

# Pensamiento filosófico y científico contemporáneo

Pau Alsina González (coordinador)  
Francesc Núñez Mosteo (coordinador)  
Antonio Castilla Cerezo  
Wenceslao Galán Sánchez  
Marina Garcés Mascareñas  
Luis Sáez Rueda

PID\_00154807

Material docente de la UOC



Universitat Oberta  
de Catalunya

[www.uoc.edu](http://www.uoc.edu)

**Pau Alsina González**

Doctor en Filosofía por la UB. Actualmente, es profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC, dirige el posgrado de Innovación cultural, la revista *Artnodes* y coordina asignaturas de filosofía.

**Francesc Núñez Mosteo**

Doctor en Sociología por la UAB. Actualmente, es profesor de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC, donde dirige el programa de Humanidades y coordina asignaturas de filosofía.

**Antonio Castilla Cerezo**

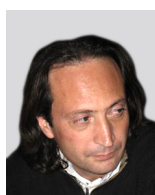
Doctor en Filosofía por la Universidad de Barcelona (UB). Ha sido profesor investigador del Centro Interinstitucional de Investigaciones en Artes y Humanidades (CIARH), adscrito a la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ, México), y colaborador docente en la UOC. En la actualidad, es profesor asociado de la Universidad de Barcelona (UB).

**Wenceslao Galán Sánchez**

Profesor colaborador de la UOC. En el ámbito del pensamiento contemporáneo, ha participado en la traducción, edición y presentación de diferentes autores y textos y en varios proyectos de la Fundación Espai en Blanc. De su propia producción destaca *El fuego en la voz* (2007).

**Marina Garcés Mascareñas**

Profesora titular de Filosofía de la Universidad de Zaragoza y colaboradora docente de la UOC.

**Luis Sáez Rueda**

Profesor titular de Filosofía en la Universidad de Granada. Especialista en el pensamiento contemporáneo. Entre los libros publicados destacamos, *Movimientos filosóficos actuales* (2001), *El conflicto entre continentales y analíticos* (2002) y *Ser errático. Una ontología crítica de la sociedad* (2009).

Primera edición: septiembre 2010

© Pau Alsina González, Antonio Castilla Cerezo, Wenceslao Galán Sánchez, Marina Garcés Mascareñas, Luis Sáez Rueda

Todos los derechos reservados

© de esta edición, FUOC, 2010

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Diseño: Manel Andreu

Realización editorial: Eureka Mèdia, SL

ISBN: 978-84-692-8609-8

Depósito legal: B-3.972-2010



Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos –excepto que se indique lo contrario– a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 España de Creative Commons. Podéis copiarlos, distribuirlos y transmitirlos públicamente siempre que citéis el autor y la fuente (FUOC. Fundació per la Universitat Oberta de Catalunya), no hagáis de ellos un uso comercial y ni obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

## Introducción

La asignatura "Pensamiento filosófico y científico contemporáneo" se centra en el período de tiempo que va desde finales del siglo XIX hasta la actualidad. La producción filosófica y científica de este período es enorme, por su cantidad (que superaría la producción conjunta de muchos de los siglos anteriores) y por su importancia en nuestra cultura y nuestra sociedad actuales, porque recoge la herencia del pasado y al mismo tiempo abre múltiples y nuevas perspectivas.

Por esta razón, los materiales docentes de la asignatura no pretenden abarcar el total de esta ingente producción. Tampoco nos hemos limitado a hacer una recopilación de los autores, corrientes de pensamiento o teorías más importantes durante este siglo, por más que están presentes. La intención ha sido otra: ofrecer una invitación a la filosofía, invitar al estudiante a pensar con los diferentes autores y corrientes, atreviéndose a hacer frente, cara a cara, a los temas y los problemas que han centrado la reflexión filosófica contemporánea.

La opción que guió la concepción y la producción de estos materiales supone una apuesta que puede ser arriesgada porque una invitación y un reto como éstos no pueden limitarse a mostrar unos temas o a hacerlos, en el mejor de los casos, digeribles, sino que deben procurar captar y transmitir el amor, el impulso o la inquietud que han motivado a los autores a formular sus preguntas y a avanzar por el camino de la reflexión y el pensamiento filosófico. Aceptar esta invitación requiere también una implicación: tratar de hacer propias y de experimentar, aunque sea temporalmente, las opciones intelectuales y vitales que se ofrecen.

