar los diferentes desafíos a los que se va a enfrentar.

5. CRUCE DEL PRIMER UMBRAL: Fuera ya de su zona segura llega el primer contratiempo, su falta de experiencia puede hacer que no supere esta primera prueba, pero la decisión está tomada y no hay vuelta atrás, el protagonista inicia la aventura.

6. PRUEBAS, ALIADOS y ENEMIGOS: En esta etapa nuevas pruebas y obstáculos se presentarán ante nuestro protagonista. Puede enfrentarse a enemigos y desafíos en un mundo con reglas distintas y a las que se tiene que adaptar. Nuestro protagonista puede contar con la ayuda del mentor u otros aliados.

7. ACERCAMIENTO A LA CAVERNA MÁS PROFUNDA: Los obstáculos y desafíos serán cada vez más grandes, algunos se superarán y otros no, pero el protagonista aprenderá de todo ella para cuando llegue el momento decisivo.

Marco teórico - Storytelling

8. LA PRUEBA SUPERMA: El momento de la verdad ha llegado, es el clímax de nuestra historia, el protagonista usará todo el aprendizaje para superar un reto de vida o muerte, no volverá a ser el mismo nunca más.

9. RECOMPENSA: Después de superar el mayor desafío de la historia el protagonista recibe una recompensa. Puede ser una habilidad nueva, amor, un cambio interior o algo físico. Pero el viaje todavía no ha acabado.

10. EL CAMINO DE VUELTA: El protagonista empieza su camino para volver a casa, pero antes se encuentra con un nuevo problema que amenaza lo que ha ganado. En este punto es habitual un segundo enfrentamiento con su enemigo o que el protagonista tenga que iniciar una carrera para evitar que pase algo, por ejemplo, llegar a la estación para evitar que se vaya su nuevo amor.

11. RESURRECCIÓN: Volvemos al punto alto de la historia donde el protagonista debe resolver este último problema, una prueba que lo transformará en alguien nuevo, alguien diferente a su antiguo yo, mejor, más fuerte tras haber vendido sus miedos y todas las pruebas del camino.

12. REGRESO CON EL ELIXIR: Es el final del camino, pero el inicio de una nueva vida. El protagonista vuelve a su mundo ordinario pero ya no es el mismo, es más sabio, con nuevos amigos y ha sufrido una transformación que lo ha cambiado para siempre. En este punto acaba el viaje culminando el arco del personaje protagonista y cerrando así la historia.

Tras analizar estas doce etapas podemos hacer el ejercicio de encontrarlas en muchas de las películas que hemos visto, veremos que se repiten en muchas de ellas.

Este tipo de estructura funciona muy bien con la audiencia ya que no deja de ser un reflejo de lo que hacemos en la vida, encontrarnos con problemas o situaciones que debemos superar para evolucionar, sanar y ser mejor persona. Es por eso que esta estructura se ajusta de manera clara a todo nuestro público objetivo.



Esquema de las etapas de la estructura narrativa del viaje del héroe

Marco teórico - Duelo perinatal

En la introducción de este trabajo final de grado **hemos definido el duelo perinatal como un proceso adaptativo desencadenado por la pérdida de un hijo o hija entre la semana 22 de embarazo y 7 días después del parto** (OMS,s.f).

Se trata de un duelo con un efecto devastador en los padres del bebé, y sin embargo, **una de sus principales características es ser minimizado por la sociedad en general**. Esto se debe principalmente a que el bebé no ha tenido contacto con el entorno y no se han generado vínculos emocionales hacia él o ella. De alguna manera se prioriza el hecho de ser padres al propio bebé y se tiende a buscar consuelo con frases tipo *“eres joven, lo puedes volver a intentar”* o *“la vida continua, ya tendrás otro”*. Este tipo de frases, aunque suelen hacerse con buena intención, minimizan el dolor de los padres y les añade presión para superar el duelo.

Otra característica de este tipo de pérdida es que es antinatural, el ciclo de la vida es nacer, crecer, reproducirse y morir, estos niños y niñas en muchas ocasiones mueren antes de nacer. Esta contraposición de muerte frente a la vida produce en los padres un impacto emocional y un estado de confusión tremendos. Hay que pensar que la relación entre los padres y los bebés durante el embarazo se basa principalmente en ilusiones y proyectos de futuro, la irrupción de la muerte en esos momentos acaba con esos sueños de manera dramática y convierte de repente la ilusión y la alegría en dolor y tristeza.

La muerte gestacional es un tema tabú en la sociedad, nuestra relación con la muerte y la manera en que hemos sido educados

hace que nos cueste hablar de ella, y mucho más si se trata de un bebé. Esto hace que muchas veces los familiares o amigos de los padres, con intención de no hacer más daño, no hablen o expresen sus sentimientos y emociones hacia los bebés. Esta manera de actuar produce el efecto contrario, ya que los padres no tienen un espacio donde desahogarse y hablar, lo cual dificulta el proceso de duelo y su tránsito (Roza, 2023).

Otro aspecto que no ayuda a los padres que viven este tipo de situaciones es que **no se hacen rituales de despedida, como por ejemplo ceremonias en honor a los bebés**. Como vemos, se vuelve a minimizar la pérdida y se acentúa el aislamiento de los padres haciendo que se trate de un duelo más complicado.

Si seguimos analizando las características del duelo perinatal también vemos que **durante este periodo los padres tienen que tomar decisiones muy importantes en un estado emocional extremo**, por ejemplo, ver o no a su bebé. Esto no suele ocurrir en otros tipos de duelo, en este caso los psicólogos recomiendan ver al bebé para hacerlo real, como comentábamos la relación ha sido principalmente basada en ilusiones y enfocada en el futuro, ver al bebé lo hace pasar a un plano físico, que los padres se puedan despedir y tener recuerdos, esto ayuda mucho en fases posteriores al duelo, pero para los padres no resulta una decisión fácil de tomar (Llavoré et al., 2019).

En este tipo de duelo es realmente necesario que los profesionales médicos tengan protocolos para acompañar a los padres y que legalmente se reconozca la existencia del bebé.

Marco teórico - Duelo perinatal

Existen varios modelos que explican las fases o etapas adaptativas por las que pasan las personas que han sufrido una pérdida. El duelo perinatal hemos comentado que tiene unas características particulares, sin embargo, en términos emocionales y mentales comparte muchos aspectos con duelos más convencionales.

Actualmente existen dos modelos referenciales en el estudio del duelo, el modelo Worden y el modelo Kübler-Ross. **Para este trabajo estudiaremos las etapas definidas por la psiquiatra Elisabeth Kübler-Ross en su libro *On Death and Dying* (1969).** Este modelo creo que tiene un enfoque más educativo y fácil de entender que el Worden, que requiere más acompañamiento profesional y una participación más activa por parte de la persona en duelo. Creo que el modelo Kübler-Ross se puede adaptar mejor a las distintas etapas de nuestro proyecto y acercarnos más a los objetivos que nos hemos marcado, especialmente los de ayudar a las personas que están transitando el duelo y llegar a una audiencia amplia.

Es importante remarcar que las fases propuestas por Kübler-Ross no tienen que tener un orden específico, ni ser inalterables, ni siquiera se tienen que pasar todas esas etapas, cada persona tiene su proceso y puede ir iterando entre fases. Esta psiquiatra lo que proponer son 5 estados por los que pasan las personas que transitan un duelo con la idea de entenderlos y que esa comprensión mental y emocional ayude positivamente en ese proceso (Torres, 2016). **Es un error pensar que este tipo de duelos es un camino con etapas definidas que se tiene que recorrer y cuando llegas al final ganas, no es así, es más complicado.**

FASES DEL DUELO

NEGACIÓN: En esta primera fase se entra en un estado de rechazo frontal hacia la noticia de la pérdida. El cerebro intenta negar la realidad para dar a las personas tiempo a asimilar lo que ha ocurrido de una forma más gradual. En esta fase también es habitual encontrarte desorientado, como si no te estuviera pasando a ti.

IRA: La frustración es la base de la fase de ira, la incapacidad de cambiar lo que ha sucedido nos lleva a intentar canalizar nuestras emociones en forma de rabia y enfado. Se busca culpar a alguien o a uno mismo para encontrar explicación y sentido a lo que está pasando. La impotencia de ver que no hay solución nos lleva a este estado de irritabilidad (Torres, 2016).

NEGOCIACIÓN: En esta fase se intenta controlar una situación fuera de alcance, aunque se recurra a la fantasía. Lo que se pretende es encontrar una causa efecto que explique lo sucedido para así intentar evitarlo en el futuro. Para ello se recurre a buscar escenarios imaginarios, “... y si hubiese ido antes al médico...” o “... Dios, dame una señal que de que mi bebé está bien...”. Se tiende a buscar respuesta a un ser superior y a negociar con la esperanza de revertir la situación.

DEPRESIÓN: En este punto dejas la imaginación atrás y se empieza a asumir y entender lo que ha pasado: el bebé no va a volver nunca. En esta fase se tiene que empezar a vivir en esa nueva realidad, lo cual provoca tristeza, pérdida de interés por las cosas del día a día, aislamiento y falta de esperanza. Se trata de un pro-

Marco teórico - Duelo perinatal

ceso profundamente doloroso, especialmente para la madre cuyo cuerpo se ha preparado mental y físicamente para hacer una labor que no va a realizar, cuidar a su bebé.

Es común en esta fase no encontrarle sentido a la vida y ver que has caído en un pozo del que no se va a poder salir. Todas estas emociones y sentimientos van atenuándose con el tiempo, no se debe confundir esta depresión con una depresión patológica ya que, aunque comparten aspectos, tienen una evolución y características diferentes (Barja, 2017).

ACEPTACIÓN: Después de la montaña rusa de emociones llega un momento en que se deja de luchar contra la realidad y se empieza a aceptar tal y como es. La tristeza y el dolor no se van de un día para otro, pero si van disminuyendo con el tiempo de forma progresiva. En esta etapa se ha aprendido a vivir con la pérdida y se ha integrado en la vida cotidiana. En este momento ya puedes empezar a hablar de la experiencia y se reconoce como parte de la historia de la persona. Es habitual hacer rituales y actividades que ayuden a conectar con la memoria del bebé.

El tiempo es un factor fundamental en todo este proceso de duelo, pero no está definido. Es importante entender que además de las circunstancias de la propia pérdida, cada persona tiene unas experiencias previas que van a influir en la manera en que se transita el duelo y en el tiempo que necesita para hacerlo.

Otros factores que pueden influir en estas etapas son el soporte recibido por profesionales médicos y el entorno de la persona.

SÍNTOMAS DEL DUELO PERINATAL

Las reacciones a una pérdida gestacional son múltiples y varían en función de la persona, su carácter y su historia personal.

Los síntomas pueden ser físicos, como dificultad para respirar, falta de energía, llorar o tener pesadillas. Pero sobre todo destacan los síntomas emocionales y cognitivos como la tristeza, el vacío, la envidia, la frustración, la ira, la culpa, el miedo, la desorientación, la incompreensión o la desesperanza. El duelo perinatal también produce cambios en la conducta como aislamiento, desapego, conductas de evitación o hiperactividad (Roza, 2023).

¿SE PUEDE TRATAR EL DUELO PERINATAL?

Siendo el duelo perinatal un proceso adaptativo de la propia persona, no existe un tratamiento eficaz para todos los casos, pero sí que existen patrones que pueden hacer avanzar positivamente.

No tratar de olvidar y afrontar la pérdida, ver al bebé y hacerlo real ayuda a generar vínculos y recuerdos que serán beneficiosos a la larga. En este sentido también ayuda mucho hacer rituales para despedirse o para recordarlo.

Una atención psicológica temprana puede ayudar mucho en el tránsito del duelo. También es fundamental buscar grupos y espacios de ayuda mutua (GAM) donde expresarse. Ver a otras personas que han pasado por la misma situación ayuda mucho a sentir comprensión y a salir de la soledad y el aislamiento.

Entrevistas - Duelo perinatal

Una parte fundamental de este proyecto es empatizar con la audiencia, si los espectadores no conectan con el mensaje la animación no tendrá sentido. Es por eso que hemos planteado una serie de entrevistas a una muestra de nuestro público objetivo que nos ayuden a conocer sus opiniones y perspectivas sobre este tema tan sensible. Este ejercicio nos va a permitir orientar de manera más precisa el proyecto y contrastar los planteamientos iniciales que tenemos.

La primera serie de entrevistas han sido realizadas a personas que no han pasado por una experiencia de pérdida gestacional. Necesitamos saber cómo la sociedad en general percibe este tipo de duelo para que la narrativa conecte con una audiencia más amplia y ayude a sensibilizar a quienes no han pasado por este proceso.

Para la realización de las entrevistas hemos preparado un cuestionario enfocado al tema del proyecto, el duelo, pero también, hemos buscado conocer la opinión sobre el medio que hemos elegido y los aspectos que debería tener el proyecto para atraerlos como espectadores. Estas preguntas se han usado solo de guía e hilo conductor, para las entrevistas hemos querido crear un ambiente relajado y que la conversación fluyera.

La muestra hemos intentado que recoja diferentes perfiles de edad, culturales, profesionales, etc ... Por supuesto hemos seleccionado mujeres y hombres, aunque las mujeres suelen tener una conexión más directa con este tipo de experiencias, creo que es importante conocer los dos puntos de vista.

CONCLUSIONES *(Entrevistas adjuntadas como Anexo1)*

Como era de esperar, **el duelo perinatal es un tema extremadamente delicado**, eso lo hemos percibido claramente en el tono con que se respondían las preguntas. Definitivamente habrá que ser muy cuidadoso en la manera que enfoquemos los mensajes durante la animación.

En general se conoce el término “duelo perinatal”, incluso aunque no se conozca a personas cercanas que han pasado por ese proceso. **Hemos notado que cuesta más definirlo y expresar como recuerdan la experiencia en caso de conocer a alguien que la haya vivido**. A los entrevistados les cuesta encontrar las palabras más allá de describir la situación como muy dura. En caso de personas que han vivido esta experiencia a través de familiares cercanos, se nota que les ha afectado de manera intensa.

Es interesante la reacción de los entrevistados al ser preguntados sobre la relación de la sociedad en general con este tipo de duelos. Destaca una respuesta en la que se explica que **como es algo que no pasa normalmente, no se sabe cómo actuar**. De hecho, en la propia respuesta incluso se asume que no se actuó de forma correcta. Por supuesto fue sin mala intención, pero aquí me resulta muy interesante ver que hay más sensibilidad de la que parece, lo que pasa es que **muchas veces actuamos de forma incorrecta por desconocimiento**. Esto muy importante tenerlo en cuenta ya que uno de los principales objetivos del proyecto es visibilizar este tipo de duelo y explicar su proceso, lo cual debería ayudar a conocerlo y evitar estas “malas” actuaciones.

Entrevistas - Duelo perinatal

Siguiendo esta línea, también **hemos notado que cuesta que haya comunicación entre las personas que no han pasado la experiencia con las que la están pasando o la han pasado**. Lo explican diciendo que quieren evitarles más dolor, que es algo tan sumamente duro que no sabes qué decir. Temen sobre todo decir algo inoportuno o que haga daño. Esto nos da una pista de que debemos actuar con cautela a la hora de hacer el guion y que sobre todo debemos validarlo una vez acabado.

El duelo perinatal en general se percibe con matices respecto a otro tipo de duelo. Aquí se puede confirmar lo que veíamos en el marco teórico, **la contraposición de la muerte ante una vida tan temprana es percibida de manera confusa, con impacto, diferente a otros tipos de pérdidas**.

A la hora de ofrecer ayuda a las personas que están pasando por un proceso de duelo, los entrevistados explican que intentan estar a su lado, pero a la vez, tal como comentábamos, prefieren dejar un poco de espacio por no decir algo inapropiado. **En términos generales se explica la importancia de la empatía**. Destaca una respuesta acerca de cómo afecta a las personas en duelo ser aconsejados por personas que no han pasado por esa experiencia. Obviamente no es lo mismo decía, pero sí que creía que las personas nos podemos poner en lugar de los demás e intentar ayudarles. Por otro lado, también ha resultado común que se aconseje ir a grupos de ayuda para sentirse comprendido.

Mayoritariamente los entrevistados no conocen recursos que hablen sobre este tipo de duelo.

Ante la pregunta sobre si creen que un proyecto así puede ayudar a transitar el duelo por lo general se cree que sí. Especialmente en ayudar y acompañar en el proceso. Creo que aquí se pone mucho foco por parte de los entrevistados en que ayudaría a las personas implicadas en un proceso así, pero no se destaca tanto el tema de la visualización.

Existe un poco de controversia sobre cómo se imaginan el proyecto. Algunos los imaginan muy duro y creen que elementos como la música pueden generar tristeza. Otras personas piensan que debería tener un tono respetuoso, basado en situaciones y personajes reales.

Las mujeres comentan que están interesadas en este tipo de temas y que verían el corto si lo encontraran en alguna plataforma o por internet. Los hombres reconocen que es un cortometraje que solo verían si han pasado o han tenido contacto con una situación de estas características. Ambos sexos coinciden en que tiene que ser didáctico y ayudar.

La mayoría coinciden que no han visto un proyecto así y que podría ser interesante. Prefieren una animación con una historia a un vídeo explicativo. Esto también se ajusta a la planificación de nuestro proyecto y confirma que puede ser interesante incorporar una narrativa atractiva.

Respecto a la pregunta sobre definir en duelo perinatal en imágenes, en general **se busca transmitir apoyo y acompañamiento, especialmente por familias y amigos**.

Testimonios - Duelo perinatal

En las entrevistas hemos hablado con personas que no han pasado por una experiencia de duelo perinatal en primera persona, ahora queremos, en forma de testimonios, tener la visión de personas que sí lo han hecho. Tener estas dos perspectivas creo que puede ser enriquecedor y nos va a ayudar a conseguir los objetivos propuestos. Por un lado, vamos a poder tratar el tema con sensibilidad y de una forma que pueda ayudar a las personas que estén pasando o hayan pasado por este tipo de situaciones, por otro lado, vamos a poder llegar a esa audiencia que puede empatizar pero no lo ha vivido.

Inicialmente ya hemos notado que las entrevistas tienen una carga más reflexiva mientras que los testimonios son mucho más emocionales. Este contraste se ve manifestado en las respuestas lo cual revela diferencias en la comprensión de ciertos aspectos. Es fundamental cruzar las dos perspectivas y ver los estereotipos y percepciones que tenemos como sociedad, nuestro discurso final va a ser mucho más consistente.

También es interesante ver que el hecho de tener estas dos visiones nos va a ayudar a tener un discurso que se complementa. La visión de los testimonios puede abrir los ojos a la sociedad y saber cómo esta actúa puede ayudar a las personas que han pasado por este proceso a entender ciertos comportamientos.

En nuestro caso, hemos planteado un cortometraje con una historia narrativa por lo que tener personas que nos cuenten de primera mano detalles de lo que han vivido y sus propias historias va a hacer que el resultado sea más rico y veraz.

CONCLUSIONES *(Testimonios adjuntados como Anexo2)*

En esta segunda parte de entrevistas a testimonios he intentado adaptar las preguntas, quería que la pregunta en sí fuese un detonante para hablar y que a partir de ahí salieran las emociones y experiencias de las personas entrevistadas.

Obviamente todas las personas recuerdan su proceso de duelo perinatal como algo traumático y terrible. Al pedirles que describieran su experiencia se suele hacer un balance entre lo malo y lo bueno, es decir, **las personas expresan una progresión de negativo a más positivo**, esto interesante ya que vemos que muchas veces no eran conscientes de esta progresión en su momento, pero ahora desde la aceptación sí que son capaces de verlo. Quizás esto significa que ver una animación como la que planteamos pueda ayudar en fases más tempranas del duelo al verse reflejados y reflejadas.

Las personas con las que he hablado han llegado a la aceptación, su recuerdo suele ser desde el cariño, ahora la pena y el dolor no nublan todo lo demás. Esto sé que no siempre es así, hay duelos que se complican, pero es cierto que un proceso de duelo bien hecho parece tener efectos positivos en las personas que lo transitan, eso sí, con el paso del tiempo.

Al ser preguntados por las fases del duelo, vemos que aunque no saben nombrarlas, explican sus características con sus propias experiencias. Esto confirma que aunque no es un proceso cronológico, hay etapas comunes en muchas personas.

Testimonios - Duelo perinatal

Cuando hablamos de cosas que les ayudaron a transitar su duelo vemos que es común mencionar los grupos de ayuda. Estar en un sitio en el que todo el mundo “habla su mismo idioma” les da paz y les ayuda a sentirse comprendidas. Incluso ver que pueden ayudar también es beneficioso, el chico al que entrevisté comentaba que ayudar a su pareja le ayudaba también a él.

Otra cosa que resulta evidente es que estas personas necesitan un apoyo emocional por parte de la gente que les rodea, como en cualquier otro tipo de duelo. En las preguntas relativas a la forma en que **la sociedad ve este tipo de duelo todas coinciden en que es un tema demasiado tabú y que se minimiza el dolor y el propio duelo.** Destaca ver que las personas que han pasado por este tipo de proceso se dan cuenta de que las personas que no lo han pasado no tienen las herramientas para ayudarles, pero aun así necesitan su ayuda y comprensión. Es curioso porque en las entrevistas a las personas que no han pasado por la experiencia se destacaba que no se sabía qué decir y por eso muchas veces no se decía nada. Si nos fijamos, uno de los objetivos que hemos propuesto, visibilizar y explicar este tipo de duelo, beneficiaría en los dos sentidos. Unos no se sentirían decepcionados y los otros tendrían más recursos para ayudarles.

En general no se detecta ningún momento “Eureka”, es decir, todas las personas destacan que fue algo más progresivo y que las emociones se fueron calmando con el tiempo.

Los recursos que más se valoran son los grupos de ayuda y profesionales como los psicólogos.

Todas las personas entrevistadas coinciden en que un cortometraje sobre este tema podría ayudar. Además, comentan que lo hubiesen visto en su momento.

Al ser preguntados sobre cómo se lo imaginan, no quieren quitarle dureza, pero sí que es verdad que hemos notado que también quieren que se refleje esperanza, que es un proceso pero que al final se puede sanar. Algunos se lo imaginan dibujado, otros en 3D o en plastilina, pero todos piensan que debería ser emotivo, didáctico y con una alta carga emocional.

Sobre los aspectos de ayuda que debe aportar el corto, **hay consenso en que mostrar las etapas del duelo puede beneficiar al que lo está pasado. También se propone enseñar los recursos que les han funcionado,** como los grupos de ayuda. Y por último, que se vea el duelo como un proceso que con el tiempo va mejorando, que **aunque no se puede superar la muerte de un hijo el duelo te sirve para poder vivir con ello.**

La mayoría de entrevistados prefiere una historia personal, aunque ya hemos comentado que valoran mucho que sea algo didáctico. **Piensan que una historia como la suya es más cercana y que de alguna manera está contada por alguien que le ha pasado, eso se valora mucho, que se entienda lo que significa pasar por algo así.**

Por último vemos que en cuanto a imágenes o momentos evocados por la experiencia, se pone foco en el shock de la noticia, el dolor y la importancia de los recuerdos.

User persona / Mapa de empatía

Fotos por engin akyurt - www.unsplash.com



"No sabía lo que es el amor puro hasta que te conocí, eres mi estrellita ..."

NOMBRE: María García de Lucas
EDAD: 38 años
GÉNERO: Mujer
ESTADO CIVIL: Casada
PROFESIÓN: Dentista
ESTUDIOS: Universitarios
CIUDAD: Zaragoza (España)

BIOGRAFÍA

Desde pequeña a María siempre le han encantado los animales, quería ser veterinaria pero acabó estudiando en la escuela de odontología por tradición familiar.

Le encanta viajar y colaborar en causas solidarias, ha trabajado para varias ONG's realizando tareas de odontología en varios países de África y Asia.

Su principal afición es la repostería.

CONTEXTO

Hace tres meses María y su pareja decidieron interrumpir su embarazo en la semana 32 debido a una grave enfermedad genética de su bebé. Actualmente está en proceso de duelo y no sabe cómo gestionar emocionalmente una pérdida así.

OBJETIVOS

Quiere encontrar paz y no sentir un dolor tan profundo. Desea superar una tristeza que siempre la acompaña y de la que no puede escapar.

PUNTOS DE DOLOR

No sabe cómo hablar del tema con su familia, se irrita con facilidad cuando escucha frases tipo "ya tendrás otro". Tiene dificultad para gestionar sus emociones debido a su intensidad.

NECESIDADES

Necesita sentirse comprendida y acompañada por otras personas que hayan pasado por lo mismo. Necesita ayuda profesional y recursos que le permitan comprender cómo vivir con la pérdida de su bebé y cómo transitar su duelo.

Visceral

Sensata

Tímida

Extrovertida

Apática

Empática

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

- ¿Por qué me ha pasado esto a mí?
- Tenía que haber ido al médico antes
- Me siento mal por sentirme bien
- Nunca volveré a ser feliz

¿QUÉ OYE?

- Frases tipo "todo pasa por algo"
- Consejos que pretenden un alivio rápido imposible de conseguir
- Que tiene que superar el duelo o pasar página
- Silencio en el parto



¿QUÉ VE?

- Embarazadas y niños pequeños por todos lados
- La habitación que habían preparado para el bebé vacía
- Madres que no han tenido ningún problema en el embarazo
- Una sociedad que no valida su duelo

¿QUÉ DICE Y HACE?

- No puede dejar de llorar
- Se enfada con el mundo
- Culpa a los médicos de lo que ha pasado
- Reza para que todo haya sido una pesadilla

DOLORES

- Tristeza y dolor emocional
- Aislamiento
- Dificultad para volver a las rutinas

GANANCIAS

- Conocimiento emocional profundo
- Descubrir su entorno empático
- Espacios seguros de apoyo

User persona / Mapa de empatía

Fotos por Leonor Oom - www.unsplash.com



“¿La tarde perfecta?, mantita, sofá y una buena película de la que aprender...”

NOMBRE: Marina Cariuana López
EDAD: 31 años
GÉNERO: Mujer
ESTADO CIVIL: En pareja
PROFESIÓN: Relaciones públicas
ESTUDIOS: Universitarios
CIUDAD: Barcelona (España)

BIOGRAFÍA

Desde pequeña Marina siempre ha destacado por su buen humor y simpatía. En el colegio le encantaban las matemáticas, pero acabó estudiando relaciones públicas y protocolo en la UAB.

Le encanta el cine y ha dirigido varios cortos sobre temas sociales. Nunca se ha dedicado al audiovisual pero siempre le ha llamado la atención ese mundillo.

Es voluntaria en una protectora de animales.

CONTEXTO

Su cuñada perdió a su bebé en la semana 24 de embarazo. La ve estancada en el proceso de duelo pero no sabe cómo ayudarla. Tiene miedo a decir cosas que le hagan sentir peor y esto le genera mucha frustración.

OBJETIVOS

Le gustaría saber más sobre el duelo perinatal, aprender de este tema le podría ayudar con su cuñada y quizás podría escribir un guion sobre ello.

PUNTOS DE DOLOR

Al ser una persona visceral le preocupa decir algo equivocado. No soporta no entender por lo que está pasando su cuñada. Tiene miedo a que le pase a ella el día que quiera ser madre.

NECESIDADES

Le gustaría conocer recursos que le aportaran información sobre el duelo perinatal. Aprender sobre sus fases y sobre herramientas de comunicación que ayuden a las familias. Quiere aprender sobre temas que mejoren la sociedad.

Visceral

Sensata

Tímida

Extrovertida

Apática

Empática

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

- Quiere tener voz propia en el mundo del cortometraje
- Se frustra cuando no puede ayudar a personas que le importan
- No le gusta no saber qué decir
- Le da miedo lo desconocido

¿QUÉ OYE?

- Podcast sobre temas que le interesan
- Noticias de actualidad en la radio
- Comentarios que hacen sentir peor a su cuñada
- Consejos para salir de duelo rápidamente



¿QUÉ VE?

- Contenido relacionado con el cine
- Falta de visibilidad e información sobre el duelo perinatal
- A su cuñada en un bucle de tristeza y dolor
- Hace cursos para mejorar sus habilidades y conocimientos

¿QUÉ DICE Y HACE?

- Produce cortos de temas sociales
- Intenta aprender todo lo que puede para mejorar
- Apoya a su cuñada
- Interactúa con cautela en temas que desconoce

DOLORES

- Presión por decir algo que no ayude.
- Siente frustración por no saber de qué forma ayudar
- Tiene miedo a no estar a la altura con su familia

GANANCIAS

- Comunicar y acompañar de forma adecuada
- Poder ayudar a otras personas
- Ser una persona más empática

User persona / Mapa de empatía

Fotos por Ben Collins - www.unsplash.com



"La música y el deporte son mi filosofía, mi familia mi vida ..."

NOMBRE: Bernat Rodríguez Pons
EDAD: 40 años
GÉNERO: Hombre
ESTADO CIVIL: Casado
PROFESIÓN: Médico
ESTUDIOS: Universitarios
CIUDAD: Alicante (España)

BIOGRAFÍA

Aficionado a la música y el deporte, Bernat siempre ha compaginado sus estudios de medicina y posteriormente su trabajo de ginecólogo con unas aficiones que practica desde que era niño.

Se casó con 24 años después de 8 años de relación con su novia. Han tenido dos hijos: un niño y una niña, a Bernat le encanta compartir sus aficiones con ellos. No hay nada con lo que disfrute más que un día de campo con su familia.

CONTEXTO

Desde la residencia Bernat ha trabajado en el área de ginecología de un hospital privado en Alicante. Durante su carrera ha visto muchos casos de muerte perinatal y le afecta mucho el impacto que tiene en las familias este tipo de situaciones.

OBJETIVOS

Le gustaría desarrollar capacidades para identificar las necesidades emocionales de las familias que pasan una pérdida gestacional.

PUNTOS DE DOLOR

Se siente inseguro con el trato al paciente al no haber recibido una formación específica sobre el duelo perinatal. En su hospital no hay psicólogos especializados en este tema.

NECESIDADES

Quiere recibir formación específica sobre el duelo perinatal y establecer protocolos que ayuden a los pacientes que estén en ese proceso. Le gustaría conocer recursos y herramientas a los que referir a estos pacientes para que les ayuden en su proceso.

Visceral

Sensato

Tímido

Extrovertido

Apático

Empático

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

- Quiere ser el mejor padre y mejor médico
- Le incomoda no saber qué decir en situaciones derivadas de su trabajo
- Siente que ayudaría más con una formación mejor
- Le da miedo no estar a la altura

¿QUÉ OYE?

- Mucha música, le ayuda a relajarse
- Quejas de compañeros por la falta de recursos hospitalarios
 - A pacientes que dudan
- A familiares decir que hay que pasar página



¿QUÉ VE?

- Recursos clínicos con poco desarrollo emocional
- Pacientes que no saben cómo afrontar la pérdida
- Compañeros de trabajo volcados en ayudar a los pacientes
- Grupos de Telegram especializados en ginecología

¿QUÉ DICE Y HACE?

- Recomienda apoyo profesional
- Le gusta ofrecer recursos que ayuden a sus pacientes
- Busca información y hace cursos para mejorar sus aptitudes
- Habla en tono tranquilo e intenta ser empático

DOLORES

- Frustración por falta de protocolos específicos
- Temor a empeorar la situación de sus pacientes
- Le da pena que las personas pasen por situaciones malas

GANANCIAS

- Mejorar profesionalmente
- Desarrollar sus habilidades comunicativas y emocionales
- Confianza

User persona / Mapa de empatía

Fotos por Olena Bohovik - www.unsplash.com



“Te quiero mucho garbancito, eres lo mejor que me ha pasado nunca ...”

NOMBRE: Lucía Morilla Díaz
EDAD: 32 años
GÉNERO: Mujer
ESTADO CIVIL: En pareja
PROFESIÓN: Diseñadora
ESTUDIOS: Universitarios
CIUDAD: Valencia (España)

BIOGRAFÍA

Con dotes para las artes, Lucía se pasó toda su infancia dibujando y haciendo manualidades. En el instituto un profesor la animó a estudiar diseño gráfico y acabó haciendo la carrera.

Disfruta mucho dando largos paseos por la montaña con su perrita Flori.

Es una apasionada del cine, su pareja es actor y siempre que puede le acompaña a sus rodajes.

CONTEXTO

Lucía está embarazada de 8 semanas y tiene una ilusión tremenda por tener a su primer bebé. Siempre ha tenido una visión idealizada de la maternidad y del proceso de embarazo. Tiene los miedos habituales de cualquier madre primeriza.

OBJETIVOS

Disfrutar del embarazo y formar una bonita familia junto a su pareja. Prepararse lo mejor posible para ser una buena madre.

PUNTOS DE DOLOR

Ha leído que entre el 10 al 25% de mujeres embarazadas tiene un aborto espontáneo en las primeras semanas de embarazo. Le da miedo, pero es optimista y confía que todo saldrá bien.

NECESIDADES

Necesita información sobre la maternidad, asistir a clases parto que le ayuden a prepararse y reconocer las distintas situaciones que se dan durante el embarazo. Necesita recursos y herramientas para convertirse en la mejor madre del mundo.

Visceral

Sensata

Tímida

Extrovertida

Apática

Empática

¿QUÉ PIENSA Y SIENTE?

- No puedo esperar para ver a mi bebé
- Todo va a salir bien
- Nunca había sentido tanta felicidad
- Siente miedo

¿QUÉ OYE?

- Podcast sobre la maternidad
- Consejos para que disfrute de cada momento del embarazo
- Que va a dormir poco cuando nazca el bebé
- Que su vida va a cambiar



¿QUÉ VE?

- Libros y vídeos sobre el embarazo y los niños
- Las fotos y los vídeos de las ecografías una y otra vez
- A su familia tan ilusionada como ella
- Que su cuerpo se prepara para ser madre

¿QUÉ DICE Y HACE?

- Siempre había querido ser madre
- No quiero pensar en cosas negativas
- Prepara junto a su pareja las cosas para la llegada del bebé
- Disfruta de cada sensación que comparte con su bebé

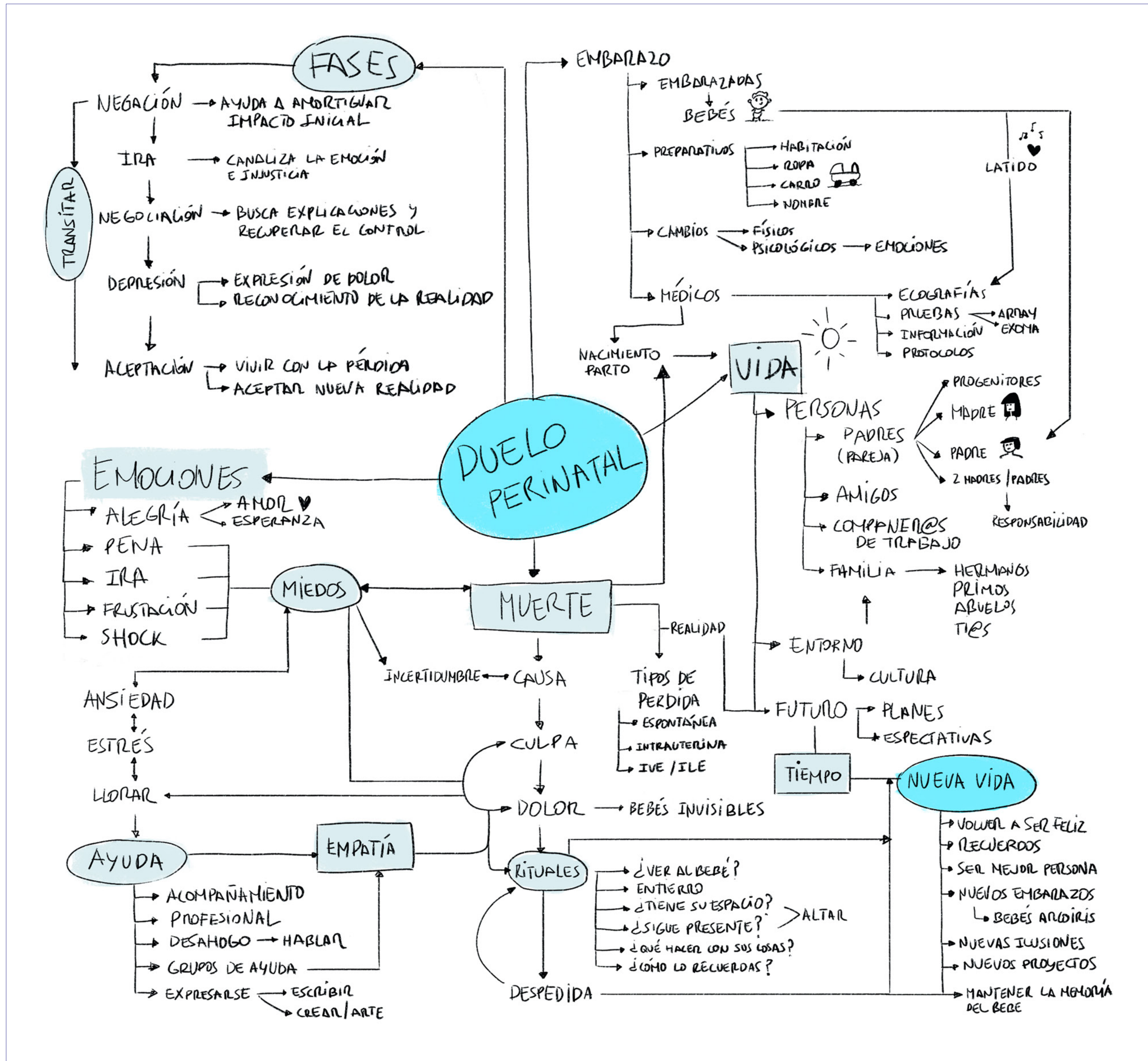
DOLORES

- Siente incomodidad al oír hablar de pérdidas
- No tiene información sobre imprevistos
- Teme que sentirse preocupada afecte al bebé

GANANCIAS

- Crecimiento personal
- Empatía hacia otras madres
- Acompañamiento familiar

Mapa mental / Duelo perinatal



Concepto del cortometraje

Tras la propuesta, definición y la investigación llega la hora de plantear un concepto de cortometraje que nos ayude conseguir los objetivos propuestos.

