

PROJECTE TRIMESTRAL ÀMBIT D'ARTS

De l'avaluació de continguts a l'avaluació per competències al batxillerat



MEMÒRIA DEL PROJECTE D'APLICACIÓ PROFESSIONAL

ISMAEL CABEZUDO I FORS

Màster en educació i TIC

Especialitat en processos docents

UOC. Universitat Oberta de Catalunya

10 de juny de 2013

Mataró

Consultora: Bel Palou

Tutora externa: Maite Núñez

Assignatura: TFM

A la Teresa Corominas, que camina sempre al meu costat.

ÍNDEX

RESUM EXECUTIU	5
1. INTRODUCCIÓ	6
2. CONTEXTUALITZACIÓ.....	7
a) Descripció de les característiques principals de l'organització.....	7
b) Breu descripció del problema o la necessitat formativa que es vol abordar ..	12
3. JUSTIFICACIÓ	12
4. OBJECTIUS DEL PROJECTE	15
a) Objectius generals	15
b) Objectius específics	15
5. ANÀLISI DE NECESSITATS.....	16
• Perfil dels destinataris.....	16
• Perfil dels docents	17
• Recursos materials	18
• Pressupost.....	20
a) Descripció de criteris i procediments d'anàlisi	20
b) Descripció de la recollida de dades	21
c) Presentació de resultats de l'anàlisi	21
• El batxillerat d'arts. Resultats de l'observació	22
• Mostra d'edat de l'alumnat en l'accés al batxillerat.....	22
• Resultats de les PAU	24
• Resultats de l'entrevista.....	26
• Anàlisi DAFO	28
d) Conclusions de l'anàlisi i punts clau del projecte	28
6. PLANIFICACIÓ	29
7. DISSENY	32
a) Fonamentació teòrica	32
• Model pedagògic de referència	32
• Modalitat de formació	33
• Justificació.....	34
• Descripció de rols docent i discent.....	35
b) Disseny tecnopedagògic de l'acció formativa, objecte o procés d'aprenentatge	
.....	36
• Objectius i competències	36
• Estructura, seqüenciació i temportització	37
• Matèries	39
ACTIVITAT 2	40
DIBUIX TÈCNIC	40
• Altres activitats	42
• Metodologia general d'aprenentatge	43
• Disseny de la interacció.....	44
c) Avaluació de l'aprenentatge.....	44
• Avaluació del projecte trimestral.....	45
• Matèries	48

• Avaluació del producte dissenyat i desenvolupat	50
• Avaluació de la implementació	52
8. DESENVOLUPAMENT.....	52
• Estructura.....	53
9. IMPLEMENTACIÓ I AVALUACIÓ	59
a) Implementació	59
• Acta.....	60
b) Avaluació.....	64
• Grup d'experts.....	65
• Qüestionari grup d'experts.....	66
• Formulari d'avaluació alumnes	67
• Conclusions generals.....	68
• Valoració global del projecte: professorat de l'àmbit	69
• Resultats de l'avaluació del procés d'implementació al centre	70
• Impacte previst en l'organització.....	71
10. CONCLUSIONS GENERALS DEL PROJECTE.....	71
11. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	74
12. ANNEXOS	78
ANNEX 1.....	78
ANNEX 2.....	80
ANNEX 3.....	82
ANNEX 4.....	84
ANNEX 5.....	89
ANNEX 6.....	92
ANNEX 7.....	104
ANNEX 8.....	105
ANNEX 9.....	106
ANNEX 10	107
ANNEX 11	108
ANNEX 12	110
ANNEX 13	114
ANNEX 14.....	123
ANNEX 15.....	127
ANNEX 16.....	128
ANNEX 17	160
ANNEX 18.....	165

RESUM EXECUTIU

La proposta presentada en aquest informe té com a objectiu principal mostrar el procés, els resultats i les conclusions a les quals s'ha arribat a partir de l'experimentació d'una nova metodologia d'aprenentatge i d'avaluació a l'escola Pia Santa Anna de Mataró pel que fa a l'avaluació trimestral de les diferents assignatures que cursen els alumnes en l'etapa de batxillerat. Concretament, el treball es concentra en una proposta per als alumnes de 1r de batxillerat d'arts i les matèries de la modalitat artística que s'imparteixen en aquest curs. Fins a la implementació d'aquesta prova pilot, la darrera setmana de cada trimestre s'ha deixat de fer classes i els alumnes han estat convocats a dos exàmens per dia amb la finalitat de demostrar que han adquirit els continguts bàsics del trimestre de cada assignatura que cursen. Amb aquest treball es pretén, tal com indica el mateix títol del document, passar d'una avaluació per matèries i continguts a una avaluació més competencial dels coneixements que van adquirint els alumnes. Per assolir aquest objectiu, s'ha proposat dur a terme un únic projecte que compregui totes les matèries d'aquesta modalitat: dibuix artístic, dibuix tècnic, tècniques d'expressió gràficoplàstica, volum i art assistit per ordinador.

Aquest canvi ha estat motivat perquè es detecta que avaluar les assignatures individualment no respon a la demanda de l'assoliment de les competències pròpies de l'etapa ni de l'aprenentatge hol·lístic que es desitjaria fomentar entre l'alumnat. Igualment, es volen incorporar els estils d'aprenentatge en la formació dels alumnes i es volen potenciar activitats polifàsiques —activitats eclèctiques com els aprenentatges basats en problemes o el mètode de projectes— que, segons Baldomero Lago et al (2008), són aquelles que tenen més en compte les diverses formes d'aprendre dels alumnes. A més, també hi ha la consciència creixent que una gran majoria de les professions vinculades a l'àmbit artístic requereixen equips de treball per dur a terme projectes vinculats a l'art, el disseny o la comunicació audiovisual, per citar-ne tres branques de coneixement.

El projecte es fonamenta en el constructivisme i beu, com s'ha apuntat anteriorment, de les metodologies del treball per projectes i l'aprenentatge basat en problemes. Es proposa un treball en equip (grups de 4 – 5 alumnes) a partir d'un treball tan situat i significatiu com sigui possible que estigui relacionat amb els camps professionals de l'alumnat de la modalitat artística i que, a més a més, s'apropi tant com es pugui als continguts que s'hagin treballat durant el trimestre en curs i els anteriors. El pilot proposat —que s'ha dut a terme entre els dies 22 i 29 de maig de 2013— ha estat el disseny d'una cuina per a un espai readaptat. Per desenvolupar aquesta tasca, els alumnes han

hagut de fer diferents tasques —algunes d'individuals i d'altres en grup— que han anat conduint els equips, de forma progressiva, cap a l'objectiu final, que ha estat, com ja s'ha dit, el disseny d'una cuina.

Modificant la forma com s'avaluen els alumnes, l'objectiu pretès és que demostrin, trimestre a trimestre, que són capaços d'aplicar els coneixements i les habilitats que van adquirint en la resolució de diferents problemes intrínsecs als aprenentatges que s'han fet no només durant el trimestre que s'avalua, sinó també durant els trimestres anteriors, en el cas del segon i tercer trimestres. Paral·lelament a la incorporació del treball en equip en les avaluacions sumatives, s'introdueix l'exposició oral del projecte, dos elements que quedaven exclosos en l'avaluació a partir d'exàmens trimestrals.

Amb aquesta proposta també es modifiquen, com assenyala García-Aretio (2008), els rols de l'alumne i el professor, ja que aquestes activitats eclèctiques propicien el treball més actiu i de caràcter col·laboratiu en els alumnes i fan que el docent es converteixi en un facilitador dels aprenentatges i de la interacció.

Per dur a terme aquesta experimentació s'ha proposat un model de disseny tecnopedagògic clàssic, en aquest cas el model genèric ADDIE, que ha permès el següent: analitzar l'alumnat, el contingut i l'entorn; dissenyar els objectius i planificar la seqüència didàctica del pilot; desenvolupar els materials i crear l'entorn —en aquest cas, un *site* amb una estructura propera a les *webquest*— que els ha de contenir; implementar la proposta pilot, i, finalment, avaluar els resultats i l'impacte en l'organització.

1. INTRODUCCIÓ

Constantment els docents es pregunten per la manera d'avaluar els continguts que han impartit a les aules. El present informe neix d'aquesta pregunta: quina és la manera més adequada d'avaluar els alumnes per aconseguir —alhora que es verifiquen els continguts adquirits— fixar aquests coneixements per fer-los significatius i afavorir l'aprenentatge dins aquest mateix procés?

De fet, el que es vol respondre és si amb una avaluació diferent dels exàmens tradicionals podem validar l'adquisició de les competències de l'etapa on se situa el treball, en aquest cas, al batxillerat, i més concretament, a la modalitat artística. Més encara, es vol realitzar una forma d'avaluació i aprenentatge que s'adapti millor a l'estil d'aprenentatge

dels alumnes del batxillerat d'arts, que, tal com es veurà a l'informe, tendeix a ser més actiu i pragmàtic que teòric o reflexiu.

Així doncs, aquest treball està ubicat al batxillerat d'arts i té com a finalitat proposar una nova forma d'avaluació dels coneixements adquirits per fer-la més concorde a les activitats corresponents a l'avaluació continuada i a l'avaluació per competències que es demana des del Departament d'Ensenyament. És en aquesta línia de l'assoliment de les competències que el projecte trimestral es planteja com un treball transversal que incorpora els coneixements adquirits en les diferents matèries de la modalitat artística.

L'estructura de l'informe es divideix, a grans trets, en els apartats següents:

- **Contextualització** del projecte per situar l'escenari de l'escola.
- **Justificació** per garantir la utilitat i la viabilitat del projecte a l'escola.
- **Objectius generals i específics**, tant del projecte com del pilot.
- **Anàlisi de necessitats** tenint en compte la perspectiva de cada grup d'implicats en el projecte.
- **Planificació** del disseny a partir d'un cronograma que identifiqui les tasques, els terminis, els recursos necessaris i les persones responsables.
- **Disseny** que identifiqui les bases conceptuals de l'aprenentatge amb suport TIC, el rol del docent i del discent, el model pedagògic i les metodologies emprades i la modalitat de formació. Igualment, aquest apartat identificarà el projecte que desenvolupem com a pilot a partir dels objectius, les activitats d'ensenyament aprenentatge, els materials o recursos, els continguts i el sistema d'avaluació.
- **Desenvolupament** de l'entorn que conté el pilot del projecte.
- **Implementació i avaluació** del projecte.
- **Conclusions generals** del projecte.

2. CONTEXTUALITZACIÓ

a) Descripció de les característiques principals de l'organització

L'escola Pia Catalunya

L'Escola Pia va ser fundada per Sant Josep de Calassanç l'any 1597 i ha estat dirigida pels escolapis. Els valors que defineixen la Institució són constituir una escola oberta, acollidora, innovadora, participativa, arrelada i transformadora. Actualment l'Escola Pia és present a tot el món. En el cas de Catalunya, l'Escola Pia està formada per vint-i-una

institucions vinculades a l'educació, de les quals set es troben a la ciutat de Barcelona i la resta repartides per la geografia catalana. Una d'aquestes escoles és l'Escola Pia Santa Anna, una institució educativa que dona servei des de l'etapa educativa de preescolar i fins a batxillerat i cicles formatius.

La missió de l'Escola Pia Catalunya és la següent: *l'escola Pia de Catalunya som una institució al servei de la societat, inspirada en l'esperit de l'evangeli, oberta a tothom i arrelada al país. Eduquem infants i joves per ajudar-los a créixer com a persones lliures i autònomes que, de manera crítica, puguin viure en comunitat i se sentin compromeses en la construcció d'un món més just, sostenible i en pau.*

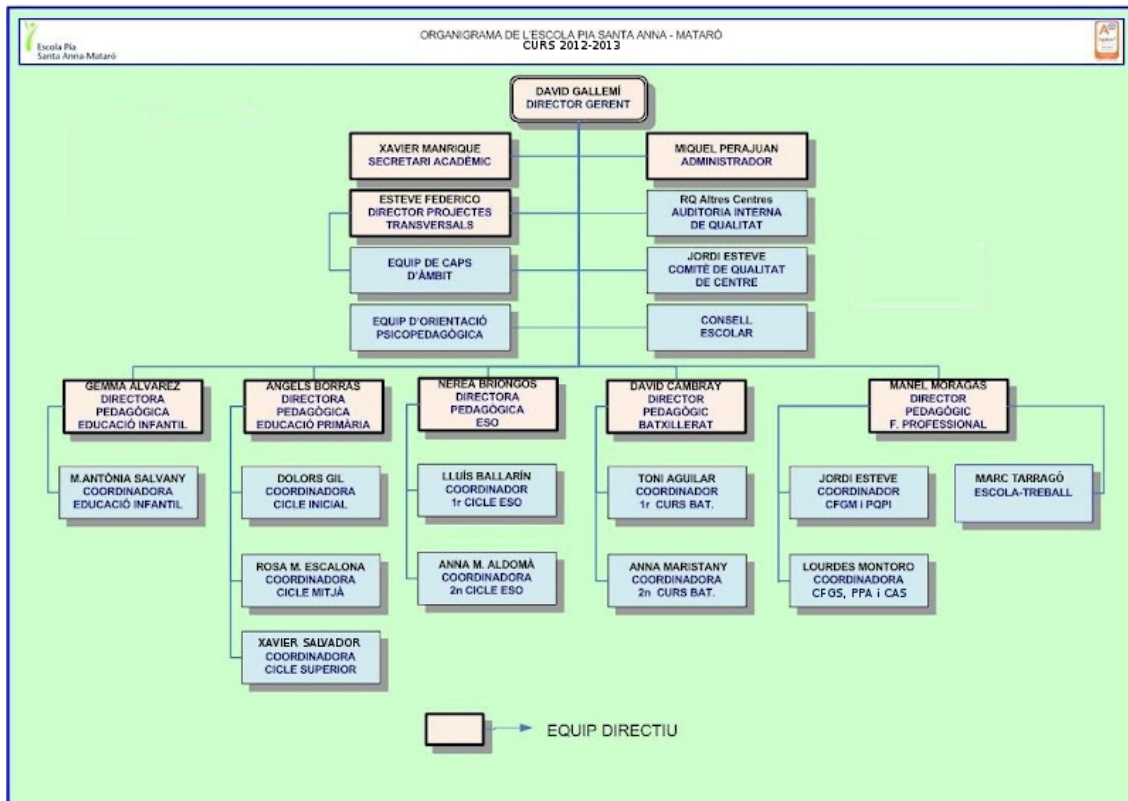
Per al quadrienni 2011–2015, la visió de l'Escola Pia Catalunya vol:

- Treballar amb tot l'alumnat els aspectes emocionals i de dimensió interior i les habilitats socials.
- Integrar, en totes les àrees, el treball de dimensió social, emocional i interior de les persones.
- Elaborar una proposta d'organització de les institucions educatives que es fonamenti en una utilització flexible dels recursos, de l'espai i del temps.
- Promoure a l'Escola Pia un model d'organització obert, que permeti treballar en xarxa.

L'Escola Pia Santa Anna-Mataró

L'Escola Pia Santa Anna es troba situada a la ciutat de Mataró, municipi que té aproximadament 125.000 habitants i és la capital del Maresme. L'Escola té tres edificis a la ciutat: el de l'etapa d'infantil, al carrer del Torrent; el de primària, a la plaça de Santa Anna, i el d'ensenyaments secundaris i postobligatoris, al carrer de Sant Agustí.

L'estructura organitzativa de la institució queda definida per l'organigrama següent:



Imatge 1. Organigrama Escola Pia Santa Anna Mataró. Curs 2012-2013.¹

L'etapa educativa en la qual centrem el nostre projecte és l'etapa de batxillerat, que aplega totes les modalitats previstes a la LOE i s'organitza en cinc itineraris formatius.

L'estructura organitzativa de l'etapa és la següent: 1 director pedagògic de l'etapa; 1 psicopedagoga de l'etapa, i 2 coordinadors (un per a cada promoció).

Els cinc itineraris estan organitzats per àmbits de coneixement: artístic, humanístic, social, científic i tecnològic. Cada àmbit té un responsable que s'encarrega de la seva organització.

El nombre d'alumnes de l'etapa se situa al voltant dels 470 entre les dues promocions, els quals estan distribuïts en 16 grups classe (8 per cada curs). Pel que fa al currículum, s'ofereixen totes les matèries de modalitat previstes a la LOE i un bon nombre d'assignatures de lliure elecció, elaborades per professors de l'Escola, que tenen com a objectiu principal oferir una millor atenció a la diversitat d'interessos i orientacions professionals de l'alumnat.

¹ Vegeu la imatge original en el seu context a: <http://mataro.escolapia.cat/p/organitzacio.html>

Pel que fa a la infraestructura tecnològica, l'escola de Mar, edifici on hi ha ubicada l'ESO, el batxillerat i la FP, disposa de 7 aules d'ordinadors i una mediateca amb un espai específic d'ordinadors.

Igualment, és important remarcar que darrerament, sobretot al batxillerat i a la FP, cada vegada és més habitual que els alumnes desenvolupin tasques al centre amb el seu propi ordinador portàtil o amb *tablets*, fet que ha generat la necessitat d'instal·lar una xarxa wifi que faciliti l'accés per a alumnes des dels seus propis dispositius.

A l'edifici de Mar hi ha un total de 1.610 alumnes i la ràtio d'ordinadors per alumne és de 0,15 ordinadors per alumne/a.

A la secundària obligatòria i postobligatòria hi ha un total de 109 docents, dels quals 30 tenen competències en ofimàtica, web 2.0 i creació de continguts i 75 tenen competències en ofimàtica i web 2.0.

Pel que fa al desenvolupament del projecte trimestral, les necessitats tecnològiques són més aviat baixes. Com ja s'ha comentat, cada vegada més alumnes duen el seu propi ordinador o *tablet*, i és per aquest motiu que, d'entrada, els alumnes només necessiten connexió a Internet per poder visualitzar la pàgina web i utilitzar alguns recursos web 2.0 com ara les eines que ofereix Google apps o Dropbox, per citar-ne dos exemples.

El batxillerat d'arts se situa en l'etapa d'educació secundària postobligatòria (16–18 anys) i s'hi accedeix automàticament havent superat l'Educació Secundària Obligatòria (ESO).

El batxillerat s'estructura en tres modalitats: ciències i tecnologia, humanitats i ciències socials i arts, que alhora es divideix en dues submodalitats: arts plàstiques i disseny i arts escèniques, música i dansa.

El currículum del batxillerat queda dividida en dues parts: la part comuna i la part diversificada.² A l'Escola Pia Santa Anna s'ha decidit proposar un currículum mixt que permeti als alumnes triar algunes matèries mentre que d'altres són obligatòries i queden vinculades a la modalitat triada.

² Vegeu-ne el detall a l'enllaç següent: <https://sites.google.com/a/mataro.epiaedu.cat/el-batxillerat-a-l-escola-pia-santa-anna-mataro/home/2-estructura-curricular>

	1r	2n
ARTÍSTIC	Dibuix artístic I	Dibuix artístic II
	Tècniques d'expressió gràficoplàstica	Història de l'art
	Dibuix tècnic I	
HUMANÍSTIC	Llatí I	Llatí II
	Història del món contemporani	Història de l'art o Geografia
SOCIAL	Matemàtiques aplicades a les c.s. I	Matemàtiques aplicades a les c.s. II
	Història del món contemporani	Geografia
CIENTÍFIC	Matemàtiques I	Matemàtiques II
	Física I o CC de la Terra i el MA I	Física II o CC de la Terra i el MA II
TÈCNIC	Matemàtiques I	Matemàtiques II
	Física I	Física II

Imatge 2. Taula de matèries de modalitat a l'Escola Pia Sta Anna Mataró segons modalitat.³

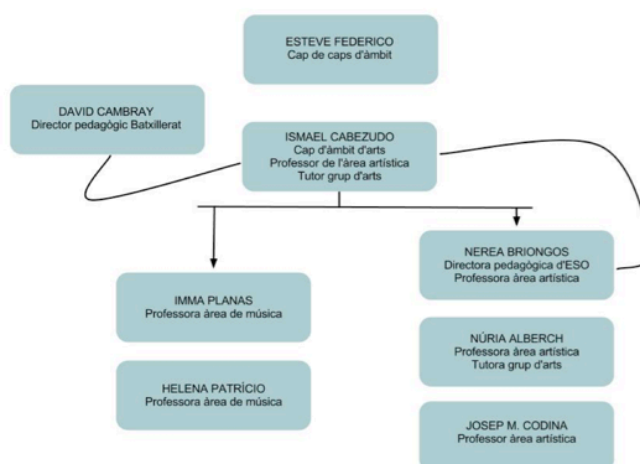
Pel que fa a les matèries de la modalitat d'arts, tot seguit les llistem vinculant-les a documentació que explicita els objectius i els continguts de cadascuna:⁴

1r curs: Dibuix artístic, Dibuix tècnic, Tècniques d'expressió gràficoplàstica, Volum.

2n curs: Dibuix artístic, Dibuix tècnic, Història de l'art, Disseny, Cultura audiovisual.

Organització del batxillerat d'arts

El batxillerat d'arts compta amb un cap d'àmbit que depèn d'un director pedagògic, el qual fa la funció de cap de caps d'àmbit, i dels directors pedagògics de les etapes d'ESO i batxillerat principalment. Els directors pedagògics vetllen perquè tots els àmbits o departaments, malgrat la seva idiosincràsia, segueixin una mateixa línia que els identifiqui amb la missió i la visió de l'escola.



Imatge 3. Esquema d'organització de càrrecs professionals al batxillerat d'arts a l'escola Pia Mataró.

³ És important assenyalar que en el currículum del batxillerat d'arts els alumnes de 1r curs només poden triar una matèria, fet que el diferencia de la resta de les modalitats -en què els alumnes poden triar-ne dues. Això és així perquè l'àmbit d'arts va decidir incorporar com a obligatòria la matèria de dibuix tècnic pel seu caràcter transversal en la resta de matèries de la modalitat i es volia garantir que tot l'alumnat en tenien el coneixement.

⁴ Site creat per l'equip de coordinació de batxillerat de l'Escola Pia Santa Anna de Mataró: <https://sites.google.com/a/mataro.epiaedu.cat/el-batxillerat-a-l-escola-pia-santa-anna-mataro/home/4-les-materies/materies-modalitat>

b) Breu descripció del problema o la necessitat formativa que es vol abordar

Com es veurà més endavant a l'anàlisi de necessitats, el batxillerat d'arts i el seu alumnat mostra unes particularitats que el fa una mica diferent de la resta de modalitats. Aquest fet ve donat per les necessitats d'infraestructura, pel perfil del professorat i, sobretot, pel perfil d'alumnat que tria aquesta modalitat. Bo i que un nombre elevat d'alumnes trien el batxillerat artístic per "vocació", també es detecta un nombre constant d'alumnes que trien aquesta opció de batxillerat després d'haver-ne descartat la resta perquè troben dificultats en els ensenyaments més acadèmics com poden ser les matemàtiques. A més, els alumnes "vocacionals" sovint tampoc destaquen per les seves qualitats acadèmiques en la part comuna del currículum, essent força destacables les llengües.

L'anàlisi profunda del perfil d'alumnes que accedeixen al batxillerat d'arts ha fet visualitzar el rebuig, la resistència i a vegades la frustració que alguns d'aquests adolescents mostren respecte als aprenentatges més tradicionals i la necessitat de generar activitats i formes d'avaluació més acordes amb els seus estils d'aprenentatge.

3. JUSTIFICACIÓ

El 25 i 26 de març de 2011 va tenir lloc la VI Assemblea de les Institucions Educatives de l'Escola Pia.⁵ En aquesta assemblea, que va ser presidida pel Pare Provincial de l'Escola Pia Catalunya i que va comptar amb 150 representants dels diferents estaments de l'escola, es va valorar el grau d'acompliment de les polítiques del quadrienni anterior, alhora que cada estament va aportar propostes per entomar el proper quadrienni. Després d'aquesta trobada es van determinar les polítiques per al quadrienni 2011-2015. A partir d'aquest document, les escoles han d'intentar incorporar aquests objectius, crear-ne de nous vinculats a aquestes polítiques i establir indicadors que permetin avaluar-ne l'assoliment.

Polítiques pròpies. Pla estratègic 2011–2015

1. Aconseguir ser un referent en el sector d'ús eficient de les TIC en els àmbits

⁵ Revista PAPERS 4.0. Butlletí les institucions educatives de l'Escola Pia Catalunya. Núm. 8. Abril de 2011. <http://www.publicacionsepc.cat/papers40/la-vi-assemblea-aprova-les-noves-politiques-per-al-quadrienni-2011-2015/>

Enllaç al quadríptic de l'Assemblea:

https://www.dropbox.com/s/430z3eewuzrhn69/quadriptic_assemblea_web.pdf

d'ensenyament-aprenentatge, la gestió i la comunicació.

2. Esdevenir una escola inclusiva a través del desvetllament de totes les capacitats per contribuir a la formació integral, prestant atenció a les diversitats.
3. Oferir un ensenyament de qualitat que prioritzi la millora continuada de les competències de l'alumnat.
4. Esdevenir una escola multilingüe a través de l'aplicació d'un pla que prevegi els canvis en el projecte educatiu i els recursos humans i materials necessaris.

De les polítiques plantejades per l'Escola Pia Catalunya, es considera que el projecte trimestral al batxillerat d'arts pot formar part de la política 1: *aconseguir ser un referent en el sector d'ús eficient de les TIC en els àmbits d'ensenyament-aprenentatge, la gestió i la comunicació*, i de la política 2: *aconseguir una organització de les institucions educatives més flexible, oberta, disposada a treballar en xarxa, eficient i creativa que permeti donar resposta als reptes de l'escola del segle XXI*. En el primer cas, perquè el projecte trimestral es fonamenta i es visualitza a partir d'una pàgina web que aporta no només informació textual, sinó també informació hipertextual, imatges, vídeos i, en general, tot d'elements multimèdia. En el segon cas, perquè, acceptant el projecte, l'equip de coordinació de batxillerat es mostra obert i flexible davant l'actual formulació homogènia d'exàmens trimestrals a totes les modalitats.

5. Pel que fa a les polítiques pròpies, el projecte trimestral s'emmarcaria en la política 3: *oferir un ensenyament de qualitat que prioritzi la millora continuada de les competències de l'alumnat*, ja que aquesta política vol fomentar la millora continuada de les competències de l'alumnat, objectiu nuclear del projecte trimestral al batxillerat d'arts.

Tanmateix, el professorat de la modalitat d'arts ha detectat des de fa temps la necessitat de proposar activitats més situades i significatives per a l'alumnat que l'apropi a la realitat de les tasques que desenvolupen els professionals de l'àmbit. Igualment, hi ha el convenciment que cal incentivar espais comuns entre matèries de la modalitat, atès que costa d'imaginar les unes sense les altres en qualsevol projecte artístic, de disseny o audiovisual.

El disseny, el desenvolupament i la implementació del projecte trimestral al batxillerat d'arts té un cost econòmic mínim. L'escola ja disposa de la infraestructura necessària per poder dur a terme pàgines web amb Google apps i, a més, durant el curs 2012-2013 s'ha realitzat una formació amb tot el professorat de secundària i batxillerat.

Igualment, el claustre de batxillerat ha rebut —en els darrers anys— formacions en Aprenentatges basats en problemes (ABP) i també en Treball en equips cooperatius.

Així doncs, l'escola valora positivament l'ús pràctic que es pot donar a aquests recursos i a la formació mateixa.

Bo i això, el major valor afegit que pot aportar la implementació del projecte rau en els aspectes pedagògics que el vinculen al document d'estil de l'Escola Pia Catalunya.⁶

El desenvolupament del projecte trimestral pot aportar:

- **Actitud activa i competencial** per part de l'alumnat. Els alumnes són al centre de l'aprenentatge.
- **Autonomia.** L'organització del temps és més flexible. Durant la setmana del projecte no existeix una hora de classe que correspon a una matèria. Els alumnes han d'aprendre a gestionar el temps global del qual disposen.
- Treball en **equips col·laboratius:** constructivisme social. Imprescindible el diàleg. Es fomenta el triangle interactiu:
alumnes / alumnes - alumnes / professor - alumnes / materials.
- Es fomenta el **learning by doing** (aprendre fent).
- **Exposició oral:** cim de la piràmide de l'aprenentatge.
- **Pensament divergent.** Es poden buscar múltiples solucions a un mateix problema tot afavorint la creativitat, l'enginy, etc.
- Lliurament del projecte en forma de memòria. Proximitat formal al lliurament del Treball de recerca i documents propis de l'educació superior.

Finalment, l'equip de coordinació, amb el director pedagògic al capdavant, haurà de valorar, després d'un temps prudencial en la implementació del projecte al batxillerat d'arts, els resultats obtinguts per poder validar-ne la continuïtat i la conveniència que la proposta sigui extrapolable a la resta de modalitats del batxillerat amb modificacions o sense.

⁶ Enllaç al Document d'estil de l'Escola Pia Catalunya:
<https://www.dropbox.com/s/1fw5cpmik9p8zji/EstilMetodologicEPC.pdf>

4. OBJECTIUS DEL PROJECTE

El projecte trimestral al batxillerat és una nova proposta metodològica per a l'avaluació de les competències adquirides al batxillerat d'arts. Es diu que és nova perquè no només es concentra a verificar, tal com s'està fent amb el model actual d'exàmens trimestrals per matèries, els aprenentatges que l'alumnat ha fet respecte als continguts d'una matèria determinada, sinó que també posa en joc competències generals que mostren transversalitat al llarg de tota l'etapa i fomenta la interdisciplinarietat, pel fet que totes les matèries s'incardinin al servei de la resolució d'un únic cas d'estudi.

a) Objectius generals

- Dissenyar, desenvolupar, implementar i avaluar una nova proposta metodològica d'avaluació trimestral que millori l'assoliment i la validació de les competències adquirides per part dels alumnes del batxillerat d'arts.

b) Objectius específics

- Considerar l'**estil d'aprenentatge** predominant en els alumnes del batxillerat d'arts en la formulació de la proposta trimestral.
- Adaptar la proposta als coneixements que els alumnes han d'haver adquirit en cada trimestre d'una forma acumulativa i atenent als objectius que queden descrits en el currículum de batxillerat per a cadascuna de les assignatures de la modalitat d'arts.⁷
- Contribuir a l'assoliment i l'avaluació de les competències generals de l'etapa:
 - Competència comunicativa
 - Competència en la gestió i el tractament de la informació
 - Competència digital
 - Competència en recerca
 - Competència personal i interpersonal
- Introduir noves metodologies d'ensenyament-aprenentatge vinculades a les TIC: tecnologia **flipped classroom**.

⁷ Generalitat de Catalunya. Dept. d'Ensenyament. XTEC. Currículum del batxillerat: <http://www.xtec.cat/web/curriculum/batxillerat/curriculum> [Darrera consulta: 1 de juny de 2013]

- Fomentar estratègies pedagògiques que trobin l'arrel en el **constructivisme social**, com ara el treball per projectes, els aprenentatges basats en problemes i els estudis de cas.
- Incorporar el **treball cooperatiu** en l'avaluació trimestral prenent com a base el constructivisme social.
- Implantar l'**exposició i la defensa oral** del projecte utilitzant diferents tipus de format de presentació.
- Canviar la forma d'avaluació trimestral: de l'avaluació per matèries i coneixements a l'avaluació per projectes i competències.
- Instaurar la **rúbrica d'avaluació**.
- Incorporar l'**autoavaluació** i la **coavaluació** en el procés d'avaluació de l'alumnat.
- Reconèixer les **competències específiques** de l'àmbit d'arts i definir activitats que en possibilitin l'assoliment.
- Establir en el currículum **aprenentatges situats i significatius** per a l'alumnat.
- Fomentar treballs per projectes basats en professions pròximes a l'àmbit.
- Aprofitar les formacions realitzades sobre el treball cooperatiu tot vinculant-les a l'ús de Google apps com a eines de treball cooperatiu.
- Millorar les **eines de seguiment i control** en el treball en equips cooperatius.

