

Fotografia digital

Antoni Marín Amatller

PID_00152510

Material docent de la UOC



Universitat Oberta
de Catalunya

www.uoc.edu



FONDO SOCIAL
EUROPEO



PLAN
avanza»»



**Antoni Marín Amatller**

Professor dels Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicació de la UOC. Postgrau en Sistemes interactius multimèdia per la UPC. Màster en la Societat de la informació i el coneixement per la UOC. Doctorand del programa de doctorat de Societat de la informació i el coneixement de la UOC. Membre d'entitats fotogràfiques com AFOCER, Federació Catalana de Fotografia o ISF (Image sans Frontières). Dedicat inicialment a la realització de programes de televisió educativa, va treballar com a guionista i realitzador per al Canal 33.

El projecte E-ALQUIMIA ha tingut el suport del Ministeri d'Indústria, Turisme i Comerç en el marc de les ajudes per a la realització d'actuacions sobre continguts digitals en el marc del Pla Avanza, i de la Unió Europea a través dels fons comunitaris.

Primera edició: febrer 2010
© Antoni Marín Amatller
Tots els drets reservats
© d'aquesta edició, FUOC, 2010
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona
Disseny: Manel Andreu
Realització editorial: Eureka Media, SL
ISBN: 978-84-692-9500-7
Dipòsit legal: B-6.963-2010



Els textos i imatges publicats en aquesta obra estan subjectes –llevat que s'indiqui el contrari– a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 Espanya de Creative Commons. Podeu copiar-los, distribuir-los i transmetre'ls públicament sempre que en citeu l'autor i la font (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya), no en feu un ús comercial i no en feu obra derivada. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.ca>

Introducció

La introducció de la tecnologia digital en la fotografia ha significat canvis importants en la tasca del fotògraf. Els fluxos de treball i els procediments que s'apliquen en fotografia han variat, varien constantment, d'acord amb l'evolució tecnològica del mitjà. No és difícil percebre totes dues realitats, la fotografia clàssica i la digital, com si fossin mons a part, i considerar que una bretxa insalvable les separa. No obstant això, entre totes dues hi ha una continuïtat, un únic fil conductor. La tecnologia ha canviat, però, l'evolució del llenguatge fotogràfic segueix el seu curs. La composició, la manera de veure del fotògraf o la forma com aquest es planteja la realització dels seus projectes poden veure's influïts per noves capacitats tecnològiques, però en el fons no deixen de constituir els temes clàssics, allò de què parlen els fotògrafs quan es reuneixen.

La càmera digital aporta solucions tècniques diferents i noves respecte a la fotografia tradicional. A vegades, permet fer front d'una manera nova als problemes clàssics de la fotografia i sovint genera diferents maneres de procedir. Però la comprensió de les seves funcionalitats i les nocions relatives al control de la llum i als principis derivats de l'òptica segueixen vigents. Que el fotògraf les conegui és tan imprescindible ara com ho ha estat sempre, quan es tracta de posar en pràctica el llenguatge de la fotografia.

De la mateixa manera, els procediments digitals d'edició aporten nombroses i importants novetats en l'acabat de la imatge. La cambra fosca digital, una denominació amb una clara reminiscència dels procediments fotogràfics clàssics, presenta una infinitat de procediments i possibilitats tècniques nous. No obstant això, el problema clàssic del tractament de la gamma, de la manera com es reproduïen tons, contrastos i textures en la imatge final continua vigent.

L'assignatura s'orienta a tractar el desenvolupament de les competències relacionades amb tots aquests temes. El coneixement de la imatge digital, el domini de la càmera i els dispositius d'entrada, i la pràctica sobre els procediments d'edició són continguts a partir dels quals s'estructura la planificació de les activitats.

Objectius

En aquest curs, els estudiants assolireu els objectius següents:

- 1.** Comprendre les característiques de la imatge digital.
- 2.** Aprendre el funcionament i característiques de les càmeres fotogràfiques tradicionals i digitals.
- 3.** Analitzar els fonaments del llenguatge fotogràfic.
- 4.** Conèixer els sistemes de captura i reproducció de la imatge fotogràfica digital.
- 5.** Conèixer i practicar els principis de l'edició fotogràfica digital.

Continguts

Mòdul didàctic 1

Fotografia clàssica i fotografia digital

Antoni Marín Amatller

1. Del negatiu al sensor
2. El sensor electrònic
3. Profunditat de color i formats d'imatge
4. La gestió del color

Mòdul didàctic 2

La càmera digital

Antoni Marín Amatller

1. Càmera compacta i rèflex
2. El rang dinàmic i l'histograma
3. L'exposició en fotografia digital
4. Les imatges HDR

Mòdul didàctic 3

El llenguatge fotogràfic

Antoni Marín Amatller

1. Enquadrament i visió
2. Composició
3. Perspectiva
4. Profunditat de camp
5. Tractament del moviment
6. El color i la llum

Mòdul didàctic 4

El revelatge digital

Antoni Marín Amatller

1. Histograma i imatge
2. Ajustar el rang tonal
3. El sistema de zones en la fotografia digital