Hemos seguido tres líneas de investigación: la animación como medio, la narrativa como instrumento para llegar a la audiencia y el tema del duelo perinatal como base del proyecto.

Empezando por el enfoque general, debemos plantear un cortometraje realista mostrando el viaje por las diferentes emociones, sentimientos y situaciones que supone el tránsito por un duelo perinatal. Como comentábamos inicialmente, la idea es mostrar el duelo como un proceso mental y emocional para que las personas se identifiquen con las diferentes situaciones y de alguna manera les ayude a avanzar en su proceso. **Hemos visto en las entrevistas que parece acertado basar el corto en una historia personal por lo que creo que la mejor opción es usar un voiceover que nos vaya contando esa historia.**

El voiceover se trataría de la voz de una madre que cuenta su historia y experiencia en el tránsito del duelo perinatal. **El hecho de utilizar una voz nos va a permitir establecer un tono de autenticidad, seriedad y respeto,** pero a la vez, **podremos conectar de manera directa con la audiencia a través de la interpretación. Otro motivo importante para usar una voz como hilo conductor del cortometraje es que nos va a permitir “economizar” recursos gráficos.** No podemos olvidar que tenemos recursos muy limitados para la producción de la animación, por lo que hay cosas que si son narradas no hará falta ilustrarlas y animarlas.

En este sentido **vamos a plantear una animación fundamentada en la ilustración.** Como veíamos en el benchmarking, es habitual usar la imagen para potenciar lo que dice el voiceover y no al revés, es decir, el voiceover va a ser el elemento central que nos cuente la historia. **El estilo anime usa este tipo de recursos de manera constante, planos largos de imagen donde la voz es la protagonista, creo que es la línea que debemos seguir ya que nos va a permitir economizar en la producción.**

El estilo visual debe ser sobrio, ya hemos hablado de la abstracción y del minimalismo como características principales. Creo que debemos añadir alguna más, como por ejemplo utilizar líneas y formas geométricas que ofrezcan resultados estilizados. También se podría simular que los decorados y los personajes fuesen de papel. Esto se acabará de definir cuando empecemos a trabajar esa parte visual, **lo importante para el concepto del corto es buscar un elemento que ofrezca un estilo visual sobrio y elegante acorde con el tema que tratamos,** el uso del color también debe potenciar la imagen.

En cuanto a la animación se hará limitada, incluso por sustitución de elementos, estilo stop motion pero en digital. Por lo que hemos ido analizando contar una historia de estas características nos va a llevar tiempo, hacer una animación detallada nos imposibilitaría la producción. Por supuesto usaremos los principios de la animación, la idea es que sea correcta, pero queremos que sea un complemento de la imagen y esta a su vez del voiceover, no un elemento protagonista. **Lo más importante como concepto es contar la historia de forma clara y que conecte con la audiencia.**

Adaptando la estructura narrativa

Para este proyecto hemos decidido usar la estructura narrativa del viaje del héroe para intentar dotar a la historia de elementos que la hagan atractiva y mantenga a la audiencia con interés de principio a fin. Para ello, hemos visto en el marco teórico cuáles son sus principales etapas y características. Sin embargo, necesitamos adaptar las fases de esta estructura a las particularidades del tema que hemos elegido. Por ello, y antes de empezar con la

escritura del guion del voiceover, se ha realizado un pequeño esquema en forma de boceto donde podemos ver adaptadas las fases del duelo perinatal a las etapas de la estructura narrativa del viaje del héroe. No es algo que sea inamovible, posiblemente cambiarán algunas cosas durante la escritura, pero es interesante tener esta base inicial para poder guiarnos durante la escritura y asegurarnos de que la historia sea atractiva, sólida y coherente.



Voiceover (Guion literario)

TÍTULO: ETERNOS EFÍMEROS

AUTOR: MANU MÁRQUEZ

FECHA: 23 de NOVIEMBRE de 2024

VERSIÓN: v1.1

Esto que os voy a contar, aunque no lo parezca, es una historia de amor, una historia de amor eterno. La verdad es que si echo la vista atrás me siento una persona afortunada. Tuve una infancia feliz, acabé los estudios que quería, y poco a poco fui construyendo lo que siempre había soñado: una vida tranquila llena de personas y cosas que me hacen feliz. Aunque poquitos, tengo amigos maravillosos, un trabajo que me encanta, y junto a mi pareja, hemos construido un hogar que realmente es eso, un hogar. Siempre había querido formar una familia, así que ver aquella prueba de embarazo positiva fue algo increíble, sin duda, uno de los días más felices de nuestras vidas.

Tuve un buen embarazo, el tiempo empezó a contarse en semanas: semana 8, semana 12, la eco morfológica, y así, sin darnos cuenta, todo empezó a girar en torno a esa pequeña personita que crecía en mi interior. En casa se instalaron muchísimas emociones, pero sobre todo, una alegría y una ilusión tremendas por prepararse para recibir a nuestro pequeño bebé.

Pero a veces la vida te recuerda que todo puede cambiar en un instante de manera irreversible. En la semana 36 y después de una mala noche, ingresé en el hospital el 7 de noviembre de 2022, a las 12:34 de la mañana la ginecóloga de urgencias pronunció 3 palabras que se clavaron en mi corazón para siempre, "No hay latido".

El tiempo se paró, la doctora hablaba, pero yo no la escuchaba, el impacto fue tan grande, sentía tanto dolor, que solo recuerdo recostarme en la camilla y llevarme las manos a la cara. No me lo podía creer, era imposible que eso le estuviera pasando a mi bebé, "eso", en mi cabeza no había cabida para ninguna palabra relacionada con la muerte, "pero si todo el embarazo ha ido bien, es imposible, es imposible", no dejaba de repetirme eso. Tras unos minutos una enfermera me puso un calmante y la doctora se marchó un momento. Le pedí a mi pareja chocolate, la peque siempre se movía mucho cuando lo comía, me tocaba la barriga y decía, "ahora se moverá, ya verás, se han equivocado, estoy segura de que se han equivocado".

Ahora sé que todas esas palabras y falsas esperanzas las genera nuestro cerebro para que podamos asimilar noticias tan brutalmente duras, es un filtro, un bloqueo temporal de emociones dolorosas que nos ayudan a procesar poco a poco lo que está ocurriendo.

Voiceover (Guion literario)

De ese estado de negación pasas a funcionar en piloto automático, como si te vieras en una película, nada parece real. El mundo que estabas creando se está deshaciendo en pedacitos, el shock es tan grande que solo así tu cuerpo puede aguantar hablar de parir a tu hija sin vida, de decidir si quieres verla o de si quieres enterrarla, enterrar a tu hija, se me parte el alma cuando lo digo.

Y es que sí, tenía que parir, los médicos nos dijeron que de esa manera tienes una recuperación física más rápida y te puedes centrar en la recuperación emocional. La verdad es que el trato de todo el personal del hospital fue espectacular, muy empático y humano, como se suele decir, nos llevaron entre algodones. Es fundamental tener protocolos y soporte profesional especializado en esos momentos tan tan duros.

Nos pusieron en una sala de parto alejada para evitar que oyéramos a otros bebés. Recuerdo que estaba tranquila, pensé, ¿Qué es lo peor que me puede pasar, que me muera?, si mi hija está muerta, lo peor que podía pasar ya ha pasado. Con toda mi inocencia rota di a luz y un silencio ensordecedor llenó la sala de partos: no había vida, no había llanto, solo caras tristes. Aun así, lo viví como algo bonito. Se que algunas personas no lo entenderán, les sonará macabro, pero notar su cuerpo saliendo de mí hizo a mi hija real, pasó de un plano más mental a físico, recuerdo que pensé que tenía unos piecitos preciosos, aunque nunca llegué a verlos.

Nosotros, pese a las recomendaciones de los psicólogos, decidimos no ver a nuestra hija. Suena mal, lo sé, pero sentía tanto dolor y tristeza que tuve muchísimo miedo de ver una imagen que acabara de hundirme para siempre. En un estado emocional así las decisiones no son correctas o incorrectas, simplemente esa persona, en ese momento concreto y en esas circunstancias, hace lo que puede para no volverse loca, para sobrevivir, para intentar seguir adelante.

Al día siguiente me dieron el alta, mientras volvíamos a casa en el coche miraba por la ventanilla y pensaba, “se ha muerto mi hija y el mundo sigue tal cual, a nadie le importa, no es justo, la vida no es justa”.

Cuando llegamos nos vino a recibir el mismo maldito silencio que en la sala de partos, ahí estábamos, abriendo la puerta de casa los dos, solos. Fue un baño de realidad, en ese momento empecé a darme cuenta de que nada volvería a ser como antes y eso me destrozaba por dentro.

Los primeros días en casa fueron duros, yo quería olvidarme de todo, que pasase el tiempo rápido. Nuestras familias y algunos amigos nos intentaban ayudar, pero muchas veces no sabían cómo, y empiezas a escuchar frases como “podéis volver a intentarlo”, “todo

Voiceover (Guion literario)

pasa por algo”, “lograrás pasar página” y me enfadaba, me enfadaba mucho, no entendían nada. Y ojo, en realidad sé que se hacía con buena intención, pero ese tipo de frases minimizan el dolor en un momento devastador, con ellas se busca un consuelo rápido imposible de sentir en ese momento y, sobre todo, no se valida el duelo.

El tiempo pasaba, pero el dolor, la tristeza y la frustración seguían ahí, y yo seguía cayendo, cayendo y cayendo, recuerdo que en esa época me enfadaba por todo: por el ruido del coche de los vecinos, por cambiarnos la hora del médico, porque picaran a la puerta, y es que yo no quería ver a nadie. Mi pareja es fotógrafo profesional y al ser autónomo tuvo que reincorporarse pronto al trabajo, no entendía como podía irse a trabajar y dejarme sola, me daba rabia. O Raquel, poniendo fotos de su hijo de 3 meses en el grupo de WhatsApp de la uni, recuerdo que pensaba, ¿pero no tiene consideración?, ¿Por qué ella puede tener su bebé y yo no?, no soportaba ver otras embarazadas o niños pequeños, me producían rechazo, era superior a mí.

No es que seas mala persona, en esos momentos sientes ira porque es más fácil que enfrentarse a un dolor tan intenso, te enfadas porque no puedes cambiar las cosas y que sean como te gustaría, buscas desesperadamente un culpable de la situación que te ha tocado vivir. Este mecanismo del cuerpo busca canalizar y liberar emociones de manera activa, y te sientes culpable, y algunas veces, te aísla.

Cuando llevábamos dos semanas en casa nos llamaron para el entierro, nosotros decidimos enterrar a nuestra hija en un espacio colectivo en el cementerio creado especialmente para acompañar a familias que han tenido una pérdida gestacional o neonatal. Las lápidas están identificadas con un dibujo de unas estrellas y en los féretros hay también otros bebés que les ha pasado lo mismo, no sé, de alguna manera nos reconfortaba la idea de que no estuviera sola y estuviera en un sitio bonito. Cuando me llamó la chica le dije que no queríamos ir, era durísimo, no soportaba la idea de ver el entierro de mi hija. No había ningún acto, solo el entierro, y yo sentía que no lo necesitaba, ya me había despedido, a mi manera, ella y yo. Mi pareja si quiso ir, decía que quería estar con ella, quería acompañarla, que de alguna forma se visibilizara de cara al mundo que estábamos con ella y que la queríamos más que a nada. Al final fuimos los dos, era un día gris, llovían algunas gotas y había muy pocas personas, de hecho, éramos dos familias: nosotros y una chica joven que fue con su madre. En ese ataúd había muchos bebés y allí había muy poca gente, ahora lo pienso y es una imagen que refleja dos cosas, lo increíblemente devastadora que es la situación para las familias y que son unos niños y un duelo que son invisibles para la sociedad en general.

El entierro me acercó más a la realidad, mi hija ya no estaba y no la iba a ver crecer, pensaba “nunca me llamará mamá, no iremos al parque, ni irá al colegio, ni a la universidad, teníamos tanto por hacer juntas”. Y empecé a pensar si aquello había sido el karma, o la ma-

Voiceover (Guion literario)

la suerte, o peor, si yo había hecho algo mal, “quizás debería haber ido antes al hospital” o “debería haber llevado el embarazo con otra ginecóloga con más experiencia”. La culpa empezó a rondar mi cabeza y cada noche le pedía a Dios que cuando me despertase nada de esto hubiera pasado, pero esto no es una película, es la vida, y cada mañana volvía a desayunar con el dolor y la pena. Se que no tenía sentido culparme o esperar un milagro, simplemente tu mente intenta recuperar el control de una situación antinatural como es la de perder a un hijo, buscamos una causa efecto que nos ayude a entender lo sucedido y así que no nos vuelva a pasar nunca más.

Pasaban los días y las semanas y yo iba oscilando entre emociones y sentimientos, un día me sentía triste, otro enfadada con el mundo y al día siguiente no podía soportar la culpa de lo que había pasado. No lograba salir de ese bucle de dolor y tristeza por más tiempo que pasara y pensé que reincorporándome al trabajo me ayudaría a no pensar, a volver a la rutina, que equivocada estaba. Solo fui dos semanas a la oficina, los compañeros fueron sensibles y me trataron superbién, pero yo era otra persona. Ver que el mundo seguía igual, que todos seguían con sus vidas me daba rabia y me ponía triste, no es justo, pero era así. Unos días después de incorporarme estábamos comiendo y una chica del departamento de al lado nos dijo de recaudar dinero para un regalo para un compañero que había tenido una niña, no se dio cuenta, ni se acordó, y aunque es normal, duele. Yo puse buena cara pero en cuanto pude fui al lavabo, no podía aguantar las ganas de llorar.

Vivía entre tristeza, con mi pareja intentábamos hacer cosas: ir al cine, a algún restaurante, hacer cosas que siempre nos habían gustado, pero ya no era lo mismo, ya no les encontraba sentido. Si en algún momento me reía o me encontraba un poco mejor, me sentía mal por sentirme bien, el dolor no me daba ni un respiro.

Estaba hundida, no quería ver a nadie ni hacer nada, solo quería llorar y olvidar. Recuerdo mirándome al espejo, no me reconocía, todo mi cuerpo, todo mi ser estaba preparado para cuidar a mi hija y eso nunca iba a pasar, la vida no tenía sentido para mí. Pasaron meses, había días mejores, malos y peores, pero siempre viviendo con un dolor permanente y en esa profunda tristeza.

Este momento de depresión es profundamente doloroso y se produce al empezar a aceptar la realidad, se deja atrás la lucha por intentar cambiar lo que ha pasado y empiezas a darte cuenta de que no puedes cambiar esa situación.

En todo este tiempo no había entrado en la habitación de la niña, no quería, no podía, me dolía solo pensarlo. Había tocado fondo, no dejaba de sentir dolor, tristeza, culpa, quería que el tiempo pasara rápido, quería olvidarme de todo, de todos.

Voiceover (Guion literario)

Un día, no recuerdo que buscaba, entré en el estudio de mi pareja. Lo tiene bastante desordenado y a veces lo usa de habitación de revelado, empecé a buscar por encima de la mesa y vi algo que me llamó la atención. Era un sobre grande con el nombre de “Estel” escrito. ¿Qué es esto?, al abrirlo, empecé a ver fotos de cuando estaba embarazada, una foto en la playa con una barrigota enorme, estaba feliz, con una sonrisa de oreja a oreja. Una foto de un día en el cumpleaños de mi sobrina que me pintaron un bebé en la tripa, salíamos todos contentísimos. Había una foto del monitor de ecografías y del test de embarazo positivo. Había muchísimas fotos de momentos felices que habíamos pasado con nuestra hija Estel, y fue solo momento, un segundo solamente, pero en ese segundo se fue la tristeza y el dolor de todos esos meses y pasé a sentir la alegría, la emoción y las ganas de vivir que tenía cuando estaba con ella. Fue entonces cuando me di cuenta, hice un clic, me vi triste, me sentía sola, sin ganas de nada, enfadada con el mundo y pensé, “mi hija no ha venido a este mundo a convertirme en una persona peor”.

A partir de ahí todo cambió para mí, me di cuenta de que me había alejado de Estel en lugar de acercarme. Seguía sintiendo pena y dolor, pero empecé a comer mejor, a hacer un poco de ejercicio. Empecé a dibujar y a escribir sobre lo que sentía. Busqué ayuda profesional y me ayudó muchísimo. Pero el punto clave fue acudir a un grupo de ayuda, el ambiente de empatía y la gente eran increíbles, empecé a escuchar historias como la nuestra y me vi tan tan identificada en muchas de ellas. El grupo hizo que me sintiera menos sola y más comprendida. Con mi pareja empezamos a ir al cementerio y llevábamos a Estel unos colgantes con su inicial. Desde entonces cada noche empezamos a encender una luz en forma de estrella, y empecé a notar que cada día dolía menos hablar de ella, que la tenía más presente.

Poco a poco todo empezaba a tener sentido, dejé de luchar contra la realidad para aceptarla tal y como es. La muerte de un hijo no se supera, no puedes pasar página, el duelo es el tiempo que pasa hasta que aprendes a vivir con esa pérdida. No hay atajos, cada persona necesita su camino y su tiempo.

Han pasado dos años y como madre que soy aun duele, pero no como antes. Y es que doler tiene que doler, porque el dolor es proporcional al amor que sientes por esa personita. Y si ahora un ser todopoderoso me dijera de borrar el año 2022 de mi vida para no sentir más dolor, sin dudarlo NO lo haría, mi hija Estel es parte de nuestra historia y nos hizo sentir las personas más felices del mundo. Estas niñas y niños son especiales, nacen después de morir. Pero una vida no se valora por lo que dura sino por el impacto que deja, y mientras los recordemos estarán entre nosotros, porque ellos son nuestra medicina, porque son de lo mejor que nos ha pasado, porque aunque estuvieron poquito tiempo en este mundo el amor que sentimos por ellos es infinito y para siempre, y por eso, para nosotros siempre serán: **ETERNOS EFÍMEROS**.

El teaser como prototipo del proyecto

Hemos llegado ya a ese punto del proyecto donde, tal como anticipábamos en la hipótesis, tenemos una base sólida para el corto construida en base a la investigación. Fruto de ese trabajo tenemos un guion que nos acerca a los objetivos propuestos, pero además, hemos definido un concepto para el cortometraje que nos ofrece una visión general de lo que queremos hacer.

Ha llegado el momento de empezar a trabajar de manera práctica aquellos aspectos de diseño que acabarán definiendo el proyecto completo, para hacerlo empezaremos a trabajar en lo que será el prototipo de nuestro trabajo, el teaser del cortometraje.

Como decíamos anteriormente, en el tiempo que tenemos para el desarrollo de este trabajo final de grado no podemos realizar una versión completa del cortometraje, pero sí podemos hacer un pequeño adelanto que nos sirva de banco de pruebas de la versión completa. Este sería uno de los principales objetivos del teaser, testear aspectos como el estilo visual, el tono, la premisa, la música, etc ... Como parte la metodología que hemos elegido, el Design thinking, recibir feedback va a ser fundamental para acabar de ajustar cosas en la versión completa del corto.

Otra función interesante del teaser es que va a permitir crear expectativas y que la audiencia quiera saber más sobre la historia.

En definitiva, desarrollar el teaser como prototipo del proyecto nos va a permitir acabarlo, probar todos los aspectos de la producción y generar un interés de cara al cortometraje final. Por eso, una vez acabado será nuestra biblia de desarrollo final.

EL TEASER DE ETERNOS EFÍMEROS

Para empezar a trabajar en el teaser debemos establecer las partes del guion completo que nos van a ayudar a generar esa expectativa que buscamos. Además, tenemos que poner foco en que comunique a la audiencia el concepto principal del cortometraje, es decir, que su base va a ser un voiceover y que la parte visual lo va a potenciar. Hemos visto en la investigación que se trata de un tema sensible y duro, en el teaser debemos dejar una luz de esperanza que evoque un tono emotivo y emocional.

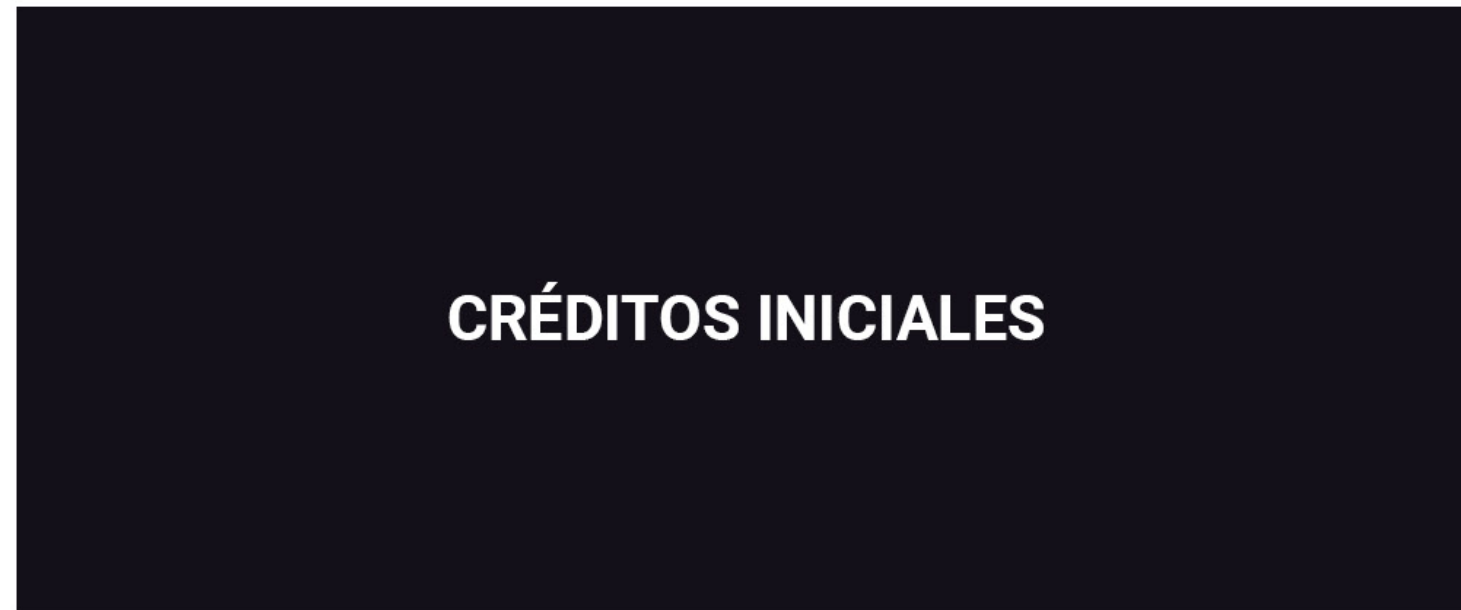
En la primera parte presentamos una casa, un hogar. Para establecer el tema principal del corto, mostraremos un test de embarazo positivo que mediante una transición se convierta en un electrocardiograma plano, estas dos imágenes junto con la del doctor explicando a los padres la noticia nos explican la pérdida.

Seguidamente vemos sus consecuencias mostrando un parto y como los dos padres se van del hospital con una sillita de bebé vacía en el coche.

En la parte final veremos el interior de la casa con la puerta de la habitación que habían preparado para bebé de fondo, seguidamente la puerta se abrirá mostrando esa esperanza que comentábamos antes.

Por último, veremos un travelling de la casa a un cielo estrellado (que representa a los bebés) donde siguiendo esa línea de esperanza se mostrará el título completo del cortometraje.

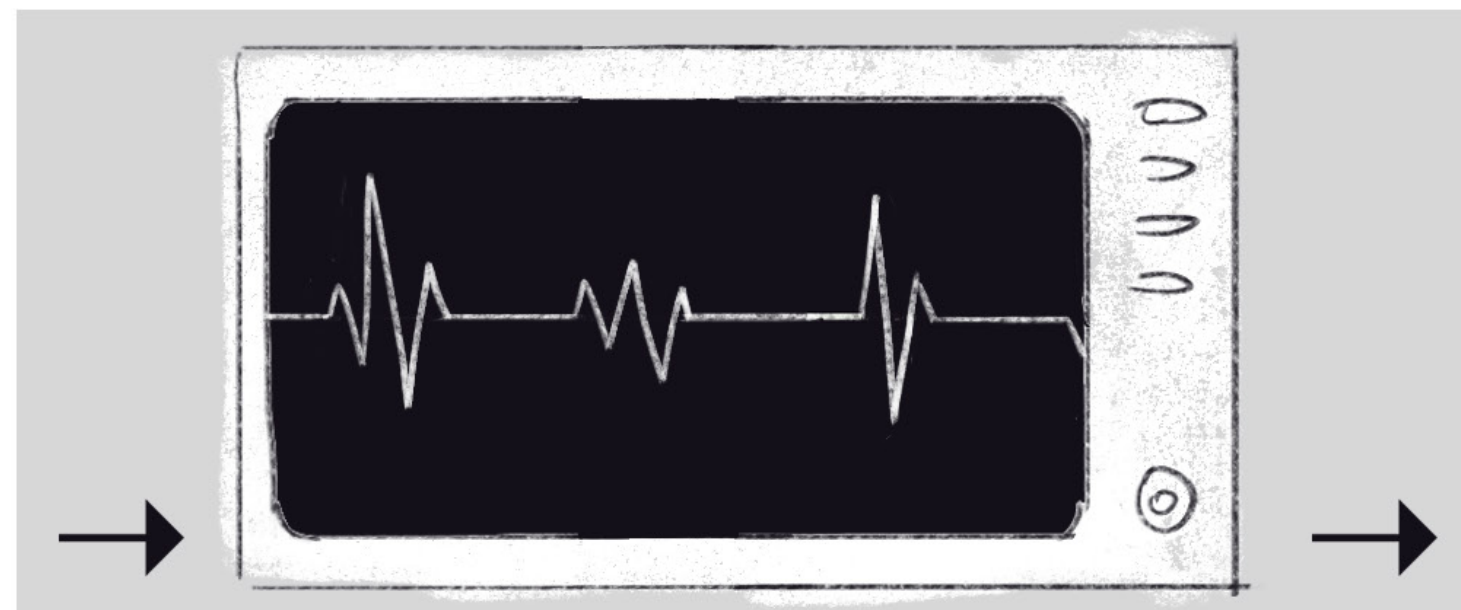
Storyboard del teaser (Guion técnico)

PLANO 1

Logos y pantallas de presentación iniciales

PLANO 2.1

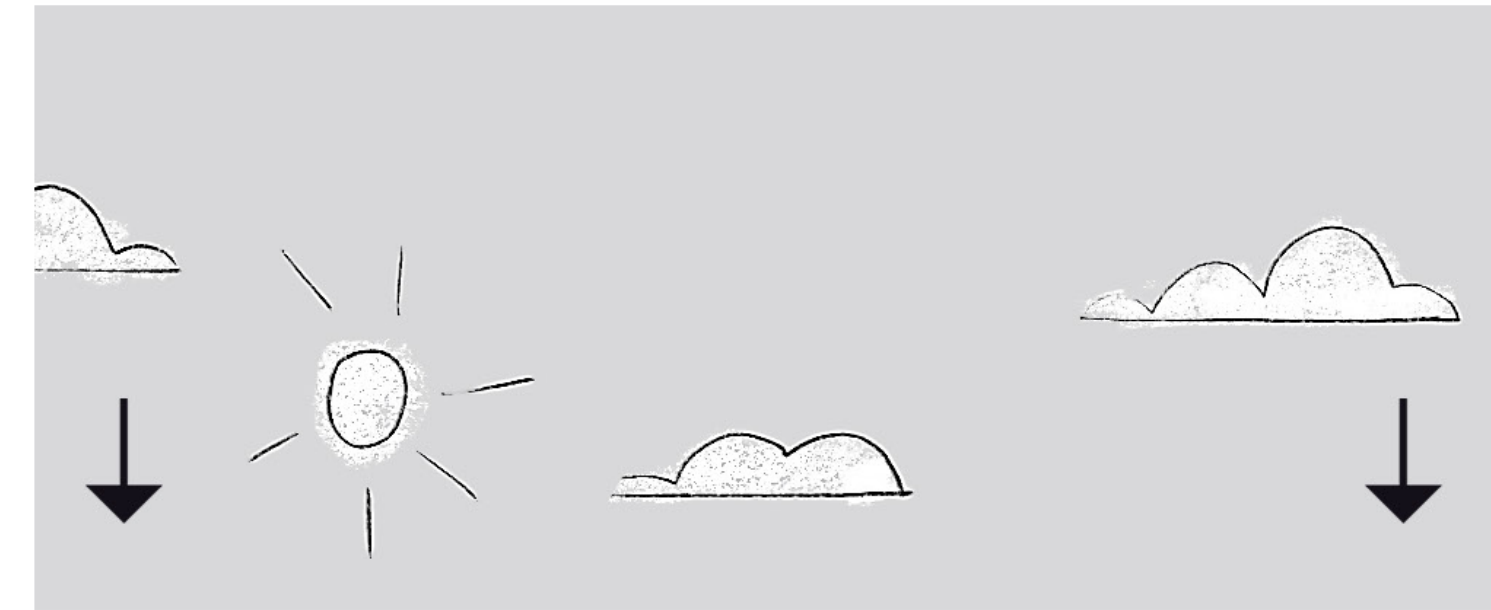
PLANO GENERAL - Travelling vertical (abajo)

PLANO 3.1

PRIMER PLANO - Transición de pantalla desde plano 3, travelling derecha hacia plano 3.2

PLANO 4

PIANO MEDIO - Parto

PLANO 2

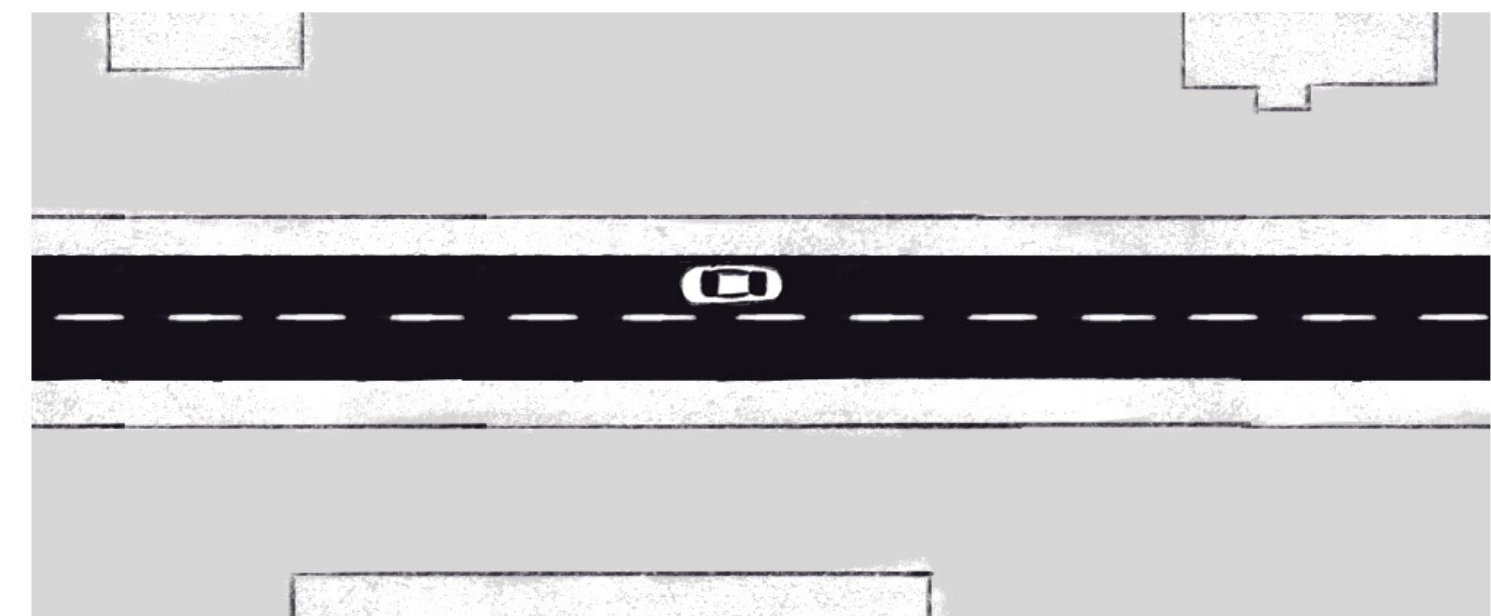
PLANO GENERAL - Travelling vertical (abajo)

PLANO 3

PRIMER PLANO - Transición de pantalla a plano 3.1

PLANO 3.2

PLANO MEDIO - Travelling horizontal (derecha) desde el plano anterior 3.1

PLANO 4.1

PLANO CENITAL- Coche por carretera

Storyboard del teaser (Guion técnico)

PLANO 4.2



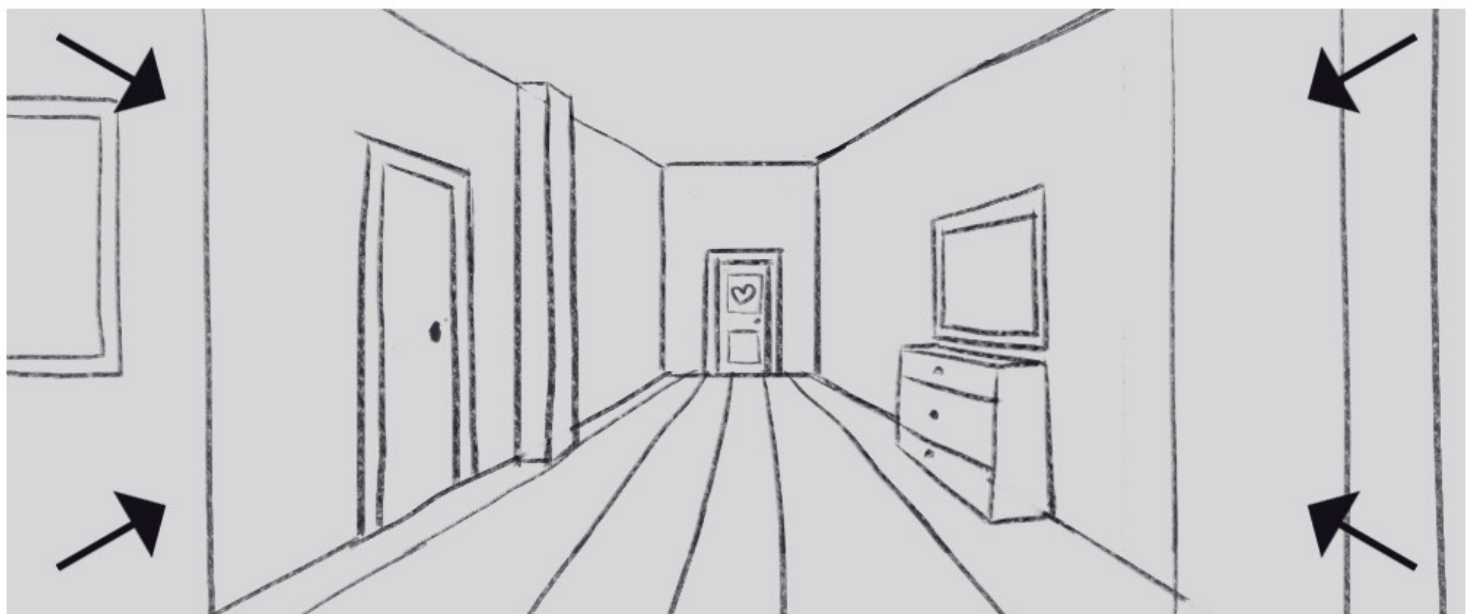
PLANO MEDIO - Dolly in hacia sillita vacía