En el primer módulo, "Los límites de la racionalidad ilustrada", Wenceslao Galán nos muestra por medio de tres autores clave –K. Marx, F. Nietzsche y S. Freud– la manera en la que se transforman, vuelven o sencillamente cambian algunas de las ideas fundamentales constitutivas del período de la modernidad, lo que permite abrir nuevos espacios para el pensamiento que más adelante se van a explorar. Estos autores han sido caracterizados e interpretados de tantas y tan variadas maneras que, como se nos dice, condiciona la relación inicial con su obra. No obstante, la voluntad principal que articula el módulo es la de invitarnos a dejarnos sorprender por la "manera radicalmente nueva de elaborar sentido" que aparece en sus discursos, es decir, por la posibilidad de pensar de otra manera. De esta forma, se busca escapar a un repaso temático y "manualesco" del pensamiento de estos autores, para intentar enfrentarnos con rigor y erudición académica a los núcleos principales que permiten que estos tres autores sean verdaderos maestros (y fundadores) del pensamiento contemporáneo.

En el segundo módulo, "Lenguaje y verdad", Luis Sáez consigue destilar los temas esenciales de la filosofía analítica del lenguaje que han tenido un lugar preponderante en el pensamiento filosófico y científico del siglo XX y que continúan siendo relevantes en la filosofía de la mente, así como en relación con el desarrollo científico y tecnológico actual. Por otra parte, se ha hecho un esfuerzo por poner en contacto las diferentes corrientes filosóficas, a menudo enfrentadas y aisladas en su devenir, estableciendo las relaciones y contrastes que de forma muy sugerente se muestran entre la tradición analítica (de raíz anglosajona) y la tradición continental (fenomenología y hermenéutica) que también se ha preocupado por pensar la relación entre el lenguaje y la verdad.

El tercer módulo, "El problema del sentido", escrito por Wenceslao Galán, nos ofrece las herramientas intelectuales necesarias para poder afrontar, sin simplificaciones, pero de manera clara, dos de los ejes vertebradores de la filosofía del siglo XX, la fenomenología y el existencialismo, mediante cuatro de sus autores más representativos, E. Husserl, J-P. Sartre, M. Merleau-Ponty y M. Heidegger, que no son nada fáciles de leer pero que el texto de Galán hace asequibles al exponer las problemáticas a las que hacen referencia y mostrar las ideas que articulan sus pensamientos.

En el cuarto módulo, "El problema de la transformación social", Marina Garcés aborda de forma original y propia un tema que ha caracterizado especialmente el mundo contemporáneo y ha centrado la atención del pensamiento filosófico, el problema de la transformación social. La reflexión filosófica, mucho antes de que Platón lo expresara abiertamente, es hija de la polis. Los conflictos sociales y políticos están presentes en la historia de las civilizaciones pero muy especialmente en la Europa del siglo XX, cuando se muestran de forma más que virulenta. En este apartado, Marina Garcés nos abre ventanas por las que mirar y puertas que traspasar, para seguir pensando la relación entre el individuo y la sociedad.

En el quinto módulo, "El problema de la diferencia", también escrito por Marina Garcés, nos vuelve a proporcionar un conjunto de recursos y de herramientas intelectuales para hacer frente al reto de "pensar la diferencia", hecho que supone un cambio del platonismo al oponerse al pensamiento de la identidad, que tantos frutos ha dado a lo largo de la historia hegemónica de la filosofía. Mientras nos va mostrando las claves para pensar estas nuevas aproximaciones a la filosofía, nos transmite la pasión por hacerlo y nos indica la manera de orientarnos hacia uno de los temas que ha centrado muchas de las reflexiones del siglo XX y que, cada vez más, siguen protagonizando las del siglo XXI.

En el sexto módulo, "El problema de la expresión", Antonio Castilla nos sitúa en el epicentro de la reflexión filosófica, o mejor dicho, de la propia posibilidad del pensamiento. El problema de la expresión, directa o indirectamente, atraviesa todos los temas sobre los que os invitamos a pensar. Los tres autores que ya nos abrían las puertas del siglo XX y nos invitaban a este particular diálogo nos advertían que nos estaban introduciendo en el problema del sentido,

o dicho de otro modo, en la particular manera de ser humanos y de decir el mundo. También en la manera en la que nos comprometemos con la vida y con la propia existencia.

En el séptimo módulo, "Algunas ideas sobre ciencia y tecnología en el siglo XX", Pau Alsina nos muestra de forma breve y sintética de qué manera la ciencia y la tecnología actuales son la expresión de nuevas formas de ver y vivir el mundo, a menudo reflejando muchos de los temas y problemas que venimos abordando a lo largo de los anteriores módulos. Nos invita también a repasar las implicaciones filosóficas de muchas de las teorías científicas y desarrollos tecnológicos actuales, y a observar las interrelaciones con algunos autores estudiados y el contexto social y cultural de hoy.