5. ANÀLISI DE NECESSITATS

- **Perfil dels destinataris**

En el curs 2012-2013 hi ha 27 alumnes cursant 1r de batxillerat i 35 alumnes cursant 2n de batxillerat. Dels 27 alumnes de 1r de batxillerat d'arts, tan sols tres han cursat l'ESO a l'Escola Pia Santa Anna, així que el coneixement que tenim de la resta d'alumnat pel que fa als seus historials acadèmics i a les seves necessitats i interessos és limitat. Bo i això, com podem comprovar més endavant —en aquest mateix capítol— en l'anàlisi estadística que s'ha realitzat relativa a l'edat en què els alumnes accedeixen al batxillerat, la promoció 2012–2014 d'artístics té un nombre molt elevat (11) d'alumnes que han repetit en algun moment de la seva escolaritat.

Pel que fa a les TIC, els alumnes que cursen el batxillerat d'arts són, igual que els seus companys de la resta de modalitats, nadius tecnològics: mostren poca o nul·la resistència als aprenentatges realitzats a través de l'ordinador, el qual de fet és, per a ells,

un mitjà molt proper. A més, aquest alumnat sembla conscient que els seus estudis i les professions futures passen per l'ús massiu de maquinari i programari informàtic, així que els agrada aprendre el funcionament de nous programes que els dirigeixin cap aquest objectiu. Finalment, és important assenyalar que reben amb més motivació totes les informacions en format hipertext i hipermèdia en les quals la imatge i la interactivitat tenen un protagonisme destacat.

- **Perfil dels docents**

El batxillerat d'arts compta actualment amb la participació de tres professors, tots ells llicenciats en Belles Arts en l'especialitat de pintura. Per edats, en Josep M. Maria Codina, que ha estat cap d'àmbit fins fa dos cursos, té 55 anys; la Núria Alberch, que també va ser cap d'àmbit, té 50 anys, i l'Ismael Cabezudo, actual cap d'àmbit, té 39 anys.

En Josep Maria Codina compagina la seva tasca docent amb la d'artista plàstic i dissenyador gràfic. Actualment imparteix docència a l'ESO en les matèries d'Educació visual i plàstica a 2n curs i en una matèria específica de visual i plàstica a 4t d'ESO. També és professor de Dibuix tècnic i de Tècniques d'expressió gràfico-plàstica a 1r de batxillerat i de Disseny a 2n de batxillerat.

La Núria Alberch també comparteix la seva jornada laboral entre l'ESO i el batxillerat. En el seu cas, imparteix docència a 2n d'ESO i 3r d'ESO en la matèria de d'Educació visual i plàstica, i al batxillerat fent Dibuix artístic, Art assistit per ordinador, Volum i Cultura audiovisual.

L'Ismael Cabezudo és docent principalment al batxillerat (21 de les 23 hores de classe les realitza en aquesta etapa). A l'ESO fa dues hores d'Educació visual i plàstica a 3r curs i al batxillerat imparteix docència en les matèries de Dibuix tècnic, Dibuix artístic i Cultura audiovisual. Així mateix, és tutor d'un grup del batxillerat artístic.

En els darrers anys, tots tres professors han impartit o rebut formacions relacionades amb les TIC, com ara les següents:

- Formació Moodle I per a docents (30 hores).
- Formació Moodle II per a docents (30 hores).
- Formació PDI's (15 hores).
- Formació eines Google apps (15 hores).

De fet, l'Ismael Cabezudo ha estat un dels formadors per als claustres de batxillerat i ESO en les formacions de Moodle.

Quant a la formació pedagògica, en els últims anys els professors de l'àmbit han participat formacions d'índole diversa:

- ABP. Aprenentatge basat en problemes (15 hores).
- Formació en treball cooperatiu (15 hores).
- Formació específica: dislèxia, TDAH, disortografia i trastorns del llenguatge (15 hores).
- Formació específica: altes capacitats (15 hores).

En relació amb el projecte trimestral al batxillerat d'arts, es proposa l'univers d'acció següent:

Cap de projecte i coordinador: Ismael Cabezudo. El cap de projecte ha estat assessorat en moments puntuals per la psicopedagoga de l'etapa i el director de projectes transversals de l'escola, com també pel coordinador de promoció, el Sr. Toni Aguilar, que en aquests moments està cursant el Màster en Educació i TIC en l'itinerari de direcció i en l'opció de recerca.

Disseny tecnopedagògic: tots els professors de l'àmbit. S'han establert directrius consensuades entre els professors de l'àmbit. Els aspectes pedagògics s'han resolt en una primera fase de manera individual i posteriorment s'han posat en comú. Els aspectes tecnològics han rebut, quan ha calgut, l'assessorament d'un informàtic de l'escola.

Val a dir que tant el disseny pedagògic del projecte com el tecnològic s'han concretat en documents col·laboratius, fet que ha possibilitat una proposta unitària i ajustada a les necessitats del projecte. Igualment, també és important remarcar que els professionals de l'àmbit han impartit docència de quasi totes les assignatures de la modalitat en un moment o altre de la seva trajectòria professional, la qual cosa ha de facilitar la trobada i el diàleg entre docents.

- **Recursos materials**

Per al correcte desenvolupament del projecte trimestral es plantegen les necessitats següents:

- L'Escola Pia de Mataró ha apostat fort per l'entorn Google apps. Tot i això, és important assenyalar que la decisió d'utilitzar l'eina Llocs web de Google no ha estat determinada únicament per aquesta raó. De fet, a l'escola també es disposa

d'un entorn Moodle amb servidor propi, cosa que vol dir que es tenia igualment a disposició del professorat i de l'alumnat aquesta altra eina. Així doncs, s'ha decidit utilitzar el format web perquè permet treballar amb una estructura molt propera a la *webquest*, que de fet és alhora una estructura que s'adiu perfectament amb les metodologies d'aprenentatge basat en problemes i amb treball per projecte (totes dues metodologies són un eix fonamental en la proposta trimestral).

L'entorn de Google apps permet una gestió segura dels continguts. Això significa que es pot optar per fer pública la web, que només la puguin visualitzar els professors i professores de l'escola o que només es pugui visualitzar a través d'un enllaç. Per al projecte trimestral, s'ha deixat pública, i probablement es prendrà la decisió de mantenir aquesta política de cara als propers projectes, ja que això permet difondre les bones pràctiques que es duen a terme al centre i també compartir materials a la xarxa.

- **Necessitats materials:** El projecte no requereix cap inversió quant a materials. Són els alumnes i, doncs, els grups els qui aporten els materials necessaris en funció de la proposta que fan. Tanmateix, convé especificar que l'alumnat no necessitarà materials que no hagi utilitzat ja amb anterioritat en les diferents matèries que cursa, circumstància que garanteix que no es generi una despesa econòmica gaire elevada.
- **Necessitats tecnològiques:** Com ja hem comentat, fa temps que es detecta que hi ha nombrosos alumnes, sobretot al batxillerat i a la formació professional, que s'estimen més utilitzar els seus propis ordinadors portàtils que no pas els que l'escola posa a la seva disposició a les aules d'informàtica. Això no obstant, per a la realització del projecte està previst disposar d'alguns ordinadors portàtils de l'etapa per si algun grup n'ha de fer ús.
- **Necessitats espacials:** Els alumnes desenvoluparan majoritàriament el projecte a les aules/taller i a les aules d'ordinadors. Fora de l'horari escolar, com ja s'ha comentat, els alumnes podran accedir als tallers a la tarda en horari de 15.00 h a 17.00 h i excepcionalment més enllà d'aquesta hora. Pel que fa la comunicació i l'intercanvi virtuals, considerem que el Google és l'entorn més adequat, tot i que els grups poden optar per altres plataformes com ara la xarxa social Facebook a través d'un grup tancat.

- **Pressupost**

Dur a terme el projecte trimestral al batxillerat d'arts no comporta cap inversió. Les necessitats que pot suscitar han quedat cobertes amb les actuacions següents per part de l'equip de coordinació del batxillerat o de l'equip directiu de l'escola:

1. Entorn segur a través de Google apps, que aporta, entre d'altres:
 - Correu electrònic professional a professors i alumnes.
 - Calendari.
 - Google docs.
 - *Site*.
 - Formularis.
2. Formació per al professorat:
 - Curs de 30 hores en l'ús de les eines i l'entorn de Google apps (que s'ha realitzat durant aquest curs acadèmic).

a) Descripció de criteris i procediments d'anàlisi

D'entrada, el projecte trimestral es dirigeix als alumnes de la modalitat artística de l'Escola Pia Santa Anna de Mataró. Es diu d'entrada perquè no es coneix ni es pot predir l'abast que pot tenir aquest projecte pilot respecte a les altres modalitats de batxillerat i l'efecte taca d'oli que pot generar, tot i que el director pedagògic de l'etapa es mostra un xic escèptic pel que fa a la possibilitat de traslladar aquesta forma d'avaluació trimestral a les altres modalitats de batxillerat. Així doncs, el fet que aquest projecte s'adreci únicament als alumnes de la modalitat artística és un fet rellevant, atès que, com s'exposarà en aquest apartat dedicat a l'anàlisi de necessitats, es creu que la filosofia del projecte —molt centrat en el constructivisme social i en el concepte del *learning by doing*— pot afavorir l'aprenentatge i, en conseqüència, l'èxit acadèmic, dels alumnes d'aquesta modalitat.

Per poder verificar aquest efecte positiu en l'alumnat de la modalitat d'arts s'ha optat per:

- Analitzar les darreres quatre promocions de batxillerat a l'escola a partir del nombre d'alumnes suspesos en cada grup classe en funció de la modalitat de batxillerat que cursen.
- Entrevistar la psicopedagoga de l'etapa, que alhora és la tutora externa del projecte final de màster, la qual facilitarà informació respecte al perfil d'alumnat que hi ha tradicionalment al batxillerat d'arts.
- Usar el coneixement i l'observació de l'etapa i, concretament, de la modalitat que

té l'autor de l'informe, per tal com disposa, en qualitat de cap d'àmbit, d'un coneixement profund de la modalitat, del perfil de l'alumnat i també del professorat del departament que dirigeix.

Amb les dades aportades s'intentarà confirmar la intuïció que un canvi en la proposta metodològica pel que fa a l'avaluació trimestral per als alumnes que cursen la modalitat artística i, consegüentment, un canvi en la forma com es du a terme l'avaluació dels seus coneixements afavorirà el seu desenvolupament i, de retruc, l'èxit en els seus estudis.

b) Descripció de la recollida de dades

Per dur a terme aquesta anàlisi de necessitats, l'informe se centra, com ja s'ha comentat, en el coneixement que té el mateix autor del document en relació amb la modalitat d'arts i el departament d'arts.

A més, s'han mantingut converses amb el director pedagògic de l'etapa, el Sr. David Cambray, i amb la psicopedagoga de l'etapa i alhora tutora externa del treball final de màster, la Sra. Maite Núñez (vegeu els annexos 1 i 2 respectivament).

Així mateix, s'ha utilitzat documentació elaborada pel centre, com ara el dossier històric de resultats Proves d'accés a la Universitat (en endavant, PAU) al batxillerat, dades facilitades per la secretaria de l'escola amb referència a l'any de naixement dels alumnes de batxillerat en les darreres quatre promocions acadèmiques i també *sites* elaborats per la coordinació del batxillerat amb referència a l'estructura del batxillerat a l'escola i per l'equip directiu pel que fa al pla estratègic del centre.

Quant als aspecte referits al coneixement de la infraestructura tecnològica de què disposa l'escola, s'ha utilitzat el pla TAC de centre per al quadrienni 2010–2014.

c) Presentació de resultats de l'anàlisi

L'observació i l'anàlisi de documentació pel que fa als alumnes del batxillerat artístic s'han concentrat en dues valoracions de caire estadístic:

- Edat dels alumnes en el moment en què accedeixen al batxillerat.
- Resultats a les proves d'accés a la universitat.

Tot seguit es presenten les dades i les conclusions de la informació obtinguda.

- **El batxillerat d'arts. Resultats de l'observació**

Com ja s'ha assenyalat a la contextualització, el batxillerat d'arts rep alumnes de diverses escoles de Mataró i la comarca, principalment estudiants d'altres centres concertats en què no s'ofereix aquesta modalitat i, en menor mesura, de centres públics en la mateixa situació. També és important comentar que, si bé el gruix d'alumnes que s'incorporen al batxillerat provinents d'altres escoles representen aproximadament entre el 40% i el 50% del total dels alumnes que hi ha a l'etapa, al batxillerat d'arts poden arribar a suposar, tal com ha succeït en els darrers anys, fins al 70% o el 80%, circumstància que ens dificulta el coneixement del grup —capacitats, mancances i interessos— en relació amb la modalitat.

- **Mostra d'edat de l'alumnat en l'accés al batxillerat**

Tenint en compte la necessitat de conèixer amb més profunditat el bagatge acadèmic dels alumnes que accedeixen al batxillerat d'arts a l'escola, s'ha decidit recollir una petita mostra de l'edat dels alumnes en el moment en què inicien 2n de batxillerat d'arts —excepte la promoció 2012–2014, que en aquests moments està cursant 1r de batxillerat— respecte a les altres modalitats, per tal com sembla rellevant visualitzar el percentatge de nois i noies que han repetit curs en algun moment de la seva escolaritat i fer-ne una anàlisi comparativa.

Grup	Modalitat	Nre. d'alumnes per aula	Nre. d'alumnes repetidors	Percentatge d'alumnes repetidors
2A	SOCIAL	37	8	21,6
2B	SOCIAL	38	8	21
2C	CIENTÍFIC	33	2	6
2D	ARTÍSTIC	35	10	28,5
2Ei	HUMANÍSTIC/SOCIAL	28	5	17,8
2F	TECNOLÒGIC	32	6	18,7
2G	CIENTÍFIC	22	3	13,6
2J	TECNOLÒGIC/SOCIALS	11 + 9	4	20

Promoció 2009–2011.

Grup	Modalitat	Nre. d'alumnes per aula	Nre. d'alumnes repetidors	Percentatge d'alumnes repetidors
2A	SOCIAL	26	4	15,3
2B	SOCIAL	28	7	25
2C	CIENTÍFIC	30	2	6,6
2D	ARTÍSTIC	33	10	30,3
2Ei	HUMANÍSTIC/SOCIAL	26	5	19,2
2F	TECNOLÒGIC	28	6	21,4
2G	CIENTÍFIC	26	3	11,5
2J	TECNOLÒGIC/SOCIALS	12 + 17	2	6,8

Promoció 2010–2012.

Grup	Modalitat	Nre. d'alumnes per aula	Nre. d'alumnes repetidors	Percentatge d'alumnes repetidors
2A	SOCIAL	33	3	9
2B	SOCIAL	29	5	17
2C	CIENTÍFIC	31	4	12,9
2D	ARTÍSTIC	34	9	26,4
2E1	HUMANÍSTIC/SOCIAL	31	5	16,1
2F	TECNOLÒGIC	27	1	3,7
2G	CIENTÍFIC	29	8	27,5
2J	TECNOLÒGIC	27	3	11,1

Promoció 2011-2013.

Grup	Modalitat	Nre. d'alumnes per aula	Nre. d'alumnes repetidors	Percentatge d'alumnes repetidors
1A	SOCIAL	32	3	9,3
1B	SOCIAL	34	2	5,8
1C	CIENTÍFIC	34	4	11,7
1D	ARTÍSTIC	31	11	35,4
1E1	HUMANÍSTIC/SOCIAL	31	5	16,1
1F	TECNOLÒGIC	34	3	8,8
1J	TECNOLÒGIC	34	4	11,7
1GH	HUMANÍSTIC / CIENTÍFIC	31	5	16

Promoció 2012-2014.⁹

Imatge 4. Taules comparatives d'alumnes repetidors. Promoció 2009-11, 2010-12, 2011-13 i 2012-14.⁸

Com es fa palès en les taules, els grups de la modalitat artística tenen un percentatge accentuadament per sobre de la mitjana de la resta de modalitats. Comparant la modalitat artística per separat respecte a les altres modalitats, es pot observar que en la promoció que actualment està cursant 1r de batxillerat la mitjana d'alumnes repetidors, sense comptar els alumnes d'arts, és de 3,7 alumne per aula, molt lluny dels 11 alumnes que hi ha aquest any al batxillerat d'arts. Pel que fa a la promoció que en aquests moments està cursant 2n de batxillerat, la mateixa mitjana d'alumnes repetidors per grups sense tenir en compte la modalitat artística és de 4,1 alumnes repetidors per aula, igualment força lluny dels 9 alumnes de la modalitat artística.

Les taules corresponents a les tres promocions anteriors no fan més que reforçar la teoria que al batxillerat d'arts hi ha una concentració bastant significativa d'alumnes amb dificultats acadèmiques que els han impedit, al llarg de la seva escolaritat, seguir amb normalitat un ensenyament eminentment acadèmic i centrat principalment en les intel·ligències lingüística i matemàtica.

Per descomptat, no es pot establir una única relació causa-efecte en les dades aportades, però sí que sembla important destacar la percepció de la modalitat artística

⁸ Les dades d'aquesta promoció corresponen a alumnes que estan cursant 1r de Batxillerat. La diferència en el nombre d'alumnes respecte el curs anterior ve determinada per l'augment de ràtios (fins a 40 alumnes per aula).

entre l'alumnat, els pares i a vegades fins i tot els tutors de quart d'ESO com una opció soft de batxillerat.

De fet, sovint els pares dels alumnes i fins i tot els mateixos alumnes que estan cursant el batxillerat artístic reconeixen que hi han arribat per descart de la resta de modalitats. A vegades comenten que no es veien amb cor d'enfrontar-se a les matemàtiques a la física, o senzillament que veuen més assequible accedir a estudis posteriors de famílies professionals que no tenen cap relació amb les arts a través de la modalitat artística que no pas des de la social-humanística o des de la científica-tecnològica.

Els alumnes que decideixen cursar el batxillerat d'arts ho fan per raons diverses. Tanmateix, es detecta que actualment la causa principal és l'orientació futura cap a estudis de disseny i estudis relacionats amb el món audiovisual. En els darrers anys, l'orientació cap a estudis de Belles Arts no arriba a representar el 5% de l'alumnat que accedeix a estudis superiors.

- **Resultats de les PAU**

Una de les grans pors que expressen la coordinació de batxillerat i els docents que actuen al batxillerat en general és la temença que canviant la manera d'avaluar al batxillerat, a partir d'exàmens trimestrals molt propers tant en estructura com en continguts a les proves de selectivitat, hi hagi una davallada en els resultats de les PAU (vegeu l'annex 1). És per aquest motiu que s'ha decidit avaluar prèviament els resultats obtinguts pels alumnes del batxillerat fent exàmens trimestrals tradicionals. Aquestes dades han d'ajudar a visualitzar els resultats obtinguts fins al moment i la incidència que pot tenir respecte al canvi que es planteja. De tota manera, s'entén que no es podrà avaluar en la seva globalitat fins passats tres o quatre cursos després de la implementació del projecte trimestral, moment en què es tindran dades suficients perquè l'estadística comenci a ser rellevant.

Pel que fa a les PAU, els resultats obtinguts pels alumnes que el curs passat van cursar 2n de batxillerat van ser del tot positius: el 100% dels alumnes presentats van superar les PAU i els resultats per matèries de modalitat van ser molt satisfactoris, tal com mostra la taula següent.

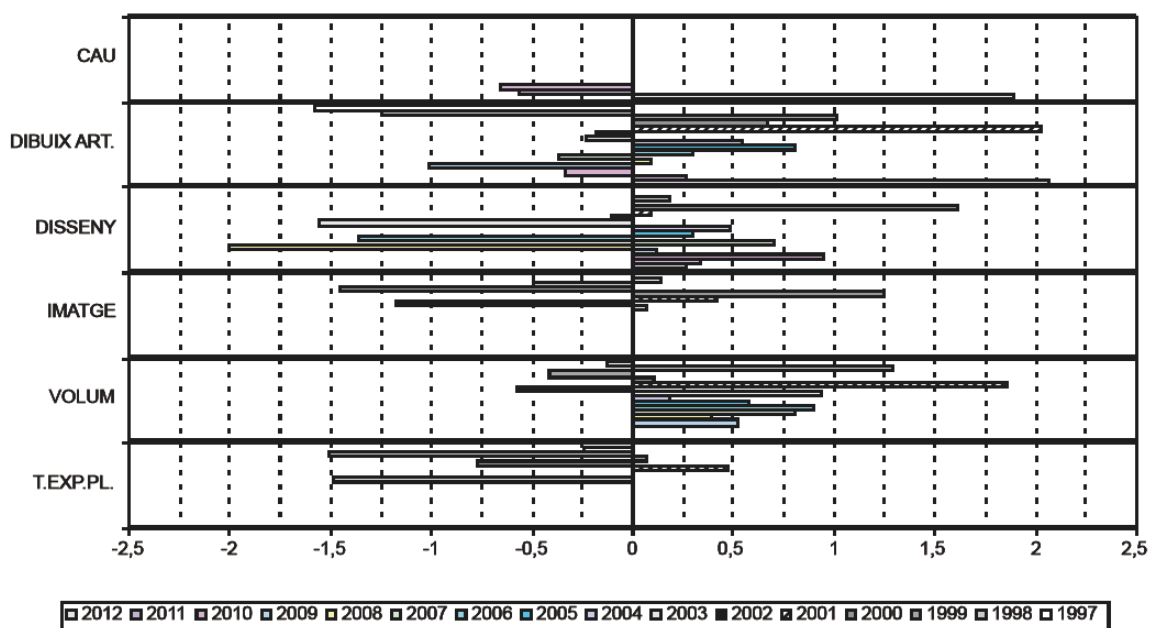
	PAU 2012 _{LOE}			
	PRESENTATS	PROMIG ESC	PROMIG CAT	DESV ESC - CAT
DAR	10	8,20	6,14	+2,06
DIS	14	6,57	6,30	+0,27
CAU	26	8,77	6,88	+1,89

Imatge 5. Taula. PAU 2012. Resultats per matèries en la modalitat d'arts.⁹

Això no obstant, aquests resultats no sempre han estat així. Es pot comprovar en les dades que aporten les dues següents taules, que ens mostren els resultats de les matèries de modalitat des de l'any 1997 fins a l'any 2011.

	HISTÒRIC DESVIACIÓ ESC-CAT														
	97	98	99	00	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10 _{LOE}	11 _{LOE}
DAR	-1,58	-1,24	+1,01	+0,67	+2,03	-0,19	-0,23	+0,54	+0,81	+0,30	-0,37	+0,09	-1,01	-0,33	+0,27
DIS	-	+0,19	-	+1,61	+0,09	-0,10	-1,55	+0,48	+0,30	-1,36	+0,70	-2,00	+0,12	+0,95	+0,33
IMA	-0,14	-0,50	-1,45	+1,24	+0,41	-1,18	+0,07	-	-	-	-	-	-	-	-
VOL	-0,13	+1,29	-0,41	+0,10	+1,85	-0,58	+0,93	+0,20	+0,58	+0,90	+0,81	+0,39	+0,52	-	-
TEG	-0,24	-1,51	+0,07	-0,77	+0,47	-	-1,49	-	-	-	-	-	-	-	-
CAU	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-0,66	-0,56

Imatge 6. Taula. Resultats PAU. Històric desviació Escola Pia Mataró - Catalunya.⁹



Imatge 7. Taula. Resultats PAU. Històric desviació Pia Mataró - Catalunya.⁹

Actualment els alumnes de batxillerat només poden fer exàmens de matèries que es cursin a 2n de batxillerat. Així doncs, en aquest cas només les matèries de Dibuix artístic,

⁹ Identificació de sigles: PAU = Proves d'accés a la Universitat, DAR = Dibuix artístic, DIS = Disseny, CAU = Cultura Audiovisual. PROMIG ESC = Promig escola, PROMIG CAT = Promig Catalunya, DES ESC - CAT = Desviació escola-Catalunya

¹⁰ DAR = Dibuix artístic, DIS = Disseny, IMA = Imatge (matèria extinguida), VOL = Volum, TEG = Tècniques d'expressió gràficoplàstica, CAU = Cultura audiovisual.

Dibuix tècnic, Disseny i cultura audiovisual són susceptibles de ser examinades i tingudes en compte en aquesta anàlisi.

En aquestes matèries, es pot observar, segons la segona i tercera taula, que l'assignatura que ha estat més sovint per sobre de la mitjana de Catalunya és Fonaments del disseny, que ho ha fet deu vegades, tot i que només en tres ocasions ha superat els 0,50 punts per sobre de la mitjana de Catalunya.

En el cas de la matèria de Cultura audiovisual, d'acord amb les dades dels tres darrers anys tan sols ha estat per sobre de la mitjana de Catalunya aquest darrer any, això sí, amb un resultat força espectacular: 1,89 punts positius.

Finalment, la matèria de Dibuix artístic ha estat en nou dels setze darrers anys per sobre de la mitjana de Catalunya. En aquesta matèria, a diferència de la de Fonaments del disseny, en sis de les nou ocasions en què els resultats han estat positius, ho ha fet per sobre dels 0,50 punts per sobre de la mitjana de Catalunya.

En conclusió, els resultats dels alumnes del batxillerat artístic presentats a les PAU són lleugerament positius, però força millorables. Així que, d'entrada, es pot valorar la incorporació del projecte trimestral com una alternativa viable als exàmens tradicionals que s'han dut a terme fins al moment amb la finalitat de preparar els alumnes de cara a les PAU.

- **Resultats de l'entrevista**

Com ja s'ha dit, per poder fer una anàlisi més acurada del perfil d'alumnes que cursen el batxillerat d'arts a l'escola s'ha realitzat una entrevista amb el director pedagògic de l'etapa, el Sr. David Cambray, i amb la psicopedagoga de l'etapa, la Sra. Maite Núñez.

De la conversa mantinguda amb el director pedagògic, se'n poden extreure les conclusions següents: en primer lloc, es valora positivament la proposta, per tal com s'adapta plenament a les polítiques dissenyades per l'Escola Pia Catalunya i a les proposades per l'Escola Pia Santa Anna Mataró pel que fa a la formulació d'activitats de caire competencial.

En segon lloc, es mostra un cert escepticisme en relació amb la possibilitat que el projecte trimestral pugui ser traslladat a la resta de modalitats, amb modificacions o sense. Tanmateix, es valoraran els resultats i, en funció d'aquests, si són reeixits s'intentarà potenciar activitats d'aquest caire.

De la conversa amb la psicopedagoga, se'n poden extreure també diverses conclusions. D'una banda, els alumnes del batxillerat artístic solen ser alumnes que tenen desenvolupada la intel·ligència artística i, en alguns casos, l'espacial, la interpersonal, la intrapersonal, la musical o la cinestèsica. Tanmateix, la seva història acadèmica demostra que no solament no han desenvolupat la intel·ligència lingüística ni la logicomatemàtica, sinó que hi han fracassat, les rebutgen o fins i tot les odien. Davant d'aquesta situació es produeix un problema: el sistema educatiu es basa en la prioritització d'aquestes dues intel·ligències (lingüística i logicomatemàtica) en detriment de les altres.

D'altra banda, es detecta que a 1r de batxillerat un elevat percentatge d'alumnes són diagnosticats de trastorns del llenguatge (dislèxia, disortografia, trastorn específic del llenguatge) o trastorn per dèficit d'atenció amb hiperactivitat o sense. Aquest dèficit neurobiològic, que té més incidència en aquest grup (comparativament amb altres modalitats), ha perjudicat enormement l'assoliment d'aprenentatges anteriors i la construcció d'aprenentatges nous. Això evidencia que a l'escola, i també globalment al nostre sistema educatiu, hi ha el problema de la manca de detecció precoç. Quan al batxillerat es diagnostiquen aquests alumnes ja és tard, perquè sovint acumulen una història de fracàs en la seva trajectòria escolar. Aquesta situació s'agreuja en el batxillerat d'arts si tenim en compte que la proporció d'alumnes que accedeixen a la modalitat des de la mateixa escola no supera el 15% i, per tant, no tenim un coneixement profund del seu historial més enllà de les aportacions que ens fan des dels centres de procedència. Bo i això, convé assenyalar que a l'inici del curs l'equip psicopedagògic de l'etapa realitza enquestes per conèixer i/o detectar possibles trastorns.

A més, la història de repetició —al llarg de les etapes anteriors— no solament ha deixat en aquests estudiants una empremta acadèmica, sinó també emocional. Per tant, solen haver desenvolupat una baixa autoestima i es dona més incidència de risc de trastorn psicopatològic que en altres grups (ansietat, depressió, trastorns en la conducta alimentària, etc.).

Respecte al projecte trimestral al batxillerat, la Sra. Maite Núñez considera que pot afavorir-los, en el sentit que són alumnes que solen percebre la informació a través de l'acció i l'emoció —viure l'experiència, gaudir de protagonisme en el procés— i no pas a través del raonament. Acostumen a ser creatius, fantasiosos, poc amics de les rutines, la disciplina o la inflexibilitat. Necessiten espai, molt d'espai per crear. No suporten la rigidesa d'un lloc tancat, uns horaris marcats, uns currículums poc significatius, uns estils metodològics clàssics.

- **Anàlisi DAFO**

El desenvolupament del projecte trimestral al batxillerat d'arts es troba condicionat tant per factors interns com externs, els quals conformen l'escenari on es du a terme en el si de la institució. Internament, el projecte ha facilitat la identificació dels aspectes on pot mostrar més debilitat i majors fortaleces; externament, ha revelat els punts crítics en forma d'amenaques i també les oportunitats (vegeu l'annex 3).

Conclusions a l'anàlisi DAFO

Del diagnòstic efectuat a través de l'anàlisi DAFO, sembla pertinent subratllar la necessitat de promoure el canvi cap a ensenyaments que facilitin un aprenentatge el més situat i significatiu possible. Els estudiants de l'escola Pia Santa Anna de Mataró, que avui tot just es comencen a introduir en les matèries pròpies de la modalitat, han de reconèixer en els projectes i en els estudis de cas, en la manera com els docents es comuniquen amb ells i en les tecnologies que s'utilitzen, la seva realitat i els mitjans que els són més propers.

El projecte trimestral al batxillerat d'arts pot facilitar la creació de continguts i seqüències didàctiques que s'adaptin al perfil d'alumnat que hi ha a la modalitat artística.

El fet que hi hagi alumnes amb TDAH o dislèxia fa plantejar-se la conveniència de tenir-los en compte pel que fa a adaptacions en la creació dels continguts a treballar i en la manera com es presenten aquests continguts.

Igualment, és important assenyalar la predisposició de l'equip de coordinació del batxillerat cap al projecte i a la seva experimentació. Malgrat el que s'ha comentat en relació amb la predisposició del director pedagògic de l'etapa i els seus coordinadors, és evident que hi ha una certa recança respecte a l'assoliment dels continguts a assimilar i que podrien formar part d'una avaluació externa com ara la selectivitat.

Finalment, el projecte trimestral pot esdevenir una magnífica oportunitat per iniciar un canvi en la percepció de la modalitat d'arts tant per part del professorat com de l'alumnat de la resta de modalitats, ja que situa el batxillerat artístic com a pioner en l'aterratge de les polítiques del pla estratègic de l'Escola Pia Catalunya i també en les de l'Escola Pia Mataró.

d) Conclusions de l'anàlisi i punts clau del projecte

A partir de les diferents dades recollides es pot afirmar que el projecte trimestral al batxillerat és una alternativa recomanable als exàmens trimestrals tradicionals pel fet que

constitueix un projecte més significatiu i situat, inclou un seguit d'activitats més eclèctiques i, per tant, s'adequa millor als alumnes d'aquesta modalitat.

També convé subratllar la sintonia del projecte trimestral tant amb les polítiques de l'Escola Pia Catalunya com amb les polítiques pròpies de l'Escola Pia Mataró. Aquesta bona sintonia falca la proposta i fa pensar que pot tenir continuïtat més enllà del pilot.