PLANO 5



PLANO GENERAL - Dolly in

PLANO 6



PLANO GENERAL - Dolly in

PLANO 6.1



PLANO MEDIO - Puerta se abre

PLANO 7



PRIMER GENERAL - Travelling vertical (arriba)

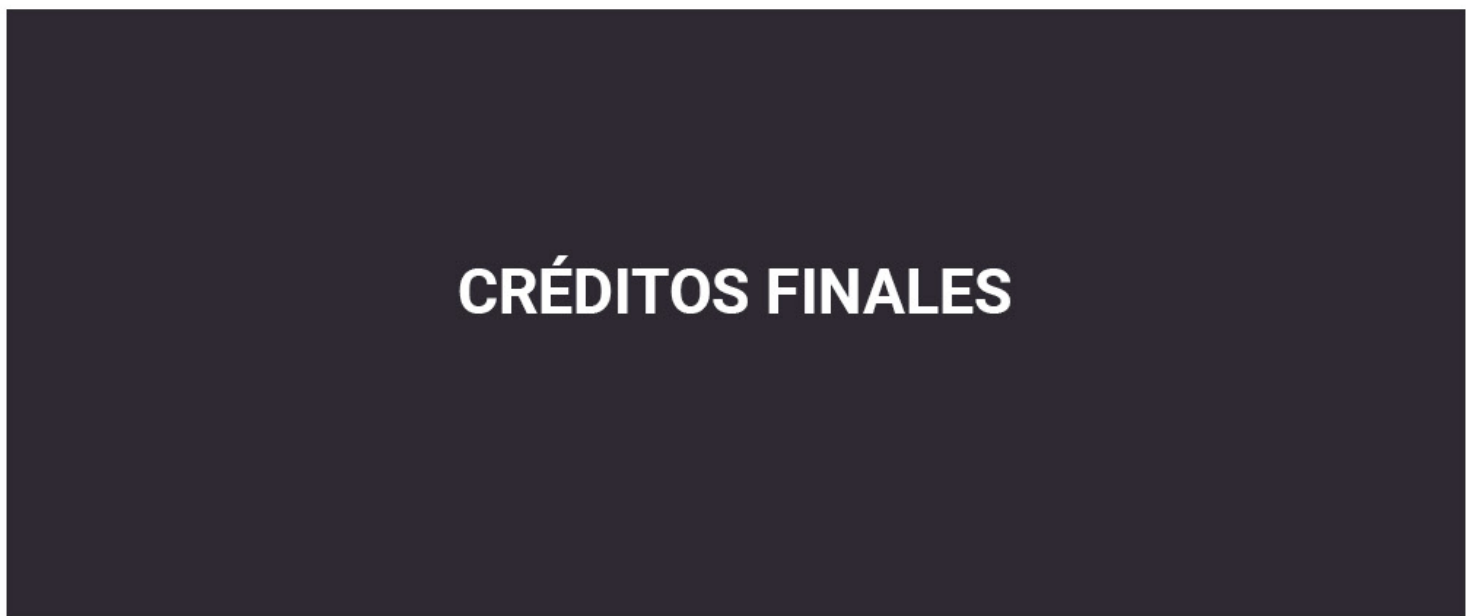
PLANO 7.1



PLANO GENERAL - Travelling vertical (arriba)

Aparece el título del cortometraje

PLANO 8



Créditos del teaser

PLANO 8.1



Título para generar expectativa

Animática del teaser

ENLACE A YOUTUBE: <https://youtu.be/6HPnPKq8lvk>

** Animática adjunta como fichero junto a la memoria del TFG*



UOC - TFG - Animática del teaser Eternos Efímeros - Manu Márquez

Oculto



Manu Marquez
9 suscriptores

Estadísticas

Editar vídeo

0



Compartir

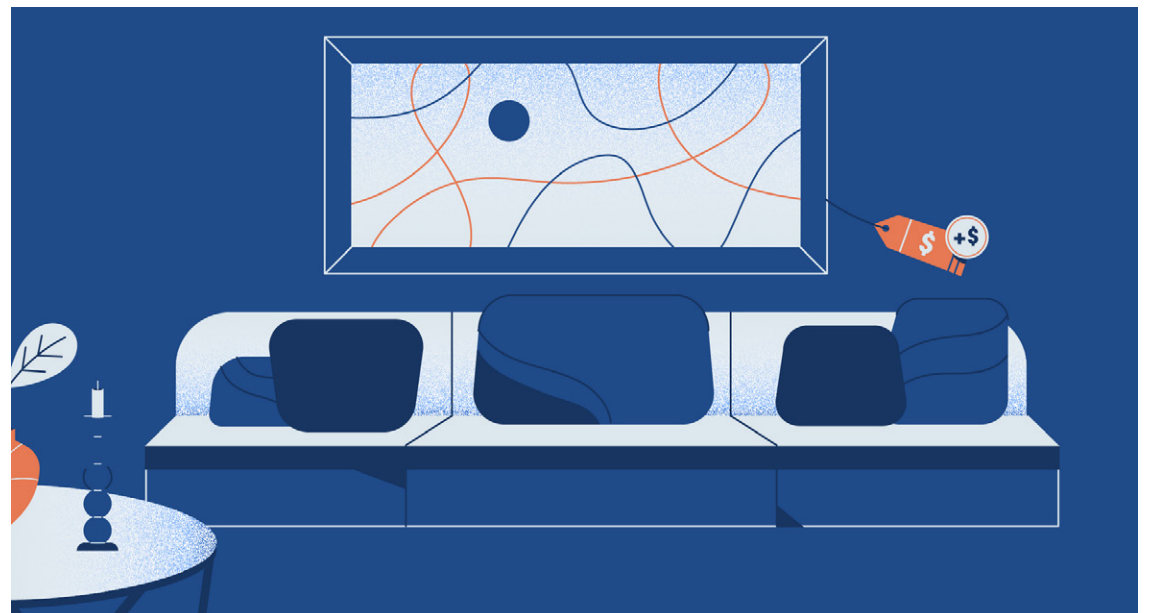
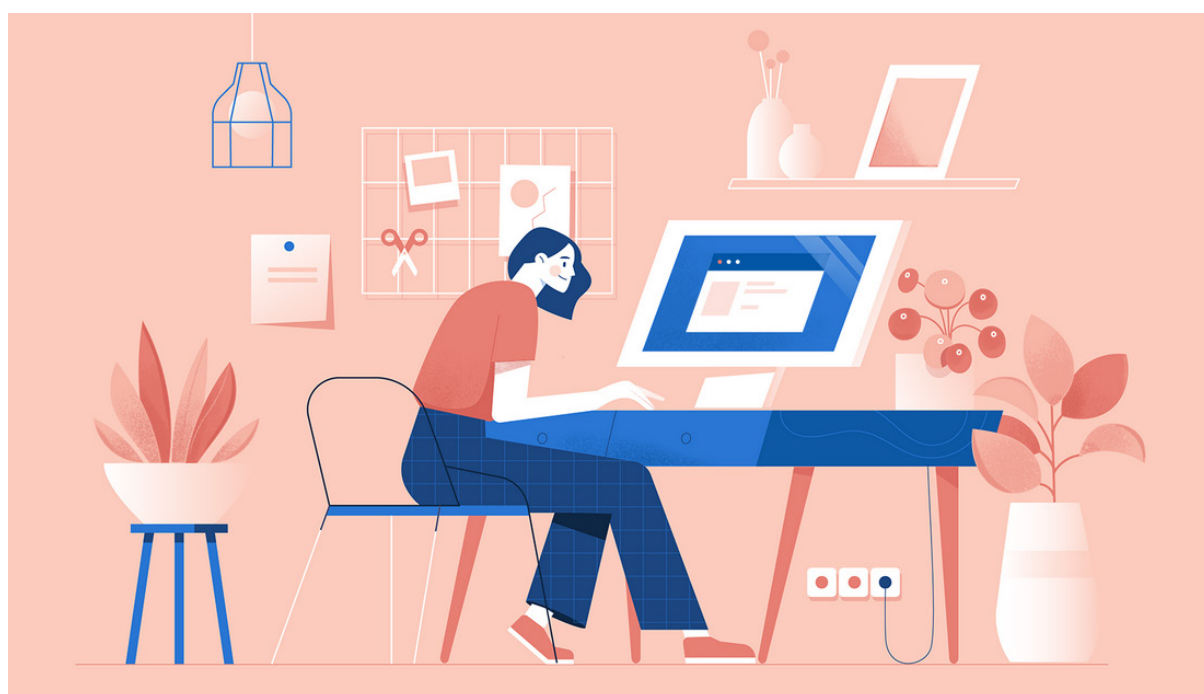
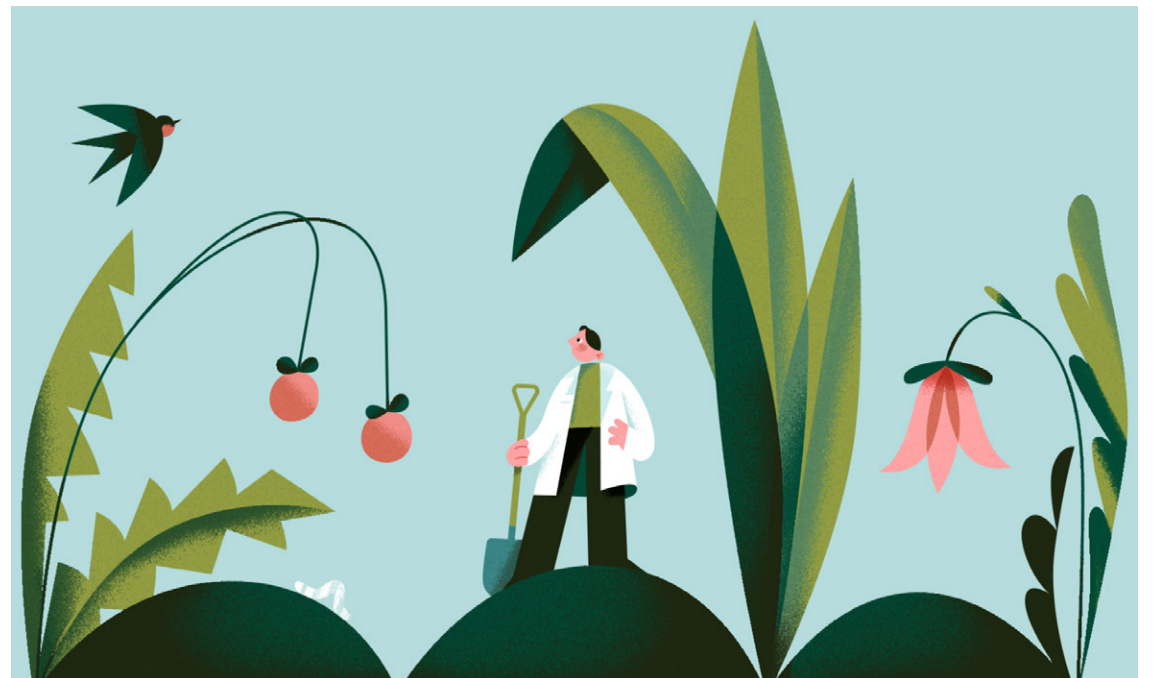
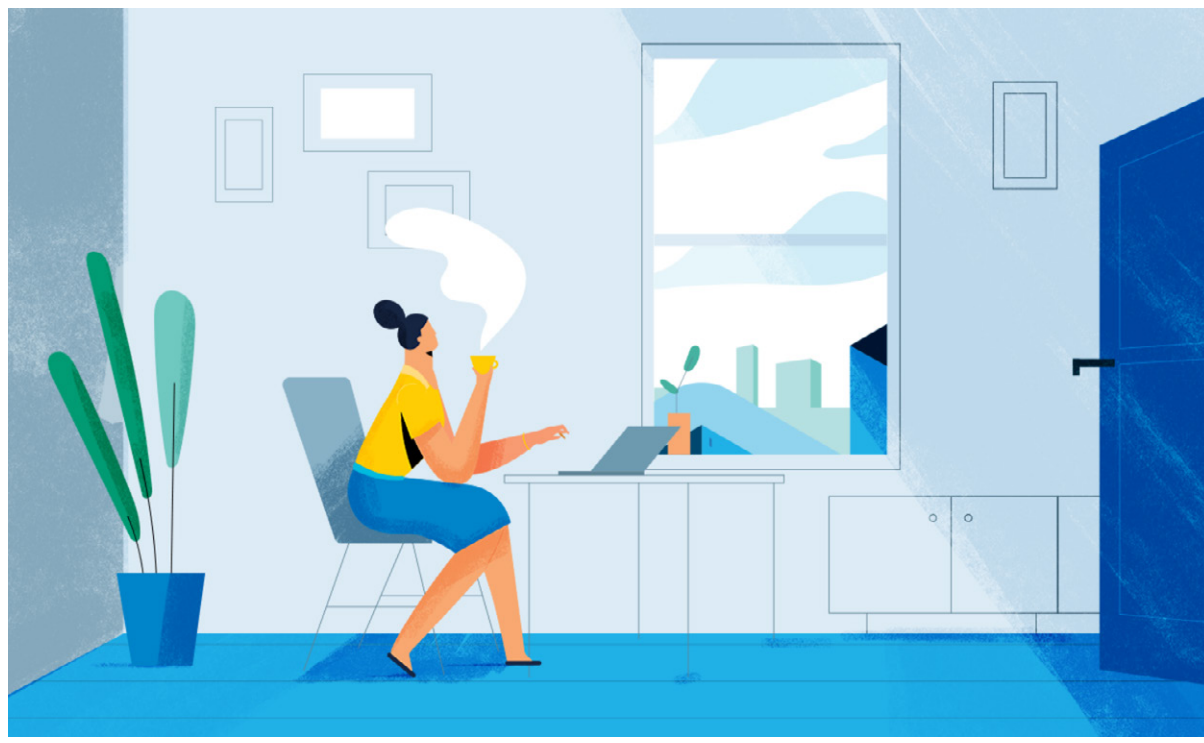
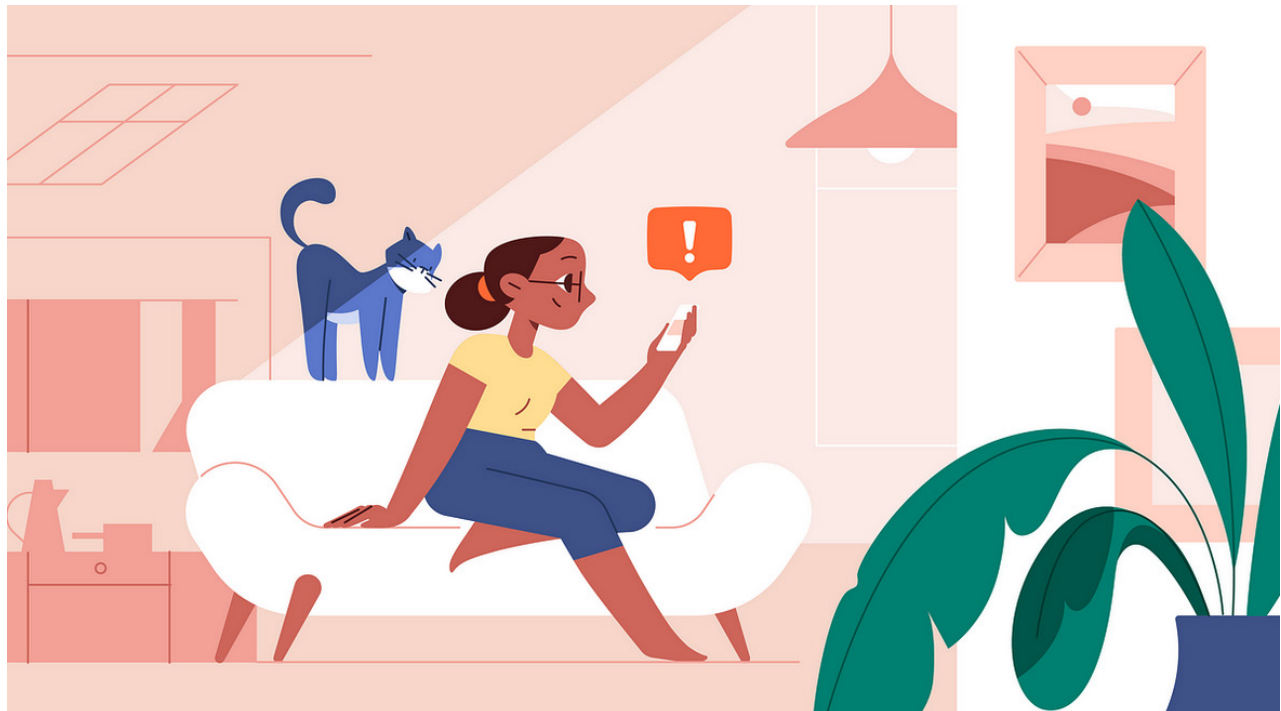
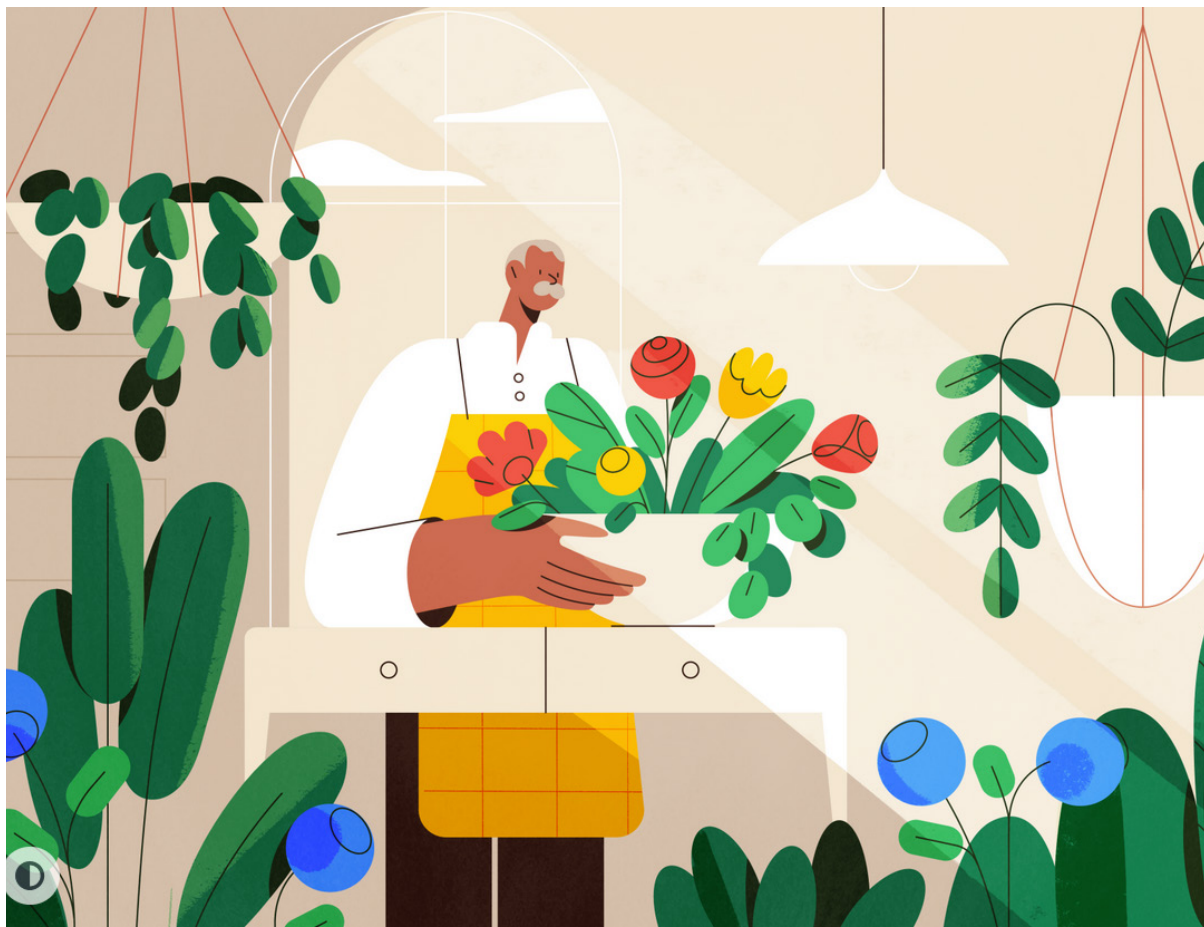
Guardar



Moodboard



Moodboard



Diseño de personajes - Bocetos

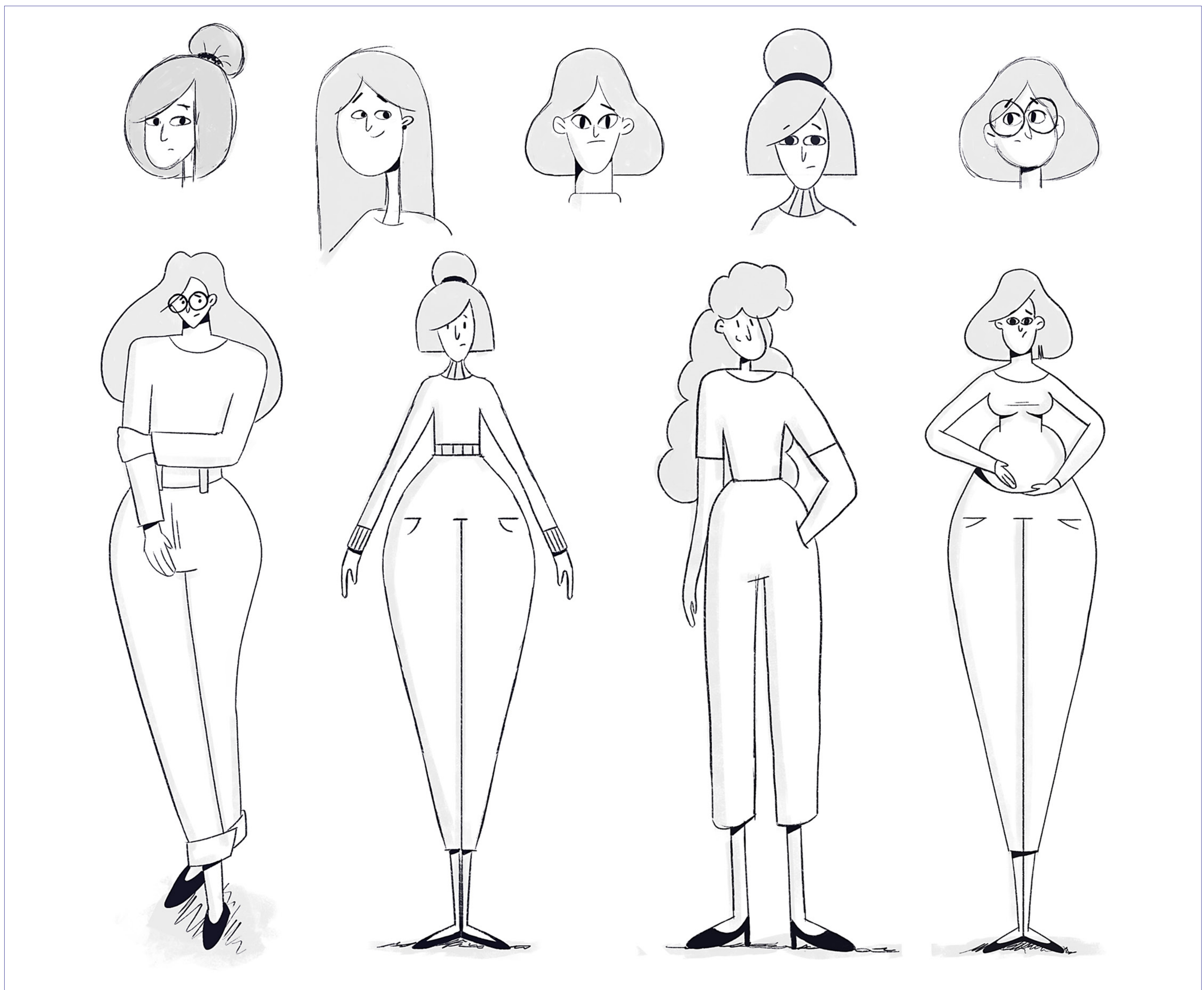
Los personajes son el motor de nuestra historia, por eso es muy importante prestar atención a su diseño. **En esta fase del proyecto vamos a intentar crear personajes cercanos con los que la audiencia se sientan identificada y esto permita que conecten con nuestra historia.**

Para el prototipo que estamos creando, el teaser, nos vamos a centrar en los personajes principales: la madre y el padre. Esto nos va a permitir valorar su diseño con una muestra de la audiencia, y además, vamos a poder testear que aspectos de su diseño nos benefician o perjudican en el desarrollo de nuestra producción. En el futuro se desarrollarán el resto de personajes.

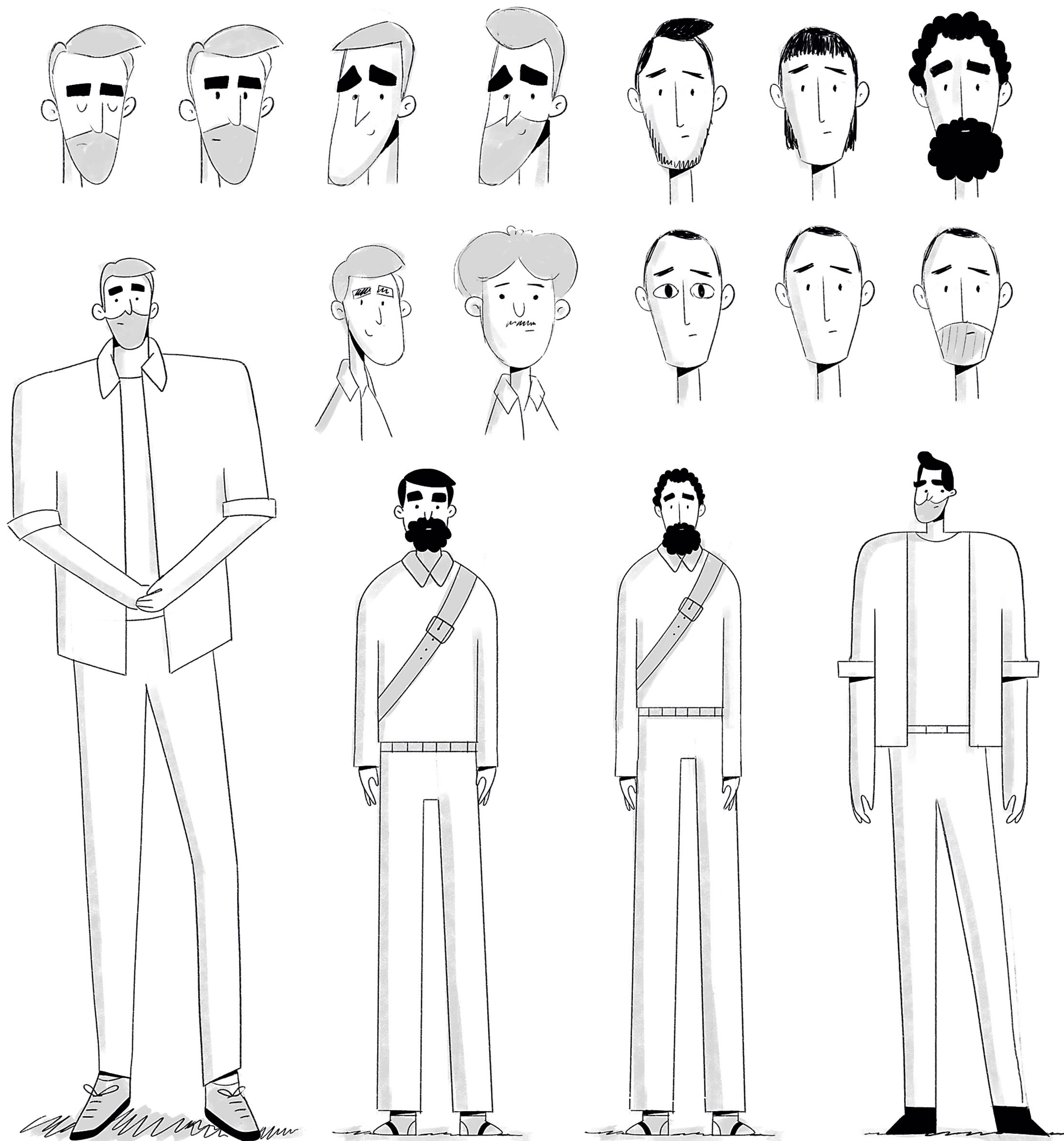
IDEAS Y BOCETOS

Empezamos haciendo una exploración de los personajes usando sketches rápidos, no buscamos que estén definidos ni acabados, simplemente **queremos plasmar visualmente las ideas que hemos ido teniendo durante la escritura de guion**, el desarrollo del storyboard y la animática.

Inicialmente nos centramos en sus formas, en cosas como el pelo o la ropa. Necesitamos trabajar aquellos elementos que nos permitan tener consistencia cuando mostremos a los personajes, los colores los trabajaremos junto a los escenarios.



Diseño de personajes - Bocetos



DESARROLLO

Diseño de personajes - Final

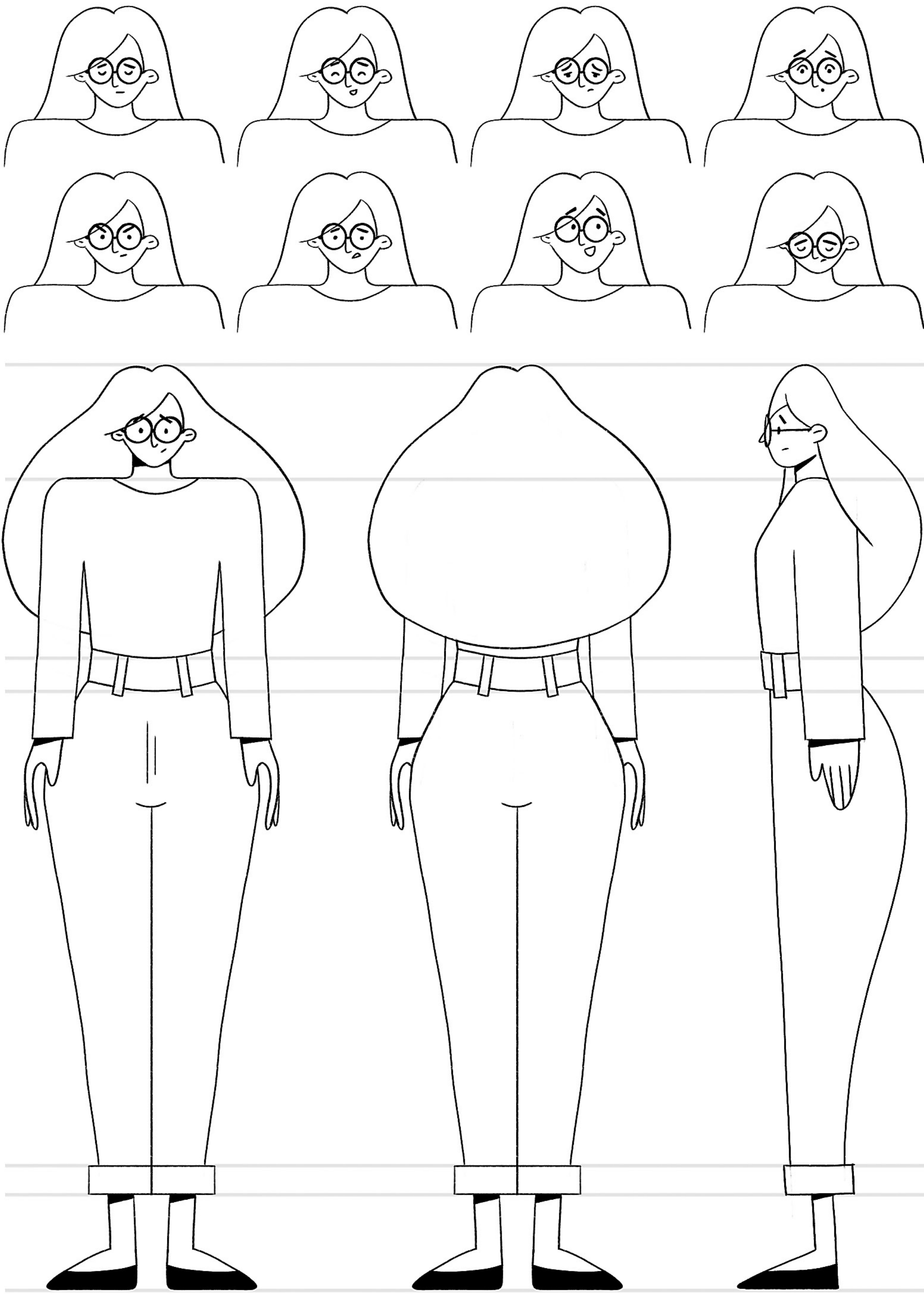
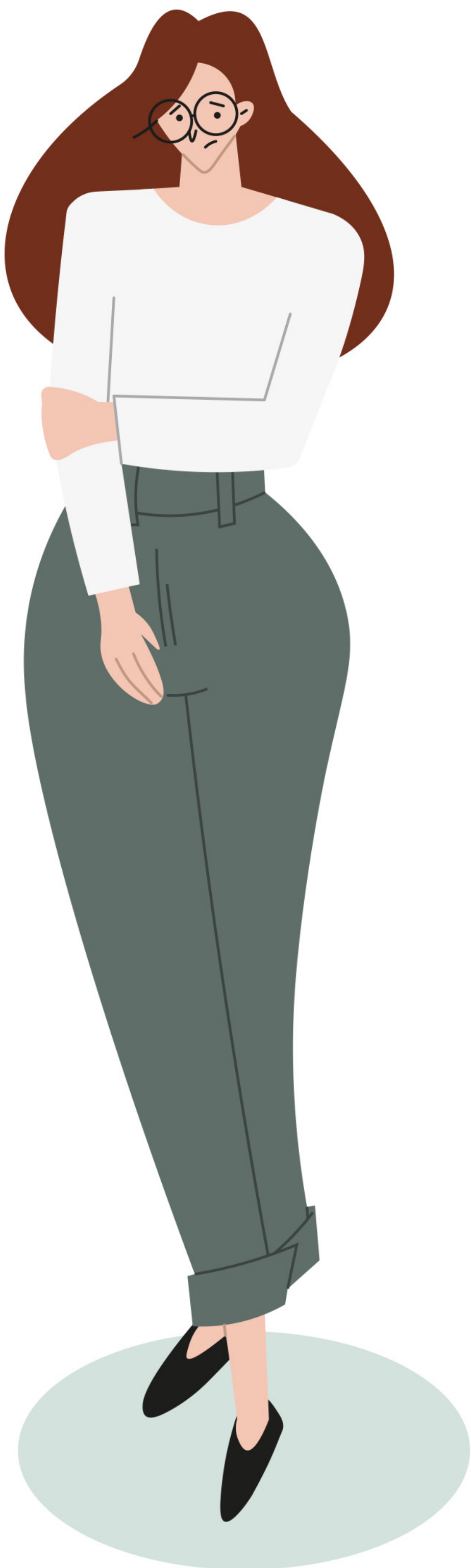
FICHA DE LA MADRE

EDAD: 36 años
GÉNERO: Mujer
ESTADO CIVIL: Casada
PROFESIÓN: Arquitecta
ESTUDIOS: Universitarios
CIUDAD: Barcelona (España)

BIOGRAFÍA

Hija única, tuvo una infancia feliz junto a su familia en un pequeño pueblo de la costa catalana. Desde muy joven le gustó el diseño de interiores lo que la llevó a acabar estudiando arquitectura. Después de 10 años de relación se casó con su marido y han viajado y disfrutado de su juventud juntos. Siempre ha querido tener niños y formar una familia.

