

# Fotografía digital

Antoni Marín Amatller

PID\_00152528

Material docente de la UOC



Universitat Oberta  
de Catalunya

[www.uoc.edu](http://www.uoc.edu)



FONDO SOCIAL  
EUROPEO



PLAN  
avanza...»



**Antoni Marín Amatller**

Profesor de los estudios de Informática, Multimedia y Telecomunicación de la UOC. Posgrado en Sistemas interactivos multimedia por la UPC. Máster en la Sociedad de la información y el conocimiento por la UOC. Doctorando del programa de doctorado de Sociedad de la información y el conocimiento de la UOC. Miembro de entidades fotográficas como AFOCER, Federación Catalana de Fotografia o ISF (Image sans Frontières). Dedicado inicialmente a la realización de programas de televisión educativa, trabajó como guionista y realizador para el Canal 33.

*El proyecto E-ALQUIMIA ha sido apoyado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio en el marco de las ayudas para la realización de actuaciones sobre contenidos digitales en el marco del Plan Avanza, y por la Unión Europea a través de los Fondos Comunitarios.*

Primera edición: febrero 2010  
© Antoni Marín Amatller  
Todos los derechos reservados  
© de esta edición, FUOC, 2010  
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona  
Diseño: Manel Andreu  
Realización editorial: Eureka Media, SL  
ISBN: 978-84-692-9501-4  
Depósito legal: B-6.964-2010



Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos –excepto que se indique lo contrario– a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 España de Creative Commons. Podéis copiarlos, distribuirlos y transmitirlos públicamente siempre que citéis el autor y la fuente (FUOC. Fundació per la Universitat Oberta de Catalunya), no hagáis de ellos un uso comercial y ni obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

## Introducción

La introducción de la tecnología digital en la fotografía ha supuesto cambios importantes en el quehacer del fotógrafo. Los flujos de trabajo y los procedimientos que se aplican al fotografiar han variado, varían constantemente, de modo acorde a la evolución tecnológica del medio. No es difícil percibir ambas realidades, la fotografía clásica y la digital, como mundos aparte, considerar que una brecha insalvable las separa. No obstante, entre ambas existe una continuidad, un único hilo conductor. La tecnología ha cambiado pero la evolución del lenguaje fotográfico sigue su curso. La composición, la manera de ver del fotógrafo o la forma como éste se plantea la realización de sus proyectos pueden verse influidos por nuevas capacidades tecnológicas, pero en el fondo no dejan de constituir los temas clásicos, aquello de lo que hablan los fotógrafos cuando se reúnen.

La cámara digital aporta soluciones técnicas distintas y novedosas respecto a su antecesora tradicional. En ocasiones, permite afrontar de forma novedosa los problemas clásicos de la fotografía y con frecuencia genera distintas formas de proceder. Pero la comprensión de sus funcionalidades, las nociones relativas al control de la luz y a los principios derivados de la óptica siguen vigentes. Su conocimiento por parte del fotógrafo es tan imprescindible ahora como lo ha sido siempre cuando se trata de poner en práctica el lenguaje de la fotografía.

Del mismo modo, los procedimientos digitales de edición aportan numerosas e importantes novedades al acabado de la imagen. El cuarto oscuro digital, una denominación con una clara reminiscencia de los procedimientos fotográficos clásicos, presenta un sinfín de nuevos procedimientos y posibilidades técnicas. Pero el clásico problema del tratamiento de la gama, de la forma como se reproducen tonos, contrastes y texturas en la imagen final sigue vigente.

La asignatura se orienta a tratar el desarrollo de las competencias relacionadas con todos estos temas. El conocimiento de la imagen digital, el dominio de la cámara y los dispositivos de entrada, y la práctica sobre los procedimientos de edición son contenidos a partir de los cuales se estructura la planificación de las actividades.

## Objetivos

En este curso, los estudiantes alcanzaréis los objetivos siguientes:

- Comprender las características de la imagen digital.
- Aprender el funcionamiento y características de las cámaras fotográficas tradicionales y digitales.
- Analizar los fundamentos del lenguaje fotográfico.
- Conocer los sistemas de captura y reproducción de la imagen fotográfica digital.
- Conocer y practicar los principios de la edición fotográfica digital.

## Contenidos

### Módulo didáctico 1

#### **Fotografía clásica y fotografía digital**

Antoni Marín Amatller

1. Del negativo al sensor
2. El sensor electrónico
3. Profundidad de color y formatos de imagen
4. La gestión del color

### Módulo didáctico 2

#### **La cámara digital**

Antoni Marín Amatller

1. Cámara compacta y réflex
2. El rango dinámico y el histograma
3. La exposición en fotografía digital
4. Las imágenes HDR

### Módulo didáctico 3

#### **El lenguaje fotográfico**

Antoni Marín Amatller

1. Encuadre y visión
2. Composición
3. Perspectiva
4. Profundidad de campo
5. Tratamiento del movimiento
6. El color y la luz

### Módulo didáctico 4

#### **El revelado digital**

Antoni Marín Amatller

1. Histograma e imagen
2. Ajustar el rango tonal
3. El sistema de zonas en la fotografía digital