Així mateix, cal destacar que l'Escola Pia de Mataró ha apostat fort per l'entorn Google apps, encara que la decisió d'utilitzar l'eina Llocs web de Google no ha estat determinada únicament per aquesta raó. De fet, a l'escola també es disposa d'un entorn Moodle amb servidor propi, la qual cosa vol dir que es tenia igualment a disposició del professorat aquesta altra eina. Així doncs, s'ha decidit optar per la web perquè permet treballar amb una estructura molt propera a la *webquest*, que de fet és alhora una estructura que s'adiu perfectament amb les metodologies d'aprenentatge basat en problemes i amb el treball per projectes, dues metodologies que constitueixen sengles eixos fonamentals en la proposta trimestral.

Amb referència al treball en equip respecte als companys de l'àmbit, el projecte trimestral es visualitza com una bona oportunitat per conèixer millor la manera de treballar de cadascun dels membres de l'equip tant pel que fa a la seqüenciació didàctica com pel que fa a la proposta d'activitats, alhora que podria establir vincles emocionals més forts entre l'equip pel fet que es tracta d'un projecte comú.

Finalment, les aportacions de la psicopedagoga del centre i del director pedagògic no fan més que confirmar la necessitat d'aplicar canvis en la forma com s'ensenya i com s'avaluen grups-classe i alumnes amb intel·ligències que difereixen de les que tradicionalment han estat predominants en l'educació. L'anàlisi ha corroborat la idoneïtat d'experimentar aquesta nova forma d'avaluació, que comporta al mateix temps noves formes d'ensenyar i d'aprendre, les quals modifiquen, per tant, els rols tant del discent com del docent.

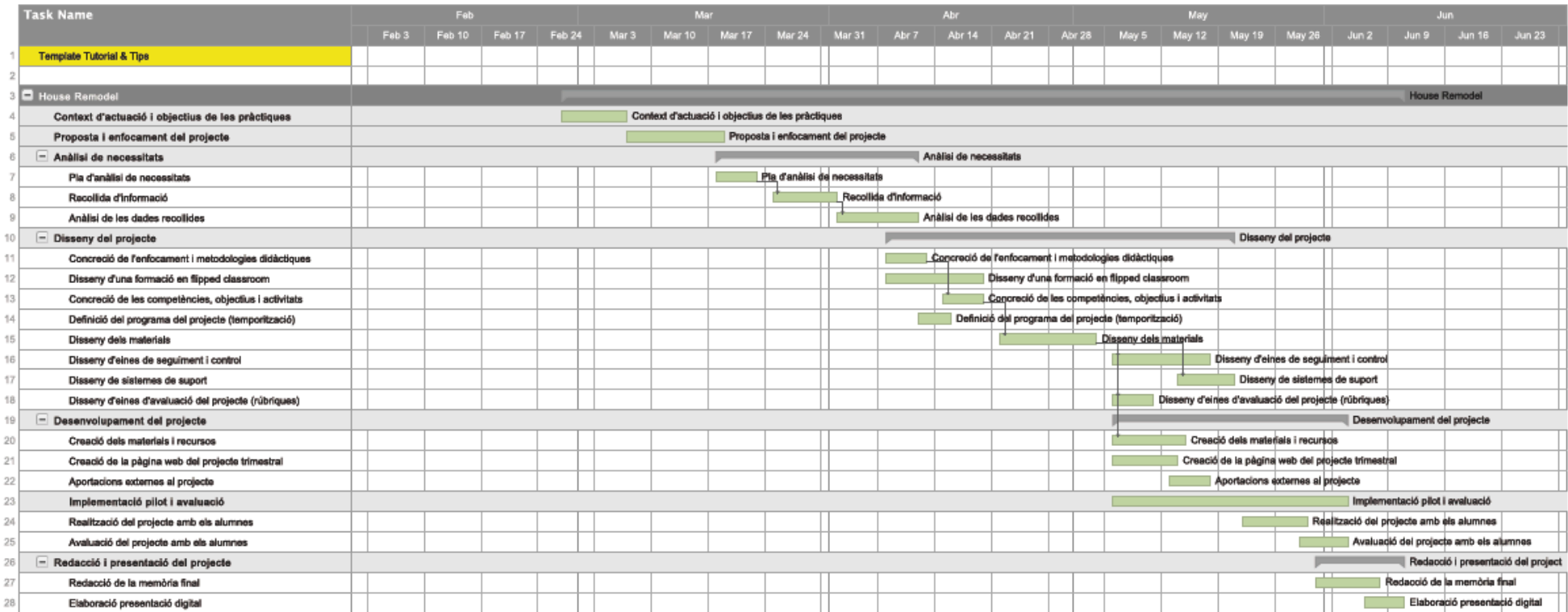
6. PLANIFICACIÓ

Per dur a terme la proposta per al projecte trimestral ha estat necessari establir un cronograma. Un cronograma permet visualitzar detalladament totes les activitats que fer en un projecte i el moment temporal en què es faran. Per elaborar el cronograma del projecte trimestral s'ha utilitzat una eina de planificació anomenada diagrama de Gantt.

Val a dir que el projecte trimestral està dissenyat per ser implementat trimestralment, coincidint amb la setmana anterior als exàmens trimestrals que es duen a terme a l'escola. Tanmateix, s'ha dissenyat un pilot que ha estat el que s'ha implementat i que és el producte que s'analitza en aquest informe. El pilot ha consistit, doncs, en la implementació del projecte trimestral del tercer trimestre del curs 2012–2013.

Respecte a la planificació que es defineix a la pàgina següent, el projecte trimestral no ha experimentat canvis. Cal dir, però, que la columna dotze assenyalava el disseny d'una formació en *flipped classroom* que finalment no s'ha dut a terme.

PROJECTE TRIMESTRAL ÀMBIT D'ARTS
De l'avaluació de continguts a l'avaluació per competències



Cronograma del projecte trimestral.¹¹

¹¹ Podeu veure el cronograma amb una dimensió més gran a l'enllaç següent:

https://www.dropbox.com/s/vp2mmsri6bk83bu/Cabezudo%20Ismael_Cronograma%20TFM%20Projecte%20Trimestral.pdf

7. DISSENY

a) Fonamentació teòrica

- **Model pedagògic de referència**

El projecte trimestral al batxillerat d'arts s'emmarca en el model pedagògic del constructivisme social, atès que, tal com assenyala Hernández (2008), l'aprenentatge humà es construeix, és elaborat i es produeix sobre la base de coneixements adquirits prèviament. Per Hernández, l'aprenentatge de l'alumne ha de ser un procés actiu, que s'esdevé participant en activitats en comptes de rebent informació de manera passiva.

Segons Jonassen (1991), el constructivisme és una teoria que proposa que l'ambient d'aprenentatge ha de sostenir múltiples perspectives o interpretacions de la realitat, construcció de coneixement i activitats basades en experiències riques en context. Així doncs, citant de nou Hernández aquesta teoria se centra en la construcció del coneixement, no en la seva reproducció. Un component important del constructivisme és que l'educació s'enfoca cap a tasques autèntiques. Aquestes tasques són les que tenen una rellevància i utilitat en el món real.

Segons Piaget (1978), citat per Hernández (2008), existeixen dos principis en l'ensenyament–aprenentatge: l'aprenentatge actiu i l'aprenentatge complet, autèntic i real.

L'aprenentatge actiu és aquell que entén que per a una bona assimilació i retenció de la informació és important que aquesta sigui rebuda pel discent com una eina en la recerca d'una solució a un problema. Per a aquest aprenentatge són importants l'experiència directa, els errors i la recerca de solucions.

L'aprenentatge complet, autèntic i real consisteix a proporcionar a l'alumnat situacions reals, completes, significatives i motivadores que exemplifiquin allò que es vol que l'alumne aprengui.

Els plantejaments en què es fonamenta la teoria constructivista i que es veuen reflectits en el projecte trimestral es poden resumir en els següents:

- El coneixement es construeix a partir de l'experiència.
- L'aprenentatge és un procés fonamentat en l'experiència.
- L'aprenentatge és una interpretació personal.
- El creixement conceptual prové de la negociació del significat, del fet de compartir

perspectives, de la modificació de les pròpies perspectives i de la modificació de les nostres pròpies representacions a partir de l'aprenentatge cooperatiu.

- Cal construir coneixement a partir de les experiències, a partir de tasques autèntiques vàlides per al món real.
- Cal ambientar creativament i innovadorament el procés d'ensenyament i aprenentatge.

- **Modalitat de formació**

La modalitat de formació que proposa el projecte trimestral al batxillerat d'arts és la semipresencial o *blended learning*. Atès que es tracta d'una proposta de treball en l'ensenyament formal, el percentatge desitjable entre el real i el virtual s'hauria de trobar prop del 80%-20%. Aquest fet el determina la necessitat de no augmentar en excés la jornada escolar dels alumnes, que d'entrada és de sis hores diàries.

El *blended learning* és un model instruccional que es fonamenta en la combinació de diferents mètodes i mitjans de comunicació. Coaten (2003) el defineix com un mode d'aprenentatge que combina l'aprenentatge presencial amb la tecnologia no presencial.

Segons Bartolomé (2004) citant d'altres autors, els beneficis del *blended learning* podrien ser, entre d'altres:

- Basant-se en un estudi de Twigg (2003), l'aprenentatge de tipus mixt facilita el trànsit del paper d'agent passiu de l'estudiant cap a un paper més actiu.
- L'aprofitament de gran quantitat de materials existents a la xarxa. Segons Adell (2002), no es tracta de reproduir electrònicament els materials que inicialment han estat creats per ser produïts en un suport imprès, sinó d'aprofitar la ingent quantitat de materials que hi ha disponibles a la xarxa.
- L'aprofitament del ciberespai com a espai educatiu assenyalat per primera vegada per Cabero (1996).
- La facilitat d'escalabilitat.

Per al projecte trimestral al batxillerat adquireixen especial rellevància els següents recursos vinculats al *blended learning* i a les TIC TAC en general:

- Pàgines web estructurades en format *webquest*.
- Tutorials i videotutorials. Incorporació de la metodologia *flipped classroom*.
- Correu electrònic.

- Google Drive com a eina de comunicació i interacció entre alumnes, alumnes i materials i alumnes i professors.

- **Justificació**

Per a la presentació del continguts del projecte es proposa el disseny, el desenvolupament i la implementació d'una pàgina web usant els *sites* de Google i que tindrà una estructura propera a les *webquests*.¹²

Segons Josep Anton Alonso (2009), concretant una mica es poden definir les *webquests* com propostes de treball per als alumnes en les quals, partint de la presentació d'una situació, tema, necessitat o repte, es proposa la realització d'una tasca, un treball o un projecte en grup. Tot plegat, a partir de la informació a Internet, la qual ha estat seleccionada prèviament per garantir-ne la qualitat.

En general, les *webquests* són una metodologia de treball que obliga els alumnes a treballar en grups cooperatius. En aquest entorn grupal es desenvoluparan les seves capacitats cognitives i socials i, a més a més, seran estimulats a implicar-se en el seu procés d'aprenentatge. Amb aquesta metodologia a l'aula s'afavoreix l'ideal educatiu de formar alumnes creatius, crítics i solidaris.

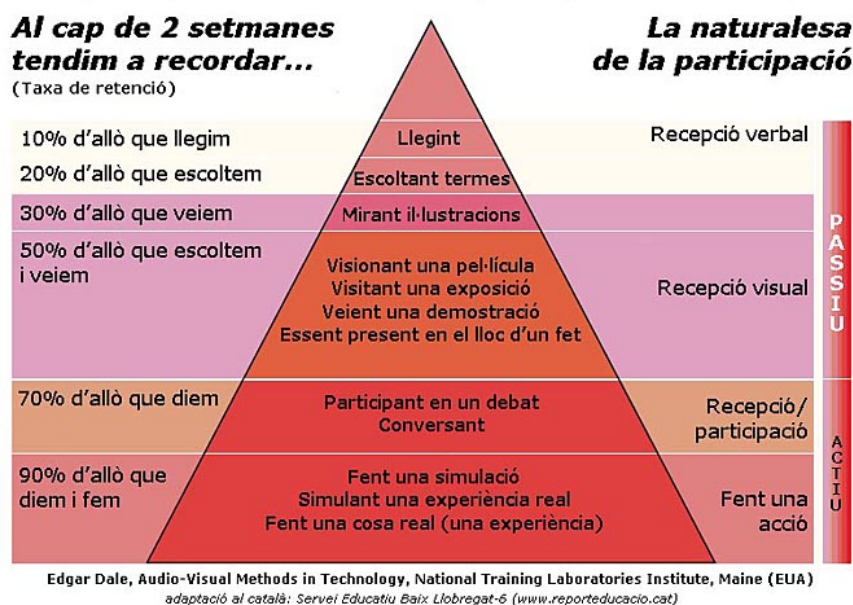
Quin valor afegit aporta la *webquest*? La metodologia implícita en la *webquest* està plantejada en forma de reptes i/o problemes d'aprenentatge tal com els entén Gardner (1998), els quals han de ser desafiadors i estimulants: una persona que resolt problemes amb regularitat elabora productes o defineix qüestions noves en un camp d'una manera que al principi és considerat nou, però que al final arriba a ser acceptat en un context cultural concret.

Tanmateix, tal com assenyalen Bernabé i Adell (2006) citats per Quintana i Higuera (2009), les *webquests* permeten el treball simultani, integrat i contextualitzat tant de les competències específiques de cada titulació (acadèmiques o professionals) com de les genèriques o transversals (de gestió del temps i els recursos, interpersonals, de gestió de la informació, personals i instrumentals), alhora que potencien el desenvolupament de competències en la gestió de la informació.

¹² Una *webquest* és una proposta didàctica de recerca guiada, que utilitza principalment recursos d'Internet. Té en compte el desenvolupament de les competències bàsiques, preveu el treball cooperatiu i la responsabilitat individual, prioritza la construcció del coneixement mitjançant la transformació de la informació en la creació d'un producte i conté una avaluació directa del procés i dels resultats. (Definició actualitzada i consensuada a les Segones Jornades sobre Webquest, Barcelona, març 2008.)

Finalment, en la piràmide de l'aprenentatge d'Edgar Dale es pot observar clarament que la màxima retenció s'aconsegueix quan es realitza una activitat participativa amb el grup. Això indica l'aposta per una nova metodologia d'aprenentatge més participativa en la qual la *webquest* es mostra com un mitjà molt potent.

- El con de l'aprenentatge -



Imatge 8. Piràmide de l'aprenentatge adaptat del con d'aprenentatge d'Edgar Dale (1946).

- **Descripció de rols docent i discent**

Rol del docent

En el projecte trimestral el docent pren d'entrada una actitud de facilitador, ja que ha d'afavorir la comprensió de la globalitat del projecte i resoldre els dubtes que es puguin generar en els grups respecte a les diferents tasques a fer, les formes de funcionament grupal pel que fa a la planificació i l'organització del temps i també les formes de presentació, ja sigui en relació amb la memòria escrita, amb el producte resultant del treball o amb la presentació i defensa del projecte.

A l'aula, el docent desenvolupa aquest rol apropant-se als grups de treball, preguntant i verificant que s'ha entès el que es demana. Virtualment, el docent haurà facilitat la seva adreça de correu electrònic perquè els alumnes es puguin posar en contacte amb ell i els alumnes hauran compartit amb el docent una carpeta de Google Drive en què hi haurà tots els continguts que s'estiguin utilitzant per al desenvolupament del treball, com també

un document de Google docs que serà la base de la memòria escrita i en què el docent podrà afegir comentaris, suggeriments o recomanacions.

Durant la setmana en la qual es desenvolupa el procés, el docent pren una actitud d'observador, ja que ha de recollir els *inputs* respecte a la interacció que es produeix en els grups, tant pel que fa al desenvolupament de les activitats com a les relacions entre els membres dels equips.

Finalment, el docent també actua com a orientador, perquè, a partir de l'observació que fa en la interacció dels membres del grup i en el seguiment dels documents de treball que els equips hauran penjat a la xarxa, el professor podrà recomanar, suggerir, aclarir, reorientar, etc.

Rol del discent

En aquest projecte l'alumnat se situa en el centre de l'aprenentatge. Des del principi els equips de treball s'han d'autogestionar el temps a partir d'un document de treball col·laboratiu (vegeu l'annex 4) en què han de pactar com interactuaran i decidiran el cronograma després d'haver analitzat les tasques a fer. El treball en equips cooperatius els farà proactius i coresponsables del projecte, ja que només amb el concurs i el compromís de tots els membres es podrà arribar a assolir els objectius del projecte.

Encara que hi ha activitats individuals, sempre estan lligades al producte final, en el sentit que tenen com a objectiu ser una pluja d'idees en el si del grup. Igualment, fins i tot en les activitats que formin part d'alguna assignatura que el discent no estigui cursant —Volum i Art assistit per ordinador—, tots els membres poden i haurien de col·laborar en la presa de decisions i en l'execució material.

b) Disseny tecnopedagògic de l'acció formativa, objecte o procés d'aprenentatge

- **Objectius i competències**

El projecte trimestral contribueix, sobretot, a l'adquisició del següent objectiu general del batxillerat:

- Refermar l'esperit emprenedor amb actituds de creativitat, flexibilitat, iniciativa, treball en equip, confiança en un mateix i sentit crític.

El projecte trimestral incorpora objectius específics per matèries que quedaran descrits més endavant en aquest mateix capítol, quan s'assenyalin els continguts i les activitats.

El projecte trimestral contribueix a l'adquisició de les següents competències generals del batxillerat:

- **Competència comunicativa**, ja que és una eina imprescindible per aprendre a aprendre, per relacionar-se i per interaccionar amb el món. Aquesta competència té presència en el projecte pel fet que es treballa en equips cooperatius i que els alumnes han de pactar i planificar com es desenvoluparan les tasques. Igualment, l'exposició oral del projecte també fomenta aquesta competència.
 - **Competència en la gestió i el tractament de la informació**. Tot i que la web del projecte contindrà recursos seleccionats i triats pel professorat, l'alumnat haurà de saber incorporar, a més, els aprenentatges que ha fet al llarg del trimestre, així com els que ja havia adquirit en trimestres i etapes anteriors.
 - **Competència digital**. Els alumnes demostraran aquesta competència en la interacció entre ells i els professors responsables de la matèria a través del Google docs, per tal com el treball s'anirà gestant en documents col·laboratius i es crearà una carpeta compartida que contindrà tots els materials del projecte.
 - **Competència personal i interpersonal**. Atès que es tracta d'un treball en grups heterogenis, es fa completament necessària.
-
- **Estructura, seqüenciació i temportizació**

Com ja s'ha comentat, el projecte trimestral al batxillerat d'arts es voldria dur a terme durant una setmana una vegada per trimestre coincidint amb la finalització d'aquest període. El tema del projecte —o, més ben dit, la situació problemàtica que plantejarà— es trobarà en consonància amb els continguts que es treballen en cada una de les matèries de la modalitat d'arts en el trimestre en qüestió. Per tenir una visió més detallada dels temaris de cada assignatura, tot seguit es mostren unes taules en les quals es poden observar els continguts que es treballen durant el tercer trimestre (vegeu l'annex 5).

3. La representació de l'espai	1. Dibuix constructiu en perspectiva axonomètrica.
	2. Dibuix constructiu en perspectiva <u>cònica</u> .

Imatge 9. Taula de continguts de la matèria de **Dibuix artístic** per al 3r trimestre.

Mòdul 3. Tècniques generadores d'obres <u>reproduïbles</u>	17. Introducció: La reproducció de l'obra d'art
	18. Gravat en relleu
	19. Gravat al buit
	20. Pintura mural
	21. Estampació <u>planogràfica</u>
	22. La fotografia
	23. L'emmotllat

Imatge 10. Taula de continguts de la matèria de **Tècniques d'expressió graficoplàstiques** per al 3r trimestre.

3.	8. El sistema axonomètric
	9. El sistema cònic
	10. La normalització
	11. El dibuix tècnic i els projectes

Imatge 11. Taula de continguts de la matèria de **Dibuix tècnic** per al 3r trimestre.

3. El paisatge i el cos	Unitat 7: <u>L'escultura urbana</u>
	Unitat 8: Variacions d'un <u>paisatge</u>
	Unitat 9: La representació del cos

Imatge 12. Taula de continguts de la matèria de **Volum** per el 3r trimestre

1r	Coneixement i exercitació del programa vectorial <u>INKSCAPE</u> . (<u>Software</u> lliure)	1. La percepció
	Coneixement i exercitació del programa de mapa de bits <u>GIMP</u> . (<u>Software</u> lliure)	2. La tipografia
		3. Els <u>logotips</u>
		4. Els <u>pictogrames</u>
		5. La maquetació
		<ul style="list-style-type: none"> Exercitació dels comandaments bàsics del programa: format i selecció, <u>enquadraments</u> i <u>transparències</u> de color, <u>clonació</u> de perspectives, degradats i mode capa a color, mode capa suma, màscares de capa, fusió d'imatges, imatges dins un text, filtres. Proposta d'activitats a partir dels coneixements adquirits.

Imatge 13. Taula de continguts de la matèria d'**Art assistit per ordinador** per al 3r trimestre.

Dels continguts que es treballen al llarg del curs, el projecte trimestral que serveix de pilot per a l'experimentació de la proposta fa referència als que es desenvolupen durant el tercer trimestre. Tot i això, és important assenyalar que el projecte trimestral està dissenyat en clau competencial, cosa que vol dir que tant la proposta com la resolució de la tasca posen en joc les aptituds i les habilitats de l'alumnat d'una forma globalitzadora i a partir de l'experiència, i no tan sols des dels aprenentatges adquirits durant el trimestre en qüestió. Igualment, com ja s'ha comentat, en aquesta tasca es tindran en compte els continguts de les matèries i també la contribució i l'avaluació que fa el projecte a l'assoliment de les competències generals i específiques del batxillerat.

El projecte trimestral es presenta en forma de pàgina web utilitzant la tecnologia de Google sites. Com ja s'ha comentat, segueix una estructura propera a les *webquests*. La navegació per la web es fa a través d'un menú lateral que conté les diferents pantalles. A continuació s'assenyala l'índex que segueix aquest menú lateral tenint en compte que s'explicarà amb més detall al capítol 8 (relatiu al desenvolupament). Així doncs, aquest capítol se centra en la descripció dels continguts i les activitats que es duen a terme des de les matèries.

- **Matèries**

El projecte trimestral incorpora tasques grupals i tasques individuals de les diferents assignatures que cursa l'alumnat. Com ja s'ha assenyalat, a la pàgina web del projecte s'han creat 5 pàgines que contenen les matèries com a proposta d'activitats. No obstant això, sovint aquestes activitats estan vinculades entre elles, la qual cosa fa necessari assolir-ne unes per poder accedir a les altres. Dels diferents continguts treballats a les matèries, per al disseny del projecte s'han triat els temes següents:

Dibuix artístic

2. Dibuix constructiu en perspectiva cònica

Dibuix tècnic

7. Sistema dièdric. Elements fonamentals. Superfícies. Obtenció de vistes

8. El sistema axonomètric

10. La normalització

11. El dibuix tècnic i els projectes

Tècniques d'expressió gràficoplàstica

21. Pintura mural

Volum

Unitat 7. L'escultura urbana (ja que en treballar aquests continguts es té en compte la creació de maquetes a escala per representar l'espai).

Art assistit per ordinador

Coneixement i exercitació del programa de mapa de bits GIMP.

5. La maquetació

Com ja hem comentat, a la web que conté el projecte totes les activitats segueixen una mateixa estructura amb vista a ajudar l'alumnat a visualitzar amb més facilitat i rapidesa què es demana i com es demana. Seguidament es mostra l'ús d'aquesta estructura i l'aplicació dels continguts detallats en la matèria de Dibuix tècnic com a exemple de la resta de matèries (vegeu l'annex 6).

ACTIVITAT 2

DIBUIX TÈCNIC

Objectius de la matèria que es treballen

- Conèixer i aplicar correctament les normes del dibuix industrial amb estris tradicionals i amb programari de disseny assistit per ordinador.
- Conèixer i aplicar correctament les diverses perspectives del sistema axonòmic.
- Utilitzar amb fluïdesa les convencions de talls i seccions.
- Dibuixar formes i espais a partir de conceptualitzacions pròpies de la geometria projectiva i de la geometria descriptiva.
- Transferir formes tridimensionals i espais a la bidimensió aplicant sistemes de representació i escales.
- Conèixer les normes i la simbologia pròpies de la matèria i aprendre a utilitzar-les adequadament.
- Utilitzar les eines i els conceptes propis del programari de dibuix.
- Utilitzar amb facilitat el croquis i la perspectiva intuïtiva com a eines informatives, de projectació i d'investigació gràfica.
- Adquirir l'hàbit de treballar de manera ordenada, organitzada i precisa.

Proposta de treball

En aquest projecte la matèria de Dibuix tècnic té un pes cabdal, pel fet que es tracta del llenguatge que empren els interioristes i els arquitectes per comunicar idees i ordres als diversos industrials que participen en un projecte. Per tant, el dibuix tècnic té presència en el moment en què els equips de treball hauran de traslladar les perspectives realitzades a mà alçada des de dibuix artístic a dibuixos que

continguin les normes i les simbologies pròpies del dibuix tècnic per poder ser interpretats recíprocament, és a dir, de la bidimensionalitat a la tridimensionalitat i a la inversa.

Aquesta tasca tindrà les fases que s'expliciten a continuació:

1. Dibuix dels plànols de la cuina que mostraran com a mínim els elements següents:
 - Una visió en planta de tot l'habitatge amb la decisió d'emplaçament de la cuina. Escala: 1/50.
 - Una visió en planta de la cuina. Escala: 1/20.
 - Un mínim de dos alçats: un de longitudinal i un altre de transversal de la cuina. Escala 1/20.
2. Utilitzant el dibuix en planta de la cuina que haureu fet en la fase anterior, dibuix d'una perspectiva aèria de la cuina.

Així doncs, des de la matèria de Dibuix tècnic es proposa el següent:

- Dibuix dels plànols de la cuina utilitzant el programari de dibuix assistit per ordinador. **Aquesta activitat és grupal, així que es lliurarà un únic treball de grup. Tanmateix, a la memòria caldrà indicar qui ha desenvolupat cadascun dels plànols que s'adjunten.**
- Dibuix de diverses perspectives aèries (una per alumne/a) que mostrin diferents punts de vista de la cuina o del mobiliari corresponent. **Aquesta és una activitat individual i es pot dur a terme indistintament amb estris tradicionals o amb Autocad. Cada membre del grup realitzarà una perspectiva i escriurà el seu nom al caixetí (podeu visualitzar-ne un exemple a l'àrea de fitxers).**

Els plànols i les perspectives aèries que es facin amb estris tradicionals de dibuix tècnic es lliuraran també en format digital i s'inclouran al CD de memòria del projecte i en paper format DIN A3.

Criteris d'avaluació:

Plànols CAD:

- Dibuix realitzat a escala.
- Ús de blocs CAD.
- Acotacions segons normativa.

Axonometria:

- Dibuix realitzat a escala.

- Precisió i rigor gràfic (jerarquia de línia).
- Incorporació d'un caixetí.
- Utilització dels conceptes propis del dibuix tècnic relatius a paral·lelisme i perpendicularitat, tangències, enllaços, transformacions geomètriques, etc.

Enllaços d'interès:

Per començar a plantejar-vos la cuina tenint en compte les dimensions estandarditzades, podeu fer servir el planificador d'IKEA, que és realment molt útil!

http://www.ikea.com/ms/es_ES/rooms_ideas/splashplanners.html

Per inspirar-vos, podeu visitar algunes de les webs més conegudes de cuines. De ben segur us aportaran força idees.

- Bulthaup: <http://www.bulthaup.es/#/56E4DDB71A0594AFC12570750046B062>
- Santos: <http://www.santos.es/>
- Boffi: <http://www.boffi.com/IT/Collezioni/cucine.aspx>
- Doca: <http://doca.es/>

Als arxius adjunts trobareu:

- El llibre *Las dimensiones humanas en los espacios interiores* de Neufert.
- El plànol 2D del *loft* en format AUTOCAD (.dwg) i també en 3D en format ScketchUp (.skp)
- Un exemple de caixetí.

- **Altres activitats**

A més a més dels continguts propis de cada matèria —que, com es fa palès en les activitats, sovint es troben interrelacionats—, el projecte trimestral conté activitats de caràcter transversal i competencial. Aquestes activitats són:

A la pàgina Tasca hi ha tres activitats introductòries perquè els grups comencin a prendre contacte amb el tema.

Fitxa 1. Els alumnes han d'omplir aquesta fitxa, en què se'ls demana que s'imaginin el client per al qual han de dissenyar la cuina.¹³

Fitxa 2. Els alumnes han de reflexionar sobre què és una cuina, què és per a ells una cuina —tenint present la seva experiència pròpia— i han d'elaborar un llistat o catàleg d'intencions de com s'imaginin o els agradaria que fos la cuina que estan a punt de començar a dissenyar.¹⁴

A la tasca hi ha una darrera activitat que facilita que els alumnes entrin en contacte amb els plànols de l'espai per situar la cuina en l'habitatge. De fet, han de dur a terme tres propostes de situació en què es justifiquin els avantatges i els inconvenients de situar la cuina en aquell espai.

- **Metodologia general d'aprenentatge**

Com s'ha comentat a l'inici d'aquest capítol, el projecte trimestral al batxillerat es fonamenta en les metodologies de caire col·laboratiu, com l'aprenentatge basat en problemes, les *webquests* i el treball per projectes, i té com a model pedagògic de referència el constructivisme social.

L'alumnat ha accedit al projecte trimestral amb la idea prefixada que es tracta d'una activitat d'avaluació. Tanmateix, l'estructura de *webquest* en la presentació dels continguts ha desfet aviat aquesta idea, perquè el discent troba una proposta de treball molt pròxima a la manera com es treballen les matèries durant l'avaluació continuada, encara que en aquest cas hi apareix la interdisciplinarietat com a element diferenciador d'altres propostes. El plantejament d'aprendre a partir d'un cas problemàtic situat i autèntic hauria de fomentar la motivació i el repte en els grups cooperatius, alhora que visualitzen que estan davant d'un cas que bé podria ser real. En aquest sentit, els alumnes han de prendre consciència en molt poc temps que només amb la feina i la col·laboració de tots podran arribar a resultats reeixits.

A diferència d'un examen trimestral tradicional, en què l'alumnat s'enfronta a un document escrit que ha de resoldre individualment en una hora i mitja i en què ha de validar sobretot els coneixements que ha adquirit, el projecte trimestral afegeix les següents estratègies metodològiques en l'avaluació per competències:

¹³ Vegeu la fitxa d'habitants en el següent enllaç:

<https://docs.google.com/a/mataro.epiaedu.cat/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bWF0YXJvLmVwaWFIZHUuY2F0fGVzcGFpcy1yZWFKyXB0YXRzLXNsLXByb2plY3RILXRyaW1lc3RyYWwtM3xneDozMTdiMGRlY2ExN2JhYmM2>

¹⁴ Vegeu la fitxa Memòria conceptual al següent enllaç:

<https://docs.google.com/a/mataro.epiaedu.cat/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bWF0YXJvLmVwaWFIZHUuY2F0fGVzcGFpcy1yZWFKyXB0YXRzLXNsLXByb2plY3RILXRyaW1lc3RyYWwtM3xneDoxYWYxZTNiMmlzZjU4YzY2M2>

- Metodologies d'ABP, estudis de cas i treball per projectes.
- Ús del format *webquest* per a la presentació i l'organització dels continguts.
- Equips cooperatius.
- Learning by doing (aprendre fent).
- Exposició oral a través de presentacions.

Per acabar, és important assenyalar que encara que hi hagi alumnes que cursen diferents matèries, difícilment es podran desentendre de la tasca que estan fent els companys, atès que unes activitats depenen de les altres. Així doncs, es preveu que els alumnes col·laborin entre ells amb l'objectiu d'assolir el millor resultat possible en totes les activitats que han d'emprendre.

- **Disseny de la interacció**

Estudiant – contingut

Els estudiants es relacionen amb els continguts a través de la pàgina web que conté tot el projecte. No obstant això, també han pogut fer recerca personal, i, de fet, és molt probable que s'hagi fet així, encara que no sigui imprescindible.