DESARROLLO



Diseño de personajes - Final

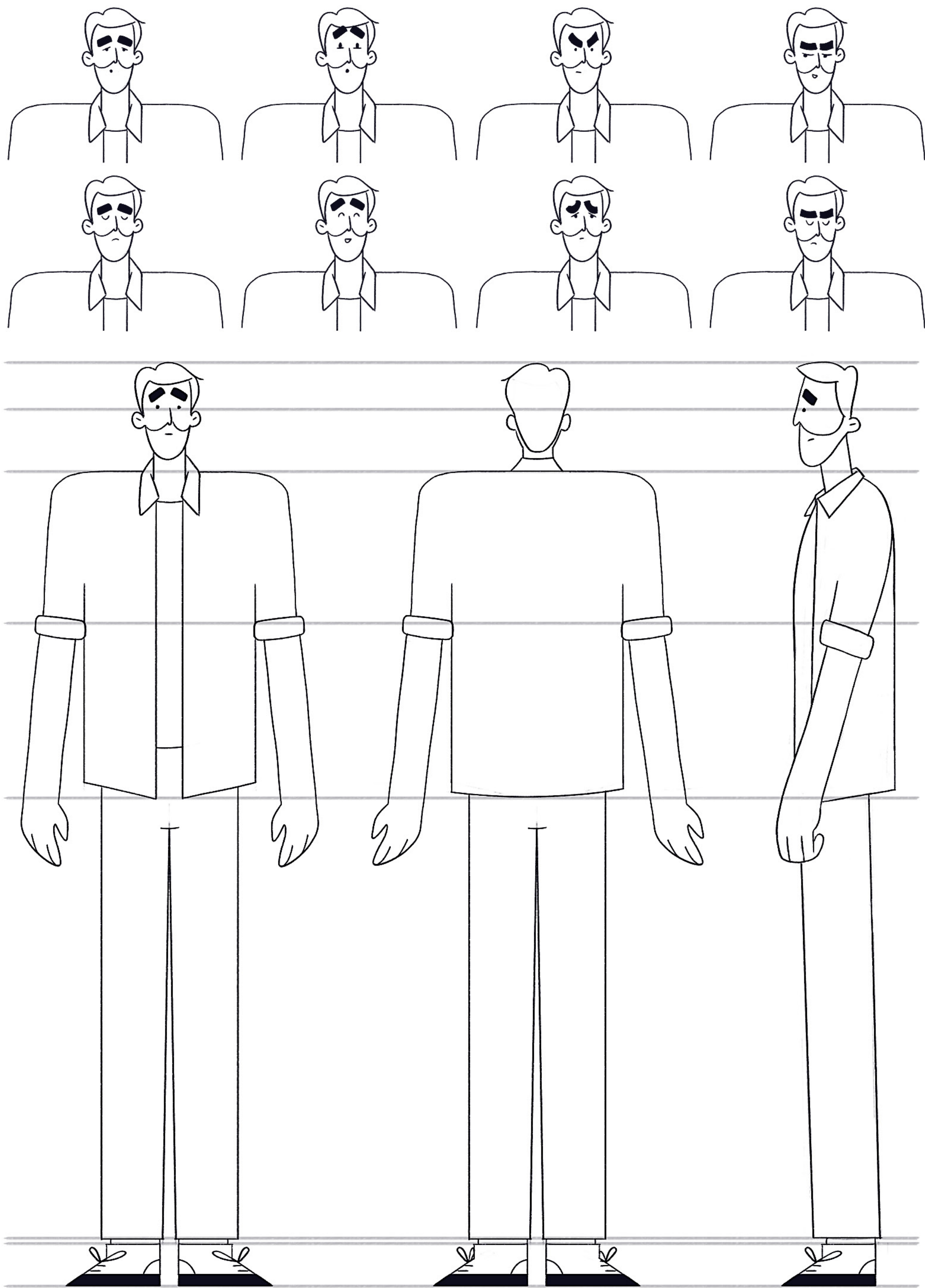
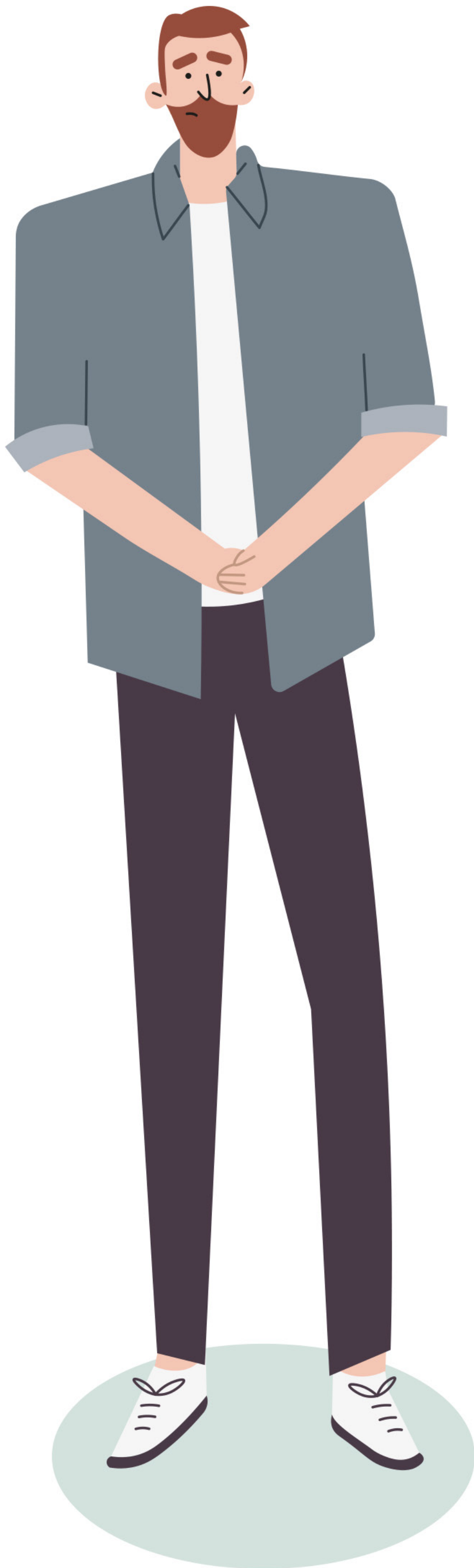
FICHA DEL PADRE

EDAD: 42 años
GÉNERO: Hombre
ESTADO CIVIL: Casado
PROFESIÓN: Fotógrafo
ESTUDIOS: Universitarios
CIUDAD: Girona (España)

BIOGRAFÍA

Con una infancia marcada por la muerte de su padre, empezó a estudiar ingeniería informática por tradición familiar. Cuando acabó la universidad empezó a trabajar en una startup tecnológica y años más tarde montó un estudio con un amigo para dedicarse a su verdadera pasión, la fotografía. Persona muy familiar que le gusta disfrutar de la vida con los suyos.

DESARROLLO



Diseño de Styleframes

Teniendo los personajes diseñados, el guion del teaser, el storyboard y la animática, debemos empezar a trabajar la estética global del cortometraje.

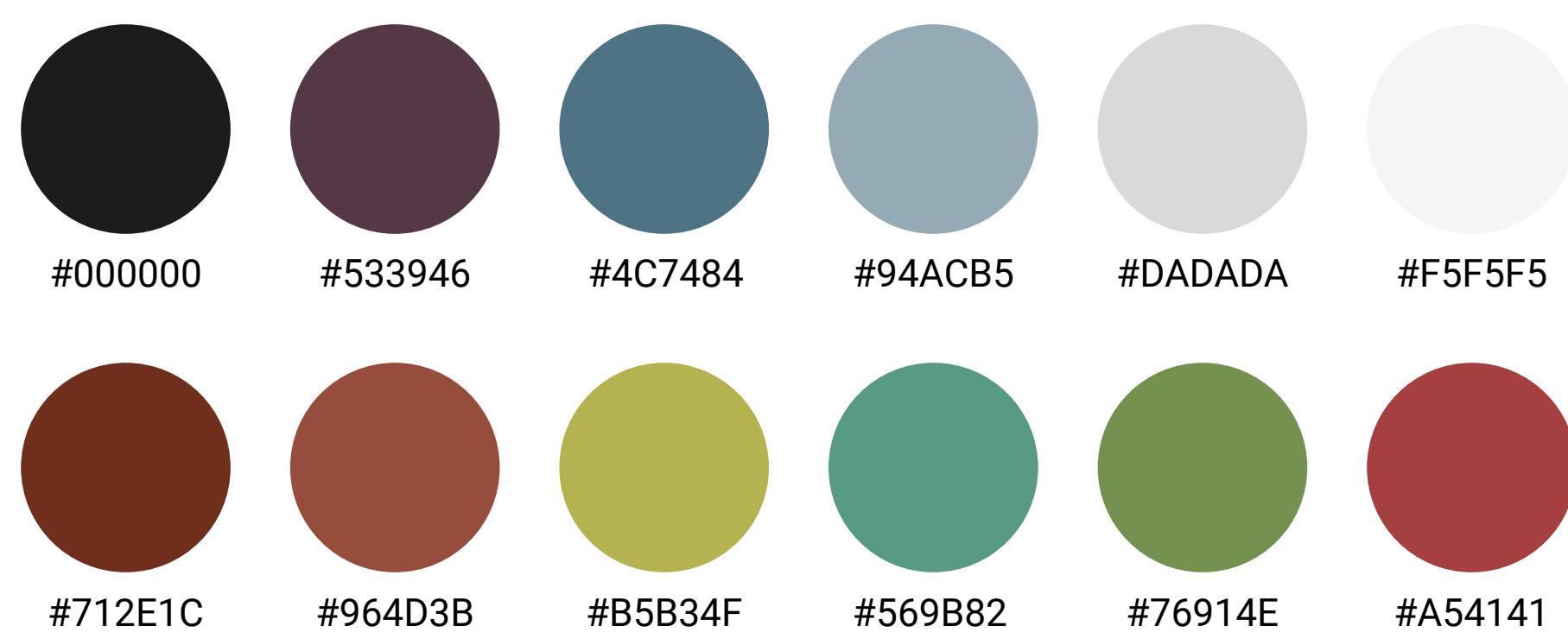
Los styleframes son una parte fundamental del proceso de producción de un proyecto de animación como el que tenemos entre manos. Básicamente **se trata de imágenes estáticas que nos ayudan a ver elementos como la composición, la paleta cromática, el estilo o la iluminación; los styleframes nos van a permitir hacernos una idea de la estética final del cortometraje.** Ya hemos hablado en la conceptualización del proyecto que vamos a utilizar una estética sencilla pero funcional, diseñar estos styleframes es básico para poder valorar si el aspecto visual es suficiente para conectar con el público.

Utilizando el storyboard como base, lo que hemos hecho es trabajar el diseño de escenarios y elementos de la historia junto a los personajes que habíamos diseñado. Otro factor que hemos tenido en cuenta en el desarrollo de los styleframes ha sido la animación que iban a tener posteriormente. Recordemos que tenemos un tiempo limitado y planificar las diferentes acciones, animaciones y movimientos nos ha permitido optimizar el proceso y ser más ágiles en la producción del teaser.

La mecánica de trabajo ha sido para todos los planos la misma. Hemos empezado analizando el plano en el storyboard para ver que elementos nos hacían falta diseñar, el hecho de haber trabajado a fondo el storyboard y la animática ha ayudado bastante en esta etapa de desarrollo, la parte conceptual estaba hecha y solo necesitábamos definir y dar más detalle a los distintos elementos de cada uno de los planos. **Una cosa importante que destacar en esta etapa de exploración de los styleframes es que debíamos tener en cuenta el tono sobrio que queremos transmitir con el corto.** En animación muchas veces es fácil irse hacia un estilo cartoon, y en mi caso esa tendencia es más clara ya que es un estilo que me gusta mucho y con el que he trabajado. Por eso, durante esta etapa de desarrollo me he forzado a revisar el diseño de los elementos que iba creando para hacerlos estilizados pero que no cruzasen la línea hacia algo más toon.

En base al plano definido en storyboard hacíamos los bocetos añadiendo el diseño de personajes trabajado. En esta etapa hemos hecho uso de imágenes de referencia para los distintos elementos que mostramos en los decorados, para las poses de los personajes o para algunos tiros de cámara. Como hemos ido viendo durante el grado, las referencias, sobre todo en animación, nos inspiran y hacen nuestro trabajo más consistente y coherente con la realidad. Por ejemplo, nos pueden ayudar a dibujar una mano o un ecógrafo, al final en todos los planos hemos intentado crear un estilo visual propio, pero consultar estos recursos visuales nos ahorra tiempo y como decía, nos permiten crear de una manera más verosímil.

En este punto nos tocaba empezar a trabajar en la paleta cromática del teaser, para ello empezamos haciendo pruebas con colores poco saturados en base a los diseños de los personajes. **La paleta se basa principalmente en tonos oscuros, apagados y neutros, pero con ciertos acentos cálidos y fríos.** Vemos grises azulados, verdes y algunos tonos más rojizos o marrones, lo que hemos buscado transmitir con esta paleta es profundidad, sensibilidad, elegancia y cierto dramatismo. En los primeros planos y en el último, hemos jugado con la saturación para lograr potenciar el mensaje más esperanzador que pretendemos evocar en esas partes del teaser.



Otro aspecto importante en el diseño de los styleframes es la composición de los planos. Esto es algo que hemos trabajado mucho para intentar guiar la mirada del espectador hacia los elementos que nos interesaban en cada plano. Un ejemplo sería la posición central de la sillita en el plano del coche, donde los personajes la enmarcan haciendo que nos fijemos en ella claramente, esto además se potenció jugando con los desenfoques y el movimiento de cámara. En el plano del cementerio también usamos las cruces y sus líneas para que el espectador se centre en la pareja. Este tipo de cosas se han ido trabajando en cada uno de los planos para lograr comunicar los diferentes mensajes de la forma más efectiva posible.

PROCESO DE TRABAJO

En las siguientes imágenes podemos ver el proceso que hemos comentado y la evolución del plano hasta el styleframe.

Storyboard



Boceto inicial



Boceto final

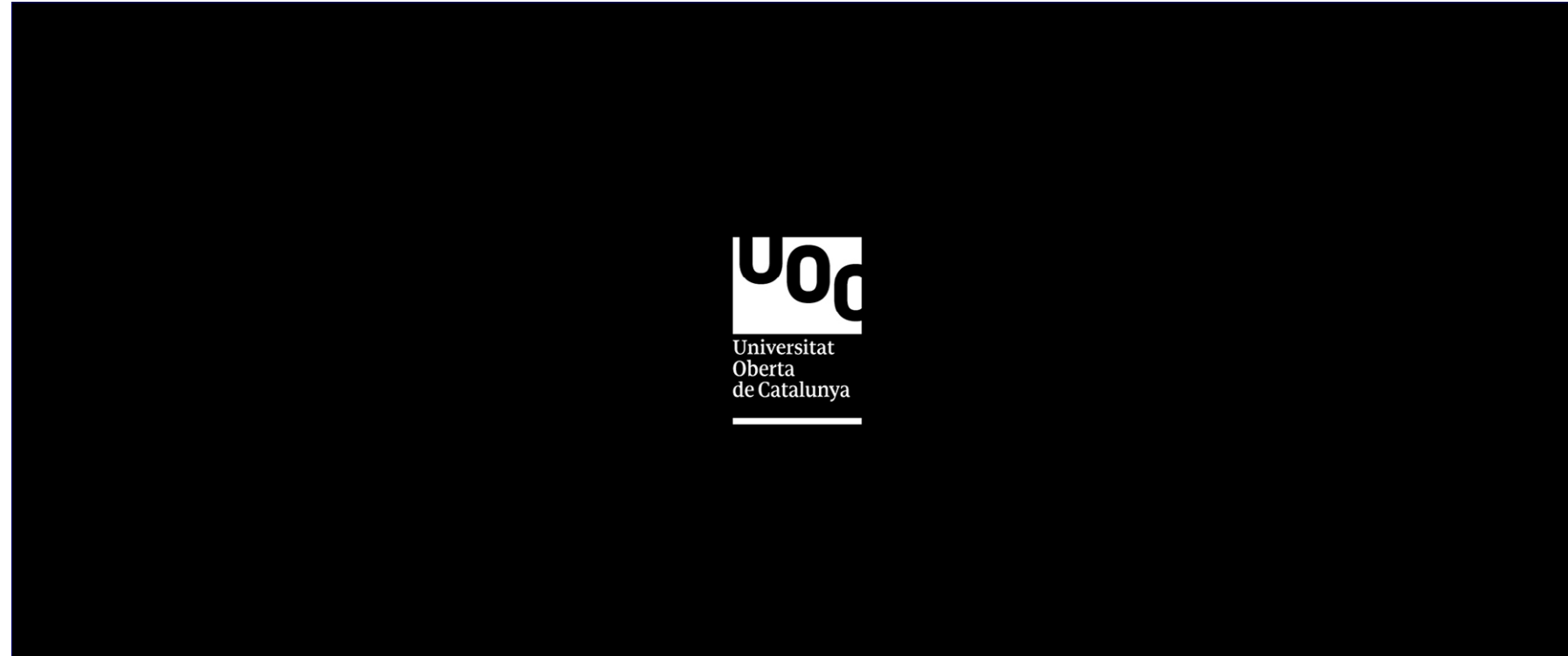


Styleframe

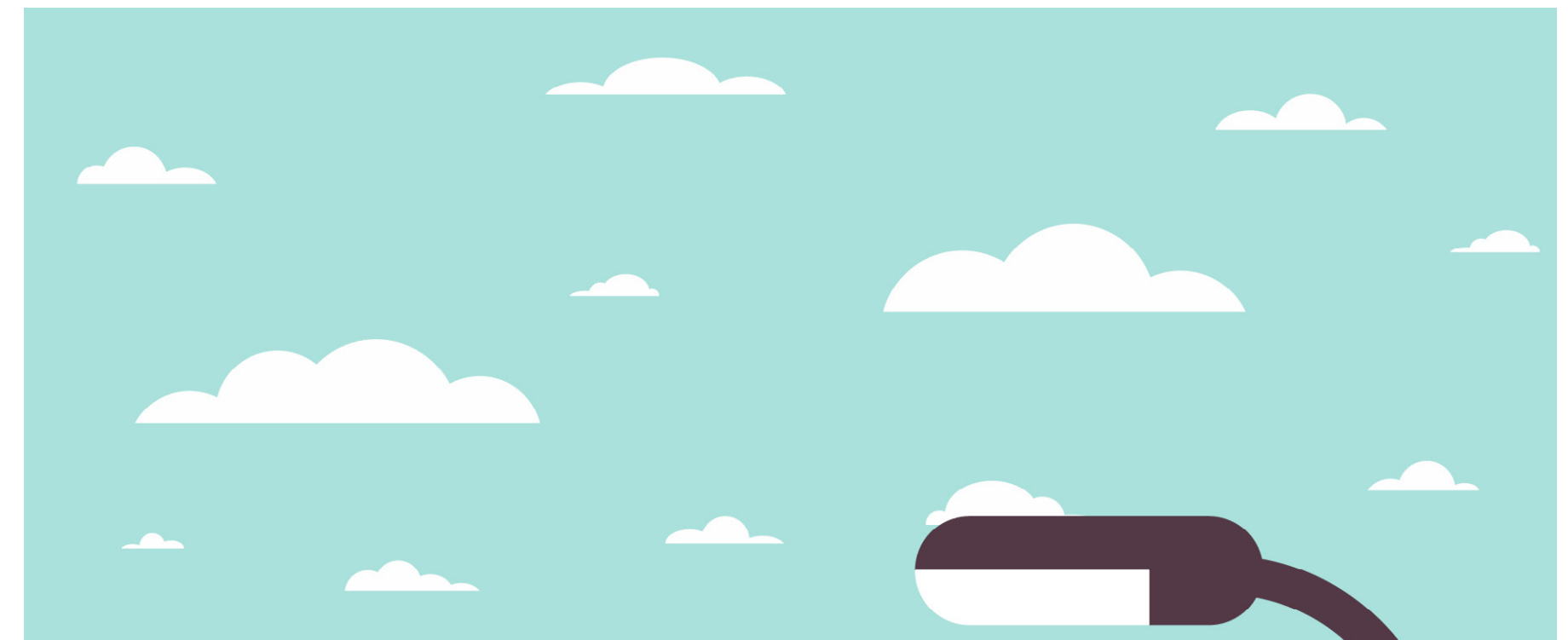
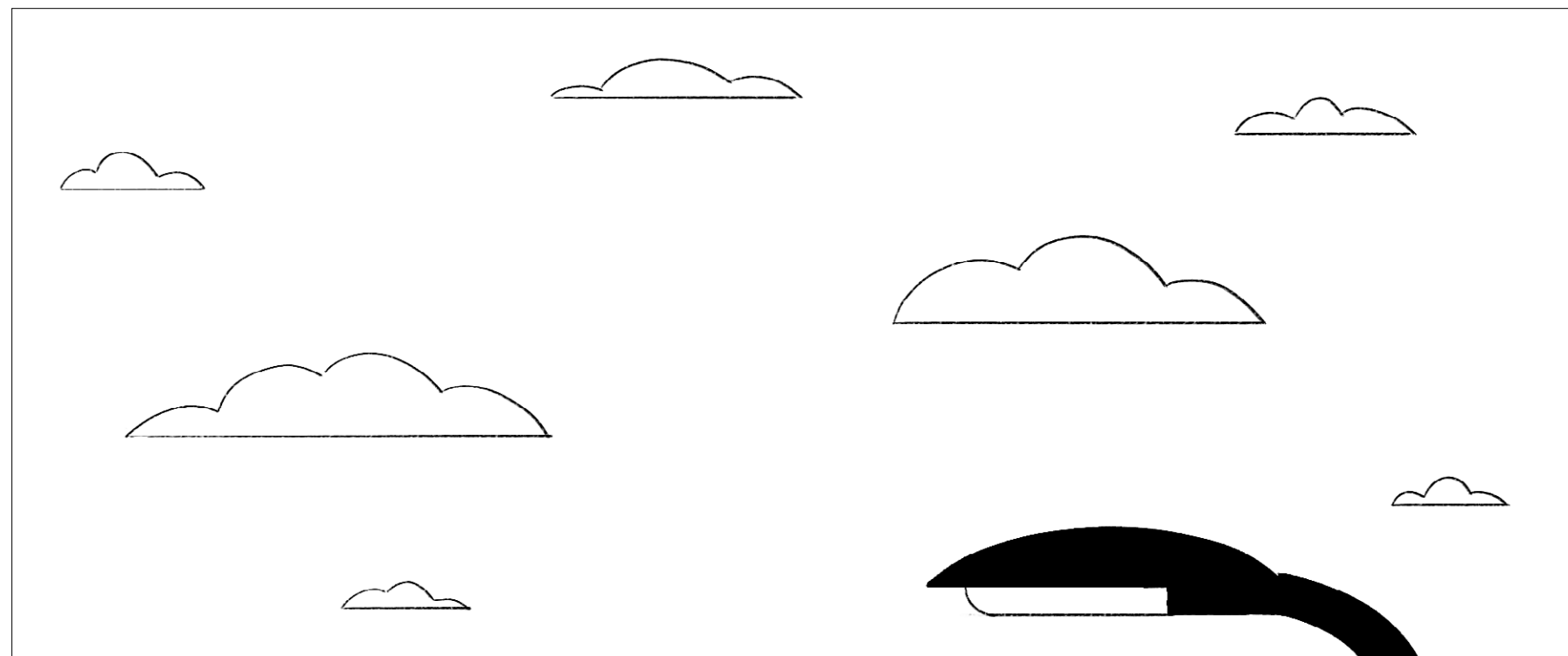


Diseño de Styleframes - Final

PLANO 1 y PLANO 1.1



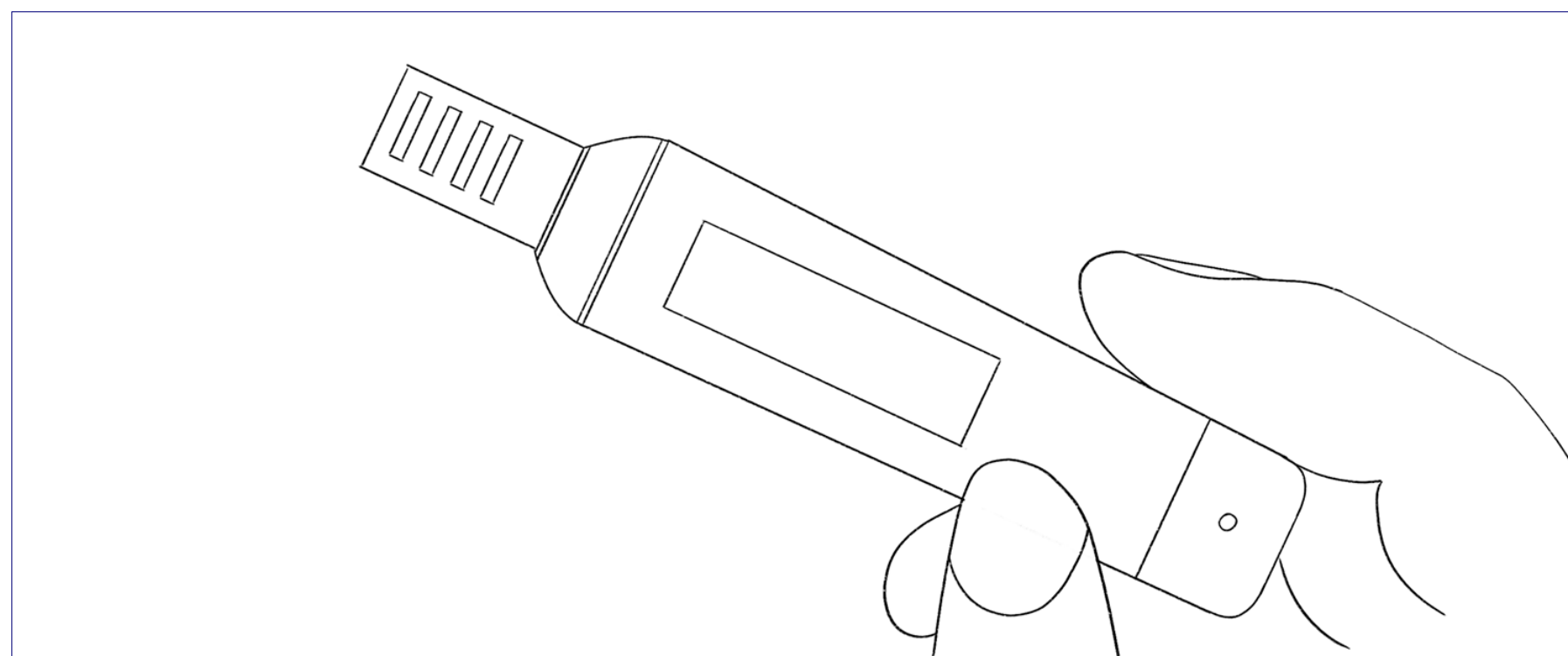
PLANO 2



PLANO 2.1

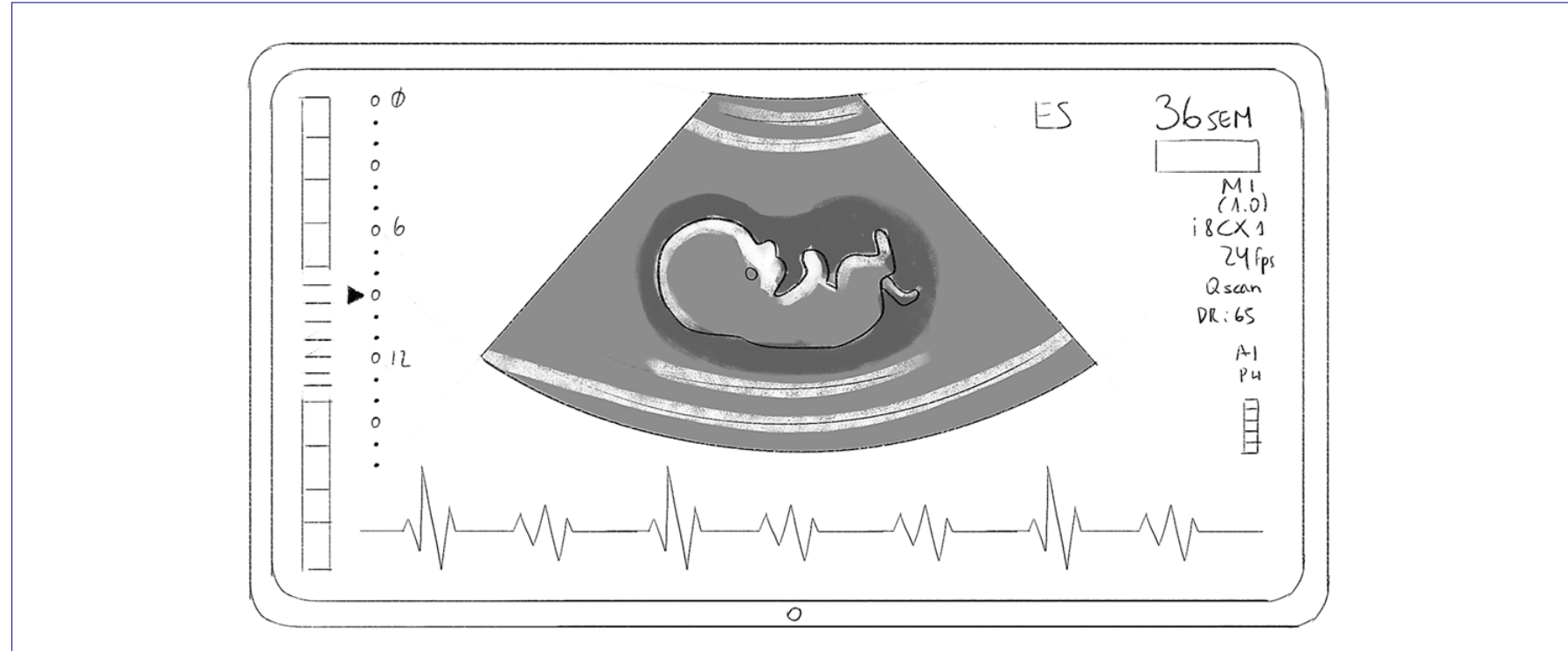


PLANO 3

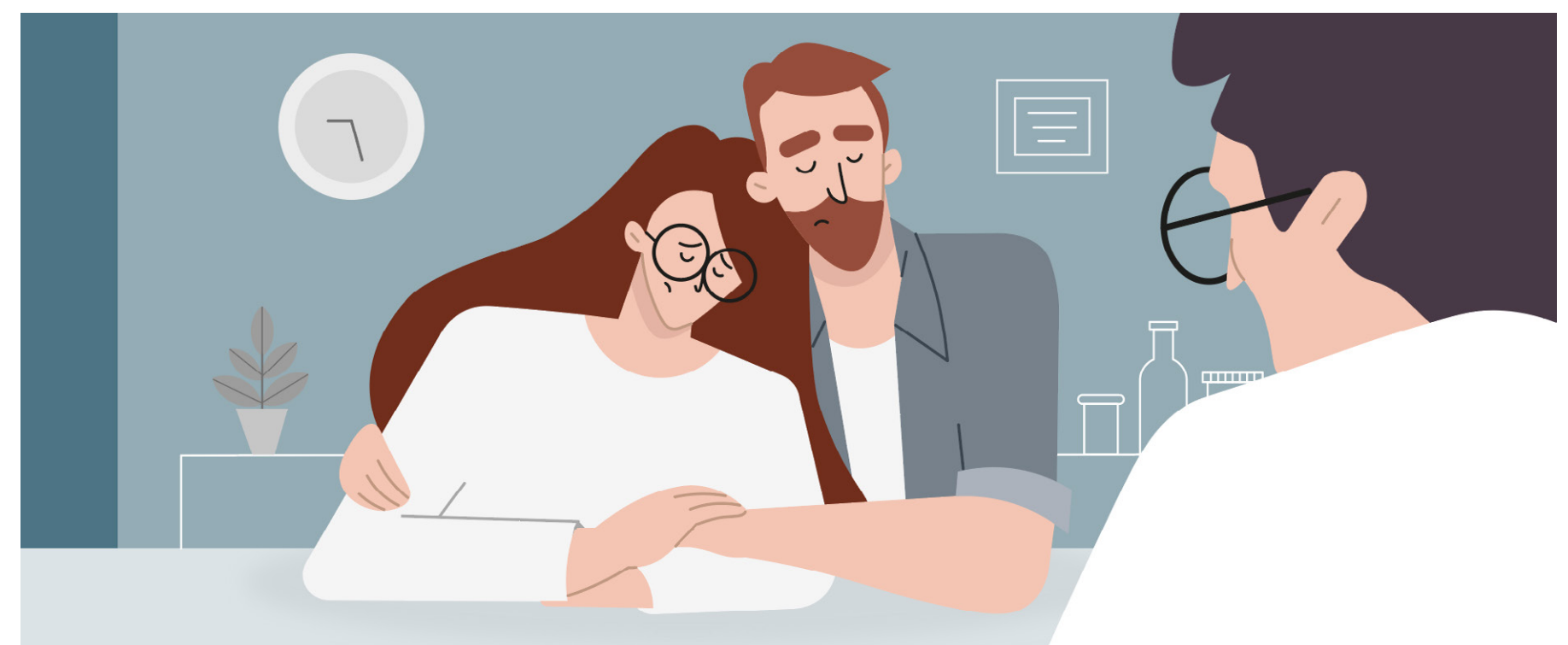


Diseño de Styleframes - Final

PLANO 3.1



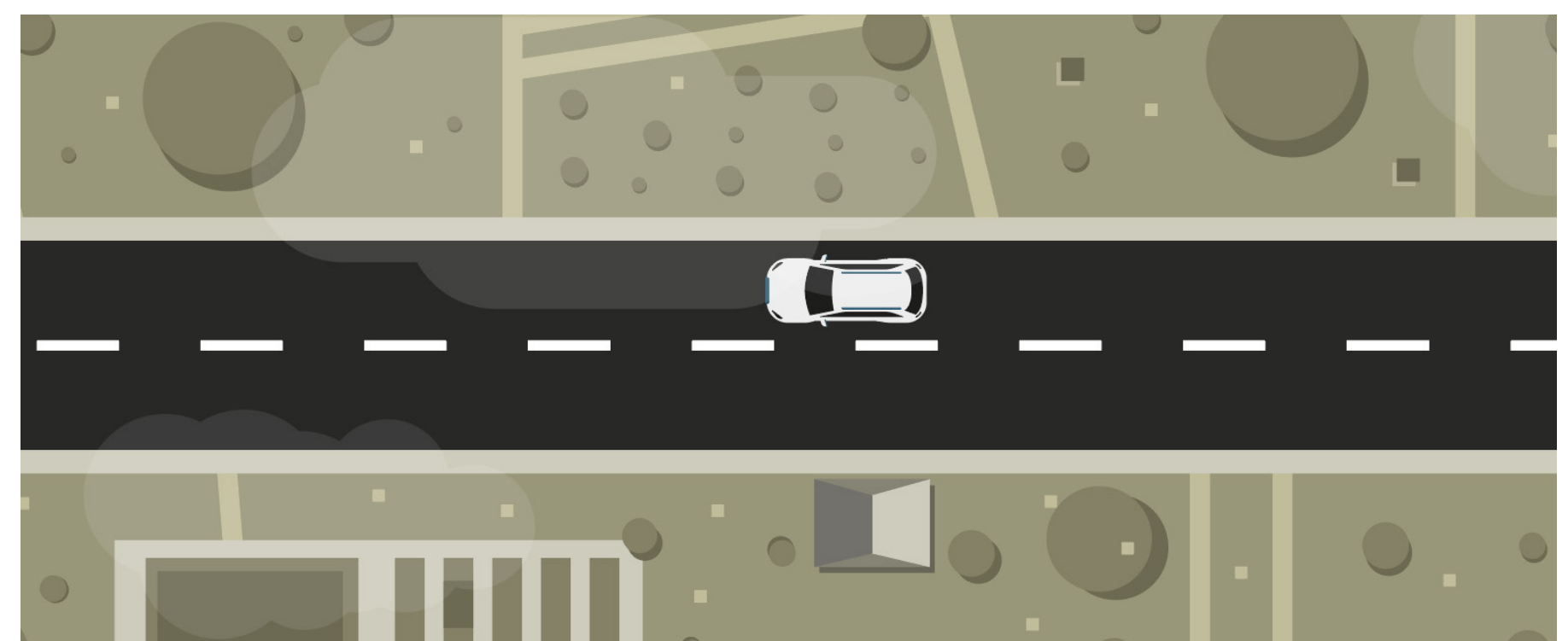
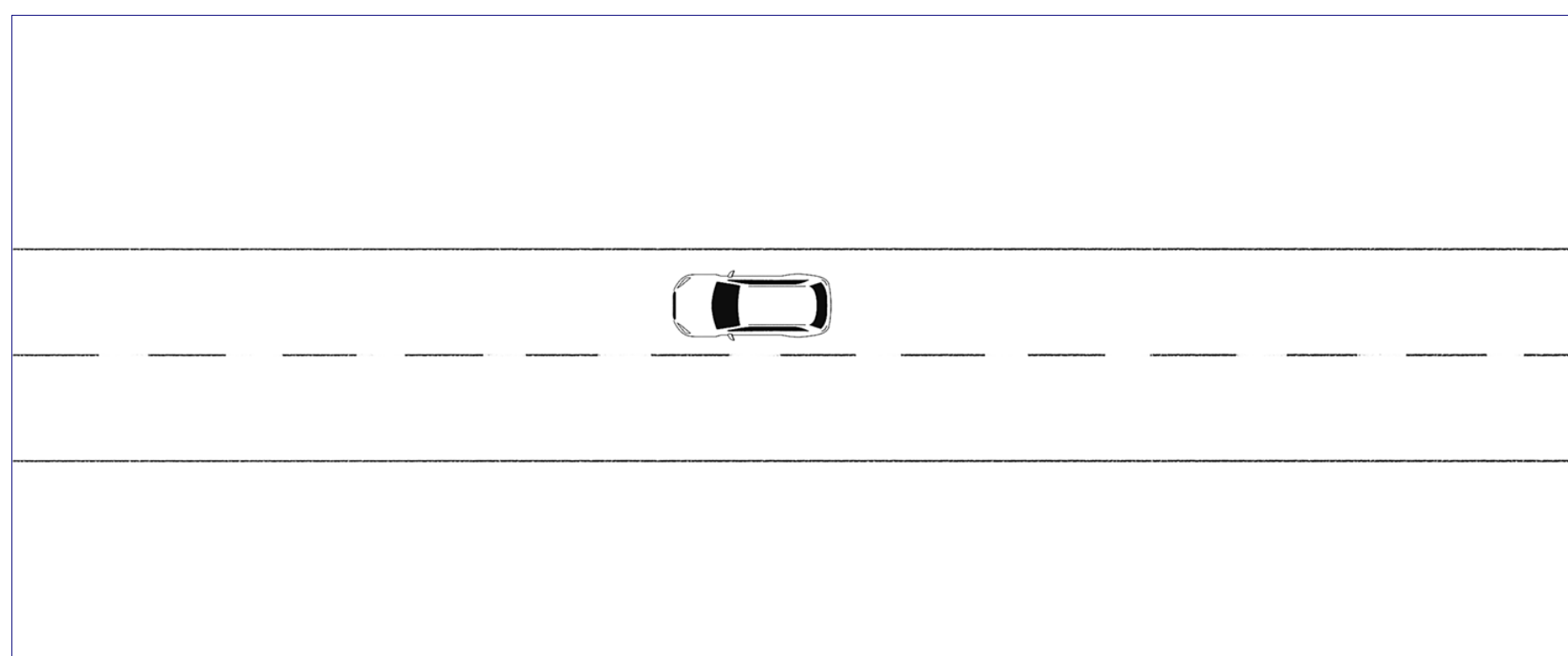
PLANO 3.2