Cada autor, como podéis comprobar, no se ha limitado a hacer una descripción y una explicación esquemática de los posibles temas implicados bajo el título de cada una de las partes, sino que ha propuesto una mirada y una interpretación abierta que invita a compartir y que nos debe permitir abrir la discusión en torno a los problemas y las preguntas planteadas en nuestra contemporaneidad. Esta lectura de los temas que os proponemos como marco de referencia del pensamiento filosófico, principalmente, y científico del mundo (básicamente occidental) contemporáneo es posible porque los cinco autores comparten un mérito y una pasión: el mérito de tener un conocimiento muy sólido de los temas tratados y la pasión por pensar desde las ideas y desde el envite de las ideas a nuestra experiencia y a nuestra manera de estar en el mundo.

En la medida en que las limitaciones de espacio nos lo han permitido, los diferentes capítulos están ilustrados con referencias cruzadas con el mundo del arte, de la literatura, del cine, de la historia o de otras culturas no occidentales con el simple objetivo de suscitar alguna conexión más sobre los temas que hemos ido tratando a lo largo de los materiales y mostrando las resonancias con otros ámbitos de la cultura o propiciando un nuevo interés. Las ilustraciones que aparecen también tienen una única intención, mostrar algún otro "aspecto" de algunos de los autores o de las ideas que se tratan a lo largo de los materiales.

Insistimos en que el esfuerzo que ha articulado la redacción y la estructura de estos materiales se ha centrado en presentar una invitación atractiva a adentrarnos en el pensamiento contemporáneo. Os invitamos, pues, a hacer una lectura atenta, curiosa y apasionada de algunos de los autores y autoras que han dejado una impronta profunda en las formas actuales de entender el mundo y de experimentarlo. Por ello, pensamos que este humilde atrevimiento puede contribuir a ampliar, en alguna medida, nuestra humanidad.

## Objetivos

Estamos convencidos que estos materiales y algunas de las lecturas que nos referencian –así como de los muchos caminos que nos abren al pensamiento– nos permitirán alcanzar perfectamente los siguientes **objetivos**:

1. Entender los cambios producidos por los autores contemporáneos con relación a la modernidad y a la historia de la filosofía.
2. Comprender los problemas y las preguntas a las que hacen referencia y que son el motor del pensamiento contemporáneo.
3. Establecer las relaciones entre los diferentes autores y corrientes, discernir sus planteamientos y ser capaces de establecer el diálogo y provocar el pensamiento que suscitan sus propuestas y aportaciones.
4. Vincular autores, preguntas, problemáticas, perspectivas o corrientes de pensamiento al contexto social y cultural en los que surgieron, así como allí donde han impactado e impactan actualmente para dejar su impronta.

Las **competencias** que esta asignatura nos quiere ayudar a alcanzar son las siguientes:

1. Capacidad para el pensamiento crítico y autocrítico.
2. Capacidad para comprender las interrelaciones entre la cultura, la ciencia y la tecnología.
3. Capacidad para entender y cuestionarse críticamente las ideas sobre la naturaleza de la realidad, de la experiencia y de los valores que desempeñan un papel central en la comprensión del mundo y de nosotros mismos.

## Contenidos

### Módulo didáctico 1

#### **Los límites de la racionalidad ilustrada**

Wenceslao Galán Sánchez

1. Presentación general. El nuevo espacio del pensamiento contemporáneo
2. Marx
3. Nietzsche
4. Freud

### Módulo didáctico 2

#### **Lenguaje y verdad**

Luis Sáez Rueda

1. La filosofía analítica del lenguaje como terapia de pseudoverdades
2. Lenguaje, verdad e interpretación
3. Lenguaje y filosofía de la mente

### Módulo didáctico 3

#### **El problema del sentido**

Wenceslao Galán Sánchez

1. Husserl y la fenomenología
2. Sartre
3. Merleau-Ponty
4. Heidegger
5. Apéndice. Qué leer de los autores y sobre los autores

### Módulo didáctico 4

#### **El problema de la transformación social**

Marina Garcés Mascareñas

1. Dialéctica y emancipación: la Teoría crítica
2. Ética y política: entre la comunicación y la comprensión
3. Marxismo y filosofía: la perspectiva del siglo XX
4. Sujetos biopolíticos

### Módulo didáctico 5

#### **El problema de la diferencia**

Marina Garcés Mascareñas

1. Signo, poder, subjetividad
2. Diferencia e inmanencia. Gilles Deleuze
3. Diferencia y deconstrucción. Jacques Derrida
4. Diferencia y género: Judith Butler
5. Diferencia y postmodernidad
6. Pragmatismo y postfilosofía

## Módulo didáctico 6

### **El problema de la expresión**

Antonio Castilla Cerezo

1. Metafísica y expresión: introducción al pensamiento de Eduard Nicol
2. Giorgio Colli y la expresión
3. Gilles Deleuze y el problema de la expresión

## Módulo didáctico 7

### **Algunas ideas sobre ciencia y tecnología en el siglo XX**

Pau Alsina González

1. Sobre la física
2. Sobre las Tecnologías de Información y Comunicación
3. Sobre la biología