Estudiant – estudiant

La interacció entre estudiants es dona majoritàriament de forma sincrònica, ja que el projecte es du a terme bàsicament de manera presencial. Tanmateix, l'obligatorietat de desenvolupar la memòria del projecte a través d'un document de Google docs i d'haver de penjar els materials que s'utilitzen en una carpeta compartida de Google Drive pot estimular la interacció virtual asincrònica.

Estudiant – docent

Els estudiants interactuen amb el docent de manera sincrònica a l'aula en la resolució de dubtes. Asincrònicament ho poden fer a través del correu electrònic i —igual com entre alumnes— a través del document de Google docs, que és la base de la memòria escrita del projecte. El docent interactua amb el discent de la mateixa manera.

c) **Avaluació de l'aprenentatge**

L'avaluació del projecte trimestral s'ha dut a terme durant el procés d'elaboració i també en la seva finalització. Com ja s'ha anat comentant, el projecte trimestral no avalua solament les matèries per separat i tenint en compte només els conceptes i els procediments propis, sinó que la nota resultant de cada matèria queda definida per un

conjunt d'indicadors (tal com queda descrit a l'esquema següent) que tot seguit es desenvoluparan.



Imatge 14. Esquema d'avaluació del projecte trimestral.

Tota l'avaluació del projecte trimestral s'ha dut a terme a partir d'una rúbrica.¹⁵

- **Avaluació del projecte trimestral**

Fins a la implementació del pilot, cada matèria de la modalitat artística ha estat el resultat de l'avaluació continuada, que té un pes del 80% de la nota i de l'examen trimestral que es fa en acabar el trimestre i que té un pes del 20% de la nota. El projecte trimestral proposa mantenir els mateixos percentatges, tot i que, com es fa evident en l'esquema, la nota no prové tan sols d'un examen, sinó que hi prenen part diversos indicadors comuns a totes les matèries.

- **Rúbrica d'avaluació**

L'avaluació del projecte es compon de diverses rúbriques que es recullen en un únic document d'excel, el primer full del qual es titula Resum i fa els càlculs de tota la resta de fulls, tal com mostra la captura de pantalla següent:

¹⁵ Podeu consultar la rúbrica d'avaluació del projecte en format excel a través de l'enllaç següent: <https://docs.google.com/file/d/0B5Ra6pxKviegT2pSLWhrNXJfWFU/edit?usp=sharing> Igualment, també la podeu visualitzar a l'annex 9 d'aquest mateix document.

				Hojas	Gráficos	Gráficos SmartArt	WordArt	
	A	B	C	D	E	F	G	H
1	Nom i cognoms							
2	Grup	1r Batxillerat d'Arts						
3	Trimestre	3r Trimestre						
4	Curs	2012/13						
5								
6								
7		45%	10%					
8	Matèria	Continguts	Actituds i Habilitats	Nota Global	*Cursada			
9	Dibuix Artístic	7,25	5,00	6,70	*			
10	Dibuix Tècnic	8,89	3,33	7,27	*			
11	Volum	9,25	3,33	7,43	*			
12	TEGP	8,00	10,00	7,53	*			
13	AAO	8,00	2,50					
14								
15	NOTA PROJECTE (mitjana per matèries cursades)			7,23				
16								
17	Producte i memòria	9,63	15%					
18	Autoavaluació	9,80	5%					
19	Coavaluació	10,00	5%					
20	Treball en equip	9,80	10%					
21	Exposició Oral	10,00	10%					
22								
23								
24	TOTAL	8,37	100%					
25								
26								
27								

Imatge 15. Full resum del document d'excel que conté la rúbrica d'avaluació del projecte.

Aquest document és nominal, és a dir, que cada alumne/a rebrà el seu per correu electrònic després que els professors hagin avaluat tots els indicadors.

Com es pot observar, les files 1-4 recullen informació sobre l'alumne/a i el projecte en qüestió.

Les files 9, 10, 11, 12 i 13 contenen totes les matèries i, per columnes, avaluen els indicadors que fan referència als **continguts** (per exemple, si es mostra competent en l'ús de la perspectiva cònica com a eina per a l'expressió d'espais) i a les **aptituds i habilitats**, que en aquest cas podrien avaluar, posem per cas, si aquests dibuixos s'han dut a terme o no, o si s'han fet en un suport adequat per a la tècnica utilitzada. Aquestes rúbriques les omple el professor de matèria de manera individual a partir de la rúbrica proposada. La nota global de matèria que apareix, però, no és únicament la suma d'aquestes dues columnes —que en percentatge sumen un total del 55% de la nota—, sinó que s'hi afegixen, cadascuna amb el seu percentatge, els ítems següents: **producte i memòria** (15%), **autoavaluació** (5%), **coavaluació** (5%), **treball en equip** (10%) i **exposició oral** (10%). Aquesta distribució de percentatges evidencia el canvi que comporta el projecte trimestral respecte als exàmens trimestrals tradicionals, ja que aquests últims es basen exclusivament en els continguts.

La darrera columna, referida a les matèries (columna E), permet activar o desactivar les matèries que l'alumne/a està cursant. Cal recordar, en aquest sentit, que hi ha dues matèries, Volum i Art assistit per ordinador, que són optatives.

Per cloure la informació que s'aporta al discent en relació amb les matèries, la fila 15 fa una mitjana de les diferents matèries tenint en compte únicament els aspectes relatius a continguts i habilitats i aptituds.

L'altre bloc avaluatiu és el que va de la fila 17 a la 21, que registra les rúbriques relatives a producte i memòria, autoavaluació, coavaluació, treball en equip i exposició oral.

La rúbrica de producte i memòria l'emplenen de manera col·legiada els tres professors de l'àmbit a partir de la lectura, la revisió i l'observació dels objectes d'avaluació aportats pel grup: memòria, maqueta i mural (vegeu l'annex 7).

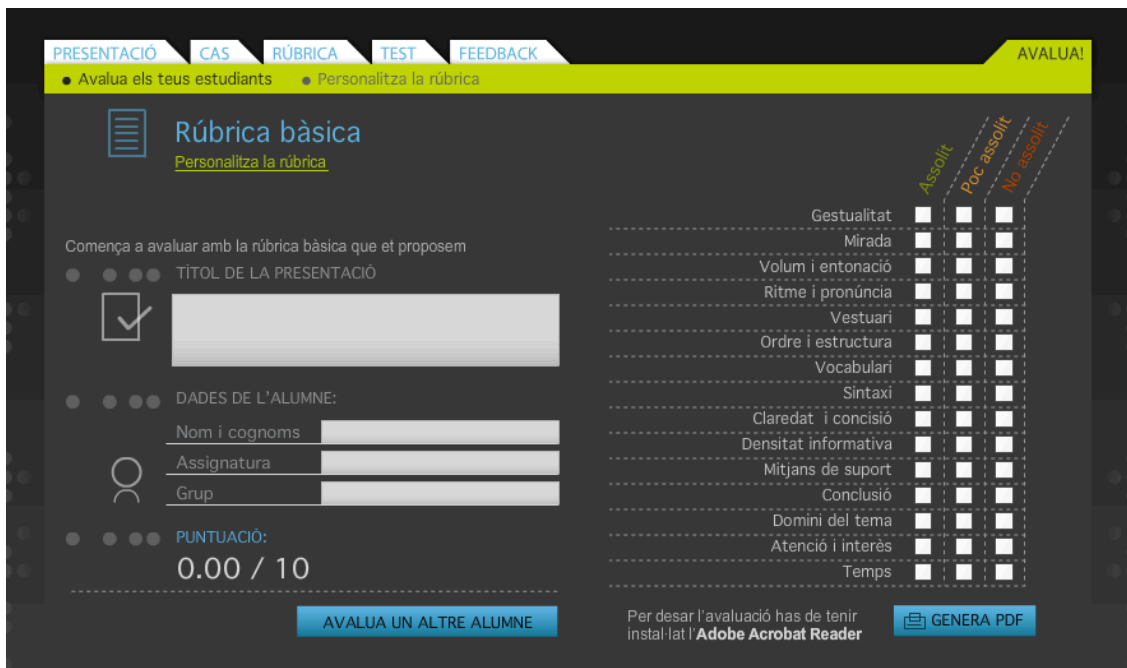
La rúbrica de treball en equip és consensuada per l'equip de professors tenint en compte l'observació i les anotacions que s'hagin pres durant la setmana en què s'ha dut a terme el projecte. Tanmateix, també serà un element important a tenir en compte la interacció i el treball realitzat virtualment a partir del document compartit de Google docs. En darrera instància, els professors podran tenir com a referència les informacions que els aportin les rúbriques de coavaluació i autoavaluació (vegeu l'annex 8).

La rúbrica d'autoavaluació l'omplen individualment els alumnes i l'envien per correu electrònic al professor (vegeu l'annex 9).

La rúbrica de coavaluació s'obté de la suma de la valoració que faran els companys de l'equip. Aquesta rúbrica també ha estat lliurada per correu electrònic al professor (vegeu l'annex 10).

La rúbrica d'exposició oral. L'exposició oral és una nota de grup que s'ha obtingut a partir de la nota mitjana de l'avaluació que han fet els tres professors de l'àmbit utilitzant la rúbrica d'avaluació d'exposicions orals que facilita la UPC¹⁶ s'ha omplert en el mateix moment en què es duia a terme l'exposició. Cada professor valora els indicadors i finalment s'obté una nota mitjana de les tres notes preses (vegeu l'annex 11).

¹⁶ UPC. Com comunicar. Millora la competència de comunicació eficaç. <http://www.upc.edu/slt/comcomunicar/>



Imatge 16. Captura de pantalla per a la rúbrica d'avaluació d'exposicions orals.

La darrera nota és —igual que la mitjana de les matèries cursades— un indicador per a l'alumnat respecte a la nota global que ha obtingut del projecte.

- **Matèries**

L'indicador de matèries fa referència a l'avaluació de les activitats pròpies de cada assignatura i se subdivideix, com ja hem assenyalat, en continguts i actituds i habilitats. Prenent com a referència l'assignatura de Dibuix tècnic per exemplificar el que es repeteix en la resta d'assignatures del projecte (vegeu l'annex 12), els continguts seran l'avaluació de les activitats proposades:

- Dibuix dels plànols de la cuina utilitzant el programari de dibuix assistit per ordinador. **Aquesta activitat és grupal, així que es lliurarà un únic treball de grup. Tanmateix, a la memòria caldrà indicar qui ha desenvolupat cadascun dels plànols que s'adjunten.**
- Dibuix de diverses perspectives aèries (una per alumne/a) que mostrin diferents punts de vista de la cuina o del mobiliari corresponent. **Aquesta és una activitat individual. Cada membre del grup realitzarà una perspectiva i escriurà el seu nom al caixetí.**

Les **actituds i habilitats** fan referència a l'acompliment de les condicions assenyalades per dur a terme l'activitat.

RÚBRICA D'AVUACIÓ											
DIBUIX TÈCNIC											
GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-	
CATEGORIA	MOLT ASSOLIT		ASSOLIT			POC ASSOLIT			GENS ASSOLIT		
Plànols Autocad											
Dibuix realitzat a escala	S'ha respectat l'escala proposada en els tres dibuixos proposats i s'ha indicat al caixeti.		S'ha respectat l'escala proposada en dos dels tres dibuixos proposats i s'ha indicat al caixeti.			S'ha respectat l'escala proposada en un dels tres dibuixos proposats i s'ha indicat al caixeti.			No han entès com utilitzat una escala en la definició d'un projecte. No hi ha una relació coherent entre el dibuix a escala i les dimensions que assenyalen que ha de tenir el dibuix.		
NOTA:	X										10
Acotacions segons normativa	Han posat les mínimes acotacions necessàries.		Han posat més o menys acotacions de les necessàries però en una mesura tolerable.			S'han excedit de forma notable posat més o menys acotacions de les necessàries.			No han posat acotacions.		
NOTA:	X										10
Precisió i rigor gràfic	Utilitzen correctament la jerarquia de línia en funció del tipus de traç: línia auxiliar, discontinua, aresta visible.		En general utilitzen correctament la jerarquia de línia en funció del tipus de traç: línia auxiliar, discontinua, aresta visible, tot i que en algunes zones del dibuix hi ha algunes errades (entre una 1 i 3).			No utilitza correctament la jerarquia de línia en funció del tipus de traç: línia auxiliar, discontinua, aresta visible o no es mostra precís en la construcció de la figura plana proposada.			No ha tingut en compte la jerarquia de línia (tot el dibuix està realitzat amb el mateix tipus i gruix de línia).		
NOTA:	X										10
Dimensions estandaritzades	S'han respectat les dimensions estandaritzades tant del mobiliari com de les dimensions dels espais interiors		Quasi sempre S'han respectat les dimensions estandaritzades tant del mobiliari com de les dimensions dels espais interiors. Hi ha entre 1 i 3 errades en el trasllat de mides.			No s'han respectat les dimensions estandaritzades en el mobiliari i en les dimensions dels espais interiors. Hi ha entre 3 i 5 errades en el trasllat de mides.			No s'han tingut en compte en el moment de dibuixar la cuina.		
NOTA:	X										10
Utilització dels conceptes propis del dibuix tècnic	En la construcció s'han utilitzat SEMPRE procediments i símbols propis de la matèria.		En la construcció s'han utilitzat SOVINT procediments i símbols propis de la matèria.			En la construcció s'han utilitzat RARAMENT procediments i símbols propis de la matèria.			La construcció de la figura, ha estat realitzada sense tenir en compte els procediments i els símbols propis de la matèria.		
NOTA:	X										10
Dibuix de perspectiva aèria											
Dibuix realitzat a escala	S'ha respectat l'escala proposada en els tres dibuixos proposats i s'ha indicat al caixeti.		S'ha respectat l'escala proposada en dos dels tres dibuixos proposats i s'ha indicat al caixeti.			S'ha respectat l'escala proposada en un dels tres dibuixos proposats i s'ha indicat al caixeti.			No han entès com utilitzat una escala en la definició d'un projecte. No hi ha una relació coherent entre el dibuix a escala i les dimensions que assenyalen que ha de tenir el dibuix.		
NOTA:	X										10

Precisió i rigor gràfic	Utilitzen correctament la jerarquia de línia en funció del tipus de traç: línia auxiliar, discontinua, aresta visible.	En general utilitzen correctament la jerarquia de línia en funció del tipus de traç: línia auxiliar, discontinua, aresta visible, tot i que en algunes zones del dibuix hi ha algunes errades (entre una 1 i 3).	No utilitza correctament la jerarquia de línia en funció del tipus de traç: línia auxiliar, discontinua, aresta visible o no es mostra precís en la construcció de la figura plana proposada.	No ha tingut en compte la jerarquia de línia (tot el dibuix està realitzat amb el mateix tipus i gruix de línia).	
NOTA:	X				10

CATEGORIA	SI	NO	
S'ha dut a terme l'activitat proposada			
NOTA:	X		10
El dibuix de perspectiva aèria s'ha dut a terme amb la terna proposada			
NOTA:		X	0

GLOBAL CONTINGUTS	8,89
--------------------------	-------------

CATEGORIA	SI	NO	
S'han dut a terme les tres activitats proposades			
NOTA:	X		10
Ha dibuixat el caixetí en tots els plànols lliurats			
NOTA:		X	0
Han assenyalat al dossier de treball cooperatiu les tasques que han dut a terme cada membre de l'equip			
NOTA:		X	0

GLOBAL ACTITUDS, HÀBITS I HABILITATS	3,33
---	-------------

Imatge 17. Rúbrica d'avaluació de la matèria de Dibuix tècnic.

- **Avaluació del producte dissenyat i desenvolupat**

L'avaluació del producte dissenyat s'ha dut a terme en tres moments ben diferenciats. Aquests tres moments queden definits per l'actuació dels diferents agents que d'una manera o d'una altra han intervingut en el projecte: la coordinació de batxillerat i els professors que han participat en el desenvolupament i la implementació del pilot, els alumnes que han dut a terme el projecte i que aportaren la seva visió a través d'un formulari d'avaluació, i, finalment, les conclusions a què han arribat els professors de l'àmbit una vegada acabada la implementació del pilot.

Així doncs, aquests tres moments es defineixen a partir de les accions següents:

1. Durant la setmana prèvia a la implementació del projecte, l'equip de coordinació de batxillerat ha tingut accés a la web per poder-ne fer exploració i detectar possibles errors o millores.

Per poder recollir les dades referides a aquesta exploració s'han dissenyat dues accions:

- S'ha enviat un missatge de correu electrònic facilitant l'accés al lloc web del projecte en què s'ha demanat que es faci una anàlisi per detectar possibles millores.
- S'ha fet arribar una taula d'avaluació del projecte al director pedagògic de l'etapa, a la psicopedagoga de l'etapa —que ahora és la tutora externa del projecte— i als dos companys de l'àmbit d'arts que han implementat el projecte conjuntament amb l'autor d'aquest document. Aquesta taula s'ha dut a terme a partir de la proposta d'Agea Merino, N. Miller, N. Morante Milla, A. Romeu Fontanillas i T. *Pautas para el análisis de diferentes modelos de educación no presencial*. UOC (2004) (vegeu l'annex 13).

Els objectius específics d'aquestes accions són els següents:

- En el cas del missatge per al grup d'experts, es pretén la detecció d'errors i la proposta de millores. Quant a les millores, tant les que puguin ser fàcilment implementables i que, per tant, es puguin tenir en consideració en una revisió prèvia a la implementació amb els alumnes, com aquelles que, pel seu abast, ajudin a revisar futures edicions del projecte.
- Pel que fa a la taula d'avaluació, l'objectiu és detectar els punts forts i febles dels materials, de les activitats, de la interacció i l'avaluació i de l'entorn. Val a dir que la tria dels docents que avaluaran a partir de la taula s'ha fet tenint en compte el seu coneixement del projecte. Així doncs, abasta des del director pedagògic, que té un coneixement general del projecte, fins a la psicopedagoga i tutora externa i els professors de l'àmbit, que tenen un coneixement profund del treball.

La pauta ens serveix, d'una banda, per avaluar quantitativament, ja que hem assenyalat puntuacions que permeten visualitzar el grau d'assoliment del

projecte respecte als indicadors plantejats.

- Molt assolit: entre 640 i 480 punts.
- Assolit: entre 479 i 320 punts.
- Poc assolit: entre 319 i 160 punts.
- Gens assolit: entre 159 i 0 punts.

Els rangs establerts en relació amb el grau d'assoliment s'han pautat a partir del límit de respostes que es poden donar, en aquest cas 640. Bo i això, aquest màxim de respostes s'ha hagut de modificar per cada agent implicat en l'avaluació pel fet que alguns desconeixien alguns dels apartats i, en conseqüència, no es podia "penalitzar" aquesta manca d'informació.

D'altra banda, també ens serveix per avaluar qualitativament, ja que podem establir relacions i comparacions entre les diferents pautes i qui les ha omplert, com també valorar la idoneïtat de considerar possibles incorporacions o canvis al projecte.

2. En finalitzar la implementació, els alumnes accediran a un formulari¹⁷ de valoració del projecte (vegeu l'annex 14).
3. Els professors de l'àmbit faran una darrera valoració del projecte tenint-ne en compte el desenvolupament i les aportacions dels alumnes. Aquesta valoració es durà a terme partint d'una conversa informal així que acabin les exposicions orals dels projectes, que estan previstes per al dia 29 de maig.

• **Avaluació de la implementació**

La implementació del projecte trimestral s'ha dut a terme en les dates previstes, del 22 al 29 de maig de 2013, en el cronograma inicial. La implementació del pilot ha estat un èxit i no ha necessitat ser revisada durant el temps en què s'ha realitzat el projecte amb els alumnes.

8. DESENVOLUPAMENT

El projecte trimestral al batxillerat s'ha desenvolupat en un lloc web de Google que es pot

¹⁷ Podeu consultar el formulari online a l'enllaç enllaç:
<https://docs.google.com/spreadsheet/viewform?fromEmail=true&formkey=dGdpZHFENzVkd241Y1VIZXQ3MERIR3c6MQ>

visitar a través de l'adreça següent:

<https://sites.google.com/a/mataro.epiaedu.cat/espais-readaptats-sl-projecte-trimestral-3/>

- **Estructura**

Pel que fa a l'arquitectura de la web, s'ha decidit donar únicament una visió general del lloc web, ja sigui textual o bé visual, perquè tant l'accés a la pàgina a través de l'enllaç que s'ha facilitat a l'inici del capítol com la guia didàctica que hi ha en finalitzar-lo aporten la informació suficient per entendre'n el desenvolupament.

DISSENY D'UNA CUINA PER A UN HABITATGE READAPTAT

- **Pàgina principal o portada.** La pantalla amb què s'obre el projecte conté el títol del projecte, una imatge que l'identifiqui i els noms dels autors de la web, juntament amb el nom de la institució.

Projecte trimestral

ESPais READAPTATS, SL. PROJECTE TRIMESTRAL
1R DE BÀTIXILLERAT ARTÍSTIC, 3R TRIMESTRE

Escola Pia
Santa Anna-Mataró

àmbit
ARts

Dissenyada per:
Núria Alberch: nuria.alberch@mataro.epiaedu.cat
Ismael Cabezudo: ismael.cabezudo@mataro.epiaedu.cat
Josep Maria Codina: joepm.codina@mataro.epiaedu.cat

Contador de visites
2157086
[Car site](#)

Imatge 18. Pàgina d'inici del projecte.

- **Introducció.** En aquesta pàgina hi ha una cita propera a la temàtica sobre la qual gira el projecte i l'enunciat del cas. Es proposa el següent:

La immobiliària Espais readaptats, SL, especialitzada en la readaptació de naus industrials en habitatges, us ha proposat el disseny interior d'un espai tipus loft. Concretament, aquesta immobiliària vol que els dissenyeu la cuina. Com que encara es troba en una fase de projectació, us donen total llibertat per triar el lloc de l'habitatge on situar-la.

A més, en aquesta pantalla els alumnes entren en contacte amb la metodologia flipped classroom, ja que troben uns videotutorials creats a partir de screencasts que els mostren com crear un compte de Gmail i obrir un document a Google docs. Igualment, poden visualitzar una entrevista a un interiorista que s'ha confeccionat expressament per al projecte amb l'objectiu de situar els elements clau de la professió d'un interiorista vinculada a la llar.



Imatge 19. Entrevista a l'interiorista Borja Bleda.

- **Tasca.** En aquesta pantalla es reafirma —mitjançant un text breu— la feina a realitzar, la qual ja ha estat proposada a la introducció. A més, en aquest apartat es faciliten les pautes i les normes de funcionament tant del grup com del projecte.
 - **Grups.** Els grups seran de 4–5 alumnes, heterogenis, formats pels professors de l'àmbit i consensuats amb la tutora del grup-classe i la psicopedagoga de l'etapa. Cada grup ha de tenir com a mínim un alumne/a que estigui cursant la matèria de Volum i un altre alumne/a que estigui cursant la matèria d'Art assistit per ordinador, atès que es tracta d'assignatures optatives i, per tant, no tots els alumnes les estan cursant. En aquestes mateixes pautes es comenta l'existència d'un dossier d'equips cooperatius.
 - **Projecte.** En aquest apartat s'enumeren les condicions per al bon desenvolupament de tots els elements que configuren la proposta.

The screenshot shows a web page with a navigation menu on the left and a main content area on the right. The menu includes: 'Projecte trimestral', 'Introducció', 'Tasca', 'Procés', 'Activitat 0', 'Activitat 1', 'Activitat 2', 'Activitat 3', 'Activitat 4', 'Activitat 5', 'Activitat 6', 'Activitat 7', 'Avaluació', 'Conclusions', 'Formulari d'avaluació del projecte', 'Crèdits', and 'Guia didàctica'. The main content area is titled 'Tasca' and contains the following text:

Com heu pogut llegir a la **introducció**, l'objectiu final d'aquest projecte és la creació d'una **cuina per un espai readaptat**.

Per fer aquesta feina us proposem:

1. Treballar en **equips de 4-5 alumnes** que seran **proposats pels professors**. D'aquesta manera garantim **grups heterogenis** i que en tots els equips hi hagi **com a mínim un alumne que fa l'optativa de volum i un que fa l'optativa d'Art assistit per ordinador**. El treball en equip requereix molta organització, així que us proposem que comenceu per omplir el document de **treball en equips cooperatius** que trobareu a l'**activitat 0** a l'àrea de fitxers.
2. És important que tingueu en compte que per fer un bon projecte final, caldrà que hi poseu els cinc sentits i tots els coneixements previs i els que heu adquirit al llarg del trimestre. **L'èxit de la tasca dependrà en gran mesura de les vostres competències**. A l'àmbit d'ARts, intentem desenvolupar-ne algunes de pròpies i col·laborem en l'assoliment d'altres que són transversals.
 - Competència artística i cultural
 - Competència lingüística i audiovisual
 - Competència digital
3. Com ja us hem comentat, l'**objectiu és la creació d'una cuina**.

Imatge 20. Captura de pantalla de la pàgina Tasca.

- **Procés.** L'apartat de procés és el més extens de la web, ja que conté subpàgines que defineixen totes les tasques que l'alumnat ha de fer per poder dur a terme el projecte. En aquesta primera pàgina hi ha una definició general de cadascuna de les activitats que han de fer els grups, les quals s'aniran concretant posteriorment en cada subpàgina d'activitat.
 - **Activitat 0.** Aquesta pàgina inclou el dossier d'equips cooperatius.
 - **Activitats 1–5.** Les subpàgines d'activitats especifiquen les tasques a fer per cada matèria. Aquestes tasques són les que conduiran els grups a la consecució de l'objectiu final —en aquest cas, el disseny d'una cuina per a un habitatge readaptat—. L'estructura d'aquestes pàgines sempre és la mateixa:
 - Objectius de la matèria que es treballen.
 - Proposta de treball.
 - Síntesi del que es demana.
 - Criteris d'avaluació.
 - Enllaços d'interès: pàgines, llibres, imatges i vídeos externs o creats expressament per al projecte des de la metodologia *flipped classroom*.
 - **Activitat 6.** En aquest apartat s'expliquen les condicions de lliurament de la memòria que conté totes les fases del projecte. Són les següents:
 - Presentació del projecte.
 - Presentació externa del treball en format paper.
 - Portada.

- Resum o *abstract*.
 - Sumari o taula de continguts.
 - Dossier d'equips cooperatius.
 - Cos del treball.
 - Conclusions i annexos.
- Indicacions i consells pel que fa a la numeració de les parts i la paginació i també de criteris gràfics.
 - Presentació del treball en format electrònic.
- **Activitat 7.** En aquesta pàgina es donen indicacions sobre el format de presentació PechaKucha i sobre la rúbrica d'avaluació de l'exposició oral.

The screenshot shows a digital project page. On the left is a sidebar menu with the following items: 'Projecte trimestral', 'Introducció', 'Tasca', 'Procés' (expanded), 'Activitat 0', 'Activitat 1', 'Activitat 2', 'Activitat 3', 'Activitat 4', 'Activitat 5', 'Activitat 6', 'Activitat 7', 'Avaluació', 'Conclusions', 'Formulari d'avaluació del projecte', 'Crèdits', and 'Guia didàctica'. The main content area is titled 'Procés' and contains the following text:

Com heu pogut llegir a l'apartat d'**introducció** i de **tasca**, el disseny d'una cuina, du intrínseques diferents accions que formen part d'una metodologia projectiva. De fet, si volguéssim assenyalar les diferents fase en el disseny d'un espai fins a la seva construcció, seguiríem aquestes etapes:

1. Identificació: Definició dels usuaris i necessitats (quines prestacions ha de tenir la cuina que hem de dissenyar?)
2. Disseny de la cuina: primera a partir d'esbossos i idees prèvies i tot seguit a partir de plànols que tinguin en compte la intervenció dels industrials.
3. Determinació de la relació de materials i electrodomèstics.
4. Confecció del prototip o maqueta.
5. Presentació del prototip al client.
6. Testat i correcció.
7. Fabricació.

És important que tingueu sempre present que per poder assumir l'encàrrec, us cal anar pas a pas assolint els diferents objectius plantejats. És per això que, per facilitar-vos la tasca, us proposem les activitats de forma individualitzada i que us facilitem alguns recursos, suports i eines que ens sembla que us poden ser útils per a la consecució d'aquest objectiu.

- **L'activitat 0** us ajudarà a constituir el grup de treball i les responsabilitats de cada membre.
- **L'activitat 1** fa ús del dibuix artístic per formalitzar la primera pluja d'idees i la definició del disseny de la cuina a partir de la **perspectiva cònica**.
- **L'activitat 2** emprà el dibuix tècnic per concretar la situació i definir la cuina a l'espai a partir dels plànols realitzats amb **Autocad** i també la concreció de perspectives axonòmriques de la cuina que ens ajudaran a visualitzar-la des de diferents punts de vista.
- **L'activitat 3** us permetrà definir volumètricament la cuina a partir de la creació d'una maqueta de projecte a escala.
- **L'activitat 4** utilitzarà un pany de paret per desenvolupar un mural amb motius relacionats amb la cuina.

Imatge 21. Captura de pantalla de la pàgina Procés.

- **Avaluació.** Es defineixen els percentatges de totes les parts del projecte i es mostren les rúbriques d'avaluació, tant de les matèries com del procés i del resultat global obtingut, així com la interacció entre els alumnes en els seus respectius equips, l'autoavaluació i la coavaluació.

- **Conclusions.** Les conclusions tancaran l'activitat i al mateix temps aportaran informació que permeti l'ampliació o la recerca en el camp d'estudi que s'ha treballat.

The screenshot shows a web page with a sidebar on the left containing a navigation menu: 'Projecte trimestral', 'Introducció', 'Tasca', '▼ Procés' (with sub-items 'Activitat 0' through 'Activitat 7'), 'Avaluació', 'Conclusions →', 'Formulari d'avaluació del projecte', 'Crèdits', and 'Guia didàctica'. The main content area is titled 'Conclusions' and contains two paragraphs of text. The first paragraph discusses the complexity of kitchen planning and the existence of specialized markets. The second paragraph notes that kitchen concepts vary globally and mentions a link to a website that designs stoves to avoid poisoning and deforestation. Below the text is a red and blue Prakti cookstove. To the right of the stove is a yellow box with the text 'How We Do It' and a blue button 'Find Out More'. Below the stove, there is a short paragraph about Prakti's mission. At the bottom of the screenshot, a URL is provided: <http://praktidesign.com/>.

Imatge 21. Captura de pantalla de la pàgina Conclusions.

- **Crèdits.** Ens els crèdits s'esmenten totes les persones que han estat implicades, d'una manera o d'una altra, en el projecte.
- **Guia didàctica.** Recull tot el contingut de la pàgina web en format pdf per tal que es pugui imprimir.¹⁸

La implementació d'un projecte pilot requereix haver assolit unes fases prèvies. En el cas que ens ocupa, per poder implementar ha calgut:

- Com ja s'ha comentat, el projecte trimestral és un **treball cooperatiu**; en aquest cas, hi ha un total de **7 grups amb 5 alumnes** a cada equip. Atès que no tots els alumnes cursen les mateixes matèries, perquè es parteix d'un currículum semiobert, s'ha hagut de garantir que en tots els equips hi hagués com a mínim un alumne/a que cursés la matèria de volum i un alumne/a que cursés la matèria d'Art assistit per ordinador, ja que aquestes dues assignatures són optatives. Pel que fa a la resta de matèries —Dibuix artístic, Dibuix tècnic i Tècniques

¹⁸ Podeu veure la guia didàctica a través de l'enllaç següent:
<https://docs.google.com/file/d/0B5Ra6pxKvIega0s4ckdGckxbFE/edit?usp=sharing>

d'expressió gràficoplàstica— són obligatòries per als alumnes que cursen la modalitat artística.