PLANO 4

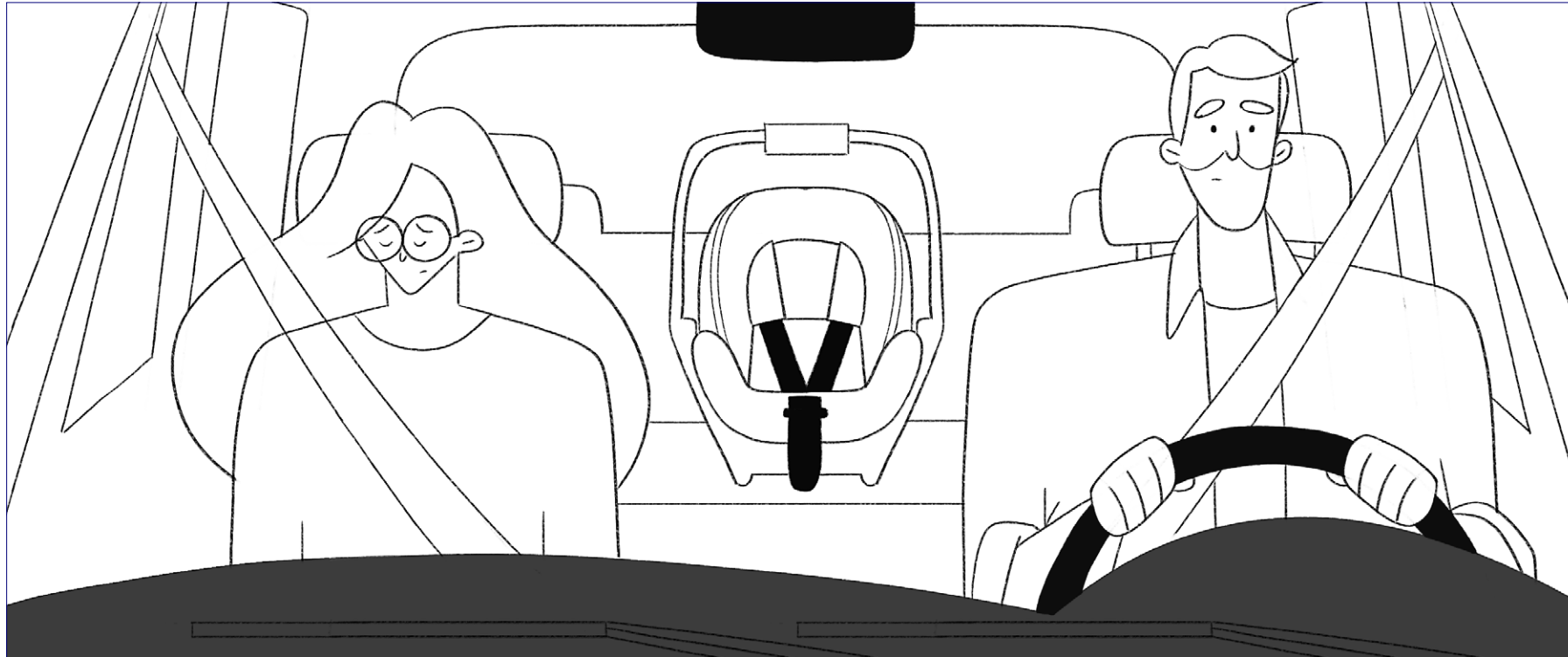


PLANO 4.1

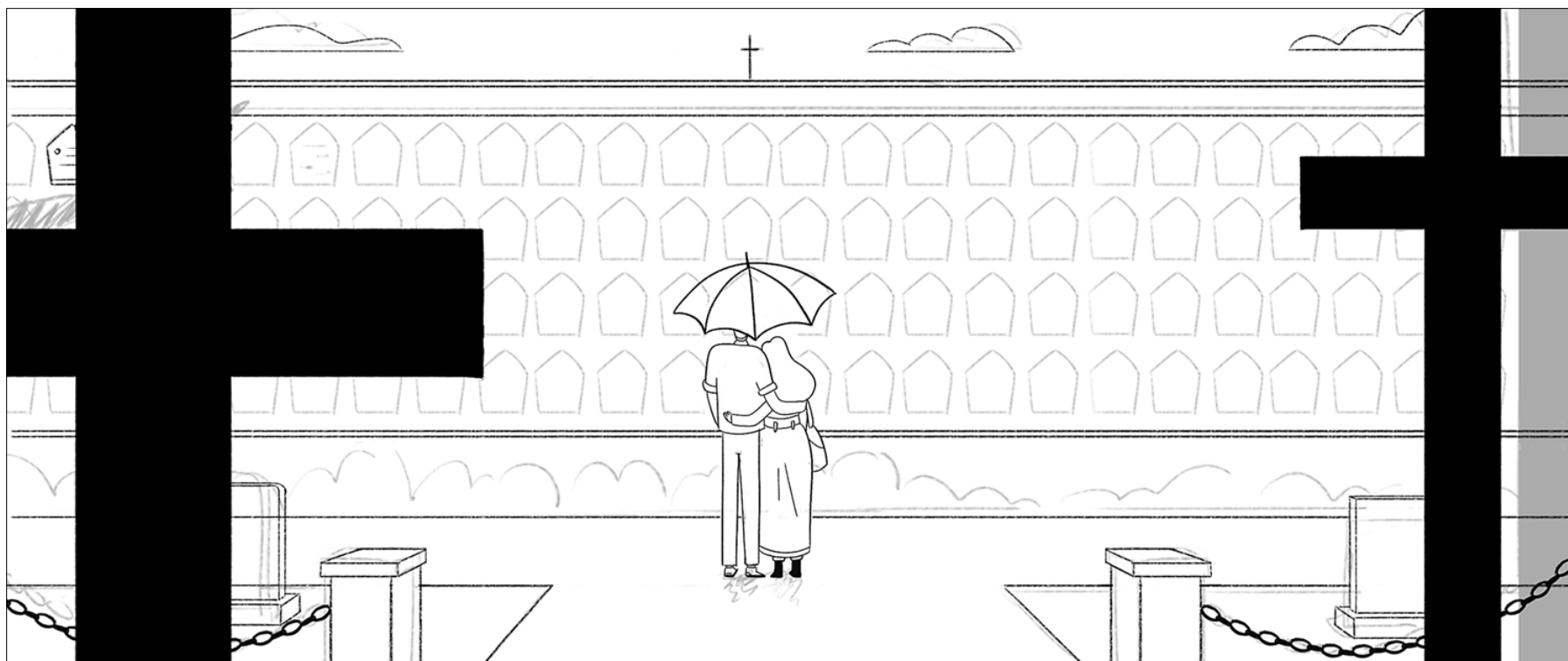


Diseño de Styleframes - Final

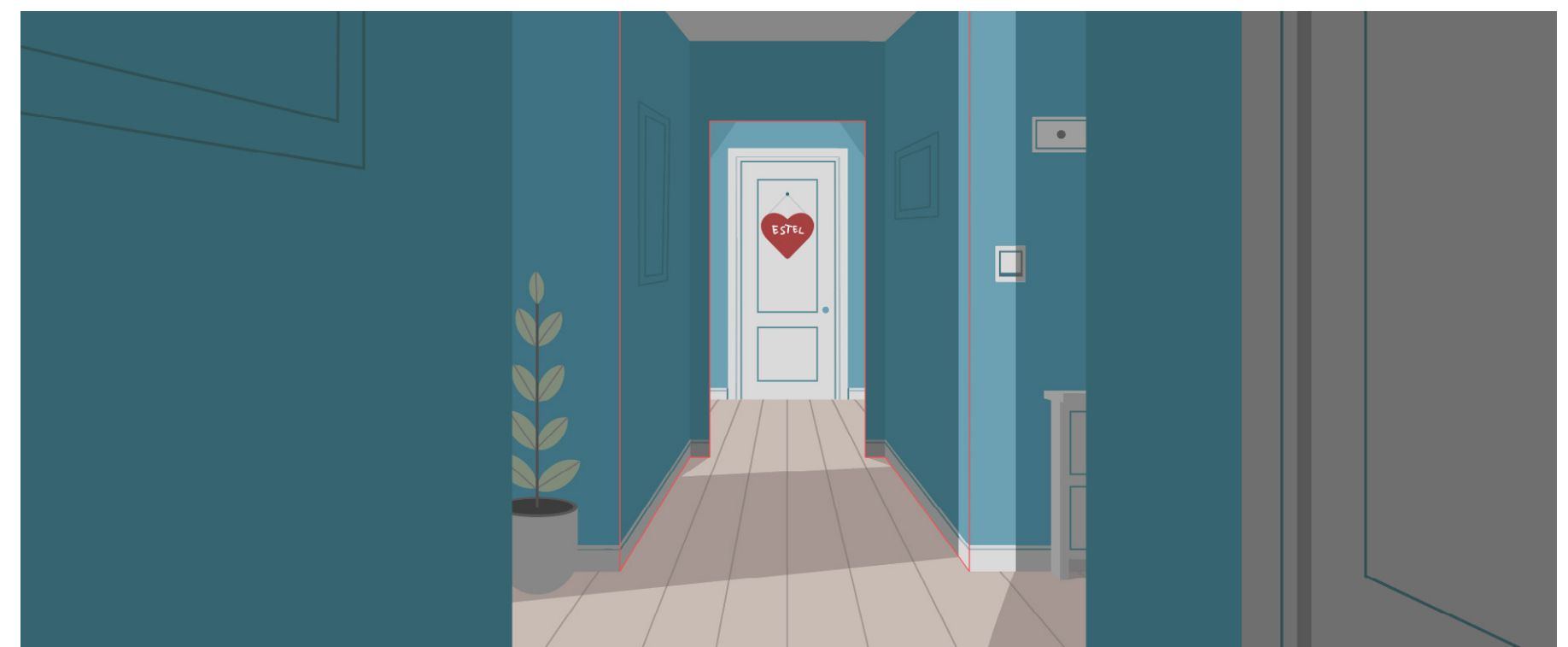
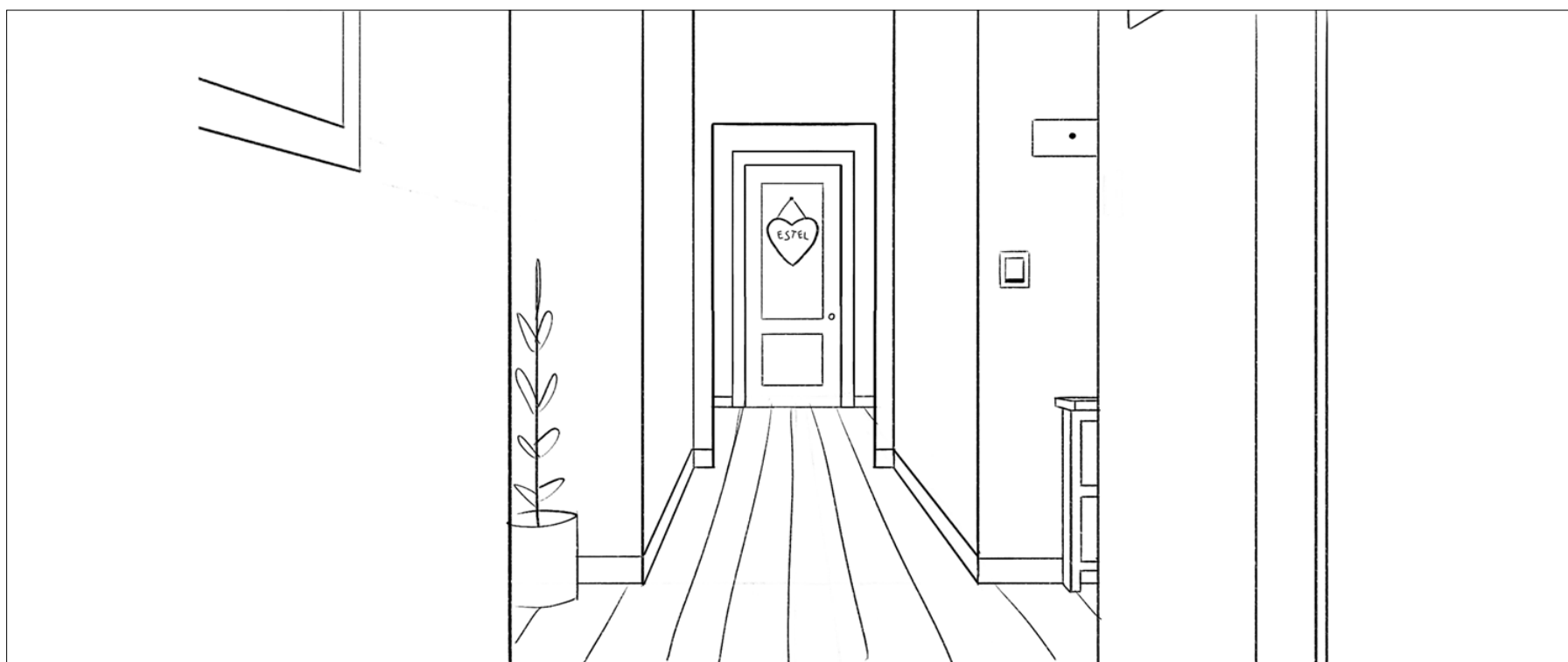
PLANO 4.2



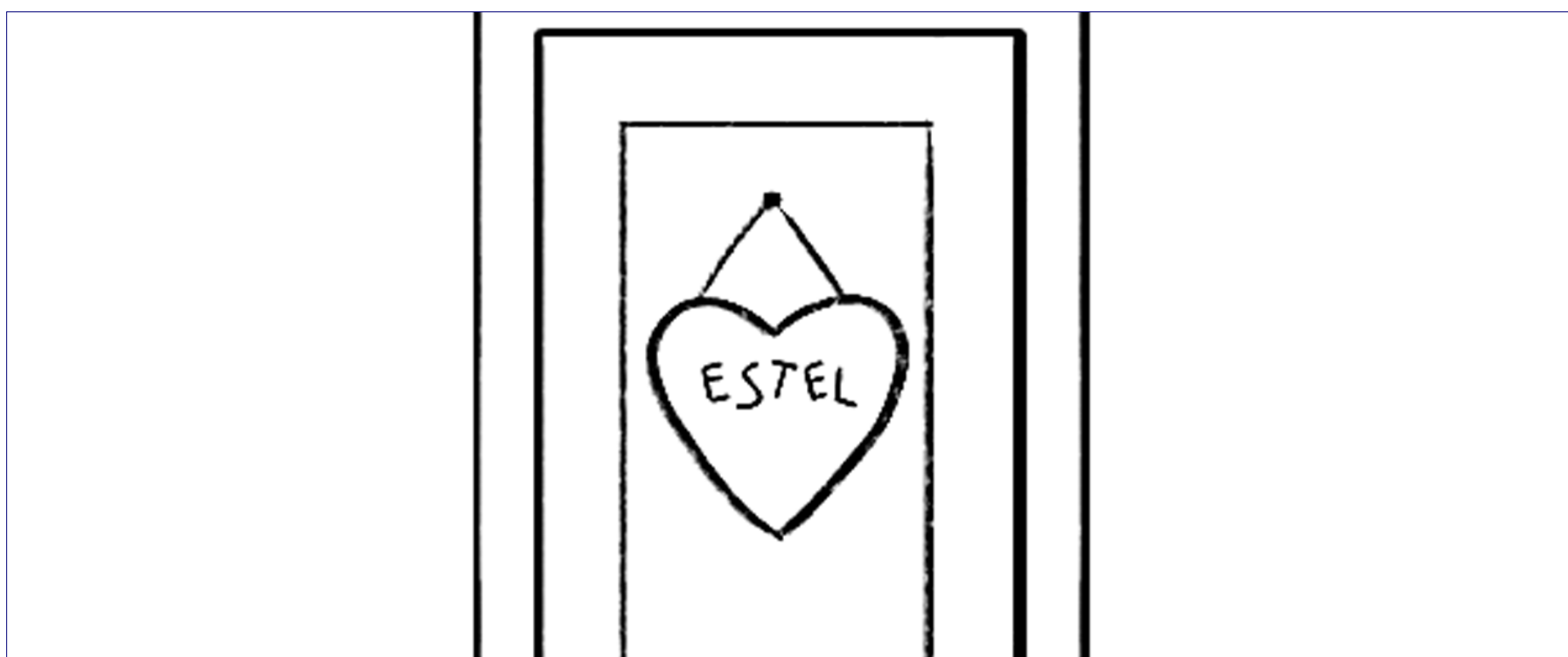
PLANO 5



PLANO 6



PLANO 6.1

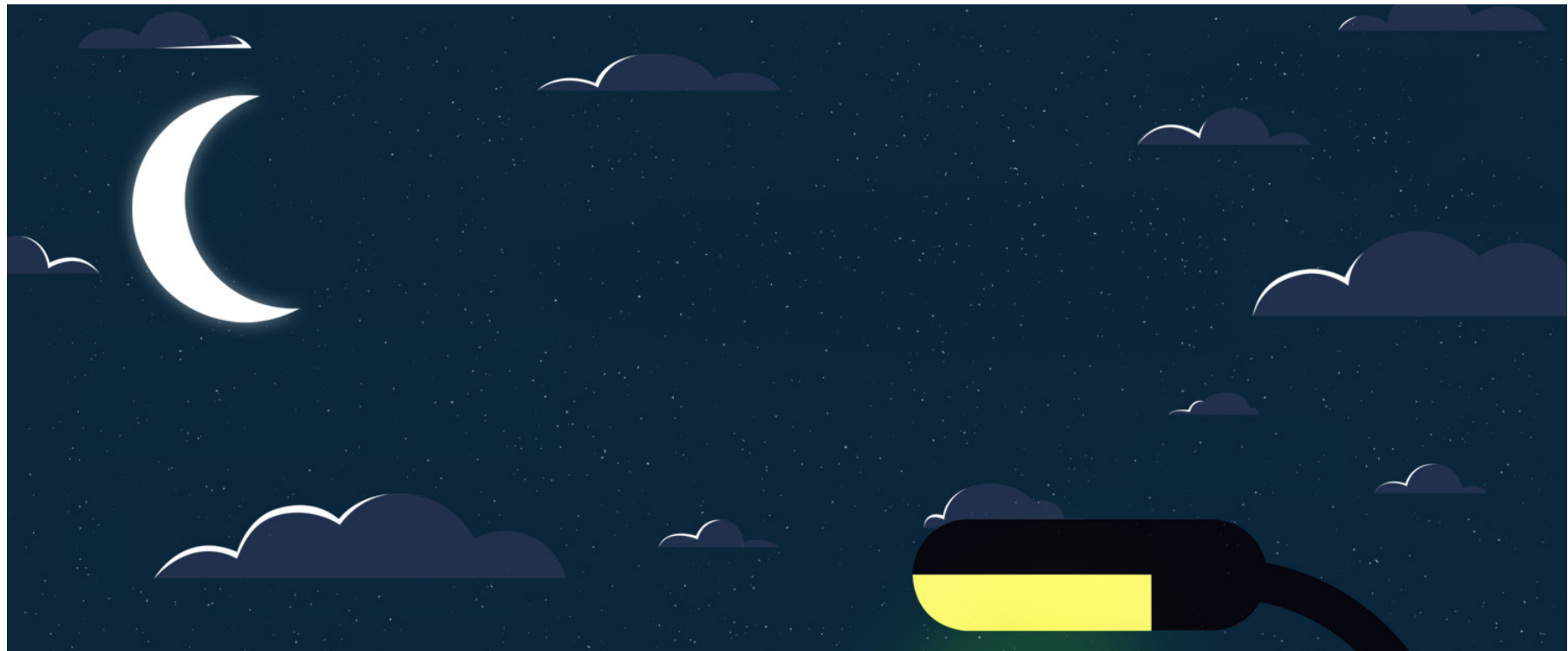
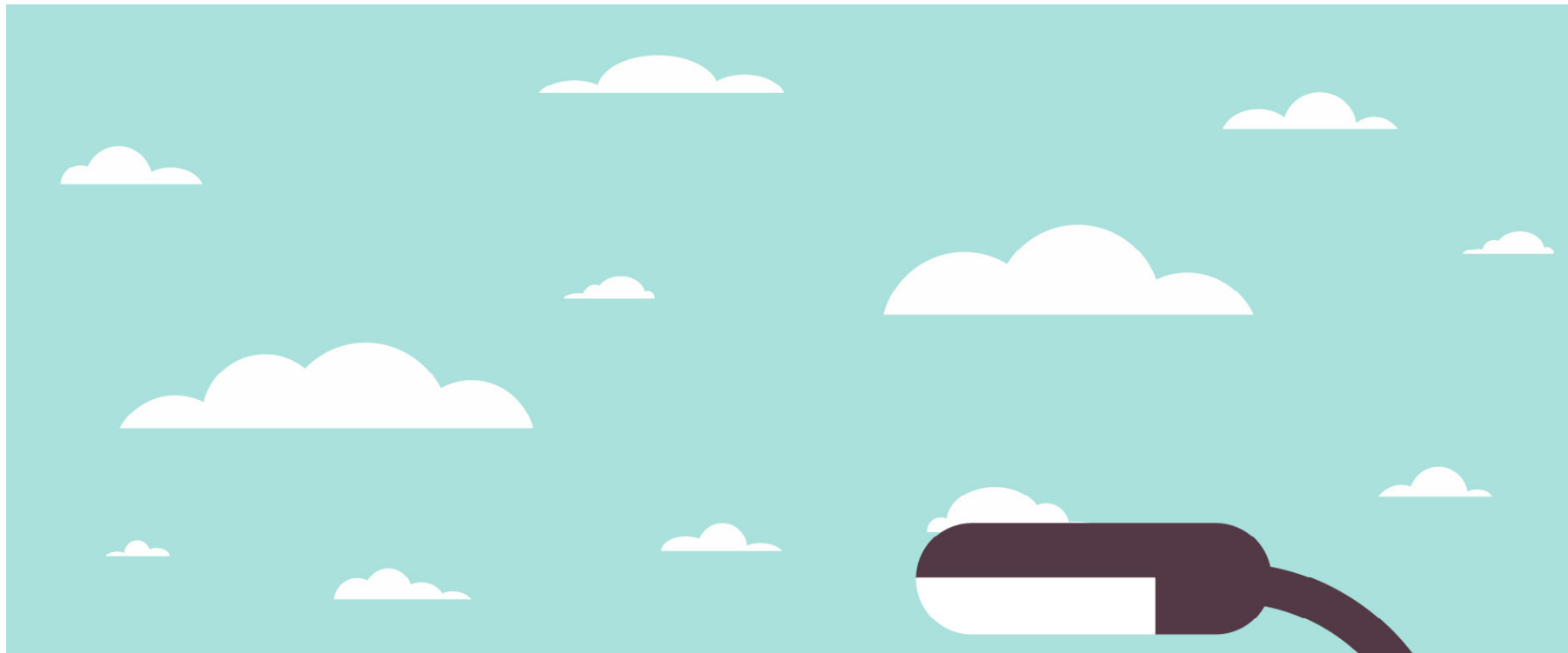


Diseño de Styleframes - Final

PLANO 7



PLANO 7.1



PLANO 7.1b



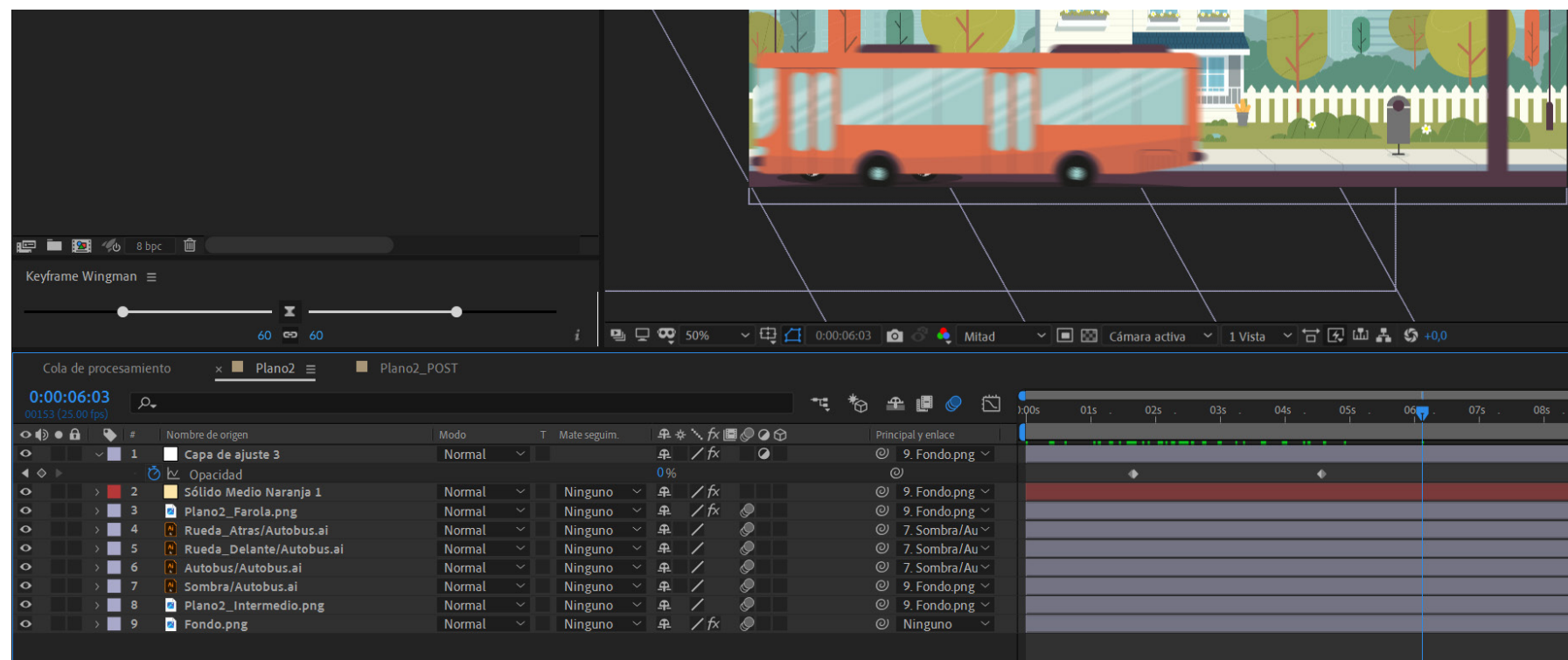
PLANO 8 y PLANO 8.1



Animación

Entramos en la fase de animación y tal como planteamos en el concepto del cortometraje va a estar **basada principalmente en la ilustración**. Por ese motivo, y como comentábamos anteriormente, **hemos diseñado los styleframes con las capas necesarias para hacer los distintos movimientos de las escenas**.

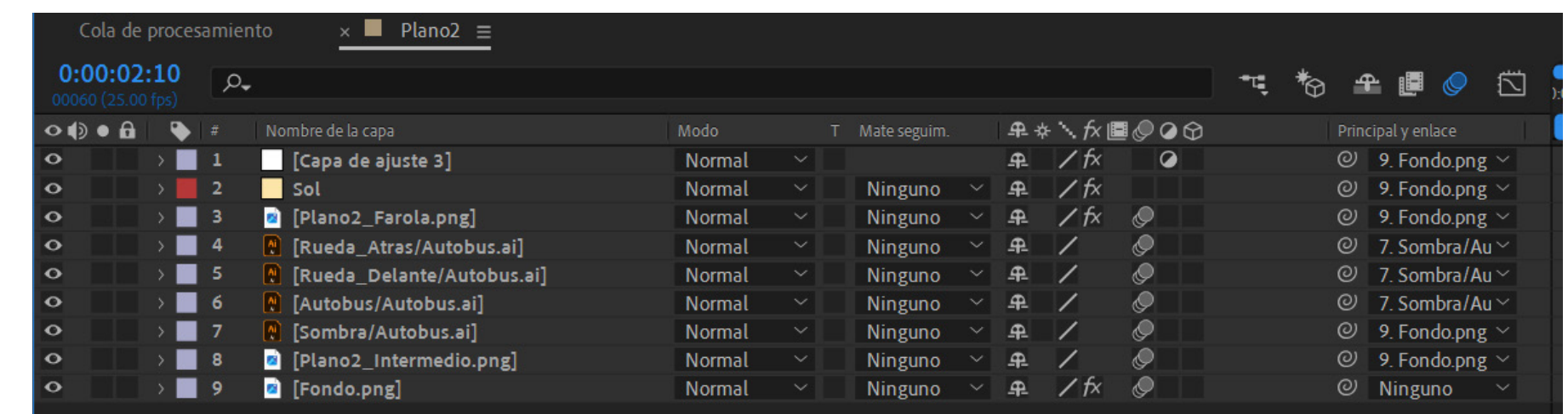
El proceso se ha basado en ordenar las capas en Illustrator y luego importarlas en After Effects para su animación.



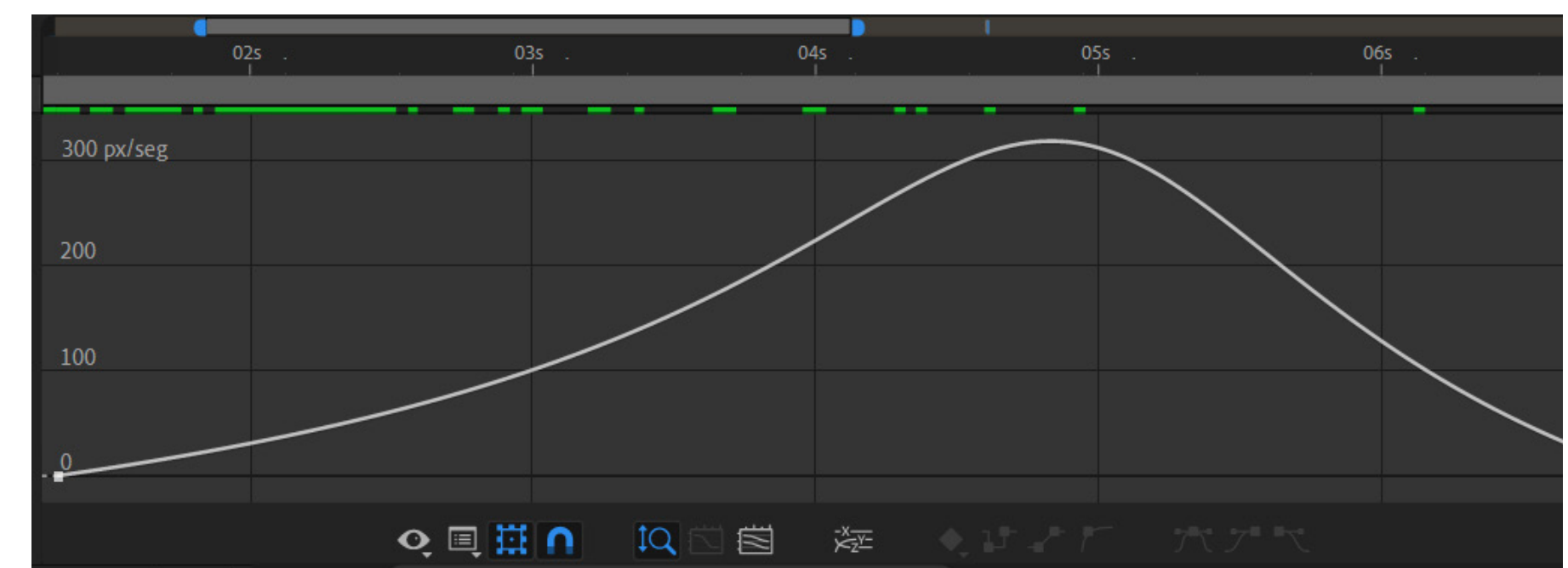
Con todo el material ilustrado en After effects analizábamos los elementos que se tenían que mover. En este momento **entran en juego los 12 principios de la animación** que hemos visto en el marco teórico. Partimos de la base que el principio de “puesta en escena” ya lo hemos trabajado en los styleframes dada su fundamental importancia en nuestro planteamiento. A partir de ahí **hemos usado sobre todo los principios de timing, entradas y salidas lentas y appeal**. La mayoría de elementos que hemos animado son mecánicos y no orgánicos como por ejemplo: cámaras, un autobús o los árboles en la carretera. Tener en meten

esos principios nos ha ayudado a que queden movimientos más creíbles y ajustados a la realidad ya que es una animación basada principalmente en la posición y la rotación.

Otra parte fundamental era vincular los distintos elementos entre ellos, por ejemplo, en el plano que vemos la casa, empezamos vinculando las capas de la farola, el sol y el autobús al fondo para simular el movimiento de cámara, es decir, al mover la posición de la capa fondo, se movían también el resto de capas dando la ilusión de que la cámara se movía.



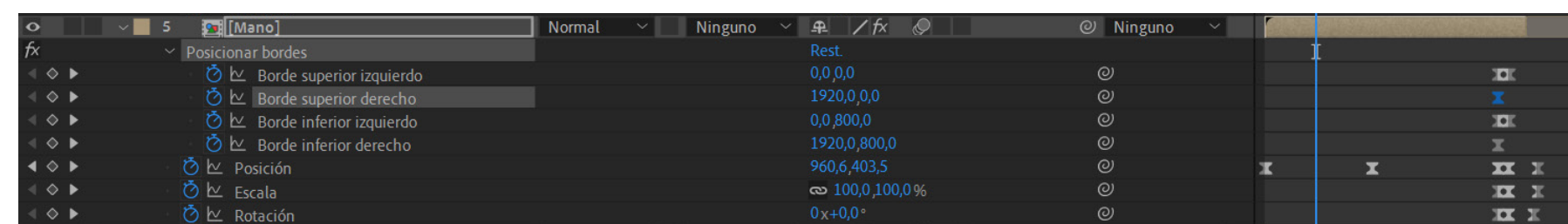
Para animar el fondo primero establecimos dos keyframes en la posición inicial y final, habiendo definido el timing correcto, ajustábamos el movimiento de entrada y salida en el Graph editor.