- S'ha tingut en compte que el professorat ha estat format durant aquest curs acadèmic en l'entorn Google apps i, doncs, que no ha necessitat una formació específica per a la creació del *site* que conté el projecte.
- Pel que fa als alumnes, el projecte trimestral incorpora dos elements no coneguts, o, si més no, no gaire treballats pels alumnes: els documents col·laboratius de Google docs i les presentacions en format PechaKucha. Per facilitar l'accés i l'ús a Google Drive, s'han creat dos videotutorials amb locució que expliquen com crear un compte de Google i un document amb Google docs, i també quines són les eines bàsiques d'interacció: xat, comentari i revisió d'historial. Quant al format de presentació PechaKucha, s'han incorporat dues tires gràfiques creades per Néstor Alonso al portal Educ@contic¹⁹ sobre el format, la rúbrica d'avaluació que s'utilitzarà i l'enllaç a la pàgina web *Com comunicar* creada per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Finalment, també s'ha enllaçat una presentació en aquest format que va dur a terme un exalumne de l'escola en una celebració de Nadal.²⁰
- La setmana anterior a la implementació del projecte s'ha compartit l'enllaç a la pàgina web amb diferents professors de coordinació perquè la valoressin. Aquestes dades s'han analitzat i han permès incorporar alguns canvis abans de la implementació i tenir en compte altres aportacions per a la revisió del pilot en edicions futures. Respecte a l'avaluació del projecte per part dels alumnes, s'ha decidit que els alumnes accediran al formulari el 29 de maig a les 10.00 h del matí en horari d'assignatura optativa. D'aquesta manera, es garanteix que tots els alumnes emplenin el formulari. Val a dir que el resum de respostes que aporta el formulari és una eina molt potent i interessant.

¹⁹ Podeu visitar el portal educatiu Educ@contic a: <http://www.educacontic.es/>

²⁰ Podeu veure la presentació de Pol Peiró a: <https://vimeo.com/34093905>

9. IMPLEMENTACIÓ I AVALUACIÓ

a) Implementació

Durant la setmana del 22 al 29 de maig de 2013, els 28 alumnes de 1r de batxillerat d'arts han fet un projecte que incorpora activitats de totes les matèries de la modalitat artística que estan cursant. Amb aquesta proposta, l'àmbit d'arts ha trencat la tradició de dur a terme l'avaluació final a partir d'exàmens trimestrals al final de cada trimestre.

Segons el Diccionari de la Llengua Catalana de l'Institut d'Estudis Catalans (DIEC), *implementar* significa *dur a la pràctica*. En el projecte trimestral, aquesta implementació s'ha acomplert a través d'un pilot que ha de servir per:

- Examinar el projecte, per tal com implementant-lo amb el grup classe es podran valorar les virtuts i les mancances de la seqüència didàctica i de la unitat didàctica.
- Avaluar la proposta en si mateixa, ja que el pilot forma part d'una proposta que té com a objectiu canviar la forma com s'avaluen trimestralment els alumnes al batxillerat d'arts. Així doncs, el pilot ha de servir per valorar-ne la idoneïtat i la continuïtat.
- Avaluar-ne l'impacte en el grup-classe a través del *feedback* que aportin els mateixos alumnes a partir d'un formulari.

Durant aquesta setmana els alumnes han utilitzat les hores vinculades a les matèries de modalitat —Dibuix artístic, Dibuix tècnic, Tècniques d'expressió gràficoplàstica, Volum i Art assistit per ordinador— per dur a terme el projecte pilot que els proposem: **la creació d'una cuina per a un espai readaptat**. Així doncs, els alumnes han disposat d'un total de **20 hores** lectives per elaborar aquest treball. Tanmateix, és important assenyalar que n'han necessitat més, i és per això que el projecte es presenta en una format **blended learning** com una solució per a la interacció virtual, en aquest cas a través de **Google Drive**.

Respecte al cronograma, cada grup ha establert, a partir d'un document d'acords i planificació grupal, de quina manera es distribueix el temps. En fer-ho, han hagut de tenir en compte algunes dates i moments clau.

La setmana del projecte queda distribuïda, pel que fa a horaris de la següent manera:

Dimarts 22 de maig de 2013	
11:30 a 13:30 (2 hores)	El dimecres 22 a les 8.00 h el professorat ha presentat el projecte. Això vol dir que durant aquesta sessió s'ha mostrat el lloc web, s'han explicat les fases i les activitats, les formes d'interacció i d'avaluació i s'han resolt dubtes.
15:00 a 16:00 (1 hora)	Treball d'equip
Dimecres 23 de maig de 2013	
8:00 a 9:00 (1 hora)	Treball d'equip
10:00 a 11:00 (1 hora)	Treball d'equip
12:30 a 14:30 (2 hores)	Treball d'equip
Divendres 25 de maig de 2013	
8:00 a 11:00 (3 hores)	Treball d'equip
12:30 a 13:30 (1 hora)	Treball d'equip
Dissabte i diumenge 26 i 27 de maig de 2013	
	El projecte ha tingut un cap de setmana entremig, durant el qual els alumnes s'han dedicat majoritàriament a avançar tasques individuals.
Dilluns 28 de maig de 2013	
8:00 a 10:00 (2 hores)	Treball d'equip
11:30 a 13:30 (2 hores)	Treball d'equip
Dimarts 29 de maig de 2013	
10:00 a 11:00 (1 hora)	Treball d'equip
11:30 a 13:30 (2 hores)	Treball d'equip
Dimecres 30 de maig de 2013	
8:00 a 9:00 (1 hora)	Els alumnes han tingut tres hores de matèries de modalitat, però, com que el projecte l'han lliurat aquest mateix dia a la tarda, no han pogut comptar-hi per realitzar tasques de la memòria, ja que aquesta s'ha hagut de relligar abans. Així doncs, el dimecres al matí les hores de modalitat han servit per enllestir la maqueta de la cuina o per preparar i assajar la presentació de la tarda.
10:00 a 11:00 (1 hora)	
12:30 a 14:30 (2 hores)	

En el cas del professorat, durant els dies en què s'ha implementat el projecte aquests han anat registrant la interacció dels alumnes i el treball en equip atenent a les rúbriques d'avaluació.

- **Acta**

Com ja s'ha comentat en diversos moments de les diferents fases del treball, els equips són una proposta del professorat que es fa tenint en compte que siguin grups heterogenis i que cada grup inclogui com a mínim un estudiant que cursi la matèria optativa de Volum i un estudiant que cursi la matèria optativa d'Art assistit per ordinador. (vegeu annex 15)

El seguiment dels grups durant la setmana en què s'ha implementat el pilot s'ha registrat en un quadern de bitàcola que s'exposa tot seguit:

Dimecres 22 de maig de 2013



A les 8.00 h s'ha convocat els alumnes al taller 009 d'arts, on se'ls han comunicat els equips (7 grups amb 5 alumnes per grup). Tot seguit, se'ls ha donat l'adreça del lloc web perquè hi poguessin accedir a través dels seus ordinadors i tauletes. En aquesta trobada, hi eren presents els tres professors de la modalitat artística que han projectat la pàgina web per explicar, tot seguit, les diferents fases en què consistiria el projecte. Val a dir que amb l'hora de classe no hem tingut prou temps per explicar tota la web i ens ha calgut agafar una mica de temps de l'hora següent —en què ja havien de començar el projecte— per enllestir aquesta explicació. Aquest fet s'ha produït per la necessitat d'explicar detingudament les activitats i la forma d'interacció i també perquè ha calgut atendre les preguntes i dubtes dels alumnes.

El dimecres els alumnes han disposat de 4 hores de classes de modalitat per desenvolupar el projecte.

Interacció al Google docs:

El grup 1 ha compartit immediatament el document de Google docs que contindrà la memòria. Han creat el cronograma i s'han posat a treballar en la distribució de tasques.

El grup 2 durant aquest primer dia no ha compartit amb el professorat el document de Google docs.

El grup 3 durant aquest primer dia no ha compartit amb el professorat el document de Google docs.

El grup 4 ha compartit immediatament el document de Google docs que contindrà la memòria.

El grup 5 ha compartit immediatament el document de Google docs que contindrà la memòria.

El grup 6 ha compartit immediatament el document de Google docs que contindrà la memòria. Han realitzat les dues fitxes proposades i al vespre han coincidit al document en una trobada sincrònica.

El grup 7 ha compartit immediatament el document de Google docs que contindrà la memòria. Han incorporat una breu ressenya de les tasques que han dut a terme durant el dia.

Dijous 23 de maig de 2013

El dijous els alumnes no cursen cap matèria de la modalitat artística, així que el treball que han dut a terme és virtual o individual (repartiment de tasques).

Interacció al Google docs:

Els membres del grup 1, aprofitant que han plegat una hora abans perquè faltava un professor, han decidit quedar-se al taller per treballar una estona en el projecte.

S'ha enviat un correu electrònic als membres del grup 2 per recordar-los que han d'obrir i compartir un Google docs amb els professors de l'àmbit.

S'ha enviat un correu electrònic als membres del grup 3 per recordar-los que han d'obrir i compartir un Google docs amb els professors de l'àmbit.

El grup 4 ha compartit el document amb els professors, però es comprova que només hi han accedit dos dels membres. Es fa un advertiment a través de l'eina comentaris que hi ha dues persones de l'equip que no han accedit al document.

El grup 5 ha fet força feina. Han respost a la pregunta "què és una cuina?" i han reflexionat sobre les seves pròpies cuines. Al document han creat l'estructura de la memòria. No han omplert el document de treball cooperatiu.

Els membres del grup 6, aprofitant que han plegat una hora abans perquè faltava un professor, han decidit quedar-se al taller per treballar una estona en el projecte.

Els membres del grup 7 han creat l'índex i han enganxat quins són els continguts per matèries.

Divendres 24 de maig de 2013

El divendres els alumnes han disposat de 4 hores de classes de modalitat per desenvolupar el projecte.

Els divendres els alumnes tenen Dibuix tècnic assistit per ordinador (CAD), així que han aprofitat la disponibilitat de les aules d'informàtica i del professor per treballar de forma intensiva en els plànols. Es



detecta una gran predilecció pel programa Google Sketch up, que qualifiquen de fàcil i intuïtiu. Igualment, comencen a sorgir alguns problemes relacionats amb els conceptes propis de la matèria i amb el fet que no han llegit amb atenció el plantejament de les activitats, fet que està provocant algunes errades en el plantejament dels plànols. A més, alguns grups no saben aprofitar prou els documents adjunts i en alguna ocasió s'observa que estan fent més feina de la que cal. Per descomptat, en aquests casos el professor intervé per reconduir l'activitat.

Un gran nombre d'alumnes ha demanat quedar-se al taller a treballar a la tarda. Això ens fa pensar, per una banda, que estan motivats amb el projecte proposat i, per l'altra, que són conscients de la feina que comporta.

Dissabte 25 i diumenge 26 de maig de 2013

Majoritàriament els alumnes han decidit trobar-se de forma presencial en algun moment del cap de setmana per avançar el treball. Pel que fa al treball virtual amb el Google docs, en diversos grups (principalment el grup 3, el grup 5 i el grup 6) es detecta un fort lideratge d'un sol alumne/a, que és qui interactua asincrònicament amb els professors a través dels comentaris i que redacta la majoria dels textos de la memòria escrita.

Dilluns 27 de maig de 2013

El divendres els alumnes han disposat de 4 hores de classes de modalitat per desenvolupar el projecte.



A partir d'aquest dia es comença a veure com els alumnes desenvolupen tasques manuals, sobretot les vinculades a l'elaboració de perspectives, el mural i la maqueta.

Novament una gran majoria d'alumnes demanen per quedar-se a la tarda a treballar en el projecte.

Dimarts 28 de maig de 2013

El dimarts els alumnes han disposat de 3 hores de classes de modalitat per desenvolupar el projecte.

Continuen treballant en les tasques més manuals, però els grups se separen per poder definir la memòria escrita.

La majoria del grup es queda a la tarda al taller. Molts d'ells treballen fins a les 20.00 h.

Dimecres 29 de maig de 2013

El dimarts els alumnes han disposat de 4 hores de classes de modalitat per desenvolupar el projecte.

El dimecres és el darrer dia del projecte. Els alumnes saben que a les 15.30 h començaran les exposicions orals. Per tant, utilitzen les hores per desenvolupar el catàleg



digital que se'ls va proposar des de la matèria d'Art assistit per ordinador i acabar tant la maqueta com la memòria, ahora que preparen la presentació en format PechaKucha.

Val a dir que una de les 4 hores de què disposaven s'ha utilitzat per reunir tot el grup en una aula d'ordinadors i demanar-

los que omplissin el full de càlcul amb l'autoavaluació i les coavaluacions, com també el formulari d'avaluació del projecte.

A les 15.30 h s'ha convocat el grup per iniciar les presentacions. Alguns estaven enllestint alguns petits detalls, així que no s'ha començat puntualment. Bo i això, les presentacions en el format PechaKucha garanteixen una temporització precisa, de manera que s'ha pogut acabar puntualment a les 17.00 h.

El mateix dia 29 s'avalua l'exposició oral i a partir del dia 30 es comença l'avaluació de les activitats corresponents a cada matèria. L'avaluació de la memòria i el producte final, així com del treball en equip, es farà a través d'una trobada presencial dels professors de l'àmbit.



b) Avaluació

Com ja s'ha comentat a la fase de disseny, l'avaluació del projecte trimestral i del pilot s'ha dut a terme en tres moments, els quals queden definits per l'actuació dels diferents agents que han intervingut en el projecte: en primer lloc, la coordinació de batxillerat i el professorat de l'àmbit, que, per les seves competències pedagògiques i/o TIC, poden aportar elements enriquidors al projecte; en segon lloc, els alumnes que han dut a terme el projecte i que aportaren la seva visió a través d'un formulari d'avaluació, i, finalment, les

conclusions a les quals pugui arribar el departament d'arts un cop acabada la implementació del pilot.

- **Grup d'experts**

El 15 de maig es va enviar a l'equip de coordinació de batxillerat i a alguns professors de l'escola un missatge electrònic en què se'ls facilitava l'adreça al projecte i se'ls demanava que el valoressin des d'una mirada crítica. Tot seguit s'assenyalen alguns dels aspectes que es van destacar i es puntualitza si s'han tingut en compte.

Maite Núñez: psicopedagoga i tutora externa.

Aspectes positius:

- La definició dels rols en la planificació grupal.
- La incorporació de l'autoavaluació i la coavaluació a les rúbriques.
- El fet que el vídeo de l'interiorista el protagonitzi un exalumne li dóna un valor afegit en l'aspecte motivacional: aprenentatge vicari (Albert Bandura).
- El projecte està molt ben assentat en el constructivisme.

Aportacions i possibles millores:

- Es podria considerar que cada trimestre els alumnes haguessin de fer l'exposició oral en un format de presentació diferent. D'entrada sembla una proposta factible i interessant.
- Incorporació de les xarxes socials per poder fer un millor seguiment de la interacció i com a element facilitador d'aprenentatge. Igual que el punt anterior, caldrà valorar-lo amb els companys de l'àmbit.

Estel Paloma: cap d'àmbit social; professora d'economia i emprenedoria.

Aspectes positius:

- Globalment l'Estel valorar molt positivament tot el projecte.

Aportacions i possibles millores:

- Canviar el nom de Fitxa d'habitants per *target* (públic objectiu). S'ha incorporat la paraula *target* entre paràntesis.
- Es proposa ampliar aquesta fitxa amb altres elements com els geogràfics, socials i demogràfics, psicogràfics o d'actitud i comportament vers el producte. Es

descarta aquesta possibilitat perquè es considera que ens desviem de l'objectiu principal del projecte.

- Es proposa donar una visió més global del que pot ser una cuina, ja que també és valorable des de l'emprenedoria social. Es faciliten algunes pàgines web i es decideix incorporar-ne una a les conclusions del projecte com un element d'ampliació i reflexió.
- Al cronograma, es proposa llistar totes les activitats que s'han cal fer. Es considera positiu i es fan les modificacions pertinents per adaptar-ho a la proposta. Bo i això, es deixen cel·les en blanc perquè els alumnes puguin incorporar-hi altres activitats que no siguin les principals.
- Seria interessant que es demanés tenir en compte la sostenibilitat i els aspectes relacionats amb l'economia (pressupost). Malgrat que ens sembla molt interessant, ho descartem pel temps que suposaria tenir-ho en compte i perquè, a més a més, els alumnes no han rebut formació durant el curs en aquest sentit.
- **Qüestionari grup d'experts**

Al capítol de disseny, a l'apartat d'avaluació del producte dissenyat i desenvolupat, s'ha descrit la taula que s'ha distribuït al director pedagògic de l'etapa, a la psicopedagoga i als professors de l'àmbit per avaluar el projecte. Aquesta taula es recull a l'annex 15 d'aquest mateix document. Tot seguit se n'exposen les conclusions més significatives (vegeu l'annex 16).

Conclusions:

Després del buidat de les taules d'avaluació, es visualitza que el director pedagògic de l'etapa és qui té un coneixement menys profund en relació amb la implementació el pilot i els elements d'interacció i avaluació. De fet, això és lògic, tenint en compte que els altres tres docents avaluadors són agents actius del projecte. Quant als possibles elements de millora, les avaluacions del projecte ens han proporcionat les conclusions següents:

- Es podrien generar materials més interactius i multimèdia.
- Es podrien preveure activitats alternatives quan hi hagi alumnes que no superin o els costi superar les activitats inicials.
- Podria haver-hi un ajut *online*.
- Es podria valorar la possibilitat d'incorporar altres idiomes.
- **Formulari d'avaluació alumnes**

El dia 29 de maig, darrer dia del projecte, vam demanar als alumnes que emplenessin un formulari *online* per avaluar diferents aspectes del projecte. La mostra s'ha fet a un total de 27 alumnes, així que tot el grup l'ha formalitzat (vegeu l'annex 17). Tot seguit en llistem les conclusions més significatives:

- El 82% dels alumnes que han fet el projecte l'han trobat motivador.
- El 78% dels alumnes consideren que el projecte s'adaptava als aprenentatges treballats al llarg del trimestre. La matèria de Dibuix tècnic, seguida de la de Volum, han estat les matèries a les quals han hagut de dedicar més temps.
- A més d'haver hagut d'invertir-hi més temps, les matèries de Dibuix tècnic i de Volum també contenien les activitats que els han resultat més complexes.
- Gairebé el 90% dels alumnes han preferit fer el projecte trimestral abans que els exàmens trimestrals tradicionals.
- El 85% dels alumnes creuen que han assolit els objectius del crèdit, tot i que no han fet els exàmens trimestrals.
- El 82% dels alumnes consideren que no fer els exàmens trimestrals no perjudica el seu aprenentatge, mentre que 2 alumnes estan en desacord amb aquesta idea.
- Sobre la web del projecte, el 81% la valoren positivament perquè considera que facilita una visió global de les tasques a fer.
- L'opció més ben valorada respecte als continguts de la web és el fet que està ben estructurada i que l'han trobat útil. Aquesta opció l'ha triada el 62% de l'alumnat. Pel que fa a la rúbrica d'avaluació, 22 dels 27 alumnes consideren que els ha anat bé per obtenir bons resultats.
- El 63% dels alumnes consideren que hi ha una relació adequada entre activitats grupals i individuals, però caldrà tenir en compte i valorar que el 33% creuen que en aquest projecte hi havia un excés d'activitats individuals.

- Majoritàriament els alumnes són del parer que és important aprendre a exposar en públic i els ha agradat fer servir el format PechaKucha. Tanmateix, caldrà considerar que el 30% d'alumnes preferirien un format de presentació tradicional (*power point*).
- Conèixer els indicadors d'avaluació en l'exposició oral ha estat ben rebut pels alumnes.
- Al 81% dels alumnes els ha agradat fer aquest treball en grup.
- Només 5 dels 27 alumnes que han realitzat el projecte haurien preferit fer ells mateixos els grups. Aquesta dada verifica que els grups han estat ben compensats i globalment heterogenis.
- Quasi el 50% dels alumnes creuen que tots els membres de l'equip han treballat amb la mateixa intensitat, mentre que l'altre meitat creu que no ha estat ben bé així.
- Es valora positivament l'obligatorietat d'usar un document col·laboratiu de Google docs per elaborar la memòria i també la interacció que s'ha creat a través d'aquest document amb el professorat.
- El 85% de l'alumnat que ha treballat en el projecte el consideren significatiu i situat. Pel que fa a la dedicació horària, el 70% dels alumnes creuen que hi han dedicat entre un 30 i un 60% més de temps,
- Malgrat la inversió de temps en horari extraescolar, els 96% dels alumnes entenen que el projecte requereix més temps del que es disposa a l'aula.

- **Conclusions generals**

Globalment la valoració que els alumnes han fet del projecte trimestral al batxillerat d'arts ha estat molt positiva. En quasi tots els indicadors hi ha un grau de satisfacció i acord molt elevat, i això ens fa pensar que hem encetat un camí amb força recorregut. Quant a aspectes millorables o a tenir en compte de cara al curs vinent, cal assenyalar els següents:

- El 33% d'alumnes creuen que hi ha massa activitats individuals. El professorat de l'àmbit haurà de revisar aquesta possibilitat i valorar si s'han de produir canvis.
- El 30% dels alumnes haurien preferit realitzar l'exposició oral en un format més tradicional (en aquest cas, *power point*). Com s'ha comentat, de cara al curs vinent ja s'ha proposat demanar diferents formats de presentacions (un per trimestre).
- El 51% dels alumnes opinen que no tots els membres del grup han treballat amb la mateixa intensitat en el projecte. Per millorar aquest punt, hem acordat que s'ha d'insistir

—i potser exigir— que la planificació grupal es dugui a terme durant el primer dia del projecte.

- Finalment, els alumnes creuen que han hagut d'invertir força temps fora de l'horari escolar en l'elaboració de les activitats del projecte, punt que caldrà revisar, ja que ha anat vinculat, a més, a la complexitat que han trobat en algunes matèries.

- **Valoració global del projecte: professorat de l'àmbit**

Els professors de l'àmbit està satisfets amb la implementació del projecte i creu que s'ha realitzat molta feina que de cara el curs vinent caldrà anar polint amb les aportacions dels companys i també dels alumnes. Durant la setmana de la implementació s'ha adonat que els alumnes han treballat molt, amb implicació i motivació, però també s'ha visualitzat que potser hi havia un excés d'activitats, cosa que després s'ha confirmat amb les opinions que han aportat els alumnes a través del formulari d'avaluació. En general, el professorat de l'àmbit destaca els següents punts forts i febles en la implementació del pilot i del projecte:

Punts forts del projecte:

- Per als alumnes el projecte ha estat motivador i aquest fet ha estat un valor afegit.
- Hi ha hagut molta interacció amb el professorat, tant en les sessions presencials com en les virtuals a través del Google docs, cosa que ha propiciat l'aprenentatge.
- Desenvolupar la memòria escrita a través del Google docs, amb les possibilitats d'interacció i control en l'historial de revisions, ha facilitat que tots els alumnes haguessin de vetllar per responsabilitzar-se d'alguna tasca.
- Les presentacions amb PechaKucha han ajudat a evidenciar la tasca duta a terme d'una forma completa.

Punts febles del projecte:

- No s'ha exigit la planificació grupal i el cronograma durant el primer dia del projecte, i s'ha detectat que alguns grups l'han preparat quan ja no els era gaire útil.
- En alguns casos hi ha hagut un excés d'activitats. Això ha provocat que els alumnes hi hagin hagut d'invertir massa hores extraescolars.

Tocant a les matèries, tot seguit s'assenyalen les modificacions que s'haurien d'incorporar al projecte amb vista a la nova implementació:

Dibuix artístic: En comptes de demanar-los 3 dibuixos en perspectiva cònica de l'espai i 3 en perspectiva axonomètrica d'objectes, es podria haver limitat la tasca a la realització de les perspectives còniques, ja que les axonometries s'han treballat també des de Dibuix tècnic a l'avaluació continuada de la matèria.

Dibuix tècnic: Els alumnes han optat per treballar de manera intensiva amb Google sketch up, així que es podria eliminar l'activitat de construcció d'una perspectiva aèria, perquè el dibuix amb aquest programa permet una òrbita 3D de tot l'espai (360°).

Volum: La tasca a fer des de la matèria de Volum —en aquest cas, la maqueta— ha estat adequada al projecte i a la feina que s'ha fet durant el trimestre.

TEGP: La tasca a fer des de la matèria de Tècniques d'expressió gràficoplàstica —en aquest cas, el mural— ha estat adequada al projecte i a la feina que s'ha fet durant el trimestre.

AAO: La tasca a fer des de la matèria d'Art assistit per ordinador —en aquest cas, la presentació digital— ha estat adequada al projecte i a la feina que s'ha fet durant el trimestre.

- **Resultats de l'avaluació del procés d'implementació al centre**

Es considera que la implementació del pilot del projecte trimestral al batxillerat d'arts ha estat un èxit. Totes les accions previstes s'han desenvolupat segons la planificació que s'havia acordat. Tots els equips d'alumnes han pogut enllestir les activitats proposades durant la setmana en què s'ha dut a terme el projecte i, a més, ho han fet amb un alt grau de satisfacció, vistes i sentides les conclusions que es van presentar en les exposicions orals del projecte i analitzat el formulari d'avaluació corresponent. En els propers dies l'equip de professors de l'àmbit haurà d'avaluar els projectes a partir de la rúbrica d'avaluació que dissenyat per a aquest projecte i en valorarà els resultats obtinguts.

Així mateix, es valoren molt positivament les experiències realitzades amb l'ús de les rúbriques d'avaluació, la interacció que s'ha establert entre alumnes i materials a la web, sobretot els que fan referència a la metodologia *flipped classroom* i, concretament, l'entrevista que es va mantenir amb un interiorista. També ha agradat poder interactuar amb els alumnes més enllà de les quatre parets de l'aula a través del Google docs, cosa que ha convertit el projecte en un autèntic projecte de *blended learning*.

Això no obstant, els professors de l'àmbit s'hauran de preguntar com han viscut la resta de professors de l'equip docent —en aquest cas, els que imparteixen les matèries comunes— la setmana en què els alumnes han fet el projecte, ja que ens han arribat observacions referents a una certa manca d'atenció i a alguns retards produïts pel fet que s'estiguessin enlestint tasques del projecte, entre altres qüestions que caldrà analitzar.

- **Impacte previst en l'organització**

En aquests moments l'impacte previst passa pel fet que el projecte trimestral al batxillerat d'arts tindrà continuïtat durant el curs vinent i, per tant, gaudirà de l'oportunitat de consolidar-se a la modalitat d'arts de l'escola. Més enllà d'aquesta certesa, caldrà respondre algunes preguntes tot valorant-les en la planificació del curs vinent.

Els alumnes que aquest curs han desenvolupat aquest pilot, a 2n de batxillerat han de tornar a realitzar exàmens trimestrals o, per contra, s'ha d'implementar el projecte també a 2n de batxillerat?

En cas que es decideixi implementar-lo també a 2n de batxillerat, voldrà dir que dues setmanes abans del final de cada trimestre hi haurà un grup de 1r i un grup de 2n desenvolupant un projecte. Organitzativament això és viable?

Hi ha el convenciment que el projecte trimestral pot tenir una certa incidència, amb o sense modificacions, en la resta de modalitats. De moment, es coneix que l'estructura que hem utilitzat al *site* ha estat utilitzada per alguns companys en la planificació d'altres activitats o projectes. Igualment, s'ha preguntat als professors de l'àmbit per la viabilitat del projecte en altres modalitats, fet que fa pensar que alguns caps d'àmbit es podrien estar plantejant seriosament la possibilitat de considerar una proposta similar al projecte que s'ha implementat a la modalitat artística.

10. CONCLUSIONS GENERALS DEL PROJECTE

L'avaluació és una de les grans tasques pendents a l'educació. Sovint la feina feta durant un trimestre a través d'activitats competencials acaba reduïda a un recull de preguntes d'un examen que de cap manera demostra aquestes competències, sinó més aviat l'habilitat que té un alumne/a per superar-lo. En aquest sentit, ha estat un element motivador intentar trobar resposta a la problemàtica que plantejava Bill Watterson en una tira còmica de l'irrepetible Calvin i Hobbes.



Amb aquesta intenció s'ha dissenyat una nova proposta d'avaluació que estigui més a prop de la manera com els alumnes treballen al llarg del trimestre: intentant fomentar un aprenentatge més significatiu, situat i hol·lístic en què el discent percebi que allò que ha après té una aplicació pràctica en el camp de coneixement que li interessa. Així mateix, s'ha intentat anar un pas més enllà en la creació de materials que s'adaptin als estils d'aprenentatge dels alumnes tot tenint en compte que al batxillerat d'arts sovint trobem que una gran majoria d'estudiants aprenen millor a partir d'activitats pròximes a l'estil actiu i pragmàtic.

El projecte trimestral d'arts s'ha iniciat sota l'aixopluc de dues polítiques pròpies de l'escola Pia Santa Anna de Mataró, i es creu que aquesta circumstància ha afavorit la rebuda que ha tingut, ja no només per part de la mateixa escola, sinó també per part de l'Escola Pia Catalunya, que ha seguit el projecte amb interès.

El rol de l'alumne/a és molt més actiu i la seva actitud és més competencial, atès que es troba en el centre de l'aprenentatge. Aquesta idea s'ha pogut demostrar en la quantitat d'hores extraescolars que els alumnes han dedicat al projecte, una feina que, tot i això, han aconseguit amb ganes i motivació.

Des d'aquest mateix punt de vista, l'alumnat ha visualitzat que el projecte es basava en una organització del temps molt més flexible. Això ha facilitat, al seu torn, un grau més elevat d'autonomia i de protagonisme en el seu aprenentatge.

Durant la implementació, els alumnes han treballat amb ganes i responsabilitat i, malgrat la gran quantitat de feina que calia fer, no hi ha hagut gaires moments de desesperació o

de mal ambient en els grups, i aquest és un fet a destacar com a molt positiu. En els dies que ha durat el projecte s'han pogut copsar impressions molt satisfactòries respecte a la proposta de treball que s'ha plantejat; en aquest sentit, per a ells ha estat un punt de motivació afegit. Els productes resultants encara no han pogut ser avaluats, però les presentacions condueixen cap a una valoració general positiva.

Respecte a l'avaluació tradicional, s'ha demostrat que es pot dur a terme una proposta avaluativa en la qual els alumnes treballin en equip. La clau rau en el disseny d'una rúbrica d'avaluació prou completa i reflexionada perquè permeti el seguiment, l'avaluació i el control de la feina que fan els equips i també els estudiants de forma individual.

A més, el projecte trimestral ha trencat l'encarcarament i la por del canvi que provoca la selectivitat quan es proposen modificacions en l'avaluació allunyades dels models proposats per les proves d'accés a la Universitat.

Pel que fa al projecte trimestral en relació amb la modalitat artística, sembla que el disseny d'una avaluació sumativa tan propera a l'avaluació continuada ha estat un dels èxits de la motivació dels alumnes, ja que aquests estan molt acostumats a aprendre fent (*learning by doing*).

Igualment, es valora molt positivament la incorporació de l'exposició i la defensa del projecte. En aquest sentit, tant l'escola com la mateixa societat estant prenent consciència de la necessitat no únicament de saber fer, sinó també de saber explicar allò que s'ha fet. Tanmateix, des de l'escola s'entén que l'exposició oral és un valor afegit en l'adquisició de coneixements si es té en compte la piràmide de l'aprenentatge.

En relació amb la proposta, convé comentar que aquestes activitats promouen el pensament divergent entre l'alumnat, atès que no tenen una única solució i que, paral·lelament, permeten la interacció i el contagi positiu entre iguals.

El projecte trimestral al batxillerat d'arts tot just acaba de començar, però sembla que pot tenir força recorregut a la institució. Al llarg del present document s'han anat apuntant conclusions i possibles propostes de millora que no cal tornar a repetir. Sigui com sigui, l'aprenentatge que s'ha dut a terme en la formulació d'aquest pilot ha de servir per fer un millor projecte el mes de novembre de 2013, tot coincidint amb el final del primer trimestre del curs 2013-2014.

11. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Agea Merino, N. Miller, N. Morante Milla, A. Romeu Fontanillas, T. *Pautas para el análisis de diferentes modelos de educación no presencial*. UOC (2004)

Aguilar, T. Ballarín, Ll. Cabezudo, I. (2010). *Wiki Ús de les TIC i teories de l'aprenentatge*. Disponible a: <http://usdelesticiteories.wikispaces.com/Constructivisme> [Darrera consulta: 14 d'abril de 2013].

Alonso, J. A. (2009). *WebQuest. Una metodologia innovadora*. Disponible a: <https://www.google.es/search?q=josep+anton+alonso+webquest+una+metodologia+innovadora&ie=utf-8&oe=utf-8&aq=t&rls=org.mozilla:es-ES:official&client=firefox-a> [Darrera consulta: 13 d'abril de 2013]

Bartolomé Pina, A. (2004). *Revista Pixel Bit*. Article núm. 23. Disponible a: www.sav.us.es [Darrera consulta: 13 d'abril de 2013]

Bernabé, Iolanda; Adell, Jordi. *El modelo WebQuest como estrategia para la adquisición de competencias genéricas en el EEES*. [en línia]. IX Congreso EDUTEC, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 2006 Disponible a: <http://webquestcat.org/iolanda-bernabe-munoz.pdf> [Darrera consulta: 28 de maig de 2013]

Biblioteca digital de la UPC. *Com presentar TFG, PFM, tesines o altres treballs acadèmics*. Universitat Politècnica de Catalunya. Consultat a: <http://biblioteca.upc.edu/content/com-presentar-un-treball-academic> [Darrera consulta: 14 de maig de 2013]

Bruton, Alex. *The flipped Academy*. *Theinnographer* [en línia] 20 de novembre de 2012 Disponible a: <http://theinnographer.com/flipped-academic/> [Darrera consulta: 16 de març de 2013]

Bruner, J. S, (1973) *Beyond the information given; student in the psychology of knowing*. Nova York: Norton.

Coaten, N. (2003). *Blended e-learning*. Educaweb, 69. 6 de octubre de 2003. <http://www.educaweb.com/esp/servicios/monografico/formacionvirtual/1181076.asp>

Chica Merino, E. *Una propuesta de evaluación del trabajo en grupo mediante rúbricas*. Escuela Abierta, núm. 14, pàg. 67-81. (2011)

DD.AA. E-learning. *Cómo empezar*. [en línia] Disponible a: http://cv.uoc.edu/~qrc_6698_w01/Documents/e-learning_Como_empezar.pdf [Darrera consulta: 16 de març de 2013]

El Tassa, Jaafar. *Answer to the biggest questions about flipped classrooms*. *Edudemics*. [en línia] 5 de novembre de 2012. Disponible a: <http://edudemic.com/2012/11/flipped-classrooms/> [Darrera consulta: 16 de març de 2013]

Equip ICE-UAB de Metodologies docents i Avaluació a Secundària. Línia de treball: *Aprenentatge basat en problemes (ABP-PBL)* Universitat Autònoma de Barcelona. Institut de Ciències de l'Educació [en línia] 2007. Disponible a: <http://www.xtec.cat/~jrosell3/metodologies/abp/> [Darrera consulta: 16 de març de 2013]

García-Aretio, L. (2008) *Métodos clásicos para la nueva educación*. BENED, núm. 5, maig de 2008. Disponible a: <http://www.uned.es/catedraunesco-ead/editorial/p7-5-2008.pdf> [Darrera consulta: 1 de juny de 2013]

Hernández, S. (2008). *El modelo constructivista con las nuevas tecnologías: aplicado en el proceso de aprendizaje*. [monogràfic en línia] Disponible a: Comunicación y construcción del conocimiento en el nuevo espacio tecnológico. *Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC)*. Vol. 5, n.º 2. UOC. [Darrera consulta: 14 d'abril de 2013]. <<http://www.uoc.edu/rusc/5/2/dt/esp/hernandez.pdf>>

Jonassen, David H. (1991). *Evaluating constructivistic learning*. Educational Technology.

Lago, B. Colvin, L. Cacheiro, M. *Estilos de aprendizaje i actividades polifásicas: Modelo EAAP*. *Revista Estilos de Aprendizaje*, núm. 2, vol. 2, octubre de 2008. [en línia] Disponible a: http://www.uned.es/revistaestilosdeaprendizaje/numero_2/artigos/lr_2_octubre_2008.pdf [Darrera consulta: 1 de juny de 2013]

Media and Learning News. November 2012 Issue. [en línia] Consultat a: http://news.media-and-learning.eu/files/Media-and-Learning-News_2012-11_EN.pdf#nameddest=flipping [Darrera consulta: 16 de març de 2013]

DD.AA. Informe especial 15: Video Learning. *Learning Review*. [en línia] 2012. Consultat a: <http://learningreview.com/video-learning> [Darrera consulta: 16 de març de 2013]

Morante, A. & Romeu, T. (2009) *Iniciació al desenvolupament de projectes d'intervenció en l'àmbit de l'e-learning*. FUOC. Barcelona. Consultat a: <http://materials.cv.uoc.edu/cdocent/4QPYDFG9QN55D3UBP0TG.pdf> [Darrera consulta: 1 de juny de 2013]

Morante, A. & Romeu, T. (2010) *Introducció a l'anàlisi, definició i gestió de projectes d'intervenció en e-learning. Estudi de cas*. FUOC. Barcelona.

Consultat a: http://materials.cv.uoc.edu/continguts/PID_00146817/index.html [Darrera consulta: 1 de juny de 2013]

Nous currículums. Treball per competències. [en línia] Departament d'Educació. Servei Educatiu del Pallars. Generalitat de Catalunya. Consultat a: <http://www.xtec.cat/serveis/crp/c5990104/oe/programacions.htm> [Darrera consulta: 17 de març de 2013]

Onrubia, Javier (2005). *Aprender y enseñar en entornos virtuales: actividad conjunta, ayuda pedagógica y construcción del conocimiento*. [en línia] RED Revista de Educación a Distancia. <http://www.um.es/ead/red/M2/> [Darrera consulta: 16 de març de 2013]

Pujol, Montse. L'avaluació amb rúbriques. [en línia] *Català.cat. Rebot de recursos i eines TAC. Llengua Catalana i literatura*. 2010. Consultat a: <http://catalapuntcat.blogspot.com.es/2010/02/lavaluacio-amb-rubriques.html> [Darrera consulta: 17 de març de 2012]

Piaget, J. (1978). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

REDU. Revista de docència universitària. *Monogràfic ABP*. Vol. 9 núm. 1. Gener – abril 2011. Revista de la red estatal de docència universitària (RED-U) ISSN: 1887 – 4592. Consultat a: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/21764/1/596682.pdf>

[Darrera consulta: 14 de maig de 2013]

Relacions en l'equip de treball. Editorial MacMillan. 2007. Consultat a: www.macmillanprofesional.es/.../fol_cat.pdf [Darrera consulta: 14 de maig de 2013]

Shaw, Claire. *The flipped academic: Turning higher education on its head*. The Guardian. [en línia] 11 de desembre de 2012. Consultat a: <http://www.guardian.co.uk/higher-education-network/learning-and-teaching> [Darrera consulta: 17 de març de 2013]

TRAVER MARTÍ, J. A. *El cuaderno de trabajo en grupo (qtg-r) i: una herramienta para el aprendizaje cooperativo en la enseñanza universitaria*. Universitat Jaume I de CASTELLÓ, Facultat Ciències Humanes i Socials, Departament d'EDUCACIÓ. 2007. Consultat a: <http://giac.upc.es/JAC10/07/57.pdf> [Darrera consulta: 14 de maig de 2013]

Tucker, Bill. *The flipped classroom. Online instruction at hem frees class time for learning*. Educationnext. Hivern 2012. Consultat a: http://educationnext.org/files/ednext_20121_BTucker.pdf [Darrera consulta: 3 de juny de 2013]

UPC. *Com comunicar. Millorar la competència de comunicació eficaç*. [en línia] Universitat Politècnica de Catalunya. 2010. Consultat a: <http://www.upc.edu/slt/comcomunicar/> [Darrera consulta: 17 de març de 2013]

Williams, P., Schrum, L., Sangrà, A., Guàrdia, L., (2007). *Models de disseny tecnopedagògic*. Barcelona: FUOC.

12. ANNEXOS

ANNEX 1

Entrevista al director pedagògic de l'etapa, Sr. David Cambray

Com encaixa el projecte trimestral respecte als objectius propis de l'etapa de batxillerat?

D'entrada no hi ha objectius concrets o específics al batxillerat als qual es pugui referir el projecte, però això no és preocupant, perquè en tot cas el projecte queda incorporat a objectius de més categoria, com són els d'escola i els d'institució.

Creus que el projecte trimestral pot crear un efecte “taca d'oli”, en el sentit que la resta de modalitats puguin adaptar la seva forma d'avaluació a projectes propers al que estem plantejant per al batxillerat d'arts?

Respecte a aquest tema, ja m'agradaria, ja, però sóc una mica pessimista pels motius següents:

1. Al docent de batxillerat li costa molt sortir dels programes encotillats per les PAU.
2. Des d'altres àrees no ho sé, però des de ciències-tecno-mates (i t'ho dic havent impartit matèries de tots 3 àmbits), dissenyar un projecte com el que plantejges a arts en el terreny ciències-tecno-mates penso que és molt complex, perquè trobar un cas on es puguin conjugar aquestes disciplines és difícil. De fet, sempre arriba un moment en què si no vols perdre rigor et trobes amb conceptes/procediments que són de molt més nivell que els que estan cursant, esdevenint això llavors un obstacle, ja que això pot deixar de ser un projecte trimestral que s'ha de desenvolupar durant una setmana per passar a ser una mena de TR!!!
3. L'etapa en si mateixa és tan curta i tant el que s'ha de fer, que si aquests projectes no estan molt ben calibrats, si no s'està molt segur que la seva execució millorarà les competències de l'alumnat (i compte, que potser que sí que millorin, però si llavors les proves d'avaluació externes tipus PAU no hi van en consonància), són de difícil aplicació.

Així doncs, un dels elements pels quals podrem avaluar el projecte trimestral al batxillerat d'arts serà els resultats que obtinguin els alumnes a les proves PAU?

Com he dit, tot plegat ha d'anar en consonància, i és evident que les proves PAU ens ajuden a valorar la feina feta durant l'etapa. De totes maneres, si tot plegat surt reeixit, evidentment intentarem incentivar la proliferació d'aquests projectes, encara que potser el més lògic seria començar aventures d'aquesta mena per la base —etapes anteriors—, oi?

ANNEX 2

Entrevista a la psicopedagoga de l'etapa, Sra. Maite Núñez

A grans trets, com definiries els alumnes de la modalitat artística?

Si ens ho mirem des d'una perspectiva de les intel·ligències múltiples, solen ser alumnes que tenen desenvolupada la intel·ligència artística, i en alguns casos l'espacial, la interpersonal, la intrapersonal, la musical o la cinestèsica. Tanmateix, la seva història acadèmica demostra que no només no han desenvolupat la intel·ligència lingüística ni la logicomatemàtica sinó que hi han fracassat, les rebutgen o inclús les odien. Hi ha un problema. El sistema educatiu es basa en la prioritització d'aquestes dues intel·ligències, en detriment de les altres.

Respecte a les altres modalitats, quin percentatge d'alumnes amb necessitats educatives especials hi ha al batxillerat d'arts?

En general al batxillerat es detecta que un bon percentatge d'alumnes, durant el primer curs, són diagnosticats de trastorns del llenguatge (dislèxia, disortografia, trastorn específic del llenguatge) o trastorn per dèficit d'atenció amb hiperactivitat. Per tant, tenen un dèficit neurobiològic, que té més incidència en aquest grup (comparativament amb altres modalitats) i que ha perjudicat enormement l'assoliment d'aprenentatges anteriors i la construcció de nous aprenentatges. Des del meu punt de vista, hi ha un problema en el sistema educatiu: no s'està fent detecció precoç i quan els diagnostiquem tan tard, aquests alumnes ja porten una història de fracàs a la motxilla.

He estat analitzant el nombre d'alumnes que han repetit algun curs durant la seva escolaritat en les diferents modalitats i he pogut observar que en el cas dels artístics és bastant més elevat. Com valdria aquesta dada?

La història de repeticions no ha deixat en ells només una empremta acadèmica, sinó també emocional. Per tant, solen haver desenvolupat una baixa autoestima i es dona més incidència de risc trastorn psicopatològic que en altres grups (ansietat, depressió, trastorn de conducta alimentària...).

Tanmateix, lluny de caure en l'etiquetatge, l'estigmatització o la generalització, el que cal és prendre consciència d'una realitat contrastada i actuar en conseqüència (en el

terreny metodològic, curricular, organitzatiu, afectiu, etc.). No s'hi val la passivitat (saber que tenen quelcom d'especial i tapar-se els ulls i fer veure que no passa res o queixar-se). Cal actuar per fer brillar el seu talent i gestionar la seva dificultat.

Quines creus que són les necessitats educatives i metodològiques que s'adaptarien millor als alumnes que tenim habitualment a la modalitat d'arts?

En general, són alumnes que solen percebre la informació a través de l'acció (viure l'experiència, sentir-se protagonistes en el procés) i l'emoció, i no pas a través del raonament. Acostumen a ser creatius, fantasiosos, poc amics de les rutines, la disciplina o la inflexibilitat. Necessiten espai, molt d'espai per crear. No suporten la rigidesa d'un espai tancat, uns horaris marcats, uns currículums poc significatius, uns estils metodològics clàssics.

Quin o quins creus que poden ser els avantatges i els inconvenients del projecte trimestral respecte als exàmens trimestrals que hem fet fins ara?

Pel que fa als avantatges respecte als trimestrals, crec que poden ser molts: investigació-acció, projecte, treball en equip, creativitat, resolució de cas, aprenentatge constructiu, avaluació global, interdisciplinarietat, organització i planificació.

D'inconvenient, respecte als trimestrals no n'hi veig cap. Aquest tipus d'exàmens, tal com els fem, des del meu punt de vista, són una perversió del sistema avaluador del sistema educatiu. Per tant, possiblement el projecte pot tenir inconvenients per si mateix, però mai respecte als trimestrals.

ANNEX 3

Anàlisi DAFO del projecte

Projecte trimestral al batxillerat d'arts			
Anàlisi DAFO			
DEBILITATS		FORTALESES	
1	Un nombre molt elevat d'alumnes repetidors en algun moment de la seva escolaritat fa pensar que poden tenir mancances competencials que els dificulti la planificació, l'organització i l'execució material del projecte trimestral.	1	La dilatada experiència impartint aquesta modalitat del batxillerat facilita una organització consolidada i estable.
2	Un nombre elevat d'alumnes a la modalitat artística amb necessitats educatives especials (TDAH i dislèxia principalment) poden dificultar la realització d'un projecte generalista i la creació d'equips en el grup-classe.	2	Matriculació d'alumnat estable malgrat l'augment de ràtios a l'etapa.
3	El fet que no tots els alumnes cursin les mateixes matèries, ja que hi ha un currículum mixt, dificulta la creació d'equips heterogenis.	3	La reputació de l'Escola Pia de Mataró com a centre de referència i amb una llarga tradició en l'educació a la ciutat (el curs passat vam celebrar el 275è aniversari).
		4	El fet que l'escola sigui molt gran permet oferir un ventall ampli de matèries optatives d'arts tant a l'ESO com al mateix batxillerat.
		5	El fet que l'escola sigui molt gran (cinc línies curriculars a l'ESO) permet tenir més professorat de l'àrea, la qual cosa facilita l'intercanvi de coneixements entre docents.
		6	L'equip de coordinació de batxillerat es mostra obert i receptiu a l'experimentació de la proposta de projecte trimestral al batxillerat d'arts.
		7	Aposta decidida en la implementació del Moodle, les eines que ofereix Google apps i l'ús de les TIC en la gestió, la comunicació i el currículum.
		8	La creació d'una comissió TIC.

		9	Entre el professorat hi ha perfils professionals diversos: artistes plàstics, dissenyador gràfic, moda i interiors... Aquesta característica facilita un coneixement expert d'un bon nombre de matèries de la modalitat.
		10	Els alumnes poden dur a terme activitats transversals i interdisciplinàries.
AMENACES		OPORTUNITATS	
1	Els programes encotillats de les PAU fan que el professorat es mostri reticent a l'experimentació de noves metodologies i a sortir de la seva zona de confort. ²¹	1	La possibilitat que l'equip de professors treballem en un projecte realment comú i en equip.
2	L'etapa és molt curta i té excessius continguts a treballar. Això fa que calgui calibrar molt bé el projecte i garantir que, malgrat que s'aprèn d'una altra manera, es fa competents als alumnes per superar les PAU.	2	Crear activitats competencials que s'adaptin als requeriments fets pel Departament d'Ensenyament.
3	La política institucional en l'ús de programari lliure, tan encertada en l'àrea de l'ofimàtica o en la potenciació de la web 2.0, no és adient en l'àmbit d'arts, atès que en l'àmbit professional l'ús del programari amb llicència (Adobe, Autodesk...) continua essent majoritari.	3	Tenir en compte els estils d'aprenentatge dels alumnes.
4	Els canvis de ràtios d'alumnes poden fer perillar el concert en el batxillerat d'arts, que té una matriculació independent de la resta de les modalitats.	4	Conèixer i realitzar una formació sobre la metodologia <i>flipped classroom</i> .
5	En temps de crisi econòmica, la societat busca rendibilitats materials a curt termini amb valors suposadament segurs.		

²¹ Sobre el concepte zona de confort, consulteu *Salir de la zona de confort: Te atreves a soñar con wasa nga 100%?*, de Miguel Ángel Navarro López. <https://vimeo.com/62963988>

ANNEX 4

Proposta d'orientacions per a la planificació i l'organització grupal

Com a proposta de funcionament grupal, els primers objectius que ens hem proposat en el marc del projecte són els següents:

- 1. Consensuar amb l'equip el nom del grup.**
- 2. Crear una planificació grupal: cronograma.**
- 3. Elaborar els acords d'intencions per al funcionament grupal.**

Pautes a considerar:

1. Nom del grup:

2. Taula de Planificació grupal.

A la pàgina següent trobareu un cronograma que us ha de permetre llistar les activitats que s'han de fer i assenyalar l'espai temporal en què les dureu a terme. És molt important que us hi mireu bé i que no l'ompliu a la babalà. D'entrada us n'hem assenyalat cinc. Cal que la completeu a partir de les tasques que hi ha indicades a la web del projecte.

20.								
21. Coavaluació								
22. Autoavaluació								
23. Lliurament de la memòria escrita								
24. Exposició i defensa								
25. Avaluació del projecte								

- Temps o període dedicat com a grup a cadascuna de les activitats enunciades en el projecte i que requereixen treballar en grup:
- Calendari dedicat a la lectura de cadascun dels materials, treball o anàlisi.
- Descripció de les activitats i distribució individual, quan s'escaigui.
- Període de reflexió i treball individual tot comunicant i/o consensuant amb els diferents membres del grup la feina que s'està realitzant.
- Elaboració de propostes i idees en el marc de la reflexió en equip: intercanvi d'informació, resolució de problemes i dubtes, objectius a assolir, etc.
- Presa de decisions de manera asíncrona.
- Elaboració del treball final.
- Lliurament de l'activitat.
- Altres aspectes de funcionament i cohesió de grup.
- Format de la planificació i seguiment de la matèria.

3. Acords inicials

3.1. Estratègies d'organització del grup:

- Freqüència de trobades del grup, tant físicament com virtualment a través d'espais col·laboratius com Facebook o Google Drive.
- Definició de rols, rotació d'aquests rols —si s'escau— i establiment de les tasques a dur a terme per part de cada un d'ells.

En un equip cadascú té unes qualitats i habilitats que cal aprofitar. A vegades aquestes qualitats es repeteixen en més d'un membre i en d'altres ocasions, potser en falta alguna.

En qualsevol cas, us llistem alguns rols i funcions que ens sembla que són interessants de cara a la vostra interacció per a l'assoliment del projecte.

ROLS	FUNCIÓ	Nom de l'alumne/a
ANALISTA/es	<ul style="list-style-type: none"> • Busca informació i bibliografia sobre la temàtica 	

	<ul style="list-style-type: none"> a recercar. Elabora un marc teòric sòlid 	
- Relator	<ul style="list-style-type: none"> Pren nota dels acords del grup i escriu l'acta de les reunions i trobades. 	
- Gestor del temps	<ul style="list-style-type: none"> Lidera l'elaboració del cronograma i en du el control durant el temps que el projecte està actiu. 	
- Portaveu	<ul style="list-style-type: none"> És l'enllaç entre els professors i l'equip de treball. És la veu del col·lectiu. 	
PRODUCTORS	<ul style="list-style-type: none"> Busquen els recursos materials i humans per desenvolupar les tasques. Vetllen per l'execució de les activitats grupals. Lideren la memòria escrita. 	
- Lingüistes	<ul style="list-style-type: none"> Fan la correcció ortogràfica i gramatical de la memòria escrita. 	
- Grafistes	<ul style="list-style-type: none"> Vetllen per la unificació dels aspectes gràfics del treball (taules, gràfics, dibuixos, títols, tipografies, etc.). 	
Relator audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> Pren registre fotogràfic o videogràfic dels processos de treball. Aquesta informació pot il·lustrar i enriquir la memòria. 	

- Establir la funció dels canals de comunicació: Creació d'una carpeta compartida a Google Drive amb la informació del projecte.
- Sistema de revisió final de treballs, activitats i lliurament de les mateixes:
- Marge de temps per arribar a consens o acords sincrònicament:
- Condicions que fan possible una revisió dels acords inicials:

ANNEX 5

Continguts de les matèries per trimestres

Dibuix artístic

1r	1. Introducció al dibuix	1. Els orígens del dibuix
		2. El dibuix com a instrument de coneixement, expressió i reflexió.
		3. Aprendre a veure 3.1 Mirar, veure i recordar 3.2 Una altra mirada
		4. Suports, materials i tècniques
		5. Mètodes de dibuix
		6. Elements graficoplàstics bàsics 6.1 La línia, tipus i valors expressius 6.2 El pla i la taca
	2. La llum	1. Mètodes per a la representació de llums i ombres
		2. Tipus d'il·luminació i els seus efectes expressius
		3. La representació dels materials
		4. La perspectiva aèria
	3. La representació de l'espai	1. Dibuix constructiu en perspectiva axonomètrica.
		2. Dibuix constructiu en perspectiva cònica.

Tècniques d'expressió gràficoplàstica

1r	Introducció	1. La tècnica en la producció artística
		2. Introducció: Tècniques perdurables
		3. Procediments secs
		4. Procediments aquosos
		5. Procediments grassos
		6. Procediments escultòrics tradicionals
	Mòdul 1. Tècniques de creació d'obres de caràcter perdurable	7. Procediments mixts
		8. Procediments de caràcter objectual
		9. Procediments artesanals en l'art contemporani
	Mòdul 2. Multimèdies i efímers	10. Introducció: Procediments multimèdia i efímers
		11. Instal·lacions i ambients
		12. Nous suports, espais i materials. Land art i povera
		13. L'art del cos i l'art d'acció
		14. L'ús del llenguatge escrit
		15. Imatges lumíniques
	Mòdul 3. Tècniques generadores d'obres reproduïbles	16. Suports informàtics
		17. Introducció: La reproducció de l'obra d'art
		18. Gravat en relleu
		19. Gravat al buit
		20. Pintura mural
		21. Estampació planogràfica
		22. La fotografia
		23. L'emmotllat

Dibuix tècnic

1r	1.	1. El dibuix tècnic, les seves eines i els seus materials
		2. Formes poligonals
		3. Igualtat, equivalència i semblança
	2.	4. Tangències

		5. Corbes tècniques i còniques
		6. Fonaments dels sistemes de representació
		7. Sistema dièdric. Elements fonamentals. Superfícies. Obtenció de vistes
	3.	8. El sistema axonomètric
		9. El sistema cònic
		10. La normalització
		11. El dibuix tècnic i els projectes

Volum

1r	Mòdul 1. Descobrir constrict	Unitat 0: Introducció
		Unitat 1: Línia i espai
		Unitat 2: El mòdul pla: un sistema constructiu
		Unitat 3: El cub: una excusa per al descobriment
	2. Els objectes	Unitat 4: La repetició: en la producció i en la construcció
		Unitat 5: El relleu, escultures de paret
		Unitat 6: El poema objecte
	3. El paisatge i el cos	Unitat 7: L'escultura urbana
		Unitat 8: Variacions d'un paisatge
		Unitat 9: La representació del cos

Art assistit per ordinador

1r	Coneixement i exercitació del programa vectorial INKSCAPE. (Software lliure)	1. La percepció
		2. La tipografia
		3. Els logotips
		4. Els pictogrames
		5. La maquetació
	Coneixement i exercitació del programa de mapa de bits GIMP. (Software lliure)	<ul style="list-style-type: none"> Exercitació dels comandaments bàsics del programa: format i selecció, enquadraments i transparències de color, clonació de perspectives, degradats i mode capa a color, mode capa suma, màscares de capa, fusió d'imatges, imatges dins un text, filtres. Proposta d'activitats a partir dels coneixements adquirits.

ANNEX 6

Activitats proposades per matèries

ACTIVITAT 1

DIBUIX ARTÍSTIC

Objectius de la matèria que es treballen:

- Anàlisi estructural de formes a partir de la representació d'objectes tridimensionals utilitzant la perspectiva axonomètrica. Determinació de les representacions segons la posició de l'espectador en relació amb l'objecte.
- Ús d'estratègies de configuració gràfica en la representació d'objectes, per mitjà de la combinació o la subdivisió de les formes volumètriques. Destresa en la concreció de les parts vistes i ocultes. Aplicació dels efectes del clarobscur
- Caracterització dels elements definidors de la perspectiva cònica. Interpretació i determinació gràfica d'aquests elements a partir d'una representació fotogràfica. Aplicació dels efectes lumínics a la perspectiva cònica i en la representació de les ombres
- Realització de perspectives intuïtives per a la representació d'espais interiors i exteriors amb diferents intencionalitats expressives

Proposta de treball

En aquest projecte el dibuix artístic és una disciplina fonamental per poder explicar l'espai a partir de la perspectiva cònica i també per poder mostrar el mobiliari i objectes de la cuina fent ús de la perspectiva axonomètrica. Així, la matèria de dibuix artístic té presència en el projecte en la fase inicial coincidint amb el moment en el que s'ha de realitzar una pluja d'idees que ens permeti fer una representació de com ens imaginem la cuina.

Aquestes tasques queden explicitades a continuació:

1. Dibuix en perspectiva cònica intuïtiva —des de distints punts de vista— de diferents propostes de cuines i de la seva posició en l'espai.
2. Dibuix en perspectiva axonomètrica intuïtiva de mobiliaris propis de la cuina (armaris, taules, cadires, illes, etc.)

Així doncs, des de la matèria de dibuix artístic es proposa la realització:

- Dibuixar 3 perspectives còniques —combinant frontal i oblíqua— en fulls d'esbós en format Din A3. **Aquesta activitat és individual.** Els dibuixos serviran com a pluja d'idees per a les decisions del grup.
- Dibuixar un mínim de 3 objectes o elements propis d'una cuina (armaris, taules, cadires, illes, etc.) en perspectiva axonomètrica intuïtiva en fulls d'esbós Din A3. En aquests dibuixos s'hi ha d'incorporar la figura humana com a elements de relació i proporcionalitat. **Aquesta activitat és individual.**

Criteris d'avaluació:

Perspectives còniques:

- Situar els diferents elements que defineixen la perspectiva cònica: línia d'horitzó, punt de vista i respectar el mètode en la realització dels dibuixos (indicadors de profunditat).
- Establir relacions de proporcionalitat en els diferents objectes.
- Tenir en compte els punts de llum i la seva direcció en la representació de formes volumètriques.

Perspectives axonomètriques:

- Situar els diferents elements que defineixen la perspectiva axonomètrica: eixos i respectar el mètode en la realització dels dibuixos (paral·lelisme i reduccions).
- Respectar les relacions de proporcionalitat entre les diferents parts d'un objecte.
- Emprar la jerarquia de línia en la configuració dels volums.

Enllaços d'interès:

Podeu consultar els temes del trimestre a l'apartat de Dibuix artístic al Moodle de l'Escola Pia Santa Anna.

Procés de dibuix d'una cuina en perspectiva cònica:

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=Zdqe8M454TE



ACTIVITAT 2

DIBUIX TÈCNIC

Objectius de la matèria que es treballen:

- Conèixer i aplicar correctament les normes del dibuix industrial amb estris tradicionals i amb programari de disseny assistit per ordinador.
- Conèixer i aplicar correctament les diverses perspectives del sistema axonòmic.
- Utilitzar amb fluïdesa les convencions de talls i seccions.
- Dibuixar formes i espais a partir de conceptualitzacions pròpies de la geometria projectiva i de la geometria descriptiva.
- Transferir formes tridimensionals i espais a la bidimensió aplicant sistemes de representació i escales.
- Conèixer les normes i la simbologia pròpies de la matèria i aprendre a utilitzar-les adequadament.
- Utilitzar les eines i els conceptes propis del programari de dibuix.
- Utilitzar amb facilitat el croquis i la perspectiva intuïtiva com a eines informatives, de projectació i d'investigació gràfica.
- Adquirir l'habit de treballar de manera ordenada, organitzada i precisa.

Proposta de treball

En aquesta projecte la matèria de dibuix tècnic té un pes capdalt ja que es tracta del llenguatge emprat per tots els interioristes i arquitectes per a la comunicació d'idees i ordres als diversos industrials que participen en un projecte.

Així doncs, el dibuix tècnic té presència en el moment en que els equips de treball hauran de traslladar les perspectives realitzades a mà alçada des de dibuix artístic, a dibuixos que continguin les normes i les simbologies pròpies del dibuix tècnic per poder ser interpretats recíprocament, és a dir, de la bidimensionalitat a la tridimensionalitat i a la inversa.

Aquesta tasca tindrà diverses fases que queden explicitades a continuació:

3. Dibuix dels plànols de la cuina que mostraran com a mínim:
 - Una visió en planta de tot l'habitatge amb la decisió d'emplaçament de de la cuina. Escala: 1/50.
 - Una visió en planta de la cuina. Escala: 1/20
 - Un mínim de dos alçats: un longitudinal i un altre de transversal de la cuina. Escala 1/20
4. Utilitzant el dibuix en planta de la cuina que haureu fet en la fase anterior, dibuix d'una perspectiva aèria de la cuina.

Així doncs, des de la matèria de dibuix tècnic es proposa la realització:

- Dibuix dels plànols de la cuina utilitzant el programari de dibuix assistit per ordinador. **Aquesta activitat és grupal, així que es lliurarà un sol treball de grup. Tot i això, a la memòria caldrà indicar qui ha desenvolupat cadascun dels plànols que es proposen.**
- Dibuix de diverses perspectives aèries (una per alumne/a) que mostrin diferents punts de vista de la cuina o del seu mobiliari. **Aquesta és una activitat individual i pot ser realitzada indistintament amb estris tradicionals o amb Autocad. Cada alumne del grup realitzarà una perspectiva i posarà el seu nom al caixetí (podeu visualitzar-ne un exemple a l'àrea de fitxers).**

Els plànols i les perspectives aèries que es realitzin amb estris tradicionals de dibuix tècnic es lliuraran en format digital inclosos al CD de memòria del projecte i en paper format DIN A3.

Criteris d'avaluació:

Plànols CAD:

- Dibuix realitzat a escala.

- Ús de blocs CAD.
- Acotacions segons normativa.

Axonometria:

- Dibuix realitzat a escala.
- Precisió i rigor gràfic (jerarquia de línia)
- Incorporació d'un caixetí.
- Utilització dels conceptes propis del dibuix tècnic relatius a paral·lelisme i perpendicularitat, tangències, enllaços, transformacions geomètriques, etc.

Enllaços d'interés:

Per començar a plantejar-vos la cuina tenint en compte les dimensions estandaritzades poder fer servir el planificador d'IKEA... realment molt útil!

http://www.ikea.com/ms/es_ES/rooms_ideas/splashplanners.html

Per inspirar-vos, poder visitar algunes de les webs més conegudes de cuines, de ben segur, us aportaran força idees.