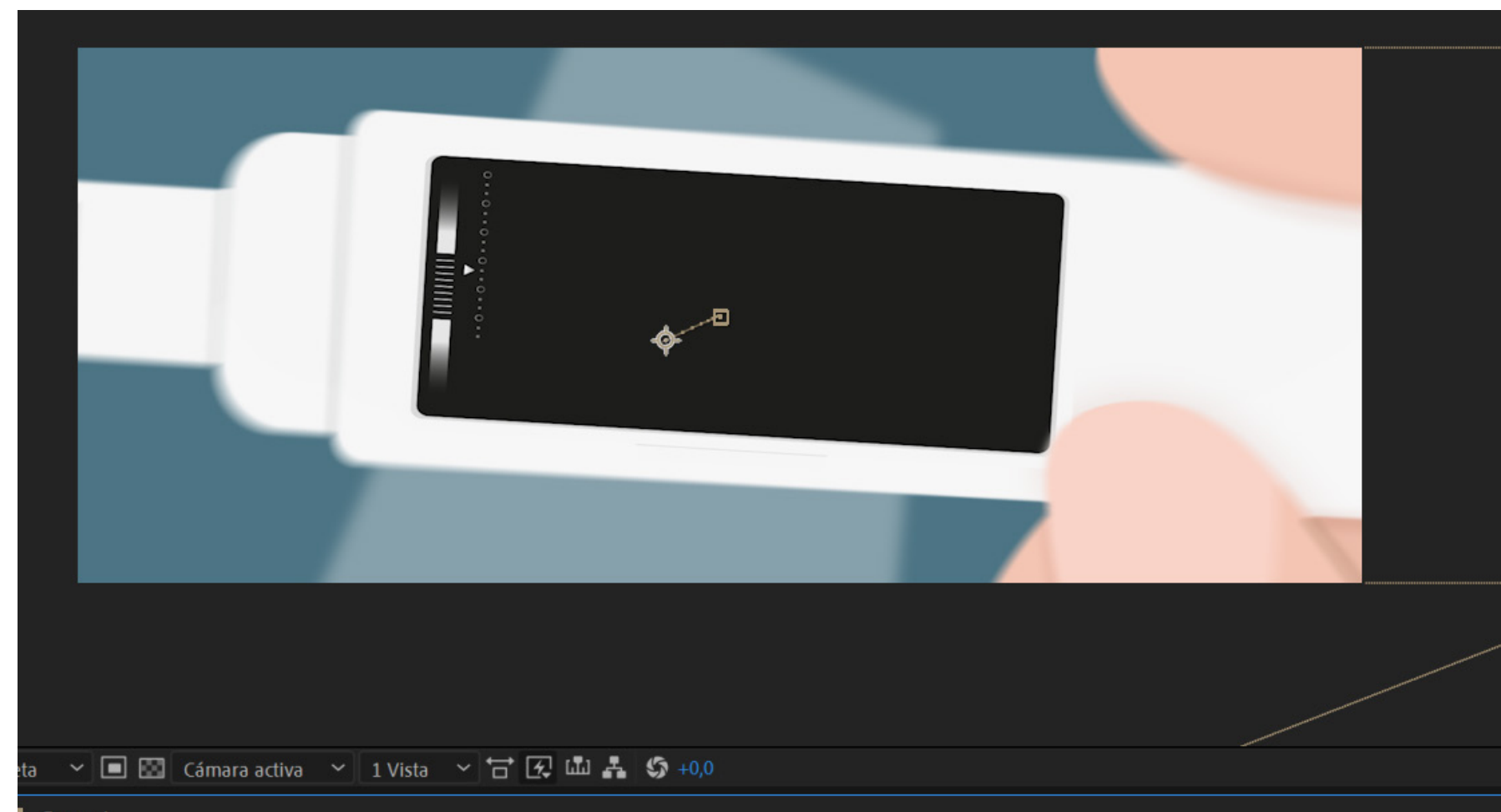
Animación

Tenemos bastantes planos en los que animamos la cámara, por lo que este procedimiento lo hemos aplicado en muchos de los planos del teaser.

En el Plano3, nos encontramos con una transición entre varios planos, la primera de ellas con la animación de una mano. En este caso no ha requerido un movimiento orgánico, hemos jugado con la escala, la rotación y la posición para simular que la mano se movía hacia la cámara.



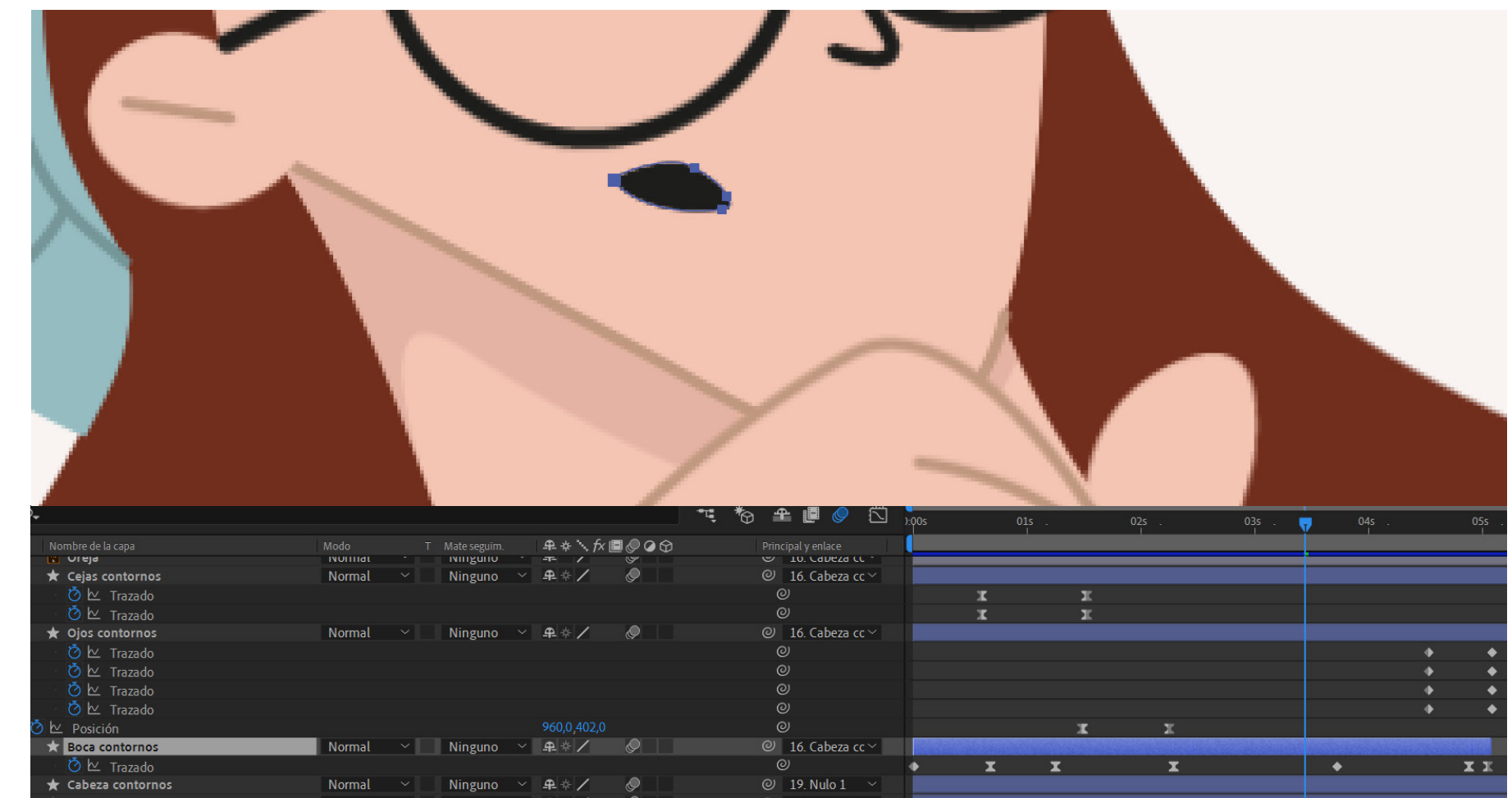
Posteriormente se utilizó la capa del ecógrafo, al estar animada siguiendo el mismo recorrido nos permitió utilizar la técnica de la superposición para conseguir la transición de un plano a otro.



Otro plano que destaca es el del parto, aquí sí necesitábamos animar un personaje. Lo que hicimos fue separar en partes animables al personaje, cada parte en una capa, esto nos permite ir haciendo una animación tipo cut out siguiendo el estilo de animación que habíamos definido en el planteamiento.

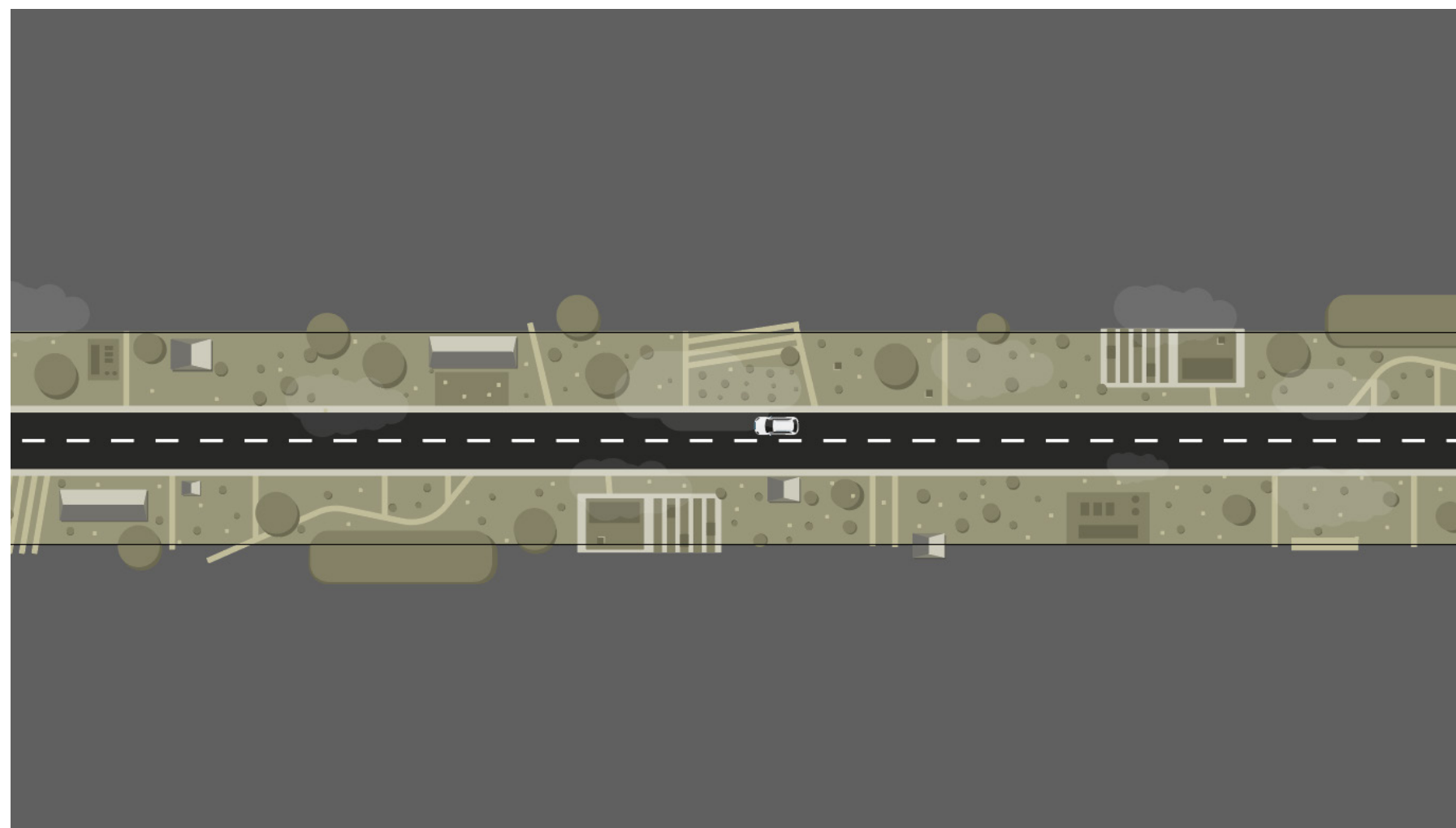


Para animar, volvemos a hacer uso de las propiedades de posición, escala y rotación, pero esta vez también necesitamos transformar las capas en curvas para ir haciendo ciertos ajustes a los trazados durante el proceso de animación.



Animación

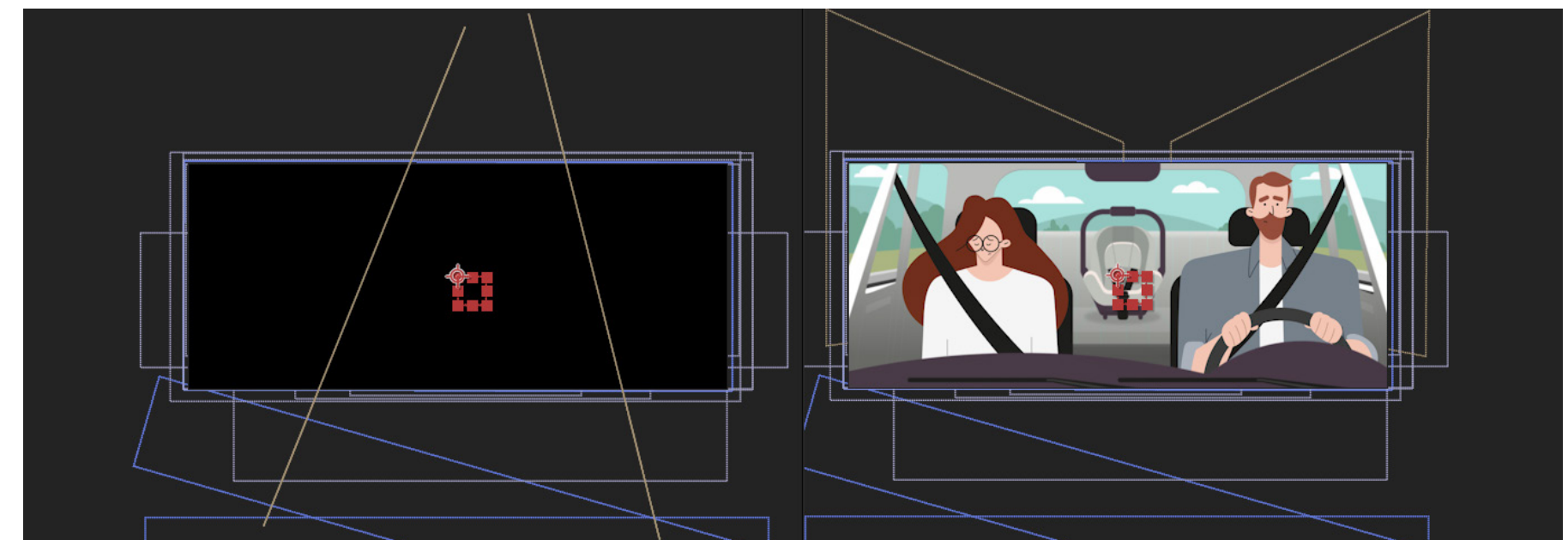
En los planos del coche hemos utilizado varias técnicas para simular el movimiento. En el plano cenital simplemente hicimos una capa de gran tamaño con la carretera y demás elementos, esto nos permitió animar la posición de esa capa y dejar el coche fijo en la misma posición, al moverse todo el decorado la sensación de que el coche va en marcha.



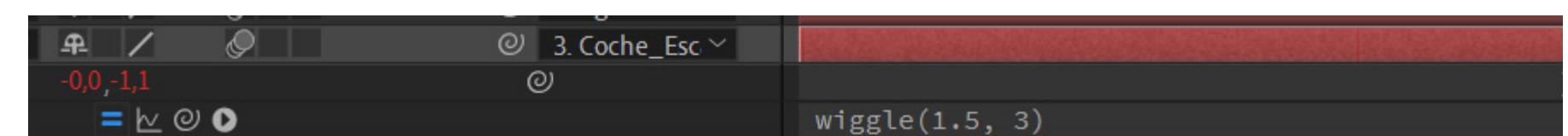
En el plano de interior del coche, el efecto de avanzar se consigue mediante el movimiento de los árboles. Están animados usando la posición en forma de bucle en una composición aparte.



Después simplemente activamos las opciones 3D de la capa y los colocamos en los laterales del coche.



En la imagen se puede ver los dos planos rotados, al estar la capa animada como hemos comentado, da la sensación de que los árboles van pasando por los lados y el coche se mueve. Además le añadimos algunos detalles, por ejemplo utilizamos una expresión de After Effects para simular el movimiento que hace el coche.



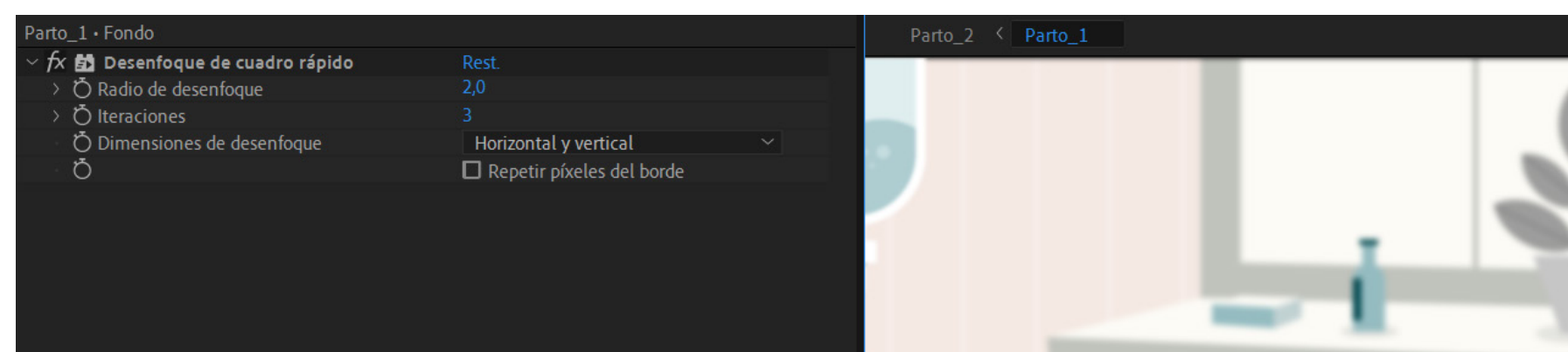
Por último también animamos un reflejo por encima del parabrisas al que le bajamos mucho la opacidad para simular los reflejos en el cristal.

En el resto de planos se han utilizado principalmente las técnicas que hemos descrito. **Es importante remarcar que hemos tenido que adaptar el proceso de animación al tiempo que teníamos para hacer el proyecto, hay cosas que se pueden mejorar y que seguramente necesitan más tiempo, pero necesitamos testear si con este estilo es suficiente para conectar con la audiencia.**

Postproducción y edición

Entramos en las últimas fases de la producción. **Con los planos animados empezamos a trabajar los efectos para mejorarlos y ofrecer una calidad visual mayor.** Esto es algo que también debemos tener en cuenta para la producción del corto completo, hemos definido procesos optimizados que agilizan el trabajo, pero **debemos utilizar todas las herramientas a nuestro alcance para dotar de mayor “vida” a nuestros planos**, en este sentido los efectos de postproducción nos pueden venir muy bien.

Algo que nos ha ayudado a centrar la mirada del espectador y dota a los planos de mayor realismo es el desenfoque. Es un efecto que hemos usado en muchos planos para simular el desenfoque de campo que hacen las cámaras reales. Lo vemos por ejemplo en la farola del plano inicial, en el fondo del hospital o en las cruces del cementerio. Básicamente lo que hemos hecho es separar en capas los objetos que nos interesaba desenfocar y aplicar el efecto solo a esa capa.

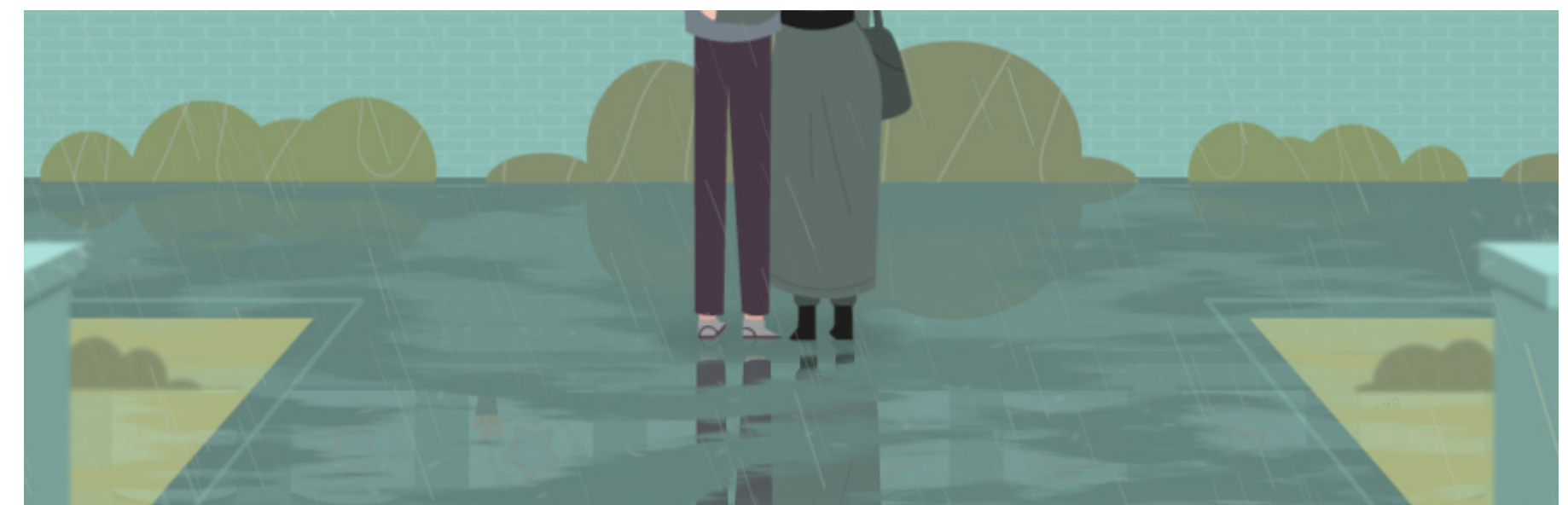


Esto lo que hace es que esa parte de la imagen quede más borrosa y por lo tanto el espectador no la tiene tan en cuenta y se centra en la parte enfocada de la imagen. Este efecto también se ve muy claramente en el plano del coche con la sillita, en él podemos apreciar claramente como el foco pasa de los padres a la silla y eso hace que nos centremos en ella.

El hecho de trabajar con una paleta cromática base nos ha facilitado la corrección de color y niveles ya que los planos estaban bastante unificados a nivel estético. Si que es cierto que hemos tenido que corregir y potenciar la saturación de los colores en los planos iniciales y finales, esto era necesario para dar una coherencia estética a nuestra narrativa.

Hemos usado también efectos que pasan desapercibidos como ruido fractal en el ecógrafo o las estrellas que brillan en el cielo del último plano, son efectos sencillos pero que dotan de mayor vida a los planos y el espectador los percibe aunque no sean tan evidentes como otros.

En el plano del cementerio usamos el efecto de After effects *CC Rainfall* para simular la lluvia. Además, usamos un sistema de partículas para que las gotas revotasen en elementos como las columnas que hay en los laterales, esto nos ayuda mucho a “vender” el efecto y lo hace muy real. Como se trata de una imagen estática, hemos podido hacer unos charcos en Photoshop y los hemos integrado en la escena, todo el conjunto funciona muy bien y parece que realmente está lloviendo.



Postproducción y edición

Otro plano en el que se han trabajado los efectos directamente en Photoshop ha sido el último plano de la casa. En este plano necesitábamos que fuera de noche, intentamos modificar la paleta en Illustrator pero era demasiado complicado por la forma en la que están distribuidos los elementos de las capas. Decidimos hacer el efecto *day to night* en Photoshop directamente.

Para ello simplemente utilizamos una capa de ajuste para teñir de azul los diferentes elementos de la escena. También jugamos con los niveles hasta oscurecer la imagen. Por último pintamos a mano las luces de las farolas, de las ventanas y las iluminaciones en las nubes de la luna.



Otros efectos que destacan y nos ayudan a dar consistencia a todo el teaser son el grano, la aberración cromática y un desplazamiento turbulento aplicado a toda la imagen. Estos tres efectos se han aplicado a todos los planos del teaser.

El efecto de grano lo hemos aplicado en un sólido gris puesto en el modo de fusión de superponer. Lo que queremos lograr con este efecto es dotar de cierto ruido a la imagen y que esta no quede tan plana, es un efecto aplicado de manera muy sutil, pero sin ser evidente nos ayuda a romper los bloques de color y algunos gradientes que tenemos en los distintos planos.

Para dar más realismo a las imágenes del teaser hemos hecho que estas tuvieran un poco de aberración cromática. Para lograrlo hemos usado los estilos de capa, estos nos permiten activar y desactivar los canales de color, por lo tanto, nos ha resultado fácil mover uno de ellos y generar ese efecto de cámara en los bordes de los elementos de las imágenes.

Por último hemos aplicado un desplazamiento turbulento sobre una capa de ajuste. Este efecto rompe los bordes de cada elemento de la imagen haciendo que no sean tan planos. Además, es un efecto que hemos animado mediante una expresión, esto va muy bien porque esos bordes “rugosos” van cambiando cada cierto tiempo y hacen que las imágenes no sean tan estáticas. El resultado es ideal para nosotros ya que muchos planos de nuestro teaser se basan en ilustraciones, tener ese extra de movimiento aunque sea de una manera sutil en los bordes hace que ganen vida y queden mucho menos estáticos.

Postproducción y edición

EDICIÓN

Una vez acabada la postproducción empezamos con la fase de edición de todo el teaser. Personalmente me gustan las ediciones discretas, no me gusta mucho abusar de transiciones o demasiados efectos de montaje, es por eso que para editar uso un programa Open Source bastante sencillo llamado Kdenlive.

En este punto debemos decir que el trabajo duro se realizó durante el desarrollo de la animática, en ese momento fue cuando se trabajó a fondo la pequeña historia del teaser. Con los planos acabados en cuanto a animación y postproducción, lo que hemos hecho es sustituirlos por los planos de la animática y ajustar algunas cosas, también se han añadido algunos sonidos.

El trabajo de edición empezó con la búsqueda de la música, creo que es un elemento básico que ayuda mucho a tener una estructura como base y permite establecer un ritmo narrativo. Costó bastante encontrar una música que se ajustara al tono que queríamos establecer, creo que es fundamental en la elección de la música que esta conecte de manera rápida con el oyente y eso es algo que no siempre es fácil de encontrar. **Finalmente encontramos una música libre de derechos en Pixabay llamada Awaken y compuesta por Yevhen Onoychenko.**

La música encajaba con el ritmo inicial que queríamos establecer y era emocional, sin embargo, la duración de las diferentes partes no era exactamente la que necesitábamos. Es por eso por lo que tuvimos que editar el archivo de audio wav en Adobe Audition,

no se realizó ningún cambio, simplemente se repitieron algunas partes en el inicio de la canción para ajustarla a nuestras necesidades y que encajara con los planos que teníamos pensados.

El teaser tenía que ser breve pero conciso, necesitábamos mostrar solo aquellas partes de la historia que nos permitieran presentar el tema, conectar con la audiencia y generar expectativa. Por los planos trabajados en el storyboard podíamos inferir que se tratan de momentos de la historia, por eso **el recurso de edición que hemos utilizado han sido los fundidos que vienen y van al negro.** Este efecto nos permite separar las diferentes partes del teaser pero a la vez establece una pauta narrativa, el espectador entiende la fórmula que estábamos utilizando para contar la historia en base a la repetición.

En cuando a edición se han establecido los planos con el fundido que comentábamos y por corte. Únicamente se ha usado una transición de un plano a otro en dos ocasiones, del plano del parto al coche y en el título del corto.

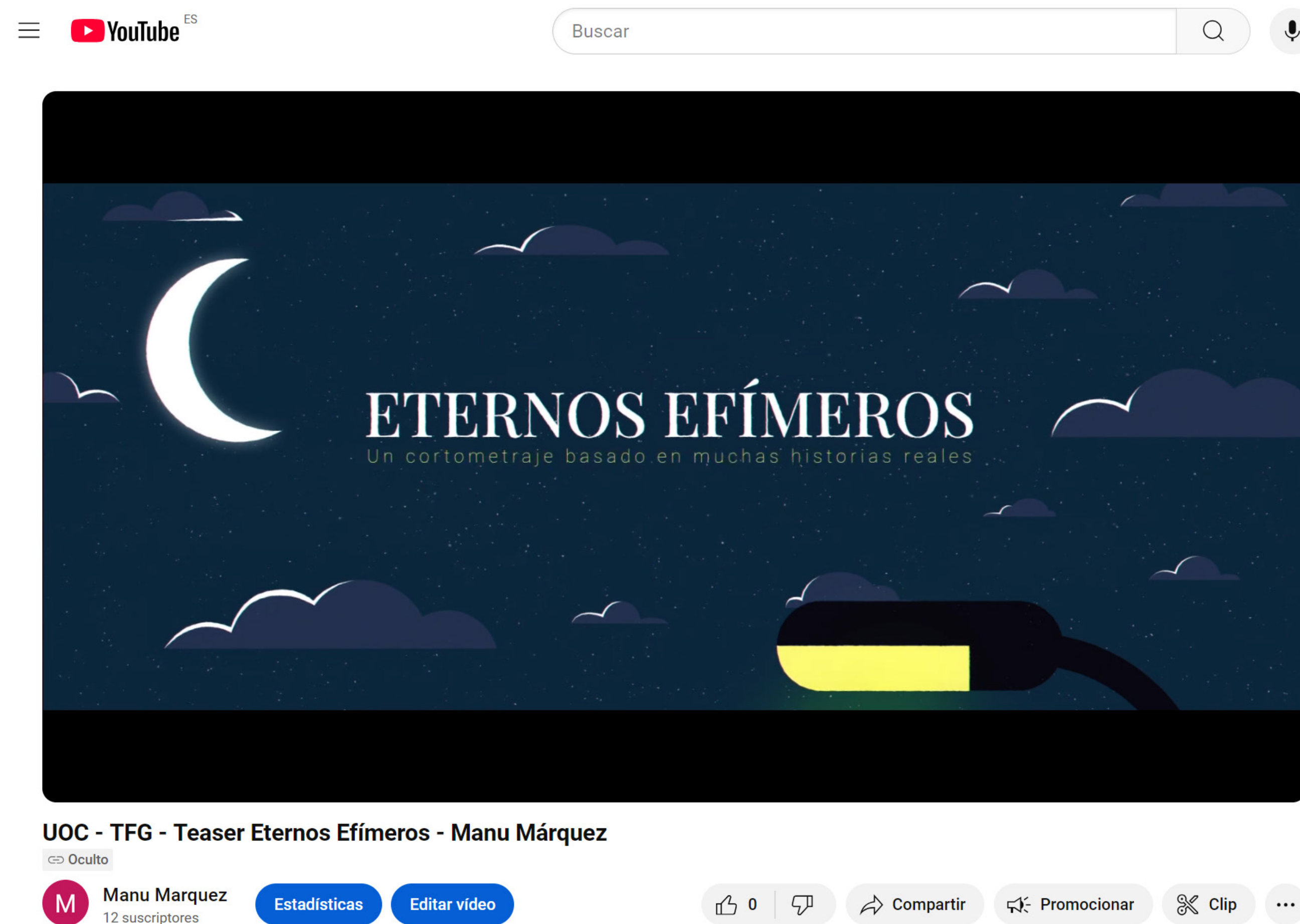
Por último trabajamos los sonidos y la voz en off. Es cierto que la parte emotiva del teaser se establece con la música y con el diálogo de la protagonista, pero era necesario añadir sonidos para dotar de mayor credibilidad a los planos. Básicamente se ha usado el sonido para eso, al tener una animación limitada, el añadir sonido genera un ambiente que complementa la imagen.

En esta parte del desarrollo también pusimos los títulos y créditos de la manera más simple posible.

Teaser final

ENLACE A YOUTUBE: <https://youtu.be/G31aG4L5VMg>

**Teaser adjunto como fichero junto a la memoria del TFG*



PITCH - Documento de presentación

Tal como se propuso en la definición del proyecto, hemos diseñado un documento que sirva de presentación y explique el planteamiento que tenemos respecto a la producción del cortometraje completo. Este documento se utilizará como PITCH para futuras colaboraciones o presentaciones que ayuden a completar el desarrollo.

**Documento del PITCH adjunto como fichero junto a la memoria del TFG*



Evaluación del Voiceover (Guion literario)

Entramos en la etapa de evaluación y empezamos testeando el guion literario. Recordemos que fruto de la investigación hemos escrito el voiceover para nuestra propuesta de cortometraje. Este voiceover actuará como guion literario y será la base sobre la que se desarrolle el resto de la producción, por lo tanto, **es importante validar que se ha escrito de forma correcta y que se ajusta a los objetivos que nos hemos propuesto.**

Para testear el guion lo hemos enseñado a diversos perfiles de personas y se ha realizado un pequeño cuestionario. Algunas de las personas que lo han testeado han pasado por una experiencia de pérdida gestacional y otras no, se ha enseñado a personas relacionadas con el cine, la escritura, la psicología, la medicina y la enseñanza. Lamentablemente algunas de estas colaboraciones no van a llegar a tiempo a la entrega de esta memoria, pero sí que las tendremos en cuenta para el desarrollo del proyecto en el futuro. **Entre las opiniones recibidas destacamos la de Cristina B., educadora social que modera grupos de ayuda mutua (GAM) y colabora con la asociación "A contra cor", su gran experiencia con personas que han pasado por este tipo de situaciones aporta gran valor a esta evaluación.**

CONCLUSIONES *(Cuestionarios adjuntados como Anexo3)*

A nivel general y hasta el momento, todas las personas que han leído el guion han manifestado un alto nivel de conexión con la historia que se cuenta. Parece que la historia y la estrategia narrativa de utilizar la estructura del viaje del héroe funciona bastante bien, incluso con perfiles de personas muy jóvenes.

Las personas que han pasado por un duelo perinatal nos han confirmado que se identifican con las emociones y situaciones relatadas en nuestra historia. Esto es interesante ya que confirma que el texto recoge de manera realista este tipo de experiencias y eso nos acercaría al objetivo de poder ayudar a personas que están transitando este tipo de duelo.

Cabe destacar una respuesta que señala en su primera impresión que se trata de "una historia de duelo transformada en amor", me parece muy interesante que se verbalice así ya que es exactamente uno de los mensajes que se quieren transmitir.

En general las personas que no han vivido una situación así les parece una historia dura pero emocional y tratada con tacto, que evoca muchos sentimientos. Aunque es evidente que reaccionan desde una perspectiva diferente, también vemos que la historia funciona y les parece interesante.

Es muy importante destacar que algunas personas que no han pasado por una situación de duelo perinatal nos han manifestado que había cosas que no sabían, por ejemplo, que tienes que dar a luz después de la pérdida o que a nivel psicológico te aconsejan ver al bebé y despedirte, que es muy importante para el duelo. Esto también es interesante porque confirma que hay muchas personas que desconocen esta realidad, el hecho de que se sorprendan reafirma la necesidad de visibilizar temas como este. En definitiva, vemos que el guion es capaz de aportar información valiosa en forma de historia que va a ayudar a dar a conocer este tipo de duelo en la sociedad actual, y eso es muy positivo.

Evaluación del Voiceover (Guion literario)

Si hablamos del tono del voiceover, se suelen utilizar adjetivos como natural, realista, sensible, respetuoso y que invita a la reflexión. Estas percepciones van muy alineadas con nuestras intenciones de ser cuidadosos con un tema tan sensible.

Otra de las cosas que nos preocupaba al escribir la historia era que pudiera molestar de alguna manera a personas que hubiesen pasado por esta experiencia. Hablando con Cristina nos ha comentado que ella piensa que no, por su experiencia en los grupos de ayuda nos comenta que las personas que suelen pasar por esta situación son muy empáticas y respetuosas entre ellas, por lo que no cree que esta historia genere rechazo o pueda molestar a alguien. Yo mismo he asistido a grupos de ayuda y es verdad que el clima que se genera es de respeto total hacia las otras personas, incluso aunque en alguna ocasión no estés de acuerdo con lo que dicen. Aun así, era importante confirmar que el guion es respetuoso y no describe situaciones que puedan herir, molestar o perjudicar a personas en duelo.

Otro de los objetivos que nos habíamos propuesto con la historia era la de dar información sobre las fases del duelo. Respecto a esto, **las personas que han pasado por esta experiencia nos han confirmado que en el guion se reflejan de forma fiel las etapas del duelo, que las han identificado y que han pasado algunas de ellas.** Aquí tenemos que hacer una pequeña puntualización que nos hizo Cristina, no todas las personas pasan o estás obligadas a pasar por todas las fases del duelo, cada persona gestiona sus emociones y sentimientos de forma diferente, incluso hay personas que van saltando entre fases y repiten algunas de ellas.

Esto es algo que ya habíamos visto en la investigación y es muy buen apunte, en el guion se han reflejado todas las fases porque es una historia arquetipo que pretende ayudar al máximo de personas posibles. Pero es verdad que es algo a tener en cuenta si se producen revisiones posteriores del guion.

Respecto al impacto que puede tener el guion las respuestas van mayoritariamente hacia la visibilización del duelo perinatal, creen que este tipo de historias ayudan a que se comprendan mejor este tipo de situaciones y se hable más de un tema que actualmente es tabú.

Por lo general la gente recomendaría ver una animación que tuviera una historia como esta. Esto va muy ligado al tema de la visibilidad y este tipo de trabajos ayudan mucho en ese sentido.