- Bulthaup: <http://www.bulthaup.es/#/56E4DDB71A0594AFC12570750046B062>
- Santos: <http://www.santos.es/>
- Boffi: <http://www.boffi.com/IT/Collezioni/cucine.aspx>
- Doca: <http://doca.es/>

Als arxius adjunts trobareu:

- El llibre Las dimensiones humanas en los espacios interiores de Neufert
- El plànol 2D del loft en format AUTOCAD (.dwg) i també en 3D en format ScketchUp (.skp)
- Un exemple de caixetí.

ACTIVITAT 3

VOLUM

Objectius de la matèria que es treballen

- Analitzar els espais i cossos de l'entorn per seleccionar la informació que els hi permeti plantejar intervencions de caràcter tridimensional.
- Conèixer els elements formals i constructius bàsics del llenguatge escultòric, per poder crear propostes artístiques comprensibles i coherents
- Aplicar diferents solucions formals adequades a les necessitats funcionals i a les intencions comunicatives dels diferents objectes o espais tridimensionals a projectar
- Participar de manera activa i responsable en projectes de grup seguint el procés de treball en totes les fases que comporta una metodologia projectiva: recollida d'informació, maduració de la idea, realització de l'obra i valoració del procés i el resultat.

Proposta de treball

Des de la matèria de volum us proposem la creació d'una maqueta de projecte tridimensional a escala que situï en l'espai la cuina.

Així doncs, des de la matèria de volum es proposa:

- Creació d'una maqueta tridimensional a escala $\frac{1}{5}$ realitzada amb materials com cartró ploma, cartolina, fusta de balsa, poliestirè, acetats, metacrilitats, etc. Les condicions són:
 - Cal que la maqueta estigui muntada sobre un suport rígid.
 - En el suport hi ha de constar una llegenda amb el nom dels participants, l'objecte de la maqueta i l'escala.
 - A la maqueta hi ha d'haver un personatge que signifiqui la relació d'escala.
 - A la cuina hi heu d'incloure el mural que s'haurà dut a terme des de la matèria de TEGP.
 - Caldrà realitzar fotografies del procés d'elaboració així com del resultat final tot fomentant la visió de la cuina des de diferents punts de vista.

Criteris d'avaluació:

- Treball realitzat a escala
- Ús de diversos materials en funció del seu objectiu expressiu
- Correcció en la manipulació dels materials.
- Realització de fotografies del procés de construcció de la maqueta.
- Realització de fotografies des de diferents punts de vista de la maqueta acabada.

Enllaços d'interès

Per dur a terme la maqueta us recomanem que prèviament feu una ullada als següents enllaços que us ajudaran a contextualitzar què és una maqueta i quines són les seves finalitats en la representació d'un espai interior així com recordatoris de com manipular diferents materials que hem utilitzat al llarg del curs.

1. Les maquetes arquitectòniques:

Breu descripció dels diferents tipus de maquetes i usos.

<http://www.arqhys.com/aprende-a-hacer-tus-maquetas-arquitectonicas.html>

2. Navarro Lizandra, JL. Maquetas, modelos i moldes.

Videos d'us de diferents materials per l'elaboració de maquetes

Cartró (03:29)

http://www.youtube.com/watch?v=kIY5XMVlxog&list=UUJnikHFjhExuhiVbpE_OH5A

Cartroploma (03:07)

http://www.youtube.com/watch?v=Gmj0SEG3z2M&list=UUJnikHFjhExuhiVbpE_OH5A

Cartolina (03:02)

http://www.youtube.com/watch?v=FWEyOHOzPXg&list=UUJnikHFjhExuhiVbpE_OH5A

Cartroploma i acetat (07:08)

http://www.youtube.com/watch?v=hV0m0I46dCU&list=UUJnikHFjhExuhiVbpE_OH5A

Metacrilats (05:02)

http://www.youtube.com/watch?v=rDMFUONKgw4&list=UUJnikHFjhExuhiVbpE_OH5A

ACTIVITAT 4

TÈCNIQUES D'EXPRESSIÓ GRÀFICOPLÀSTICA

"Qui menja sopes, se les pensa totes."



Objectius generals

El principal objectiu d'aquesta temàtica és comprendre el mural com un llenguatge artístic amb característiques pròpies, el qual ha tingut particular rellevància en la vida social, política i cultural.

En conseqüència, a través d'aquests continguts i activitats, es busca que els estudiants coneguin diverses expressions del muralisme, de tal manera que puguin valorar les funcions que compleix aquest llenguatge com a creació individual i / o col·lectiva en diferents cultures i espais públics.

Objectius de la matèria que es treballen:

- L'alumne ha de saber contextualitzar el seu treball de petit format a un espai de dimensions molt més grans.
- Dissenyar i produir un mural, expressant idees i referents a la gastronomia.
- Conèixer les tècniques des del punt de vista procedimental, coneixent-ne els materials, els instruments, els processos i les possibilitats creatives.
- Conèixer i experimentar amb els diferents materials i mitjans, reflexionar sobre les propostes creatives que es plantegin i buscar solucions imaginatives, investigant amb l'aplicació de la tècnica, observant com formalitzar les idees a través d'aquesta.
- Aprendre a valorar la seva tasca, a tenir elements per explicar i argumentar els seus resultats i poder adoptar una actitud crítica envers el que realitza.
- Estudi i anàlisi de diferents expressions del muralisme, considerant diferents èpoques, societats, tècniques, temàtiques i funcions. Conèixer alguns dels principals artistes i estils, mitjans i tècniques utilitzats en la creació de murals.
- Realitzar esbossos com estratègia de treball.

Proposta de treball

Darrerament els murals han començat a tenir força presència a les cuines. La comercialització dels vinils i sobretot, la pintura de pissarra que ha fomentat la "creativitat" dels usuaris fent murals improvisats i canviants, són només dos exemples d'aquest ús a les llars. Des de tècniques d'expressió gràficoplàstiques volem que en realitzeu un per a la cuina que esteu projectant.

Així doncs, des de la matèria de TEG es proposa:

Com ja sabeu un mural és una imatge que fa servir com a suport un mur o paret.

Penseu en una paret de la cuina que esteu dissenyant on pugueu realitzar un mural.

Tractant-se d'una cuina, us proposem com a tema representar un bodegó on apareguin estris, productes, aliments o qualsevol element que trobaríem en una cuina, es a dir, que tingui a veure amb cuinar o el fet d'alimentar-se.

Heu de treballar a través del collage, amb diferents materials i/o amb la reproducció seriada dels objectes a partir de plantilles o repetició fotogràfica. Per treballar el cromatisme també podeu utilitzar la pintura acrílic.

Com ho treballareu:

Primer heu de tenir present el lloc d'emplaçament del mural, la mida, les possibilitats d'observació i les seves qualitats estètiques i expressives.

- Cada membre del grup haurà de fer esbossos (entre 3 i 5 dibuixos), d'on sortirà la proposta d'un mural del grup de treball,
- d'aquests projectes inicials el grup en triarà un per desenvolupar-lo i fer-ne una obra acabada i a escala, per la cuina. El mural triat serà treballat per tots el integrants, no únicament per l'autor/a del projecte escollit.

Una vegada definit i acabat el mural podeu haureu de reproduir-lo fotogràficament i enganxar-lo a l'alçat o perspectiva de la paret que correspongui de la maqueta del projecte per tal de veure com queda integrat en el conjunt de la cuina.

Condicions de presentació:

- Els esbossos els presentareu dins l'àlbum del projecte identificant degudament l'autor de cada dibuix.
- La proposta de mural la presentareu sobre un suport rígid, fullola, cartró,... que s'adapti a la forma i mesures a escala de la paret que heu decidit fer el mural.

Vegeu document adjunt: "Per llegir abans de començar el treball" ²²

Criteris d'avaluació

- Precisió i rigor en l'ús de la tècnica.
- Utilització dels conceptes propis de la tècnica emprada.
- El grau d'elaboració dels treballs.
- L'adequació dels treballs a les propostes fetes.
- L'aplicació pràctica dels aspectes tècnics treballats.

²² Vegeu el document "Per llegir abans de començar" a través d'aquest enllaç:

<https://docs.google.com/a/mataro.epiaedu.cat/viewer?a=v&pid=sites&srcid=bWF0YXJvLmVwaWFIZHUuY2F0fGVzcGFpcy1vZWFKyXB0YXRzLXNsLXByb2plY3RILXRvaW1lc3RyYWwtM3xneDozMjY0YjI2OTNkMzhiNjgw>

- Saber utilitzar de manera creativa les tècniques, materials bàsics, acabats i tractaments cromàtics en l'elaboració de l'exercici.

Per inspirar-vos una mica us proposem que visualitzeu el següent Timelapse realitzat per el Centre Cultural La Cigarrera d'Alacant.

Timelapse. La Cigarrera. Alacant

https://www.youtube.com/watch?feature=player_embedded&v=xw68M_q7EOc



Aquí teniu alguns enllaços que us serviran per saber-ne més:

Exemples de murals:

<http://www.escritoenlapared.com>

EducaTyssen:

<http://www.youtube.com/watch?v=jWjmVYNPFQo>

<http://www.youtube.com/watch?v=PFrJ2Pk96Bw>

Collage amb textures:

<http://www.youtube.com/watch?v=Ub1uIWmccQU>

http://www.youtube.com/watch?v=xw68M_q7EOc

Timelapse (2 minuts). Mural en un dormitori: <http://www.youtube.com/watch?v=qarls8uzHx8>

AlexisRomStudio. Casa Lolo. Papers pintats.

<http://alexisromestudio.eu/page%20type%20name/casa-lolo/>

<http://alexisromestudio.eu/page%20type%20name/casa-lolo/>

GEORGINA CIOTTI - Murals

<https://www.youtube.com/watch?v=9Br-UbJXYMc>

Pintors mexicans i artistes surrealistes

<https://www.youtube.com/watch?v=dT9uVUOCYqo>

ACTIVITAT 5

ART ASSISTIT PER ORDINADOR

Objectius de la matèria que es treballen:

- Emprar elements bàsics del disseny gràfic: imatges, color, tipografia...
- Saber maquetar.
- Analitzar produccions anàlogues com a base de treball per a la pròpia creació.
- Utilitzar programes informàtics de disseny vectorial (Inkscape) i de mapa de bits (Gimp) del programari lliure.
- Transmetre informació de forma visualment clara i entenedora.
- Desenvolupar la creativitat en el camp del disseny.

Proposta de treball

Els coneixements que heu obtingut a la matèria d'art assistit per ordinador us ha de servir per formalitzar un petit catàleg digital que contindrà diverses propostes de color i textures per a la cuina que heu dissenyat.

Així doncs, des de la matèria d'Art assistit per ordinador us proposem:

- Crear un catàleg digital utilitzant el programari lliure GIMP i INKSCAPE en el que hi aparegui:
 - Portada: com a mínim amb una imatge de la cuina dissenyada i un nom per la cuina.
 - Imatge promocional dels creadors del catàleg.
 - Proposta de colors per als mobles i proposta de colors per al pla de treball.
 - Proposta de textures per als mobles i proposta de textures per al pla de treball.
 - Imatges de la cuina amb les diferents combinacions possibles (mínim 4)
 - Imatges de la cuina amb persones interactuant amb algun element realitzat a través del fotomuntatge.

Condicions de lliurament:

El lliurament del catàleg es realitzarà de dues maneres:

1. Facilitant l'enllaç a la presentació digital a la professora de la matèria:
nuria.alberch@mataro.epiaedu.cat
2. Al dossier de projecte a partir de captures de les diferents pàgines de la presentació.

Criteris d'avaluació:

- L'aplicació dels coneixements apresos sobre tipografia, símbols, pictogrames, retoc fotogràfic i maquetació.
- El respecte de les normes de presentació dels treballs.
- L'ús correcte de les eines i els recursos dels programes Inkscape i Gimp.
- L'adeqüació del disseny a la proposta i intenció del projecte. Coherència gràfica i visual.
- La creativitat i originalitat.

Enllaços d'interès:

Catàleg de cuines ALKAIN. 2011

http://issuu.com/alkain_todo_mat/docs/catalogo_alkain_2011_cocinas

ANNEX 7

RÚBRICA D'AVUACIÓ											
AVUACIÓ DEL PRODUCTE I LA MEMÒRIA											
GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-	
CATEGORIA	MOLT ASSOLIT		ASSOLIT			POC ASSOLIT			GENS ASSOLIT		
Contingut del treball en general	El treball és molt correcte. Cuiden tots els detalls possibles.		El treball és correcte. La informació és clara i suficient.			Hi ha algunes errades, però es dóna una informació força concreta.			Hi ha massa errades i poca informació.		
NOTA:	X										10
Contingut	Demostren molt coneixement dels temes treballats i/o han sabut fer recerca sobre el tema tractat i l'han sabut aplicar a la seva producció		Demostren un bon coneixement dels temes treballats. Han fet recerca, però no es visualitza en el treball final.			Demostren un coneixement parcial dels temes treballats. No han fet recerca per ampliar aquests coneixements.			Demostren poc coneixement respecte als temes treballats i no s'han preocupat per fer recerca.		
NOTA:	X										10
Ortografia i sintaxi	S'ha tingut cura de revisar la ortografia i d'unificar l'estil per mantenir un sol to en el discurs		Hi ha algunes errades ortogràfiques (no greus) en el treball. S'ha unificat l'estil per mantenir un sol to en el discurs o No hi ha errades ortogràfiques però no s'ha vetllat per unificar l'estil per mantenir un sol to en el discurs.			Hi ha forces errades ortogràfiques (algunes greus) en el treball. No s'ha unificat l'estil per mantenir un sol to en el discurs o Hi ha algunes errades ortogràfiques però no s'ha vetllat per unificar l'estil per mantenir un sol to en el discurs.			No s'ha tingut cura de revisar la ortografia i d'unificar l'estil per mantenir un sol to en el discurs.		
NOTA:				X							7
Forma de presentació	Hi ha els 5 temes demanats ben desenvolupats i de manera creativa.		Hi ha 4 dels 5 temes demanats ben desenvolupats.			Hi ha com a mínim 3 dels 5 temes demanats ben desenvolupats.			Hi ha menys de 2 dels 5 temes demanats desenvolupats.		
NOTA:	X										10
Elements Gràfics	Els elements gràfics estan relacionats amb el tema. Han estat treballats amb compte i ben col·locats. Son d'alta qualitat i augmenten l'interès i la comprensió del receptor.		Els elements gràfics estan relacionats amb el tema. Tenen qualitat i augmenten l'interès i la comprensió del receptor.			Els elements gràfics estan relacionats amb el tema i tenen qualitat.			Els elements gràfics semblen haver estat triats sense fixar-s'hi i són de baixa qualitat o distreuen al receptor.		
NOTA:	X										10
Precisió del treball	El producte final té l'objectiu i el tema clarament definit. Tota la informació és autèntica, i tots els criteris demanats han estat respectats.		El producte final té l'objectiu i el tema clarament definit però un o dos elements no estan relacionats entre si. Quasi tota la informació donada és autèntica i tots els criteris demanats en aquest treball han estat respectats.			Una part de la informació és autèntica i tots els criteris demanats han estat respectats però el producte final no té els temes clarament definits (és confús)			El treball final no té objectiu o tema. Té moltes imprecisions en el contingut molts dels requisits no s'aconsegueixen.		
NOTA:	X										10
Presentació i Organització de la cuina	L'organització és extremadament atractiva i pràctica. És fàcil de localitzar tots els elements importants. L'espai, els elements gràfics i la seva disposició estan utilitzats de manera eficient.		L'organització és atractiva i pràctica. És fàcil localitzar tots els elements importants.			La cuina té una organització pràctica però és monòtona. És fàcil localitzar els elements més importants.			La proposta és visualment confusa. És difícil localitzar els elements importants.		
NOTA:	X										10
Actitud i cooperació del grup	No han tingut cap conflicte i cadascun d'ells ha assumit perfectament el seu rol.		Han treballat força bé entre ells.			Han tingut algun conflicte però l'han superat.			No s'han entès entre ells i aquest fet a acabat perjudicant el producte final.		
NOTA:	X										10
GLOBAL PROCÉS	9,63										

ANNEX 8

RÚBRICA D'AVUACIÓ											
TREBALL EN EQUIP											
GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-	
CATEGORIA	SEMPRE		SOVINT			RARAMENT			MAI		
1. Es tenen en compte les idees de tots											
NOTA:	X										10
2. S'extreuen idees comunes											
NOTA:	X										10
3. Es respon de forma positiva, sense buscar mai culpables ni desqualificar les persones											
NOTA:			X								8
4. S'intenta arribar a objectius que comparteixen tots els membres de l'equip											
NOTA:	X										10
5. Es defineixen tasques individuals i de grup											
NOTA:	X										10
6. Existeix una clara assignació de responsabilitats individuals i grupals											
NOTA:	X										10
7. Es defineixen terminis per executar les tasques											
NOTA:	X										10
8. Les decisions es prenen per consens											
NOTA:	X										10
9. No es deixen tasques o assumptes sense atendre											
NOTA:	X										10
10. Les persones de l'equip accepten i incorporen opinions externes (professor)											
NOTA:	X										10
GLOBAL TREBALL EN EQUIP											9,80

RÚBRICA D'AVALUACIÓ

AUTOAVALUACIÓ

GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-
CATEGORIA	EXCEL·LENT		BO			NORMAL			POBRE	
Contribució i participació	Sempre ofereixes idees per realitzar el treball i proposes suggerències per a la seva millora. T'esforça per aconseguir els objectius del grup.		Ofereixes idees per realitzar el treball, encara que poques vegades proposes suggerències per a la seva millora. T'esforces per aconseguir els objectius del grup.			Algunes vegades ofereixes idees per realitzar el treball. Però mai proposes suggerències per a la seva millora. Acceptes les propostes dels altres per aconseguir els objectius del grup.			Mai ofereixes idees per realitzar el treball, ni proposes suggerències per millorar-lo. En alguna ocasió has dificultat les propostes dels altres per assolir els objectius del grup.	
NOTA:	X									10
Actitud	Sempre escolta i comparteix les idees dels companys i intenta integrar-les. Busca com mantenir i fomentar la unió en el grup.		Acostuma a escoltar i compartir les idees dels companys, però no ofereix com integrar-les. Col·labora en mantenir la unió en el grup.			A vegades escolta les idees dels seus companys i accepta integrar-les. No es mostra preocupat per la unió del grup			Molt poques vegades escolta i comparteix les idees dels seus companys. No ajuda a mantenir la unitat en el grup	
NOTA:		X								9
Responsabilitat	Sempre lliures els teus treballs a temps i el grup no ha de modificar les dates i l'organització grupal		En ocasions et retrasa en el lliurament dels teus treballs. i el grup ha de modificar les dates i l'organització grupal			Moltes vegades et retrasa en el lliurament dels teus treballs. i el grup ha de modificar les dates i l'organització grupal			Mai lliures els teus treballs a temps i el grup ha de modificar les dates i l'organització grupal	
NOTA:	X									10
Assistència i puntualitat	Has assistit sempre a les reunions i ets puntual.		Has assistit entre un 75% i un 90% de les reunions i sempre has estat puntual.			Has assistit entre un 61% i un 74% de les reunions i no sempre has estat puntual.			Has assistit com a màxim a un 60% de les reunions i sempre has arribat tard	
NOTA:	X									10
Resolució de conflictes	En situacions de desacord o conflicte, sempre escoltes les altres opinions o acceptes suggerències. Sempre proposes alternatives per trobar el consens o la solució		En situacions de desacord o conflicte, quasi sempre escoltes les altres opinions o acceptes suggerències. A vegades proposes alternatives per trobar el consens o la solució			En situacions de desacord o conflicte, poques vegades escoltes les altres opinions o acceptes suggerències. No proposes alternatives per trobar el consens però les acceptes			En situacions de desacord o conflicte, no escoltes les altres opinions o acceptes suggerències. No proposes alternatives i et costa acceptar el consens o la solució	
NOTA:	X									10


GLOBAL AUTOAVALUACIÓ **9,80**

ANNEX 10

RÚBRICA D'AVUACIÓ											
COAVUACIÓ											
GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-	
CATEGORIA	EXCEL·LENT		BO			NORMAL			POBRE		
Contribució i participació	Mai ofereix idees per realitzar el treball, ni proposa suggerències per millorar-lo. En alguna ocasió dificulta les propostes dels altres per assolir els objectius del grup.		Algunes vegades ofereix idees per realitzar el treball. Però mai proposa suggerències per a la seva millora. Accepta les propostes dels altres per aconseguir els objectius del grup.			Ofereix idees per realitzar el treball, encara que poques vegades proposa suggerències per a la seva millora. S'esforça per aconseguir els objectius del grup.			Sempre ofereix idees per realitzar el treball i proposa suggerències per a la seva millora. S'esforça per aconseguir els objectius del grup.		
NOTA:	X										10
Actitud	Molt poques vegades escolta i comparteix les idees dels seus companys. No ajuda a mantenir la unitat en el grup		A vegades escolta les idees dels seus companys i accepta integrar-les. No es mostra preocupat per la unitat del grup			Acostuma a escoltar i compartir les idees dels companys, però no ofereix com integrar-les. Col·labora en mantenir la unitat en el grup.			Sempre escolta i comparteix les idees dels companys i intenta integrar-les. Busca com mantenir i fomentar la unitat en el grup.		
NOTA:						X					5
Responsabilitat	Mai lliura els seus treballs a temps i el grup ha de modificar les dates i l'organització grupal		Moltes vegades es retrasa en el lliurament dels seus treballs, i el grup ha de modificar les dates i l'organització grupal			En ocasions es retrasa en el lliurament dels seus treballs, i el grup ha de modificar les dates i l'organització grupal			Sempre lliura els seus treballs a temps i el grup no ha de modificar les dates i l'organització grupal		
NOTA:	X										10
Assistència i puntualitat	A assistit com a màxim a un 60% de les reunions i sempre arriba tard		A assistit entre un 61% i un 74% de les reunions i no sempre és puntual.			A assistit entre un 75% i un 90% de les reunions i sempre és puntual.			A assistit sempre a les reunions i és puntual.		
NOTA:				X							7
Resolució de conflictes	En situacions de desacord o conflicte, no escolta altres opinions o accepta suggerències. No proposa alternatives i li costa acceptar el consens o la solució		En situacions de desacord o conflicte, poques vegades escolta altres opinions o accepta suggerències. No proposa alternatives per trobar el consens però les accepta			En situacions de desacord o conflicte, quasi sempre escolta altres opinions o accepta suggerències. A vegades proposa alternatives per trobar el consens o la solució			En situacions de desacord o conflicte, sempre escolta altres opinions o accepta suggerències. Sempre proposa alternatives per trobar el consens o la solució		
NOTA:							X				4
GLOBAL COAVUACIÓ	7,20										

ANNEX 11

Rúbrica d'avaluació de l'exposició oral

COM COMUNICAR		URB Idiomes Servei de Llengües		URB URC		SLT			
Avaluació projecte trimestral				Grup		-			
	Nom i Cognoms		Grup 1		Puntuació		5.0 / 10		
	Assignatura		Arts						
CRITERIS D'AVALUACIÓ	NIVELLS			Assolit		Poc assolit		No assolit	
	Gestualitat 0.67 punts	Té una bona postura i els moviments que fa són naturals. Utilitza gestos que transmeten predisposició per interactuar amb l'audiència i que faciliten la comprensió del discurs.			Els moviments que fa no sempre són naturals i en ocasions dona l'esquena a l'auditori. Utilitza només alguns gestos per interactuar amb l'audiència i facilitar la comprensió del discurs. Té algun tic gestual que demostra un cert neguit o inseguretat.		Té una postura massa rígida. No utilitza gestos per interactuar amb l'audiència i facilitar la comprensió del discurs. Els moviments que fa no són naturals. Mostra nombrosos tics gestuals.		
Mirada 0.33 punts	Estableix contacte visual amb tots els membres del públic mentre dura l'exposició i adapta el discurs a les reaccions que observa en l'audiència.			En ocasions, perd el contacte visual amb l'auditori o només mira una part del públic. No sempre adapta el discurs a les reaccions que observa en l'audiència.		No estableix contacte visual amb el públic mentre dura l'exposició. No adapta el discurs a les reaccions que observa en l'audiència.			
Volum i entonació 0.33 punts	El volum i l'entonació són adequats. El missatge és percebut per tots els membres de l'audiència al llarg de tota la presentació. L'entonació no és monòtona, és variada.			El volum a vegades és adequat i altres és excessivament alt o baix. Només a estones l'entonació és variada.		El volum és excessivament alt o baix. L'entonació és monòtona, no és variada.			
Ritme i pronúncia 0.33 punts	El ritme és adequat, ni massa lent ni massa ràpid. Per regular-lo, fa alentiments en els moments clau i pauses que remarquen mots o separen idees. La pronúncia dels sons i les síl·labes és clara.			El ritme a vegades és adequat i altres és excessivament ràpid o lent. En ocasions, la pronúncia dels sons és fosca i dificulta la comprensió de les paraules.		El ritme és excessivament ràpid o lent. La pronúncia dels sons i les síl·labes és descurada i fa incompreensible la major part del missatge.			
Vestuari 0.67 punts	El vestuari és adequat al propòsit, al registre i al context de la comunicació.			El vestuari no és del tot adequat al propòsit, al registre ni al context de la comunicació.		El vestuari no és adequat al propòsit, al registre ni al context de la comunicació.			
Ordre i estructura 0.00 punts	L'explicació segueix un ordre i una estructura evidents: presentació de l'orador i exposició oral (introducció, cos i conclusió). Es fa un ús correcte i mesurat dels connectors per organitzar el discurs i aconseguir que sigui percebut com una unitat.			L'explicació no és del tot ordenada. L'orador no es presenta i el discurs no té del tot diferenciades les tres parts (introducció, cos i conclusió) o bé aquestes no inclouen tota la informació que els pertoca. Només en alguna ocasió es fan servir connectors per estructurar i cohesionar el discurs.		L'explicació no segueix cap mena d'ordre ni d'estructura. No s'utilitzen connectors o bé s'usen de forma incorrecta o abusiva.			

Vocabulari 0.00 punts	Empra un lèxic adequat al tema, a l'audiència, al grau de formalitat i al propòsit de la comunicació.	No sempre empra un lèxic adequat al tema, a l'audiència, al grau de formalitat i al propòsit de la comunicació.	No empra un lèxic adequat al tema, a l'audiència, al grau de formalitat i al propòsit de la comunicació.	
Sintaxi 0.33 punts	Construeix les frases correctament. Evita les oracions massa llargues, no utilitza mots crossa ni tics lingüístics.	Comet algun error en la construcció de les frases. Altres vegades, no les acaba. En alguns casos, utilitza oracions massa llargues, mots crossa o tics lingüístics.	Construeix frases incorrectes o incompletes. Utilitza oracions massa llargues, mots crossa i tics lingüístics que dificulten la comprensió del missatge.	
CRITERIS D'AVALIACIÓ	NIVELLS	Assolit	Poc assolit	No assolit
Claredat i concisió 0.67 punts	S'entén perfectament tot el que explica. El missatge és concís, no està format per continguts superflus.	En ocasions, costa entendre el que explica. El missatge té algun contingut superflu.	No s'entén el que vol explicar. El missatge conté un excés d'incisos i/o construccions que aporten informació supèrflua o òbvia.	
Densitat informativa 0.33 punts	Repeteix conceptes, paraules o frases; formula preguntes retòriques i posa exemples per esponjar el discurs i fer-lo fàcil d'assimilar.	Utilitza pocs recursos per esponjar el discurs i fer-lo fàcil d'assimilar, com ara repetir conceptes, paraules o frases; formular preguntes retòriques i posar exemples.	No fa servir cap recurs per esponjar el discurs i fer-lo fàcil d'assimilar, com ara repetir conceptes, paraules o frases; formular preguntes retòriques i posar exemples.	
Mitjans de suport 0.67 punts	Els documents impresos, diapositives, etc. no presenten errors de forma ni de contingut. Tenen una unitat d'estil i el seu ús millora la comprensió de l'exposició.	Els documents impresos, diapositives, etc. presenten alguns errors de forma i/o de contingut. No sempre tenen una unitat d'estil i el seu ús a vegades enterboleix la comprensió de l'exposició.	Els documents impresos, diapositives, etc. presenten nombrosos errors de forma i de contingut. No tenen una unitat d'estil i el seu ús enterboleix la comprensió de l'exposició.	
Conclusió 0.33 punts	El discurs inclou un apartat de conclusió que respon les hipòtesis, les preguntes o els objectius plantejats en la introducció.	El discurs inclou un apartat de conclusió que respon parcialment les hipòtesis, les preguntes o els objectius del treball plantejats en la introducció.	El discurs no inclou cap apartat de conclusió.	
Domini del tema 0.00 punts	Respon amb rigor i coneixement les preguntes que originen l'exposició i les que li formula l'audiència, un cop finalitzat el discurs.	No sempre respon amb rigor i coneixement les preguntes que originen l'exposició i/o les que li formula l'audiència, un cop finalitzat el discurs.	No respon amb rigor ni coneixement les preguntes que originen l'exposició i les que li formula l'audiència, un cop finalitzat el discurs.	
Atenció i interès 0.00 punts	Capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs als interessos dels destinataris.	A estones, capta l'atenció, implica l'auditori, n'observa les reaccions i adapta el discurs als interessos dels destinataris.	No capta l'atenció, no implica l'auditori en la comunicació i no adapta el discurs als interessos dels destinataris.	
Temps 0.33 punts	S'ha ajustat al temps establert.	S'ha excedit o li ha mancat temps, però no gaire.	Ha acabat molt ràpid o ha utilitzat molt més temps del previst.	