A nivel general hemos podido confirmar que el guion ha gustado bastante, aunque es verdad que han habido varios comentarios acerca de su extensión. Es cierto que es un guion largo para una animación y puede haber ciertas dudas de que pueda aburrir. En esta primera versión no hemos querido poner límites a la creatividad y sobre todo hemos querido escribir la historia que pensábamos que más nos iba a ayudar a conseguir todos nuestros objetivos. Hemos visto que a través de un canal escrito la historia funciona, pero tenemos que confirmar si funcionaría a nivel audiovisual. **Esto es algo que debemos tener muy en cuenta en el futuro desarrollo del cortometraje completo y hacer pruebas en este sentido.** Este feedback es de gran valor y ayuda mucho a conseguir un mejor resultado final.

Evaluación del teaser

Otro elemento importante de testeo es el teaser que hemos realizado como artefacto para este proyecto. **En nuestro planteamiento este prototipo pretendía evaluar la producción, el tema y si el cortometraje completo podría generar interés.**

Para hacer esta evaluación hemos optado por enseñar el teaser a un grupo reducido de personas, al no haber presentado oficialmente este trabajo no queríamos difundir el teaser en redes sociales u otro tipo de espacio público. **El testeo lo han realizado amigos, compañeros de trabajo y familiares por lo que los resultados podrían verse afectados.** Aun así, se lo hemos hecho llegar a personas con experiencia en animación y relacionadas con el duelo perinatal para que me dieran un feedback real. **Otra puntualización que hay que hacer es que hay personas que han realizado la evaluación sin saber anteriormente nada del proyecto**, no conocían ni la historia, ni los objetivos, ni ningún otro aspecto, esto al menos garantiza que esas personas sí que han podido experimentar las sensaciones que debe generar un teaser.

Para hacer la evaluación hemos optado por una encuesta en Google forms con 10 preguntas sobre diferentes aspectos del teaser. Después de una breve presentación donde se explicaban los objetivos del proyecto, a la reducida muestra de personas les hemos pedido que vean el teaser y respondan esas 10 preguntas con total sinceridad, hemos hecho hincapié en la importancia de recibir feedback para poder mejorar el resultado final.

El tiempo de evaluación ha sido de 4 días y se han obtenido 62 respuestas y 33 comentarios abiertos.

CONCLUSIONES *(Respuestas adjuntadas como Anexo4)*

Las primeras preguntas de la encuesta pretendían obtener datos demográficos, hemos intentado que la encuesta sea breve por lo que hemos preguntado únicamente la edad, el género y si la persona tiene hijos. Como vemos, son datos relacionados con el tema de nuestro trabajo que nos van a ayudar a entender mejor las evaluaciones y diferentes respuestas.

En la encuesta han participado personas de más de 20 años y el 66,1% de ellas tienen más de 40. Pese a que la encuesta también se les envió a jóvenes menores de 20 años, vemos que no ha generado interés en ese rango de edad, o dicho de otro modo, las personas que han participado están en edad de tener hijos o haberlos tenido.

Vemos que han participado más mujeres que hombres y que el 79% de ellos ha tenido hijos.

La primera pregunta pedía una valoración en una escala del 1 al 10 de lo que había gustado el teaser. Es una pregunta en la que hubo dudas sobre como plantearla porque parecía como poner una nota y aquí lo que nos interesaba medir es más la primera impresión del teaser. **Por los resultados podemos ver que la acogida es muy buena, el 77,4% le ha puesto la máxima nota y luego tenemos un 14,5% que ha puesto un 9 y un 8,1% que ha puesto un 8.** Más allá de cifras, **lo que podemos deducir es que el teaser tiene un impacto inicial positivo, ha gustado bastante y el tema se ha tratado con el tono y de la manera adecuada.**

Evaluación del teaser

Otro aspecto importante para evaluar la eficiencia del teaser era las sensaciones que deja. En este sentido **vemos que un 54,8% de las personas que lo ha visto han quedado emocionadas. Esto para nosotros era fundamental ya que significa que hemos logrado transmitir la sensibilidad y esperanza que necesitábamos para tratar un tema como este.** El 21% de las personas queda en un estado de reflexión tras verlo, lo cual cumple con otro de nuestros objetivos. En menor medida, **un 16,1% queda triste al verlo**, aun así, por la nota de la pregunta anterior se entiende que ha gustado, pero **debemos trabajar este aspecto en el corto completo para reducir este porcentaje.**

El 100% de las personas encuestadas les queda claro que el tema del cortometraje es el duelo perinatal. Esto conociendo el contexto parece una obviedad, pero es importante confirmarlo ya que nos asegura que no hay elementos que distraen al espectador de lo que queremos contar.

Por los resultados también **podemos ver que el teaser logra conectar con la mayoría de las personas que lo han visto.** Quizás las respuestas de esta pregunta no estaban bien planteadas y había pocas opciones, pero vemos que el 88,7% ha tenido una gran conexión con el mensaje, un 9,7% ha conectado algo y solo una persona ha tenido poca conexión con lo que se cuenta.

En la siguiente pregunta queríamos testear la producción del teaser, esta pregunta es fundamental ya que nos permite saber si el planteamiento “económico” y rápido con el que hemos trabajado el estilo visual y la animación funciona con la audiencia.

El 75,8% de las personas consideran que la producción a nivel general es excelente, un 22,6% buena y 1 persona que es muy buena. Estas respuestas nos confirman que trabajando con la calidad y tiempos de producción actuales el cortometraje completo tendría una buena acogida en cuanto a producción.

Otra característica importante de un teaser y que teníamos que medir es el grado de expectación que genera, en este sentido todas las personas han contestado que tienen ganas de ver el cortometraje completo. Ya he comentado que hay que hacer una lectura prudente de los resultados debido a la cercanía de las personas que han realizado la encuesta, pero en este punto hay que destacar que muchas de esas personas no conocían absolutamente nada del proyecto, muchos de ellos no sabían ni que lo estaba haciendo y aun así parece que las estrategias que hemos seguido generan interés y expectativas, esto es genial porque se alinea de manera clara con nuestros objetivos de visibilizar y dar a conocer el duelo perinatal.

La encuesta no tiene preguntas acerca de experiencias con el duelo perinatal, queríamos que fueran respuestas rápidas y directas acerca del teaser, haberlas incluido probablemente hubiese afectado a las valoraciones de otros aspectos y nos queríamos centrar en su eficiencia. Aun así, **por los comentarios abiertos podemos ver que las personas que han pasado por un proceso de pérdida gestacional no solo les ha gustado, sino que agradecen la labor y quieren ver el cortometraje completo.** Saber esto nos confirma que el tono y la manera de tratar el tema es adecuado para las personas que han pasado por este tipo de duelo.

Conclusiones finales

En este punto llegamos al final del camino que nos marcamos al inicio de este trabajo final de grado. Me gustaría hacer algunas reflexiones en cuanto al trabajo realizado, sobre si he conseguido mis objetivos y la manera en que mi paso por el Grado de diseño y creación digitales ha influido en el resultado.

Cuando empecé a barajar opciones para el desarrollo del TFG tenía claro que el área dentro del diseño en la que me quería enfocar era la animación, es una disciplina que me encanta y como aficionado llevo mucho tiempo practicándola. **Tenía más dudas en cuanto al tipo de proyecto**, inicialmente pensé en continuar el trabajo de algunas asignaturas y realizar una secuencia inicial de créditos o una reel que pudiera ser utilizada como portafolio. Soy una persona exigente y bastante perfeccionista y sabía que en cualquiera de las opciones iba a invertir una gran cantidad de tiempo y esfuerzo, es por eso que **finalmente decidí emprender el viaje emocional que ha sido para mí este trabajo final de grado sobre el duelo perinatal**.

Como comentaba en la hipótesis de este trabajo, mi mujer y yo perdimos a nuestra hija Elisenda en noviembre de 2022, esta ha sido mi principal motivación y motor para el desarrollo del trabajo. Al principio tenía dudas sobre cómo me iba a afectar trabajar en un tema como este y si iba a ser capaz de acabarlo. No puedo negar que ha habido momentos de recuerdos que remueven muchísimas emociones, pero en general me he sentido cómodo y muy motivado haciendo este trabajo. Creo que se debe al hecho de creer en lo que haces, creer que es algo positivo y que puede ayudar a otras personas. De alguna manera **la realización**

de este trabajo intenta devolver la ayuda que nosotros recibimos en su momento y rendir homenaje a bebés y progenitores, por eso estas intenciones pasaron a ser objetivos principales.

Ahora que he acabado el proyecto, puedo decir que estoy muy contento con el trabajo realizado y que ha merecido la pena, he aprendido muchísimas cosas.

Si hacemos un repaso de los objetivos vemos que se han cumplido la mayoría de ellos y esto es algo que me alegra mucho. En términos de lo que es la producción de la animación, **el hecho de haber hecho una investigación en diferentes marcos teóricos, haber seguido una metodología de trabajo y haber hecho una planificación realista me ha ayudado mucho a acabar el proyecto y a cumplir con los objetivos**. Creo que se ha logrado crear un buen guion base para el cortometraje completo y que el teaser tiene el acabado profesional que buscábamos al inicio de este proyecto.

¿Puede ayudar esta animación a personas que estén inmersas en este tipo de duelo?, tengo que ser sincero y la verdad es que no lo sé, creo que sí, pero no puedo estar completamente seguro. Durante el desarrollo de este trabajo he asistido a grupos de ayuda mutua y el dolor es tan intenso tras la pérdida que es difícil en esos momentos encontrar una manera de ayudar. Durante la etapa de evaluación he visto que el tono del cortometraje es adecuado y que sobre todo las personas que han pasado por esta situación conectan con él, pero es verdad que la mayoría de estas personas valoraban desde la aceptación.

Conclusiones finales

La intención de la animación es tratar de mostrar las distintas situaciones y emociones por las que pasan esas personas, que se vean reflejadas y que el hecho de ver el duelo como un proceso les ayude en su tránsito. Tampoco pretendo consolar o aliviar ese dolor de manera inmediata, por experiencia propia sé que eso es imposible, pero sí creo que se pueden ofrecer herramientas que ayuden a sobrellevar la situación y esto es algo que deberemos evaluar si se cumple cuando el cortometraje esté acabado.

Esa es una futura línea de desarrollo, validar la ayuda que ofrece el cortometraje completo. Otra es comprobar que su duración es la correcta, es muy importante confirmar que nuestra estrategia narrativa de utilizar el viaje del héroe como estructura es efectiva. En la etapa de evaluación también hemos visto que algunas personas han manifestado que quizás el texto era demasiado largo, entre ellas la tutora de este trabajo. Es por eso que creo que el siguiente paso lógico es hacer el storyboard y la animática del corto completo. Esto es algo que se puede hacer con relativa facilidad y que nos va a permitir hacer todos estos tests que estoy comentando. **En caso de confirmarse que el guion pierde fuerza o conexión con la audiencia en un medio audiovisual tendría que plantearme la reescritura o incluso un cambio de enfoque.**

Como he dicho, trabajar en este proyecto me ha permitido aprender muchas cosas, he explorado nuevas formas de ilustración, de narrativa y de gestión de proyectos. **Ha habido momentos duros en los que ha sido complicado gestionar el estrés que genera la falta de inspiración, exponerte a este tipo de situaciones en las**

que tienes que crear con un tiempo limitado, te enseña a conocer más y a poder afrontarlas mejor en el futuro.

Sinceramente, creo que el trabajo en este proyecto refleja perfectamente todo lo que me ha aportado en este grado. Haciendo balance no puedo estar más contento de haber aprendido sobre diseño, ilustración, composición, branding, antropología, historia, creatividad, comunicación, interacción, infografía, programación, son tantas cosas. Creo que el grado en general te proporciona un background teórico y práctico que te puede dar mucha confianza en un posible futuro profesional. Además, creo que te invita a seguir descubriendo y estudiando más cosas sobre las disciplinas que has ido aprendiendo.

Hay dos aspectos que me gustaría destacar sobre el estudio de este grado. **El primero es que se hace mucho hincapié en hacer de los diseñadores agentes de cambio, que se diseñe para las personas, para el mundo, para que el trabajo hecho sirva para cosas positivas.** Esto creo que es algo realmente importante y que he pretendido reflejar en este TFG. El otro aspecto es la importancia de una metodología de trabajo efectiva, aquí sí que noto un cambio en mi manera de afrontar los proyectos, en mi manera de trabajar. Tener un método, una disciplina y un respeto por lo que haces creo que es algo fundamental para conseguir acabar los proyectos de forma satisfactoria.

Eternos efímeros no es el final, es el principio de una nueva andadura, espero poder acabarlo y que sea un cortometraje tan útil e inspirador para las personas como para mí hacerlo.

Bibliografía y recursos

Barja, M.A. (2017). *Las 5 fases del duelo (qué hacer cuando un familiar fallece)*. <https://depsicologia.com/el-duelo-perdida-de-un-ser-querido/>

Benítez, S. (2022). *Disney: ‘Blancanieves y los siete enanitos’, de David Hand*. <https://www.espinof.com/criticas/disney-blancanieves-y-los-siete-enanitos-de-david-hand>

Coll J., Angladas E. (2021). *Cuaderno de animación. UOC*. <https://quadern-animacio.aula.uoc.edu/es/>

Gómez, S. (2022). *Los 12 pasos de “El viaje del Héroe” o Monomito*. <https://www.mstschool.mx/post/los-12-pasos-de-el-viaje-del-h%C3%A9roe-o-monomito>

INE (2022). *Tasa de Mortalidad Perinatal según sexo*. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=1698>

Llavoré, M., López, S., Marí, M., Martín, A., Pi-Sunyer, T., Rueda, C., & Valls, E. (2019). *Guía de acompañamiento al duelo perinatal*. https://salutpublica.gencat.cat/web/.content/minisite/aspcat/promocio_salut/embaras_part_puerperi/protocol-part-i-puerperi/recursos-relacionats/duelo_perinatal.pdf

Martínez, PJ (2021). *El Viaje del Héroe de Joseph Campbell en 12 pasos + ejemplos*. <https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/viaje-heroe-joseph-campbell-12-pasos-ejemplos/>

OMS (s.f). *Perinatal conditions*. <https://platform.who.int/mortality/themes/theme-details/topics/topic-details/MDB/perinatal-conditions>

Parada, A (2022). *El Viaje del Héroe (según Vogler); el viaje del escritor*. <https://urbanbeatcontenidos.es/el-viaje-del-heroe-segun-vogler-el-viaje-del-escriptor/>

Pastor, P. (2015). *El duelo perinatal: Superar la pérdida de un bebé*. <https://www.fundacionmlc.org/el-duelo-perinatal/>

Pérez, A. (2024). *La historia de la animación*. <https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/animacion/historia-animacion>

Roza, L. (2023). *La invisibilidad del duelo perinatal*. <https://www.psicologiasexologiamallorca.com/duelo-perinatal/>

Thomas F., Johnston O. (1981). *The illusion of life. Disney Animation*. Hyperion. ISBN: 078686070-7

Torres A. (2016). *Las 5 etapas del duelo (cuando un familiar fallece)*. <https://psicologiyamente.com/clinica/etapas-del-duelo>

MOODBOARD

Sarah Beth Morgan
Beatrix Hatcher
Tom Froese
Negar Kian
Julien BROCQ
Bread and Butter Studio + Studio Ourshack
Estudio Ronda
Allakinda
Pablo Cuello
XPLAI studio
Russ Gray
Devicers
Niceshit
Animade.tv
Giant Ant
Darya Semenova
Janis Andzans
Daniela Lan
Gustavo Pedrosa
Zara Magumyan
Tania Yakunova
Maria Picasso
Chabaski
Mijke Coebergh

MÚSICA

Yevhen Onoychenko - <https://pixabay.com/music/main-title-awaken-136824/>

FUENTES

Playfair Display - OFL - <https://fonts.google.com/specimen/Playfair+Display>
Roboto - OFL - <https://fonts.google.com/?query=roboto>

ICONOS

Romaldon - *Help Icon* - <https://thenounproject.com/icon/help-6689158/>
Abdul Matic - *Eye* - <https://thenounproject.com/icon/eye-7300856/>
Arthur Bigatel - *Star* - <https://thenounproject.com/icon/star-4868202/>
Carlos Salgado - *Play* - <https://thenounproject.com/icon/play-33622/>
One Number - *Empahy* - <https://thenounproject.com/icon/empathy-6516079/>
Marcus DeClarke - *Audience* - <https://thenounproject.com/icon/audience-6325134/>
Adrien Coquet - *Storytelling* - <https://thenounproject.com/icon/blog-6695702/>
Hana - *Psychology* - <https://thenounproject.com/icon/psychology-5769436/>
Saga Studio - *Flow* - <https://thenounproject.com/icon/flow-3576748/>
Andi Nur Abdillah - *Software* - <https://thenounproject.com/icon/software-6886383/>
Muhammat Sukirman - *Brand* - <https://thenounproject.com/icon/brand-5726152/>
Ardiansyah - *Launch* - <https://thenounproject.com/icon/launch-6848643/>

SONIDOS

Jovica - <https://freesound.org/people/Jovica/sounds/4753/>
Univ_lyon3 - https://freesound.org/people/univ_lyon3/sounds/201849/
Funazou - <https://freesound.org/people/funazou/sounds/483367/>
Silversatyr - <https://freesound.org/people/silversatyr/sounds/333279/>
Urkki69 - <https://freesound.org/people/Urkki69/sounds/686687/>
Limiik - <https://freesound.org/people/limiik/sounds/769569/>
Loffy - <https://freesound.org/people/Loffy/sounds/89949/>
MacieYou - <https://freesound.org/people/MacieYou/sounds/189873/>
Clearwavsound - <https://freesound.org/people/Clearwavsound/sounds/523439/>

VOZ EN OFF

Roser Gutiérrez Martínez

Se han utilizado los recursos de la UOC para este trabajo final de grado
Para el maquetado de la memoria se ha utilizado **ADOBE INDESIGN**.



Anexo 1 - Entrevistas

PERSONA - 1

EDAD: 38
GÉNERO: Femenino
OCUPACIÓN: Médico
ESTADO CIVIL: Casada
Nº DE HIJOS: 1

1. Mi trabajo de final de grado es sobre el duelo perinatal, ¿Conoces el término?, ¿Qué te viene a la mente al hablar de duelo perinatal?

Sí, lo conozco, aunque no sé propiamente la definición académica, lo entiendo como el proceso personal, físico y psicológico que sucede en la pérdida de un hijo.

2. Es un tema un poco tabú, ¿te incomoda hablar de ello?

No, siempre que con las personas que hable se sientan cómodas para hablar de ello.

3. ¿Conoces alguna persona que haya pasado por un proceso de duelo perinatal?, ¿Cómo recuerdas aquella situación?

Sí, conozco a varias familias muy cercanas que han pasado por ello. No sé si tengo suficientes palabras para definir cómo recuerdo aquella sensación; sería una mezcla de dolor (en primer lugar para la madre y padre del bebé, pero también para todos los que somos familia o amigos), sentimiento de pérdida, de vacío, de impotencia, tristeza... pero también de profundo respeto y de admiración por la fortaleza de esos padres.

4. ¿Crees que se habla de ello en general? ¿Cómo crees que ve la sociedad este tipo de duelo?

Creo que se habla cada vez más aunque todavía es insuficiente, la sociedad todavía se guarda mucho para sí cuando pasa por un duelo perinatal. También creo que por suerte cada vez hay más lugares a donde se puede acudir para informarse y poder acompañar este duelo.

5. ¿Crees que es diferente a otro tipo de duelo? ¿Por qué?

Personalmente creo que sí. Creo que aunque hay distintas situaciones que pueden hacerte pasar por un duelo, ésta es diferente; probablemente porque no es algo que te ocurra solo "a ti" propiamente (ej. una enfermedad, un accidente...), sino también a tu bebé.

6. El duelo es un proceso emocional profundo, ¿qué tipo de reacciones, pensamientos o emociones piensas que tienen las personas que han pasado por un proceso así?

Creo que únicamente las personas que han pasado por ello pueden hacerse una idea real de lo que puede sentirse en un proceso de duelo perinatal. El resto, tanto si lo hemos vivido en la proximidad o no, podemos imaginar que sienten dolor profundo, tristeza, enfado, culpabilidad, impotencia, dudas, soledad o incomprensión, vulnerabilidad, insomnio, sentirse perdido, miedo...

7. ¿Cómo ayudarías a una persona que está pasando ese proceso? ¿Qué le dirías?

Hacerle sentir que le quieres y que vas a estar a su lado siempre. Hablar cuando lo necesite. Darle un abrazo. No agobiarle, dejarle espacio. Intentar que sepa que estás ahí para todo en cualquier momento. Le diría que busque grupos de apoyo/ayuda psicológica, en lo que creo firmemente, porque el soporte de un profesional o de alguien que ha pasado por la misma experiencia puede ayudar mucho.

8. ¿Conoces recursos o has visto algún documental, programa o entrevista que pudiera ser útil para las personas en duelo perinatal?

Conozco únicamente una entidad a través del proceso de duelo de un familiar. Por otro lado, sé que hay grupos en redes sociales con los que poder contactar.

9. ¿Crees que un cortometraje podría ayudar a las personas a transitar este duelo?

Sí. Creo que les puede ayudar a sentirse más comprendidas y más acompañadas.

10. Si estuviese hecho con técnicas de animación ¿Cómo te lo imaginarías? (Tono, estilo, personajes, etc ...)

Respetuoso. Tono serio, veraz pero sin ser muy duro. Debe poderse ver hasta el final. Con personajes similares a la realidad.

11. ¿Qué aspectos crees que se deberían potenciar dentro de la animación o el guion para ofrecer la máxima ayuda posible?

Si hay definiciones las haría breves. Potenciaría en hacer ver que no están solos, que tienen a familiares, amigos y asociaciones en los que apoyarse. Creo que al final debería haber enlaces o direcciones donde se pueda contactar en caso de necesitar ayuda con respecto al duelo perinatal.

12. Se sincer@, ¿verías una animación así o te daría palo?

Sí, lo vería y lo compartiría en mis RRSS y personas cercanas.

13. ¿Cómo tendría que ser para que la vieras?

Que captase mi atención, que fuese respetuoso, que aporte información de algún modo (bien poder conocer los sentimientos de las personas que pasan por ello, o bien cómo les podemos ayudar desde fuera, qué hacer o qué no hacer/decir. Creo que es distinto según el público al que vaya dirigido (el mensaje y cómo transmitirlo puede ser distinto si va dirigido hacia las personas afectas que si va al público general; igual dentro de la animación se puede diferenciar). Duración media-corta, creo que si es muy largo igual hay personas que no llegan hasta el final.

14. ¿Preferirías una animación tipo explicativa sobre las fases del duelo o con una historia detrás (por ejemplo, una madre que cuenta su experiencia)?

Creo que con una historia detrás, pero en la que se explique de algún modo las fases del duelo.

15. ¿Has visto algún tipo de proyecto similar?

No he visto nada similar.

16. Si tuvieras que definir el duelo perinatal en imágenes, ¿Cuáles serían?

Creo que sería la de unos progenitores abrazados, o dados la mano. Fuertes y valientes. Podrían estar con su bebé o con un símbolo sobre su bebé. En familias monoparentales podría ser junto con otros hijos, familiares. Intentaría reflejar que son una familia, que siempre lo serán y que ese bebé está presente todos los días en sus vidas.

Anexo 1 - Entrevistas

PERSONA - 2

EDAD: 52
GÉNERO: Masculino
OCUPACIÓN: Programador de aplicaciones
ESTADO CIVIL: Soltero
Nº DE HIJOS: 2

1. Mi trabajo de final de grado es sobre el duelo perinatal, ¿Conoces el término?, ¿Qué te viene a la mente al hablar de duelo perinatal?

Es una pérdida, ¿no?, el proceso que viene después de un aborto natural o perder el bebé durante el embarazo.

2. Es un tema un poco tabú, ¿te incomoda hablar de ello?

La verdad es que no, pero es un tema muy sensible .. quizás da más cosa hablarlo con una persona que lo haya pasado

3. ¿Conoces alguna persona que haya pasado por un proceso de duelo perinatal?, ¿Cómo recuerdas aquella situación?

No, no conozco a nadie. Bueno, una compañera de trabajo tuvo un aborto natural, pero no sé de qué manera le afectó. Pero así cercano, no conozco a nadie que haya pasado por eso.

4. ¿Crees que se habla de ello en general? ¿Cómo crees que ve la sociedad este tipo de duelo?

Creo que la gente no le da tanta importancia, esta compañera de trabajo que te decía, perdió al niño a los 4 meses y cuando vino al curro nadie le dijo nada. O ahora recuerdo un amigo, que estaba intentando tener un hijo y tuvo 3 o 4 abortos y le decían “seguro que el próximo sale bien”. Yo creo que la gente no le ve igual que se si te muere un padre o un hermano.

5. ¿Crees que es diferente a otro tipo de duelo? ¿Por qué?

No, no lo creo, las fases son las mismas, ¿no?, yo creo que se siente igual, quizás se basa más en la imaginación porque en realidad el bebé no ha estado, pero lo veo parecido. Pero bueno, es lo que decíamos, la gente sí que no te trata igual.

6. El duelo es un proceso emocional profundo, ¿qué tipo de reacciones, pensamientos o emociones piensas que tienen las personas que han pasado por un proceso así?

Es muy difícil, no sé .. no puedo imaginarlo, es difícil.

7. ¿Cómo ayudarías a una persona que está pasando ese proceso? ¿Qué le dirías?

Es difícil, es muy relativo .. no sé, depende de la persona, creo. A ver, es que si no te ha pasado no sabes cómo actuar pero yo creo que te puedes poner en su lugar. Si alguien tiene un accidente y pierde un dedo, no sé, yo creo que te puedes poner en lugar de esa persona. Pues esto es lo mismo, creo que puedes ayudar empatizando, no sé.

8. ¿Conoces recursos o has visto algún documental, programa o entrevista que pudiera ser útil para las personas en duelo perinatal?

No, no he visto nada relacionado con este tema.

9. ¿Crees que un cortometraje podría ayudar a las personas a transitar este duelo?

Sí, podría estar bien, creo que podría servirles.

10. Si estuviese hecho con técnicas de animación ¿Cómo te lo imaginarías? (Tono, estilo, personajes, etc ...)

Hombre, la animación no sé si me convence. Veo algo más tipo documental con imagen real, con entrevistas o algo así. Bueno, si es animación debería estar hecho con alguna historia real.

11. ¿Qué aspectos crees que se deberían potenciar dentro de la animación o el guion para ofrecer la máxima ayuda posible?

Pues eso, enseñar situaciones reales para que la gente que esté en ese proceso se identifique. También pondría el nombre de las fases del duelo antes de que se viera cada una.

12. Se sincer@, ¿verías una animación así o te daría palo?

No, no creo que la viese. Hombre, si la has hecho tú la vería, pero me refiero, que si me la encuentro por ahí y no conozco a nadie que le haya pasado, no creo que la pusiera.

13. ¿Cómo tendría que ser para que la vieras?

Con historia, quizás tendría que ver algo primero que me llamara la atención, entonces igual la empiezo a ver, tipo trailer o algo así.

14. ¿Preferirías una animación tipo explicativa sobre las fases del duelo o con una historia detrás (por ejemplo, una madre que cuenta su experiencia)?

Ya te digo, con historia, si es rollo explicativa seguro que no la veo.

15. ¿Has visto algún tipo de proyecto similar?

No.

16. Si tuvieras que definir el duelo perinatal en imágenes, ¿Cuáles serían?

Yo veo un carrito vacío, o una cuna. Alguna cosa que los padres hayan preparado y que al final no se usa.

Anexo 1 - Entrevistas

PERSONA - 3

EDAD: 46
GÉNERO: Femenino
OCUPACIÓN: Peluquera
ESTADO CIVIL: Casada
Nº DE HIJOS: 2

1. Mi trabajo de final de grado es sobre el duelo perinatal, ¿Conoces el término?, ¿Qué te viene a la mente al hablar de duelo perinatal?

La pérdida de un hijo, el duelo que haces cuando pierdes un hijo.

2. Es un tema un poco tabú, ¿te incomoda hablar de ello?

A mí no he incomoda, de hecho, mi cuñada tuvo una pérdida y me alegró hablar de que había podido inscribir a su hija en registro civil. No me incomoda, tenemos muy presente a su hija.

3. ¿Conoces alguna persona que haya pasado por un proceso de duelo perinatal?, ¿Cómo recuerdas aquella situación?

Sí, como te decía conozco a varias personas. Recuerdo la situación dura, muy dura. Al final, es una ilusión que se va. Se perdió una hija, una nieta, una sobrina, fue muy duro.

4. ¿Crees que se habla de ello en general? ¿Cómo crees que ve la sociedad este tipo de duelo?

El entorno es complicado, a ver, como son cosas que no pasan normalmente, no sabes cómo actuar. Yo siempre diré que yo no supe cómo actuar, no actué bien. La sociedad no sabe cómo reaccionar porque no conoce este tipo de cosas.

5. ¿Crees que es diferente a otro tipo de duelo? ¿Por qué?

Yo lo veo igual a otros tipos de duelo, pero se lleva diferente. Es otra cosa, no sé ... la pérdida es la pérdida, se lleva diferente, pero no creo que sea menos que otro duelo.

6. El duelo es un proceso emocional profundo, ¿qué tipo de reacciones, pensamientos o emociones piensas que tienen las personas que han pasado por un proceso así?

Las mismas que las personas con otro tipo de duelo, aunque lo que te decía, se lleva diferente. Mucha tristeza porque se rompen muchas ilusiones.

7. ¿Cómo ayudarías a una persona que está pasando ese proceso? ¿Qué le dirías?

Yo no lo sé, a ver, es que muchas veces la gente reacciona como puede ante una situación tan difícil, y tú a lo mejor no entiendes sus reacciones, entonces, es complicado. Les quieres ayudar, pero no hay nada peor que decir algo inoportuno.

8. ¿Conoces recursos o has visto algún documental, programa o entrevista que pudiera ser útil para las personas en duelo perinatal?

No, documental y cosas así no, conozco asociaciones por mi cuñada, pero ya cosas que las sabes por personas que lo han pasado.

9. ¿Crees que un cortometraje podría ayudar a las personas a transitar este duelo?

Sí, yo creo que sí, por mi cuñada sé que cuando estás pasando por este duelo quieres saber más y estar en un entorno que lo comprenda. Yo creo que podría ayudar.

10. Si estuviese hecho con técnicas de animación ¿Cómo te lo imaginarías? (Tono, estilo, personajes, etc ...)

Muy duro, no te engañó, muy duro de ver. No sé, no me lo imagino ...

11. ¿Qué aspectos crees que se deberían potenciar dentro de la animación o el guion para ofrecer la máxima ayuda posible?

Depende, creo que sería bueno que diera lugar a comentarlo, a hablar de ese tipo de situaciones. He visto a personas que les va bien, pero a otras que les cuesta más. Podría ser interesante que un cortometraje así diera pie a hablar sobre esto.

12. Se sincer@, ¿verías una animación así o te daría palo?

Sí, sí que la vería.

13. ¿Cómo tendría que ser para que la vieras?

Ya digo, es un tema que me interesa y lo vería sin dudarlo.

14. ¿Preferirías una animación tipo explicativa sobre las fases del duelo o con una historia detrás (por ejemplo, una madre que cuenta su experiencia)?

Prefiero una historia, creo que puede interesarle más a la gente.

15. ¿Has visto algún tipo de proyecto similar?

No, nunca.

16. Si tuvieras que definir el duelo perinatal en imágenes, ¿Cuáles serían?

La cara de los padres en la terraza cuando nos contaban lo que estaba pasando, eso no lo olvidaré nunca, es lo que me viene.

Anexo 1 - Entrevistas

PERSONA - 4

EDAD: 45
GÉNERO: Masculino
OCUPACIÓN: Diseñador gráfico
ESTADO CIVIL: Casado
Nº DE HIJOS: 2

1. Mi trabajo de final de grado es sobre el duelo perinatal, ¿Conoces el término?, ¿Qué te viene a la mente al hablar de duelo perinatal?

Cuando muere un niño pequeño, es la pérdida de ese niño.

2. Es un tema un poco tabú, ¿te incomoda hablar de ello?

No me incomoda hablar de ello, pero te da cosa hacer daño o que si hablas con alguien que haya pasado por eso recuerde cosas y eso, pero a mí no me importa hablar del tema.

3. ¿Conoces alguna persona que haya pasado por un proceso de duelo perinatal?, ¿Cómo recuerdas aquella situación?

Sí, a mi hermano le pasó, la recuerdo como una situación dura. Al final es una pérdida, una pérdida de un familiar directo. Vivimos todo el proceso, muchas horas de teléfono, muy chungo.

4. ¿Crees que se habla de ello en general? ¿Cómo crees que ve la sociedad este tipo de duelo?

Yo creo que no se habla, es lo que te decía antes, es que cuesta, ves a una persona que está pasando por eso y no sabes que decirle, piensas que le puedes daño al que realmente lo está pasando mal. Yo creo que es algo de lo que se habla poco por eso.

5. ¿Crees que es diferente a otro tipo de duelo? ¿Por qué?

Es diferente, hay otro tipo de pérdidas, tus abuelos, o cuando dejas una relación, yo esto lo viví mucho más intenso. Cuando lo dejé con mi primera novia lo pasé fatal, pero claro, aquello era una relación, esto es una vida, nada que ver.

6. El duelo es un proceso emocional profundo, ¿qué tipo de reacciones, pensamientos o emociones piensas que tienen las personas que han pasado por un proceso así?

No sé, parece que cuando todo está empezando se acaba todo, tú lo estás viviendo, pero no como los padres, claro. Pero lo pasan muy mal, muy mal.

7. ¿Cómo ayudarías a una persona que está pasando ese proceso? ¿Qué le dirías?

A ver, al no haberte pasado no tienes experiencia y es complicado ponerte en su lugar, no sé ... estar a su lado, escucharles y ver que pueden contar contigo. Yo es lo que hice.

8. ¿Conoces recursos o has visto algún documental, programa o entrevista que pudiera ser útil para las personas en duelo perinatal?

No, no he visto nada sobre esto la verdad.

9. ¿Crees que un cortometraje podría ayudar a las personas a transitar este duelo?

Sí, creo que podría ayudar a las personas que lo estén pasando, si no te ha pasado no creo que te interese, pero a los que lo están pasando les puede ayudar verlo.

10. Si estuviese hecho con técnicas de animación ¿Cómo te lo imaginarías? (Tono, estilo, personajes, etc ...)

Hombre, puede ser complicado de ver, sobre todo si lo has pasado. No sé, con la música y eso puede darte el bajón. Creo que debería tener un tono de esperanza, que al final se vea que lo puedes superar.

11. ¿Qué aspectos crees que se deberían potenciar dentro de la animación o el guion para ofrecer la máxima ayuda posible?

Creo que se tienen que ver los diferentes puntos de vista, porque no son los mismos, que se vea como lo vive la madre, el padre y el entorno. Aunque no es fácil resumirlo, pero podría estar bien.

12. Se sincer@, ¿verías una animación así o te daría palo?

Si no me hubiera pasado lo que me ha pasado no creo la viera sinceramente.

13. ¿Cómo tendría que ser para que la vieras?

No lo sé, ahora la vería, pero por lo que le ha pasado a mi hermano. Supongo que debe tener alguna cosa que me llame la atención, a lo mejor la vería, pero tendría que salir en el momento adecuado.

14. ¿Preferirías una animación tipo explicativa sobre las fases del duelo o con una historia detrás (por ejemplo, una madre que cuenta su experiencia)?

Con historia, si es rollo cortometraje entonces podría engancharme.

15. ¿Has visto algún tipo de proyecto similar?

No.

16. Si tuvieras que definir el duelo perinatal en imágenes, ¿Cuáles serían?

Recuerdo dando vueltas a la piscina de la comunidad hablando con mi hermano por teléfono, veo eso, la piscina.

Anexo 2 - Testimonios

PERSONA - 1

EDAD: 37
GÉNERO: Femenino
OCUPACIÓN: Economista
ESTADO CIVIL: Casada
Nº DE HIJOS: 2

1. ¿Cómo describirías tu experiencia en el tránsito del duelo perinatal?

Bueno, lo recuerdo como en muchas fases muy diferenciadas. Recuerdo las dos primeras semanas que fueron como las más duras. Después recuerdo un periodo muy largo de pena muy constante. Y luego esa pena, a los meses se fue transformando. Era pena, pero era diferente, era una pena más serena. Y luego esa pena trabajándola con la psicóloga y con los grupos de ayuda, pues se transformó en cariño y en pensamientos positivos hacia una persona que quieres y que no está.

2. ¿Cómo estás ahora?

Ahora estoy en una fase del proceso en el que la pena no me genera un nudo en la garganta constante, sino que puedo hablar del tema, desde la paz, desde la serenidad. Ahora cuando pienso en mi hija siento que pienso más desde el cariño que desde el dolor.

3. ¿Recuerdas etapas definidas de ese proceso? ¿o fue algo caótico?

Yo no lo sabría clasificar en etapas de duelo porque yo hay algunas etapas que oigo que existen y bajo mi punto de vista yo no las he vivido. Yo lo enfoco como en grados del dolor, el dolor empezó muy fuerte y se fue transformando en otra cosa.

4. ¿Qué cosas, si las hubo, te ayudaban a avanzar en este proceso de duelo?

El psicólogo y los grupos de ayuda. La psicóloga te decía que las herramientas yo las tenía, que simplemente el dolor se iría transformando con el tiempo. Entonces, supongo que eso también te ayuda, ¿no? Que los demás te digan que sabes lo que haces, creo que eso ayuda porque al final te lo acabas creyendo.

5. ¿Hubo algo que te hubiese gustado que la gente hiciera o dijera?

Sí, porque a veces yo hay gente que cuando les han pasado cosas he intentado estar a su lado. Y a lo mejor no sabías qué decir, pero en vez de escribir por WhatsApp pues les llamabas para ver cómo estaban. Y sí que es verdad que había gente que me escribía, pero eran preguntas vacías, ¿cómo estás?, pues esa pregunta a mí ni me va ni me viene. Yo hubiera preferido que cogieran el teléfono y me lo preguntaran directamente, como hice yo. Todo el mundo dice que es difícil, que no saben qué decir, y como no saben cómo comportarse te hacen esas preguntas para quedarse más tranquilos, pero no estás aportando nada al proceso.

6. ¿Hubo algún momento “Eureka” ?, es decir, que hubiera algo o pasara algo que hicieras un clic y te ayudara a llegar a la aceptación.

No, fue un proceso progresivo.

7. ¿Te sentiste acompañada?, ¿Qué papel jugó la familia?

La familia hacía lo que podía. Lo que pasa es que es verdad que es diferente a los amigos porque lo viven desde más cerca, a ellos les perdono los silencios. Mi madre, por ejemplo, intentaba interactuar y yo la corregía cuando me decía cosas con las que no estaba de acuerdo. A raíz de esas correcciones ella intentaba entenderme, ¿sabes? Empezó a leer posts sobre el tema o seguir cuentas relacionadas con el duelo perinatal. Mi padre es una persona que sufre más en silencio, yo esto lo sé por otras pérdidas que ha tenido y veo que es su manera de pasar los duelos, lo vi involucrado, pero a su manera.

8. Y la sociedad, ¿cómo crees que ve este tipo de duelo?, ¿lo entiende?

A mí la sociedad no me importa, yo lo que intento es hacer “adoctrinamiento” a pequeña escala. Intento integrarlo en mi día a día y no omitir el tema. Si mis compañeros hablan o me preguntan sobre el tema pues les explico. Mi jefa por ejemplo sabe que me cojo el 8 de noviembre para ir al cementerio. Lo intento visibilizar con pequeñas cosas, o por ejemplo, en mi pueblo hice una petición para que iluminaran la fachada del ayuntamiento el día 15 de octubre, que es el día de duelo perinatal, no sé, ese tipo de cosas. Me da un poco igual lo que piense la sociedad, yo intento poner mi granito de arena para que lo entiendan los de mi alrededor.

9. ¿Hay algún aspecto que te gustaría que la sociedad entendiese mejor?

Intento no perder energía en eso, como digo, yo hago lo que puedo con mi entorno y espero que algún día cambie a nivel más general.

10. En su momento, ¿encontraste algún recurso o herramienta que te ayudara a transitar tu duelo?

Las mejores herramientas son las que te he comentado, la psicóloga y los grupos de ayuda.

11. ¿Crees que un cortometraje podría haberte ayudado en algún aspecto?

Sí, creo que sí, aunque no en la primera fase. Creo que podría ayudar a transformar más rápido la pena en cariño, ahora veo vídeos en Instagram hechos desde el cariño y creo que transmiten energía positiva. Creo que si te rodeas de ese tipo de mensajes positivos pueden ayudarte a transitar mejor tu duelo, creo que sí podría ser útil.

12. Si estuviese hecho con técnicas de animación ¿Cómo te lo imaginarías? (Tono, estilo, personajes, etc ...)

No tengo una idea definida, me lo imagino que exprese las emociones y los sentimientos a través de la historia. Visualmente he visto vídeos en Instagram que utilizan la naturaleza o a personas, al final se utilizan diferentes recursos pero creo que se puede explicar igualmente bien la historia, creo que lo importante es eso, que explique bien el tema.

13. Según tu experiencia, ¿Qué aspectos crees que se deberían explicar en este cortometraje para ofrecer la máxima ayuda posible a otras personas que estén pasando por un proceso de duelo perinatal?

No lo sé, creo que te diría lo que digo en los grupos de ayuda, que es un error intentar que el dolor pase rápido para sentirnos bien. Todos tenemos nuestro camino y hay que pasarlo hasta llegar a estar en paz contigo mismo. Que no se trata de superar el duelo, se trata de aprender a vivir con ello.

14. De existir, ¿Habrías visto una animación así en su momento?

Siendo sincera, no creo. Me refiero, no creo hubiese tenido ganas de ir a un cine o un teatro a ver algo así. Quizás en un foro terapéutico la hubiese visto, por ejemplo, si me lo hubiese recomendado la psicóloga o en el grupo de ayuda. Creo que en esos momentos es difícil que salga de ti esa iniciativa, pero si te llega la recomendación sí la hubiese visto.

15. ¿Cómo habría tenido que ser para que la vieras?

Ya digo, recomendada por alguien implicado en el duelo perinatal.

16. ¿Preferirías una animación tipo explicativa sobre las fases del duelo o con una historia detrás (por ejemplo, como la tuya)?

Con historia, me sentiría más representada. Si fuese explicativa sentiría como que me lo está explicando alguien al que no le ha pasado.

17. ¿Has visto algún proyecto similar? ¿Crees que podría ser útil?

No, he visto material más sencillo, vídeos cortos y cosas así. Como te decía, creo que puede ser útil, sí.

18. Si tuvieras que definir el duelo perinatal en imágenes, ¿Cuáles serían?

En mi caso particular, unas margaritas que llevamos el día del entierro de mi hija y una vela, que encendemos todas las noches.

19. ¿Puedes decirme 3 momentos de tu proceso de duelo que te hayan marcado para siempre?

Cuando llegué a casa e hice pis, noté que mi barriga estaba vacía y eso me tocó mucho. Otro cuando fuimos a inscribir a la niña en el registro civil como persona nacida sin vida. Por último, el día de mi boda, que intentamos que estuviera con nosotros y recordarla de una manera muy bonita. Recuerdo otro día que estaba sola en casa durante el duelo, tiré algo contra el fregadero y lo rompí de rabia, en ese momento me di cuenta de que estaba perdiendo el control de mi mente.

Anexo 2 - Testimonios

PERSONA - 2

EDAD: 46
GÉNERO: Masculino
OCUPACIÓN: Técnico de mantenimiento
ESTADO CIVIL: En pareja
Nº DE HIJOS: 4

1. ¿Cómo describirías tu experiencia en el tránsito del duelo perinatal?

Una experiencia muy traumática, pero intenté ser lo más fuerte posible para seguir adelante, sobre todo por mi pareja.

2. ¿Cómo estás ahora?

Estoy bastante mejor, la verdad. Cada año lo recuerdas y duele, pero un poquito menos, pero eso, recordándola cada año.

3. ¿Recuerdas etapas definidas de ese proceso? ¿o fue algo caótico?

Lo recuerdo perfectamente definido, no fue algo caótico para mí.

4. ¿Qué cosas, si las hubo, te ayudaban a avanzar en este proceso de duelo?

Ayudar a mi pareja fue lo que más me ayudó a mí, la verdad. Sobre todo la intentaba animar y que saliéramos adelante.

5. ¿Hubo algo que te hubiese gustado que la gente hiciera o dijera?

No, la verdad es que no. Nadie entiendo esto si no lo pasa, no esperaba nada de nadie.

6. ¿Hubo algún momento “Eureka” ?, es decir, que hubiera algo o pasara algo que hicieras un clic y te ayudara a llegar a la aceptación.

No recuerdo un momento concreto, fue más cosa del tiempo.

7. ¿Te sentiste acompañado?, ¿Qué papel jugó la familia?

Me sentí acompañado por mi pareja, pero la verdad es que no fue un tema que hablase demasiado con mi familia ni con mis amigos.

8. Y la sociedad, ¿cómo crees que ve este tipo de duelo?, ¿lo entiende?

No, no lo entiende, esto solo lo entiende el que lo pasa. Es verdad que a veces puedes encontrarte con gente más empática, pero a nivel general creo que la sociedad no sabe lo que es un duelo así porque no lo ha vivido.

9. ¿Hay algún aspecto que te gustaría que la sociedad entendiese mejor?

Es un tema demasiado tabú, no se decirte, no creo que la gente en general lo pueda entender porque como te decía, creo que hay que pasarlo.

10. En su momento, ¿encontraste algún recurso o herramienta que te ayudara a transitar tu duelo?

No, lo autogestioné conmigo mismo, quizás no es la mejor manera, pero así soy yo.

11. ¿Crees que un cortometraje podría haberte ayudado en algún aspecto?

Sí, creo que sí, ¿tipo vídeo de Youtube?, creo que sí podría haberme ayudado.

12. Si estuviese hecho con técnicas de animación ¿Cómo te lo imaginarías? (Tono, estilo, personajes, etc ...)

Lo veo estilo Pixar, con personajes jóvenes, aunque nosotros no lo seamos tanto. La imagen la veo alegre, aunque el tema no lo sea, pero sí metería algo de alegría.

13. Según tu experiencia, ¿Qué aspectos crees que se deberían explicar en este cortometraje para ofrecer la máxima ayuda posible a otras personas que estén pasando por un proceso de duelo perinatal?

Creo que podría ayudar explicar qué es el duelo perinatal y como son sus etapas. También puede ser interesante ver cómo puede afectar física y psicológicamente a los padres. Otro aspecto que incluiría serían los grupos de ayuda o poner recursos para sobrellevar la pérdida.

14. De existir, ¿Habrías visto una animación así en su momento?

Sí, sí que la hubiese visto, seguro que las hay, pero en su momento no las vi.

15. ¿Cómo habría tenido que ser para que la vieras?

Como te he comentado antes en lo del estilo y eso, que pudiese ayudar a los padres.

16. ¿Preferirías una animación tipo explicativa sobre las fases del duelo o con una historia detrás (por ejemplo, como la tuya)?

Me gustaría más una animación explicativa, creo que le puede servir a más gente, explicar mi historia podría hacer perder interés o incluso ser diferente a como lo vive otra persona.

17. ¿Has visto algún proyecto similar? ¿Crees que podría ser útil?

Pues no, no he visto nada igual, y sería muy útil. Creo que ahora con la tecnología que hay podría hacerse.

18. Si tuvieras que definir el duelo perinatal en imágenes, ¿Cuáles serían?

Para mí una pareja cogiéndose de la mano, creo que esto es una cosa que une, a nosotros nos unió mucho en su momento. También suelo crear imágenes como por ejemplo un campo de dientes de león con un cielo estrellado, o un arcoíris con un pequeño bebé subiendo hacia el cielo.

19. ¿Puedes decirme 3 momentos de tu proceso de duelo que te hayan marcado para siempre?

Recuerdo perfectamente el día que nos dijeron que el embarazo no iba bien, aunque no habías tenido aún la pérdida, ya empiezas el proceso de duelo. El día del parto tampoco se me olvidará nunca. Y por último, el primer aniversario, eso son los momentos que más me han marcado hasta el momento.

Anexo 2 - Testimonios

PERSONA - 3

EDAD: 41
GÉNERO: Femenino
OCUPACIÓN: Técnica de rayos
ESTADO CIVIL: En pareja
Nº DE HIJOS: 4

1. ¿Cómo describirías tu experiencia en el tránsito del duelo perinatal?

Un impacto brutal, un shock inicial tremendo. Luego una etapa definida de “yo puedo con esto” y al poco tiempo, un bajón emocional tremendo imposible de abordar. No sabía gestionar mis emociones y sentía mucha impotencia, fue un shock tremendo. Recuerdo muchos altibajos, intentaba recuperar mi vida pero era todo muy oscilante, tenía picos de estar bien y luego muy mal. Si tuviera que describirlo con una palabra, “terrible”.

2. ¿Cómo estás ahora?

Más estable, más entera, con todo más interiorizado. No estoy bien, pero lo tengo todo más digerido.

3. ¿Recuerdas etapas definidas de ese proceso? ¿o fue algo caótico?

Fue caótico en su momento, ahora viéndolo desde el futuro creo que sí podría definirlo en etapas. El shock de la noticia, no sabes cómo gestionar la situación. Luego te quieres enfrentar a eso, crees que puedes, y al poco tiempo entras en una fase quebrantamiento puro y duro, te rompes, no encuentras sentido a la vida. Después intentas resurgir, pero vuelves a caer, esto pasa un poco de manera cíclica. Luego llegas a otra fase en la que sales de esa oscuridad tan profunda para ir a una fase más de “asimilación”, aunque con picos desestabilizadores, por ejemplo, pues sales a la calle y ves un carrito, y vuelve a afectar. Con el tiempo llegas a una fase, no sé cómo denominarlo, a una fase más de aceptación, de consolidación del duelo, de tener el duelo más trabajado, siempre hay cosas que lo pueden detonar, pero está todo más estable.

4. ¿Qué cosas, si las hubo, te ayudaban a avanzar en este proceso de duelo?

Los grupos de ayuda y poder interactuar con algunas de sus participantes, con algunas personas hubo conexión y nos unía el vínculo de la pérdida en sí. Y luego mi pareja, yo estaba totalmente destruida y él tuvo que intentar llevarnos para adelante. Y luego intercambiamos papeles, cuando yo estaba más asentada, a él le vino todo después.

5. ¿Hubo algo que te hubiese gustado que la gente hiciera o dijera?

Me hubiese gustado que la gente hubiera empatizado más con mi situación a pesar de no haberla vivido. Me hubiese gustado que me dijeran, “aquí estoy si me necesitas”, yo creo que lo he hecho en su momento. Lo que más me ha dolido es que la gente hace como si nada hubiera pasado, borrón y cuenta nueva, como no lo han pasado no se habla del tema y eso ya les va bien. Me he sentido como un poco lastre, la gente no quiere dramas, me ha faltado muchísimo ese apoyo, a todos los niveles, familiar, pero sobre todo, a nivel amistad.

6. ¿Hubo algún momento “Eureka” ?, es decir, que hubiera algo o pasara algo que hicieras un clic y te ayudara a llegar a la aceptación.

No sabría decirte ningún momento “Eureka”, ahora mismo no, no sabría decirte.

7. ¿Te sentiste acompañada?, ¿Qué papel jugó la familia?

Me sentí acompañada por el grupo de apoyo, aunque fuera una vez al mes. Y también por mi pareja. También por una amiga, que nunca ha sido madre, nunca ha estado embarazada, pero sí que ha estado con personas que han pasado por un proceso parecido. Es una persona muy empática y me sentí acompañada por ella. En cuanto a la familia, tengo una situación familiar complicada, al principio intenté ahorrarles el disgusto, pero hubo un día que me rompí, a partir de ahí se involucraron más.

8. Y la sociedad, ¿cómo crees que ve este tipo de duelo?, ¿lo entiende?

Pese a que creo que se ha avanzado, creo que la sociedad no está informada sobre todos los aspectos de este tipo de duelo. Creo que no se involucra, es un tema demasiado tabú. A no ser que lo hayas pasado o tengas a alguien muy cercano que lo haya pasado, la sociedad no quiere ver este tipo de duelo, no lo entienden.

9. ¿Hay algún aspecto que te gustaría que la sociedad entendiese mejor?

Me gustaría que la sociedad entendiese que es un duelo muy duro, no pierdes un hijo como el que pierde una pelota, tu cuerpo está preparado para recibir vida y recibes muerte. Me gustaría que entendiesen que se van al traste todas tus ilusiones y proyectos de futuro, es un proceso psicológicamente durísimo.

10. En su momento, ¿encontraste algún recurso o herramienta que te ayudara a transitar tu duelo?

Como decía antes, el grupo de duelo y buscar información acerca de este tema.

11. ¿Crees que un cortometraje podría haberte ayudado en algún aspecto?

Obviamente sí, creo que un cortometraje puede llegar a mucho público y empatizar en primera persona con una situación que no han vivido. Puede ayudar a informar y a dar visibilidad.

12. Si estuviese hecho con técnicas de animación ¿Cómo te lo imaginarías? (Tono, estilo, personajes, etc ...)

Sencillo, real, instructivo y didáctico. Me lo imagino con muñequitos de plastilina con forma humana para que llegue más al espectador, pero que no le quite dolor o drama al tema.

13. Según tu experiencia, ¿Qué aspectos crees que se deberían explicar en este cortometraje para ofrecer la máxima ayuda posible a otras personas que estén pasando por un proceso de duelo perinatal?

Me centraría en las etapas, en el proceso, yo escuchando a otras personas en los grupos de duelo pensaba que nunca iba a llegar a estar como ellas de entera. Informar sobre ello creo que puede ayudar. Obviamente cada persona es un mundo, pero saber sobre las etapas puede ayudar a ver en qué punto estas. Hay gente que ha pasado el duelo como ha podido y luego le ha salido al cabo de los años, incluso habiendo tenido más hijos.

14. De existir, ¿Habrías visto una animación así en su momento?

Por supuesto que sí, una y mil. Me he sentido tan incomprendida, excepto por las personas que he comentado, que cualquier cosa hubiese sido buena, una animación, una película, un corto.

15. ¿Cómo habría tenido que ser para que la vieras?

Me hubiera dado igual, cualquier formato, un corto, un documental o un podcast, cualquier cosa. Quizás algo más visual.

16. ¿Preferirías una animación tipo explicativa sobre las fases del duelo o con una historia detrás (por ejemplo, como la tuya)?

No sé qué decir, si tuviera que decantarme, una historia similar a la mía creo que sería más cercano. Aunque inicialmente hubiese estado bien tener más información, por lo que explicativa también estaría bien.

17. ¿Has visto algún proyecto similar? ¿Crees que podría ser útil?

No he visto nada similar, he escuchado algún podcast hablando del duelo perinatal, pero en formato corto no, y me encantaría verlo. Creo que sería muy útil y necesario.

18. Si tuvieras que definir el duelo perinatal en imágenes, ¿Cuáles serían?

Una pareja con las manos en la barriga con su bebé todavía dentro, viviendo la situación con mucha tristeza. La misma pareja en el hospital entre lágrimas por lo que van a hacer o lo que les ha pasado. Otra imagen que no se me va a olvidar en la vida es salir del hospital completamente vacíos. La desolación de después podría ser otra imagen. O una imagen de la reacción a comentarios desafortunados o a ver una embarazada. Una pareja unida intentando superar la situación y buscando fuerzas para el futuro.

19. ¿Puedes decirme 3 momentos de tu proceso de duelo que te hayan marcado para siempre?

La ecografía del primer trimestre, recuerdo una felicidad extrema al ver al bebé y pocos segundos después ver en la cara de la ginecóloga que algo no iba bien. El impacto de la noticia. Y mi destrucción como persona, crees que no lo vas a poder superar. Añadiría un cuarto que es el resurgimiento.

Anexo 3 - Evaluación del guion literario

PERSONA - 1

EDAD: 45
GÉNERO: Femenino
OCUPACIÓN: Profesora
ESTADO CIVIL: Casada
Nº DE HIJOS: 2

1. ¿Podrías presentarte y explicar un poco tu relación con el duelo perinatal?

Soy Cristina, tengo 45 años y en 2018 viví una pérdida gestacional a las 18 semanas. La causa fue una corioamnionitis.

2. ¿Cuál es tu primera impresión una vez leído el guion?

Al leerlo por primera vez, sentí una profunda conexión, como si cada palabra resonara con mis propias vivencias. Me identifiqué plenamente con muchas de las emociones y situaciones descritas, reconociendo en ellas fragmentos de mi propia historia. Fue como encontrar reflejados, de una manera cercana y auténtica, esos sentimientos que a veces resultan tan difíciles de expresar.

3. ¿Crees que el guion refleja de manera auténtica las emociones y situaciones por las que se pasan durante un duelo perinatal?

El guion refleja de manera muy fiel cómo se atraviesa el duelo perinatal y las diferentes etapas por las que una persona puede pasar. Desde el dolor profundo y la rabia, hasta la frustración, la culpa y la negatividad, cada emoción está presente, mostrando la complejidad del proceso. Finalmente, conduce hacia la aceptación, dejando claro que todas estas fases forman parte de un camino lleno de retos, pero también de aprendizaje y transformación. Creo que logra capturar cada una de estas etapas de forma muy real y respetuosa.

4. ¿Cómo valoras el tono emocional del guion?, ¿crees que es adecuado para abordar un tema como este?

El guion está narrado en primera persona, lo que genera una conexión profunda y directa con quien lo lee. Desde el primer instante, consigue que te sientas identificada, como si estuvieras compartiendo tus propias vivencias a través de las palabras de otra persona. Es un relato que remueve emociones intensas, pero también te envuelve con una sensación de compañía, recordándote que no estás sola en este proceso. Descubres que muchas personas han pasado por lo mismo y que, de alguna manera, todas hemos experimentado esas mismas sensaciones: el dolor, la incertidumbre, la culpa y, finalmente, la aceptación. Además, el texto aborda la temática con un profundo respeto hacia las decisiones y los tiempos que cada persona puede tomar en un momento tan delicado. Reconoce que no hay un camino único ni una forma correcta de afrontar el duelo, y ese enfoque ayuda a validar las experiencias individuales, sin juzgar ni imponer. Es un relato que invita a la reflexión, pero también a la empatía, iluminando el camino hacia la sanación de una manera sensible y realista.

5. ¿Crees que hay algún elemento que podría molestar y debería ser tratado de manera más cuidadosa?

En ningún momento me he sentido mal al leerlo. Al contrario, transmite una sensación de cuidado y consideración que te envuelve desde el inicio. Cada palabra está cargada de respeto, tanto hacia las emociones que surgen en un proceso tan complejo como el duelo perinatal, como hacia las decisiones individuales que cada persona puede tomar. Es un texto que no juzga ni fuerza a nada, simplemente acompaña, permitiéndote sentir sin miedo ni culpa. Su tono respetuoso y empático hace que la lectura sea reconfortante, incluso cuando toca temas tan delicados. Es como un abrazo cálido que te recuerda que tus sentimientos son válidos y que no estás sola en este camino.

6. ¿Piensas que se representan y explican de manera correcta las fases del duelo?

Relata todas las emociones por las que se puede pasar, de manera muy clara. Respetando que cada uno pueda pasar unas u otras y en diferente orden.

7. ¿Qué impacto crees que puede tener una animación como esta en una persona que está en pleno duelo perinatal?

La historia tiene el poder de ayudar a comprender lo que realmente está sucediendo durante el duelo perinatal. En una sociedad donde este tema sigue siendo un gran tabú, sus palabras abren una ventana hacia una realidad que, a menudo, se silencia o se minimiza. Tal como se relata, muchas personas no logran entender el profundo dolor que pueden sentir unos padres al perder a su bebé. Existe la falsa creencia de que, porque el bebé no nació con vida, el dolor no puede ser tan intenso, pero esto está lejos de la verdad. La historia desmiente esta idea con delicadeza, mostrando que el vínculo con ese hijo o hija ya existía desde mucho antes, cargado de amor, expectativas y sueños. Perder a un bebé, independientemente del momento, es un dolor desgarrador y único que merece ser reconocido y respetado. A través de su narración, el texto educa, sensibiliza y rompe barreras, ayudando no solo a quienes atraviesan este duelo, sino también a quienes los rodean, para que puedan comprender y acompañar de una manera más empática y respetuosa.

8. Desde tu experiencia, ¿Hay algún tema o aspecto que echas en falta o que crees que se debería enfatizar más?

Todo lo veo correcto y muy claro.

9. ¿Recomendarías ver una animación como esta?

Totalmente, es necesario visualizar el duelo perinatal para poder ayudar a las personas que pasaran por ello. La sociedad cada vez está más concienciada en ello, pero queda mucho camino.

10. ¿Te gustaría añadir algo? (comentario abierto)

Gracias por dar visión a un tema tan duro, bonito e incompendido a la vez.

Anexo 3 - Evaluación del guion literario

PERSONA - 2

EDAD: 42
GÉNERO: Femenino
OCUPACIÓN: Educadora social
ESTADO CIVIL: Casada
Nº DE HIJOS: 2

1. ¿Podrías presentarte y explicar un poco tu relación con el duelo perinatal?

Soy Cristina, soy mamá de dos niñas, una que tiene 10 añitos y la otra que debería tener 5. Pasé por una interrupción del embarazo en la semana 20 por una malformación muy grave incompatible con la vida. A partir de ahí, mi familia y yo empezamos a transitar un duelo que desconocíamos. A través de otra familia que había pasado por la misma experiencia conocí la asociación donde actualmente colaboro. Acompañamos a las familias antes, durante y tras experiencias de interrupción del embarazo. Nos hemos dado cuenta que la sociedad no está preparada para sostener un duelo como este y necesitamos espacios seguros donde expresar todas esas emociones y pensamientos que en muchas ocasiones nuestro entorno no entiende.

2. ¿Cuál es tu primera impresión una vez leído el guion?

Mi primera impresión ha sido la de una historia de duelo transformada en amor, lo puedo resumir en esa frase. Y esto es algo que, aunque no siempre, más tarde o más temprano suele pasar.

3. ¿Crees que el guion refleja de manera auténtica las emociones y situaciones por las que se pasan durante un duelo perinatal?

Sí, las transmite de manera correcta. Pero aquí quiero decir, que no todas las experiencias de duelo perinatal están obligadas a pasar por todas las fases del duelo. Cada persona es diferente y gestiona sus emociones de manera diferente, y aunque existen similitudes, no todos tenemos que pasar por las mismas situaciones y fases.

4. ¿Cómo valoras el tono emocional del guion?, ¿crees que es adecuado para abordar un tema como este?

Es un tono natural y realista. Son muchas experiencias y cada uno lo transmite desde su punto de vista, cuando se habla de emociones cada uno lo transmite a su manera, pero me parece que el guion habla desde una perspectiva real que se da en muchas ocasiones.

5. ¿Crees que hay algún elemento que podría molestar y debería ser tratado de manera más cuidadosa?

No lo creo, y es más, es verdad que te puedes encontrar con situaciones de experiencias de duelo perinatal muy extremas o que están en un bucle emocional muy negativo, pero en general entre las personas que han pasado por algo como esto existen reglas no escritas de respetarse mutuamente, con lo cual, desde mi punto de vista, no, no puede molestar. Quizás podría molestar a personas que no han pasado por esta experiencia precisamente porque no la comprenden.

6. ¿Piensas que se representan y explican de manera correcta las fases del duelo?

Lo que te comentaba antes, no todos los procesos de duelo perinatal pasan por todas esas fases. Es más, puedes haber pasado por fases y luego volver a ellas, es algo normal, no es un proceso lineal.

7. ¿Qué impacto crees que puede tener una animación como esta en una persona que está en pleno duelo perinatal?

Desde mi punto de vista hacer más visible este duelo tan silenciado y poco validado en la sociedad en que vivimos. Aunque mucha gente ha escuchado casos realmente no se hacen a la idea del impacto que tiene en las familias. Hablar de dolor o muerte son temas tabú, y hacerlo sobre el periodo gestacional aún más.

8. Desde tu experiencia, ¿Hay algún tema o aspecto que echas en falta o que crees que se debería enfatizar más?

Explicaría los recursos que pueden tener las familias para elaborar recuerdos, esto suele ayudar mucho, no a todos, pero a muchos sí. Por ejemplo una cajita de recuerdos o hacer rituales, pero que no se queden en un momento puntual, que estén vivos y se vayan manteniendo en el tiempo.

9. ¿Recomendarías ver una animación como esta?

Sí, sin dudar lo sí que recomendaría ver una animación de esta temática. Es verdad que se le está dando más visibilidad a este tema, que la gente es más respetuosa, pero sigue siendo un tema muy tabú y que la gente en general no acaba de comprender.

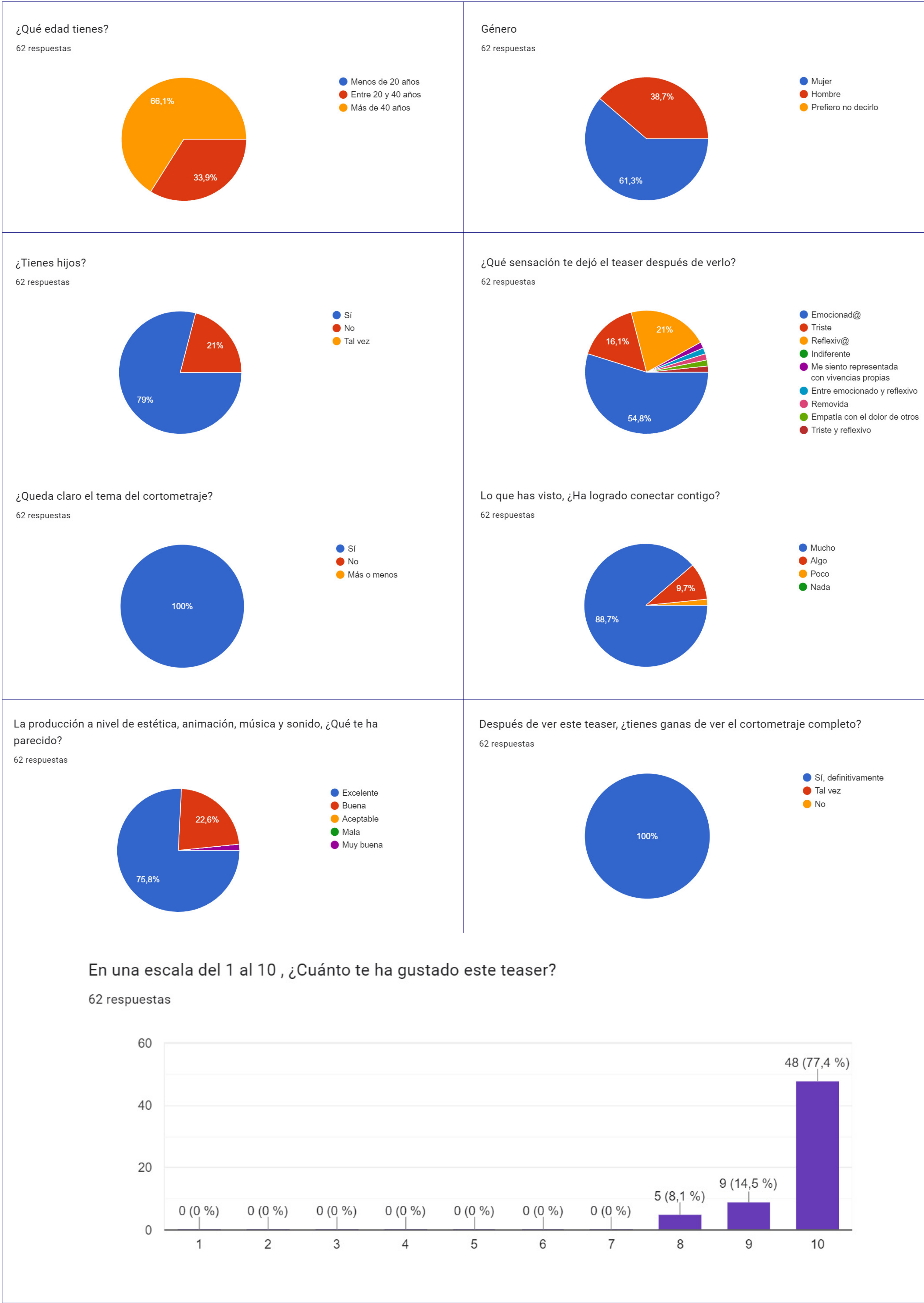
10. ¿Te gustaría añadir algo? (comentario abierto)

Sí, me gustaría añadir que es muy importante dar información a las familias cuando se dan este tipo de situaciones, es de vital importancia que conozcan cómo despedirse y elaborar su proceso de duelo.

Anexo 4 - Evaluación del Teaser

ENCUESTA A MODO DE EVALUACIÓN DEL TEASER ETERNOS EFÍMEROS

NÚMERO DE PREGUNTAS: 10
NÚMERO DE RESPUESTAS: 62
TIEMPO ACTIVA: 4 días
NÚMERO DE COMENTARIOS ABIERTOS: 33



COMENTARIOS ABIERTOS

- Gràcies per compartir-ho i donar visibilitat a un tema tan tabú
- Un trabajo precioso para un tema muy delicado.
- La seleccion de imagenes, musica y narracion realmente conmueve mas alla de la tristeza
- Gracias por hacer un vídeo sobre un tema tan necesario. Por cierto, el título me encanta.
- Me ha encantado Manu, eres un máquina. Me has tocado la patata
- Me ha parecido un teaser precioso. Dan ganas de ver más y conocer más la historia que hay detrás. Tengo un bebé de un año y he conectado muchísimo con el dolor que transmite. Las ilustraciones y la animación me han encantado, sobretodo la parte del coche en la que se muestra la silla de bebé vacía. Felicidades por el trabajo realizado
- Malauradament crec que no hi ha cap dona al món que no tingui alguna germana, cunyada, cosina, amiga...que hagi viscut una pèrdua gestacional. Pel que a banda de connectar amb el teu curt, connectem amb el dolor que vam viure les persones que estimerem. I us abracem fort
- Hay q dar visibilidad a la pérdida gestacional y sobre todo "al derecho al duelo" de los padres y madres.
- Muy bonito, en los pequeños detalles está su grandeza
- En la escena del coche los personajes tienen una cabeza mas pequeña en relación al cuerpo que en otras escenas, especialmente el hombre.
- Molt bonic
- Gran trabajo Manu, muy cuidado todo, el ambiente, el sonido, las palabras, todo.
- Muy chulo el vídeo y muy emotivo
- Preciosa estética, guion y temática, buen ritmo. La única cosita a añadir sería q hay un foco intencionado hacia mostrar la emoción que transmite la madre pero quizás el padre podría tambien transmitir más a su manera pues el duelo es de ambos.. Solo sugerencia, pues me ha parecido todo un excelente trabajo! Felicidades ganas de ver más
- Valiente decisión y de mucha actualidad gracias a la labor que se está haciendo del desconocido duelo perinatal.
- Trabajar para eliminar un gran tabú que hubiera evitado mucho dolor silenciado durante muchas décadas, nos afirma como personas de libre pensamiento.
- Una presentación corta, clara y positiva ante la vida que invita ver el cortometraje.
- Es precioso, felicidades
- Se nota que se ha hecho con mucho cariño y sensibilidad. Lo cual, un tema tan sensible lo requiere.
- Me ha gustado; si bien, da pena. Me he quedado con las ganas de ver más.
- Me ha trasladado por completo a mis vivencias y me he emocionado muchísimo.
- Este teaser, logra dar visibilidad de una manera muy cuidada y a la vez realista, sobre la situación, aún tabú, del duelo perinatal. Gracias por reflejar y dar difusión sobre las vivencias profundas y dolorosas, de una manera tan bonita. Deseando ver el vídeo completo. De nuevo, gracias y enhorabuena por tu labor.
- Perfecto. Tal vez algunos iframes quedan cortos: travelling a la puerta y apertura de la puerta deberían haber sido un poco más largos o un par de latidos más antes del plano. A destacar el travelling a fundido de la sillita del coche justo en el centro del teaser, magnífico. Ahí se resumía todo.
- Me ha encantado la fuerza de algunos planos (coche con la sillita de bebé vacía) y el mensaje de alguna frase en particular ("solo hacen falta tres palabras, "no hay latido"). Mi total empatía con la temática.
- He podido empatizar y se nota que esta hecho desde la sensibilidad. Enhorabuena!
- Es precioso y espero que el cortometraje visibilice el sufrimiento de tantas madres y padres.
- Muy buen trabajo. ¡Bravo!
- Enhorabuena Manu, eres un crack!!
- Pena e impotencia, incomprensión.
- Tengo ganas de ver el resultado final para saber como un evento triste como el acontecido, puede ser una historias de amor con aire de esperanza.
- Ojalá llegue al máximo de personas posible
- M'agradaria veure el vídeo sencer
- Es excelente.....el reserves una introducción preciosa . Y las palabras clave son muchas pero el no hay latido y el esto es una historia de amor eterno llegan al alma
- Me ha parecido un Teaser fantástico. El diseño/ilustraciones fantásticos también y el sonido muy bien ajustado al momento y temática. Me gustaría ver el cortometraje y espero que se le haga difusión :)
- Me ha parecido una maravilla, explica mucho sin extenderse ni recrearse dejando claro que no toma por tonto a los espectadores a los cuales hay que dárselo todo masticado y clarito. Lo dicho, fantástico.
- Genial, muy emocional, invitando a la reflexión sobre un tema poco debatido y psicológicamente poco tratado. Muy bien!