RÚBRICA D'AVUACIÓ

DIBUIX ARTÍSTIC

GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-
CATEGORIA	MOLT ASSOLIT		ASSOLIT			POC ASSOLIT			GENS ASSOLIT	
Treball del clarobscur	La representació de la llum i del volum és coherent i rica pel que fa a la varietat de matisos. Es té en compte, tant l'ombra pròpia com l'ombra projectada		La representació de la llum i el volum és coherent i amb suficients matisos. Es tenen en compte només les ombres pròpies o només les projectades			La representació de la llum i el volum no és coherent. S'observen contradiccions en la direcció de la llum i les ombres.			En les propostes no es representen llums ni ombres.	
NOTA:					X					6
Dibuix de les proporçons. Perspectiva cònica	Els tres dibuixos de perspectiva cònica estan molt ben proporcionats. S'estableix en tots ells una bona relació entre les diferents parts i el tot.		Dels tres dibuixos de perspectiva cònica, dos estan ben proporcionats.			Dels tres dibuixos de perspectiva cònica un està ben proporcionat. En els altres dos s'observen errors importants de proporció.			Cap dels tres dibuixos del motiu està ben proporcionat o no s'ha dut a terme l'activitat.	
NOTA:	X									10
Dibuix de les proporçons. Perspectiva axonomètrica.	S'han dut a terme els tres dibuixos de perspectiva axonomètrica tenint en compte els elements propis del sistema. S'ha incorporat la figura humana i manté una BONA relació de proporció respecte l'objecte o mobiliari representat.		S'han dut a terme els tres dibuixos de perspectiva axonomètrica tenint en compte els elements propis del sistema però es detecten ERRADES LLEUS. S'ha incorporat la figura humana i manté una relació CORRECTE de proporció respecte l'objecte o mobiliari representat.			S'han dut a terme els tres dibuixos de perspectiva axonomètrica tenint en compte els elements propis del sistema però es detecten ERRADES IMPORTANTES. S'ha incorporat la figura humana HI HA PROBLEMES de proporció respecte l'objecte o mobiliari representat.			Cap dels tres dibuixos del motiu està ben resolt respecte el sistema proposat o No s'ha dut a terme l'activitat.	
NOTA:	X									10

CATEGORIA	MOLT ASSOLIT	ASSOLIT	GENS ASSOLIT
Representació del motiu desde tres punts de vista diferents.	Es representa el motiu desde tres punts de vista ben diferenciats.	Es representa el motiu desde tres punts de vista diferenciand-ne clarament només dos.	Es representa el motiu desde tres punts de vista poc diferenciats. Pràcticament, no s'ha modificat l'angle visual.
NOTA:			X
			3

Diferenciació de la direcció de la llum en els tres dibuixos	La direcció de la llum és diferent en els tres dibuixos i coherent.	Es diferencia clarament la direcció de la llum només en dos dels tres dibuixos	La direcció de la llum és pràcticament la mateixa en els tres dibuixos.	
NOTA:	X			10

GLOBAL CONTINGUTS 7,25

CATEGORIA	SI	NO	
Els materials i les tècniques emprades s'adequen al suport utilitzat			
NOTA:	X		10
Les diferents activitats mantenen una bona presentació.			
NOTA:		X	0

GLOBAL ACTITUDS, HÀBITS I HABILITATS 5,00

RÚBRICA D'AVUACIÓ

TEGP

GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-	
CATEGORIA	MOLT ASSOLIT			ASSOLIT			POC ASSOLIT			GENS ASSOLIT	
Elaboració d'esbossos	Els esbossos mostren les línies i la seva posició a l'espai estan ben distribuïdes i compensades. Tant gràficament com cromàticament.			Els esbossos mostren les línies i la seva posició a l'espai estan ben distribuïdes i compensades.			Els esbossos estan desordenats i no queden clares les intencions gràfiques del mural			No s'han realitzat esbossos o són anecdòtics	
NOTA:		X									9
La capacitat d'expressar, mitjançant un esbós, una idea o intencionalitat expressiva.	Que la intenció dels esbossos siguin realment estudis de composició, és a dir, plantegin l'organització espacial i s'intueixin els colors.			Que la intenció dels esbossos siguin únicament com a referència pel treball definitiu i es contempli la composició final.			Que la intenció dels esbossos no s'ajustin a la composició realitzada.			Que la intenció dels esbossos no s'ajustin en cap cas als treballs realitzats.	
NOTA:				X							7
La correcció tècnica dels recursos utilitzats en la resolució del mural	Demostra habilitat representativa utilitzant el collage i les tècniques de pintura amb acrílic i/o oli. L'obra està feta amb els criteris de pintura mural.			Demostra habilitat representativa dels elements, però hi ha algunes errades en l'ús del collage, la pintura a l'oli o la pintura acrílica.			No utilitza de forma adequada els materials i les tècniques durant el procés d'elaboració i en l'obra manquen criteris referents a la pintural mural.			Ha utilitzat altres tècniques no contemplades en l'exercici que no s'adaptin a la pintura mural. No ha realitzat l'activitat.	
NOTA:					X						6
Ha realitzat totes les accions i treballs demanats	Ha fet tots els treballs i ha investigat sobre altres artistes per tal de resoldre amb èxit els exercicis demanats			Ha fet tots els treballs i els presenta de forma acurada.			Li manquen alguns dels treballs demanats.			Li manquen la majoria de treballs. No estan ben presentats. No s'ha lliurat cap de les activitats.	
NOTA:	X										10

GLOBAL CONTINGUTS 8,00

CATEGORIA	SI	NO
Ha utilitzat un suport rígid de format i mides a escala del mural.		
NOTA:	X	
		10

GLOBAL ACTITUDS, HÀBITS I HABILITATS	10,00
--------------------------------------	-------

RÚBRICA D'AVUACIÓ

VOLUM

GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-
CATEGORIA	MOLT ASSOLIT		ASSOLIT			POC ASSOLIT			GENS ASSOLIT	
Manipulació dels materials	Els materials estan ben tallats i units.		En general els materials estan ben tallats i units però es veuen algunes incorreccions.			Es detecten força incorreccions en la manera de tallar i unir els materials.			Els materials, majoritàriament, estan mal tallats i units.	
NOTA:	X									10
Relació entre la maqueta i els dibuixos tècnics	La maqueta és una transposició fidel dels plànols tècnics.		La maqueta és essencialment igual que els plànols tècnics, però s'hi observen petites variacions.			La maqueta té algunes variacions importants respecte els plànols tècnic.			La maqueta presenta moltes variacions respecte els plànols tècnic.	
NOTA:		X								9
Treball a escala	Totes les mides usades a la maqueta són correctes respecte l'escala indicada.		Hi ha lleugeres errades en el trasllat de les mides a escala.			Hi ha errades importants en el trasllat de les mides a escala			No s'ha tingut en compte l'escala en la construcció de la maqueta.	
NOTA:		X								9
Creativitat	Aporta idees originals pel que fa a l'ús de materials.		Es concentra a expressar els volum de forma correcte, destacant puntualment alguns materials			És pobre pel que fa a l'ús de materials. No han usat més que un materials.			Ha quedat incompleta o no s'ha dut a terme.	
NOTA:		X								9

GLOBAL CONTINGUTS	9,25
-------------------	------

CATEGORIA	SI	NO
La maqueta s'ha fet a escala 1/5		
NOTA:	X	
		10
La maqueta s'ha presentat sobre un suport rígid.		
NOTA:		X
		0
La maqueta conté una llegenda amb les dades descriptives bàsiques.		
NOTA:		X
		0
S'ha ategit una figura a la maqueta per establir la relació de proporció		
NOTA:		X
		0

GLOBAL ACTITUDS, HÀBITS I HABILITATS	3,33
--------------------------------------	------

RÚBRICA D'AVUACIÓ

AAO

GRAU D'ASSOLIMENT:	+	-	+	=	-	+	=	-	+	-
CATEGORIA	MOLT ASSOLIT		ASSOLIT			POC ASSOLIT			GENS ASSOLIT	
S'han utilitzat els programes GIMP I INKSCAPE per generar les imatges	Els colors i les textures proposades s'adequen al dibuix o a la imatge de la maqueta amb precisió. Es té en compte la llum.		Els colors i les textures proposades s'adequen al dibuix o a la imatge de forma força precisa. No s'ha tingut prou en compte la llum.			Els colors i les textures proposades s'adequen al dibuix o a la imatge de forma força precisa. No s'ha tingut en compte la llum.			Els colors i les textures proposades no s'adequen al dibuix o a la imatge. No s'ha tingut en compte la llum. / No s'ha dut a terme aquesta activitat o és anecdòtica.	
NOTA:			X							8
S'han tingut en compte els conceptes bàsics de composició en la creació de les pàgines del catàleg	La composició és extremadament atractiva. S'han tingut en compte els pesos visuals i les imatges i els textos són d'alta qualitat.		La composició és força atractiva. S'han tingut en compte els pesos visuals i les imatges i els textos són d'una qualitat acceptable			No s'han tingut prou en compte els pesos visuals i les imatges i els textos són de baixa qualitat.			No s'han tingut gens en compte els pesos visuals. Les imatges i els textos són de baixa qualitat. / No s'ha dut a terme aquesta activitat o és anecdòtica.	
NOTA:					X					6
S'ha adequat la tipografia a la cuina dissenyada.	Les tipografies emprades es troben en sintonia amb l'estil de la cuina proposada.		En general, les tipografies emprades es troben en sintonia amb l'estil de la cuina proposada tot i que manca unitat entre elles.			Les tipografies emprades no acaben de trobar-se en sintonia amb l'estil de la cuina proposada i manca unitat entre elles.			No s'han tingut gens en compte les tipografies i s'han usat de forma poc reflexiva. / No s'ha dut a terme aquesta activitat o és anecdòtica.	
NOTA:	X									10
S'ha utilitzat el fotomuntge en la incorporació de la figura humana.	La figura humana incorporada s'adequa perfectament a l'espai de la cuina. Es tenen en compte les proporcions i la il·luminació.		La figura humana incorporada s'adequa força a l'espai de la cuina. Es tenen en compte les proporcions i la il·luminació, però no acaba de quedar suficientment integrada a l'espai.			La figura humana incorporada no s'adequa a l'espai de la cuina. No s'han tingut en compte les proporcions i la il·luminació.			No s'han tingut gens en compte les proporcions i la il·luminació en la incorporació de la figura humana i aquesta ha quedat descontextualitzada / No s'ha dut a terme aquesta activitat o és anecdòtica.	
NOTA:			X							8

GLOBAL CONTINGUTS **8,00**

CATEGORIA	SI	NO	
S'handut a terme totes les activitats proposades.			
NOTA:	X		10
S'ha enviat per correu electrònic l'enllaç a la presentació ISSUU.			
NOTA:		X	0
S'ha afegit al dossier les captures de pantalla de les pàgines de la presentació.			
NOTA:		X	0
A la memòria s'ha assenyalat qui ha fet cadascuna de les activitats.			
NOTA:		X	0
S'han guardat els documents creats a la carpeta personal de la Intranet			
NOTA:		X	0

GLOBAL ACTITUDS, HÀBITS I HABILITATS **2,50**

ANNEX 13

Taula d'avaluació del projecte trimestral. Grup d'experts

TAULA D'AVALUACIÓ DEL PROJECTE TRIMESTRAL GRUP D'EXPERTS

La taula d'avaluació que us presentem ha estat elaborada a partir de la proposta realitzada per Agea Merino, N. Miller, N. Morante Milla, A. Romeu Fontanillas, T. *Pautas para el análisis de diferentes modelos de educación no presencial*. UOC (2004).

Per poder-la omplir cal tenir present no només el site del projecte sinó també les eines que ofereix *googledrive* i la interacció física amb els alumnes.

Marqueu amb una **X** la resposta que cregueu que s'adapta millor a l'ítem d'avaluació proposat.

Nom de l'avaluador:

Càrrec que ocupa al centre:

1. Tecnologies instruccionals

a. Disseny

i. Disseny dels materials de formació

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Els materials s'organitzen de forma modular						
2.	Disposa de resums, recapitulacions, guies de lectura...						
3.	Presenta múltiples perspectives						
4.	Conté vincles a altres fonts d'informació						
5.	Són interactius						
6.	Són multimèdies						
7.	Tenen una estructura de continguts progressiva: ben seleccionats i seqüenciats.						
8.	Conté un mapa de navegació						
9.	Integra un sistema d'ajut						
10.	Permet utilitzar sistemes d'avaluació diversos						
11.	Proporciona recursos de recerca: índexs, cercadors						
12.	Els objectius d'aprenentatge es presenten de forma clara i per escrit						

TOTAL	X PUNTS	sobre: 120
-------	----------------	------------

ii. **Disseny de les activitats de formació.**

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	S'organitza de manera que es crea un marc de cooperació didàctica entre docents i estudiants						
2.	Es produeix una connexió ente els continguts acadèmics i situacions de la vida real de l'alumnat						
3.	Es produeix un espai d'interacció on l'estudiant no aprèn sol.						
4.	S'utilitzen les classes magistrals						
5.	S'afavoreix l'aprenentatge independent						
6.	S'afavoreix l'aprenentatge col·laboratiu						
7.	Permet combinar el treball individual i en grup						
8.	La temporització és flexible						
9.	Les demandes cognitives són diverses (reproducció/aplicació/creació/anàlisis crític/síntesis)						

10.	Afavoreix la iniciativa de l'estudiant (recerca de fonts addicionals i aprofundiment)						
11.	Inclou activitats d'autoavaluació						
12.	Inclou tasques que ofereixen diferents nivells de dificultat.						
13.	Afavoreix el rol de l'alumne com a receptor d'informació						
14.	Permet el control i l'autonomia de l'alumne en el seu propi aprenentatge						
15.	Permet l'avaluació contínua						
16.	S'adapta a diferents estils d'aprenentatge						
17.	Les activitats estan vinculades als materials						
18.	Afavoreixen els aprenentatges significatius i transferibles a altres situacions.						
19.	S'ofereixen activitats alternatives quan no es superen les inicials						
20.	Estimulen el desenvolupament d'habilitats metacognitives i estratègies d'aprenentatge.						

TOTAL	X PUNTS	sobre: 200
--------------	----------------	---------------

b. Implementació

i. Interacció i avaluació

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Es suggereixen lectures i/o recursos addicionals segons els interessos i necessitats dels estudiants						
2.	El responsable monitora les dinàmiques de treball grupal i comenta les seveds observacions al grup, ajudant als alumnes a reflexionar sobre les mateixes						
3.	En el cas de diagnosticar-se problemes en el desenvolupament d'un grup de treball que no aconsegueix solucionar-se des del mateix grup, es prenent les mesures correctives necessàries.						
4.	El docent contacte periòdicament amb els estudiants o grups de treball per aclarir dubtes, donar recolzament emocional i evitar la sensació d'aïllament.						
5.	Els docents es coordinen en una àrea específica						
6.	Els estudiants han de prendre la iniciativa en les comunicacions amb els docents						
7.	Es duen a terme activitats de reflexió sobre els treballs corregits.						
8.	Les respostes o correccions a les activitats i preguntes dels alumnes són constructives i es donen en un termini adequat.						
9.	Hi ha espais informals de comunicació (xats, fòrums, etc.) que afavoreixen la creació d'una						

	comunitat virtual d'aprenentge.						
10.	Existeix un sistema estructurat disponible per recollir i tractar les queixes dels alumnes.						
11.	Existeixen instruments que permeten a l'estudiant avaluar el disseny i la implementació dels materials i les activitats formatives.						
12.	S'ofereixen a l'estudiant (pautes, indicacions) sobre els temes que ha d'estudiar						
13.	Els estudiants disposen d'ajuda per resoldre els problemes tècnics.						
14.	Les avaluacions sumatives van acompanyades de recomanacions específiques de millora.						

TOTAL	X PUNTS	sobre: 140
--------------	----------------	------------

2. TECNOLOGIES DE LLIURAMENT

a. Interfície del site

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Disseny senzill i intuïtiu						
2.	Permet escollir l'idioma						
3.	Permet la cerca per paraules clau del material del curs i les anotacions personals.						
4.	Permet la recerca per continguts						
5.	Disposa d'ajut on line						
6.	Permet la recuperació de documents						
7.	Disposa d'eines que permeten fer anotacions i apunts visibles només per l'usuari.						
8.	Disposa de calendari per al lliurament de treballs						
9.	Permet descarregar tot o part dels continguts del curs.						
10.	Permet imprimir tot o part del material del curs.						
11.	Els materials es poden visualitzar des de diferents navegadors.						

TOTAL	X PUNTS	sobre: 110
-------	----------------	------------

b. Eines d'interacció

ÍTEMS	VALORACIÓ					
	Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
Eines d'interacció assincrònica						
1.	Correu electrònic					
2.	Espais de treballs propis o per grups					
3.	Fòrums					
4.	Espais de documents compartits					
Eines d'interacció assincrònica						
1.	Xat					
2.	Videoconferència					
Eines d'interacció unidireccional						
1.	Permet registrar els temps i les dates de connexió dels estudiants.					

TOTAL	X PUNTS	sobre: 70
-------	----------------	-----------

GLOBAL	X PUNTS	sobre: 640
--------	------------	---------------

ANNEX 14

Avaluació del projecte trimestral. Formulari d'avaluació dels alumnes

AVALUACIÓ PROJECTE TRIMESTRAL

Avaluació del projecte trimestral: Espais Readaptats,sl.

1r de Batxillerat d'ARTS

Curs 2012 - 2013

* **Necessari**

El projecte m'ha semblat motivador. *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

En general, la proposta de projecte s'adaptava als aprenentatges que hem fet al llarg del trimestre. *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Selecciona les dues matèries que al teu parer hi heu hagut de dedicar més temps.

- Dibuix artístic
- Dibuix tècnic
- Volum
- TEGP
- AAO

Selecciona les dues activitats que us han semblat més complexes de dur a terme *

- Dibuixos en perspectiva cònica
- Dibuix axonomètric de la cuina
- Dibuix dels plànols amb CAD
- Proposta de mural per un pany de paret
- Elaboració de la maqueta de la cuina
- Creació d'un catàleg digital

M'ha agradat més fer el projecte trimestral que no pas els exàmens trimestrals tradicionals. *

- si
- no

Crec que amb la feina realitzada al llarg del trimestre i el projecte trimestral he assolit els objectius dels crèdit malgrat no hagi fet l'examen trimestral *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Considero que no fer l'examen trimestral perjudica el meu aprenentatge *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

La pàgina web del projecte contenia tots els elements del projecte i ens ha facilitat una visió global de les tasques a fer *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Respecte la pàgina web que conté el projecte *

Tria una opció

Està ben estructurada i m'ha estat útil ⇅

Respecte la rúbrica d'avaluació *

Tria una opció

M'ha anat bé per saber com havia de fer les activitats per obtenir uns bons resultats. ⇅

Respecte les activitats en grup i individuals *

Tria una opció

Crec que hi ha hagut una bona relació entre les activitats individuals i les grupals. ⇅

Crec que és imprescindible aprendre a exposar i defensar oralment els nostres projecte davant d'un tribunal o dels companys. *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Respecte l'exposició oral usant el Pecha kucha *

Tria una opció

M'ha agradat molt fer la presentació amb aquest format. Ens ajuda a destriar el que és important del que no ho és ⇅

Respecte la rúbrica d'avaluació de l'exposició oral *

Tria una opció

M'ha anat bé per saber quins indicadors es tindrien en compte en l'avaluació de l'exposició oral ⇅

M'ha agradat fer aquest treball en equip *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Respecte els equips de treball *

Tria una opció

- Trobo bé que els equips els hagin fet els professors
- M'hauria estimat més triar els meus companys de grup

En el meu grup tots els participants han treballat més o menys amb la mateixa intensitat *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Realitzar la memòria de forma col·laborativa usant googledocs ens ha permès fer un document més unitari i coherent. *

1 2 3 4 5

gens d'acord Totalment d'acord

El seguiment que han fet els professors de la memòria i els comentaris que ens han fet a mesura que l'anàvem creant en ha ajudat a fer una millor treball. *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Crec que la realització d'aquests projectes ens apropa a la realitat de les professions de l'àmbit artístic *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

Considero que el projecte requereix més dedicació horària de la que disposàvem a les hores de classe *

Tria una opció

Entre un 10% i un 20% més

Entenc que per dur a terme un projecte com aquest cal dedicar hores fora de l'horari escolar *

1 2 3 4 5

gens d'acord totalment d'acord

No envieu mai contrasenyes a través de Formularis de Google.

ANNEX 15

Formació de grups

GRUP 1 El grup 1 està format per dues alumnes que cursen la matèria d'Art assistit per ordinador, una alumna que cursa l'assignatura de Volum i una alumna que cursa una matèria optativa que no és pròpia de l'àmbit d'arts.

GRUP 2 El grup 2 està format per dues alumnes que cursen la matèria d'Art assistit per ordinador, una alumna que cursa l'assignatura de Volum i una alumna que cursa una matèria optativa que no és pròpia de l'àmbit d'arts.

GRUP 3 El grup 3 està format per una alumna que cursa la matèria d'Art assistit per ordinador, dos alumnes que cursen l'assignatura de Volum i un alumne que cursa una matèria optativa que no és pròpia de l'àmbit d'arts.

GRUP 4 El grup 4 està format per dues alumnes que cursen la matèria d'Art assistit per ordinador, una alumna que cursa l'assignatura de Volum i una alumna que cursa una matèria optativa que no és pròpia de l'àmbit d'arts.

GRUP 5 El grup 5 està format per una alumna que cursa la matèria d'Art assistit per ordinador, dues alumnes que cursen l'assignatura de Volum i una alumna que cursa una matèria optativa que no és pròpia de l'àmbit d'arts. El grup 5 s'ha trobat amb una dificultat afegida des de l'inici del projecte: una de les dues alumnes que cursen la matèria de Volum ha decidit deixar els estudis quan finalitzi el curs, de manera que no tindrà una participació gaire activa en aquest projecte. Malgrat això, cal dir que en la creació de grups ja es va tenir en compte que aquesta alumna no estava treballant gaire bé, així que es va optar per situar-la en un grup amb lideratges forts i que, a més, no n'haguessin de dependre excessivament pel que fa a la matèria de Volum.

GRUP 6 El grup 6 està format per dues alumnes que cursen la matèria d'Art assistit per ordinador i dues alumnes que cursen l'assignatura de Volum.

GRUP 7 El grup 7 està format per dues alumnes que cursen la matèria d'Art assistit per ordinador, una alumna que cursa l'assignatura de Volum i una alumna que cursa una matèria optativa que no és pròpia de l'àmbit d'arts.

ANNEX 16

Taula d'avaluació del projecte trimestral. Grup d'experts (respostes)

TAULA D'AVALUACIÓ DEL PROJECTE TRIMESTRAL GRUP D'EXPERTS

La taula d'avaluació que us presentem ha estat elaborada a partir de la proposta realitzada per Agea Merino, N. Miller, N. Morante Milla, A. Romeu Fontanillas, T. *Pautas para el análisis de diferentes modelos de educación no presencial*. UOC (2004).

Per poder-la omplir cal tenir present no només el site del projecte sinó també les eines que ofereix *googledrive* i la interacció física amb els alumnes.

Marqueu amb una **X** la resposta que cregueu que s'adapta millor a l'ítem d'avaluació proposat.

Nom de l'avaluador: **DAVID CAMBRAY PLA**

Càrrec que ocupa al centre: **DIRECTOR PEDAGÒGIC BATXILLERAT**

1. Tecnologies instruccionals

a. Disseny

i. Disseny dels materials de formació

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Els materials s'organitzen de forma modular						X
2.	Disposa de resums, recapitulacions, guies de lectura...		X				
3.	Presenta múltiples perspectives		X				
4.	Conté vincles a altres fonts d'informació		X				
5.	Són interactius			X			
6.	Són multimèdies			X			
7.	Tenen una estructura de continguts progressiva: ben seleccionats i seqüenciats.		X				
8.	Conté un mapa de navegació					X	
9.	Integra un sistema d'ajut						X
10.	Permet utilitzar sistemes d'avaluació diversos		X				
11.	Proporciona recursos de recerca: índexs, cercadors		X				
12.	Els objectius d'aprenentatge es presenten de forma clara i per escrit	X					

TOTAL	60 PUNTS	120
-------	-----------------	-----

ii. Disseny de les activitats de formació.

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	S'organitza de manera que es crea un marc de cooperació didàctica entre docents i estudiants			X			
2.	Es produeix una connexió ente els continguts acadèmics i situacions de la vida real de l'alumnat		X				
3.	Es produeix un espai d'interacció on l'estudiant no aprèn sol.						X
4.	S'utilitzen les classes magistrals						X
5.	S'afavoreix l'aprenentatge independent		X				
6.	S'afavoreix l'aprenentatge col·laboratiu		X				
7.	Permet combinar el treball individual i en grup						X
8.	La temporització és flexible						
9.	Les demandes cognitives són diverses (reproducció/aplicació/creació/anàlisis crític/síntesis)	X					
10.	Afavoreix la iniciativa de l'estudiant (recerca de	X					

	fonts addicionals i aprofundiment)						
11.	Inclou activitats d'autoavaluació	X					
12.	Inclou tasques que ofereixen diferents nivells de dificultat.						X
13.	Afavoreix el rol de l'alumne com a receptor d'informació		X				
14.	Permet el control i l'autonomia de l'alumne en el seu propi aprenentatge		X				
15.	Permet l'avaluació contínua	X					
16.	S'adapta a diferents estils d'aprenentatge		X				
17.	Les activitats estan vinculades als materials		X				
18.	Afavoreixen els aprenentatges significatius i transferibles a altres situacions.	X					
19.	S'ofereixen activitats alternatives quan no es superen les inicials						X
20.	Estimulen el desenvolupament d'habilitats metacognitives i estratègies d'aprenentatge.						X

TOTAL	103 PUNTS	200
--------------	------------------	------------

b. Implementació
i. Interacció i avaluació

ÍTEMS	VALORACIÓ					
-------	-----------	--	--	--	--	--

		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Es suggereixen lectures i/o recursos addicionals segons els interessos i necessitats dels estudiants						X
2.	El responsable monitora les dinàmiques de treball grupal i comenta les seves observacions al grup, ajudant als alumnes a reflexionar sobre les mateixes						X
3.	En el cas de diagnosticar-se problemes en el desenvolupament d'un grup de treball que no aconsegueix solucionar-se des del mateix grup, es prenent les mesures correctives necessàries.						X
4.	El docent contacte periòdicament amb els estudiants o grups de treball per aclarir dubtes, donar recolzament emocional i evitar la sensació d'aïllament.						X
5.	Els docents es coordinen en una àrea específica						X
6.	Els estudiants han de prendre la iniciativa en les comunicacions amb els docents						X
7.	Es duen a terme activitats de reflexió sobre els treballs corregits.						X
8.	Les respostes o correccions a les activitats i preguntes dels alumnes són constructives i es donen en un termini adequat.						X
9.	Hi ha espais informals de comunicació (xats, fòrums, etc.) que afavoreixen la creació d'una comunitat virtual d'aprenentge.						X
10.	Existeix un sistema estructurat disponible per						X

	recollir i tractar les queixes dels alumnes.						
11.	Existeixen instruments que permeten a l'estudiant avaluar el disseny i la implementació dels materials i les activitats formatives.						X
12.	S'ofereixen a l'estudiant (pautes, indicacions) sobre els temes que ha d'estudiar			X			
13.	Els estudiants disposen d'ajuda per resoldre els problemes tècnics.			X			
14.	Les avaluacions sumatives van acompanyades de recomanacions específiques de millora.						X

TOTAL	8 PUNTS	140
--------------	----------------	------------

2. TECNOLOGIES DE LLIURAMENT

a. Interfície del site

ÍTEMS		VALORACIÓ					Ho desconec
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	
1.	Disseny senzill i intuïtiu	X					
2.	Permet escollir l'idioma						X
3.	Permet la cerca per paraules clau del material del curs i les anotacions personals.						X
4.	Permet la recerca per continguts						X
5.	Disposa d'ajut on line						X
6.	Permet la recuperació de documents						X
7.	Disposa d'eines que permeten fer anotacions i apunts visibles només per l'usuari.						X
8.	Disposa de calendari per al lliurament de treballs						X
9.	Permet descarregar tot o part dels continguts del curs.		X				
10.	Permet imprimir tot o part del material del curs.		X				
11.	Els materials es poden visualitzar des de diferents navegadors.		X				

TOTAL	31 PUNTS	110
--------------	-----------------	------------

b. Eines d'interacció

ÍTEMS		VALORACIÓ					Ho desconec
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	
Eines d'interacció assincrònica							X
1.	Correu electrònic	X					
2.	Espais de treballs propis o per grups						X
3.	Fòrums						X
4.	Espais de documents compartits						X
Eines d'interacció assincrònica							
1.	Xat						X
2.	Videoconferència						X
Eines d'interacció unidireccional							
1.	Permet registrar els temps i les dates de connexió dels estudiants.						X

TOTAL	10 PUNTS	70
-------	-----------------	----

GLOBAL	212 PUNTS	606
--------	------------------	-----

TAULA D'AVALUACIÓ DEL PROJECTE TRIMESTRAL

GRUP D'EXPERTS

La taula d'avaluació que us presentem ha estat elaborada a partir de la proposta realitzada per Agea Merino, N. Miller, N. Morante Milla, A. Romeu Fontanillas, T. *Pautas para el análisis de diferentes modelos de educación no presencial*. UOC (2004).

Per poder-la omplir cal tenir present no només el site del projecte sinó també les eines que ofereix *googledrive* i la interacció física amb els alumnes.

Marqueu amb una **X** la resposta que cregueu que s'adapta millor a l'ítem d'avaluació proposat.

Nom de l'avaluador: **MAITE NÚÑEZ MORENO**

Càrrec que ocupa al centre: **Psicopedagoga Batxillerat**

1. Tecnologies instruccionals

a. Disseny

i. Disseny dels materials de formació

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Els materials s'organitzen de forma modular	X					
2.	Disposa de resums, recapitulacions, guies de lectura...	X					
3.	Presenta múltiples perspectives	X					
4.	Conté vincles a altres fonts d'informació	X					
5.	Són interactius				X		
6.	Són multimèdies		X				
7.	Tenen una estructura de continguts progressiva: ben seleccionats i seqüenciats.	X					
8.	Conté un mapa de navegació	X					
9.	Integra un sistema d'ajut						X
10.	Permet utilitzar sistemes d'avaluació diversos	X					
11.	Proporciona recursos de recerca: índexs, cercadors	X					
12.	Els objectius d'aprenentatge es presenten de forma clara i per escrit	X					

TOTAL	90 PUNTS	120
-------	----------	-----

ii. Disseny de les activitats de formació.

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	S'organitza de manera que es crea un marc de cooperació didàctica entre docents i estudiants	x					
2.	Es produeix una connexió ente els continguts acadèmics i situacions de la vida real de l'alumnat	X					
3.	Es produeix un espai d'interacció on l'estudiant no aprèn sol.		X				
4.	S'utilitzen les classes magistrals			x			
5.	S'afavoreix l'aprenentatge independent	X					
6.	S'afavoreix l'aprenentatge col·laboratiu	X					
7.	Permet combinar el treball individual i en grup	X					
8.	La temporització és flexible	X					
9.	Les demandes cognitives són diverses (reproducció/aplicació/creació/anàlisis crític/síntesis)	X					
10.	Afavoreix la iniciativa de l'estudiant (recerca de fonts addicionals i aprofundiment)	X					

11.	Inclou activitats d'autoavaluació	X					
12.	Inclou tasques que ofereixen diferents nivells de dificultat.		x				
13.	Afavoreix el rol de l'alumne com a receptor d'informació			x			
14.	Permet el control i l'autonomia de l'alumne en el seu propi aprenentatge	x					
15.	Permet l'avaluació contínua	x					
16.	S'adapta a diferents estils d'aprenentatge	x					
17.	Les activitats estan vinculades als materials	x					
18.	Afavoreixen els aprenentatges significatius i transferibles a altres situacions.	x					
19.	S'ofereixen activitats alternatives quan no es superen les inicials					X	
20.	Estimulen el desenvolupament d'habilitats metacognitives i estratègies d'aprenentatge.	X					

TOTAL	172 PUNTS	200
-------	------------------	-----

b. Implementació

i. Interacció i avaluació

ÍTEMS	VALORACIÓ					
	Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec

1.	Es suggereixen lectures i/o recursos addicionals segons els interessos i necessitats dels estudiants	x					
2.	El responsable monitora les dinàmiques de treball grupal i comenta les seveds observacions al grup, ajudant als alumnes a reflexionar sobre les mateixes	x					
3.	En el cas de diagnosticar-se problemes en el desenvolupament d'un grup de treball que no aconsegueix solucionar-se des del mateix grup, es prenent les mesures correctives necessàries.						x
4.	El docent contacte periòdicament amb els estudiants o grups de treball per aclarir dubtes, donar recolzament emocional i evitar la sensació d'aïllament.	x					
5.	Els docents es coordinen en una àrea específica	x					
6.	Els estudiants han de prendre la iniciativa en les comunicacions amb els docents			x			
7.	Es duen a terme activitats de reflexió sobre els treballs corregits.						x
8.	Les respostes o correccions a les activitats i preguntes dels alumnes són constructives i es donen en un termini adequat.						x
9.	Hi ha espais informals de comunicació (xats, fòrums, etc.) que afavoreixen la creació d'una comunitat virtual d'aprenentge.						x
10.	Existeix un sistema estructurat disponible per recollir i tractar les queixes dels alumnes.						x
11.	Existeixen instruments que permeten a l'estudiant avaluar el disseny i la implementació dels	x					

	materials i les activitats formatives.						
12.	S'ofereixen a l'estudiant (pautes, indicacions) sobre els temes que ha d'estudiar	x					
13.	Els estudiants disposen d'ajuda per resoldre els problemes tècnics.						x
14.	Les avaluacions sumatives van acompanyades de recomanacions específiques de millora.						x

TOTAL	64 PUNTS	140
--------------	-----------------	------------

2. TECNOLOGIES DE LLIURAMENT

a. Interfície del site

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Disseny senzill i intuïtiu	x					
2.	Permet escollir l'idioma					x	
3.	Permet la cerca per paraules clau del material del curs i les anotacions personals.						x
4.	Permet la recerca per continguts						x
5.	Disposa d'ajut on line						x
6.	Permet la recuperació de documents	x					
7.	Disposa d'eines que permeten fer anotacions i						x

	apunts visibles només per l'usuari.						
8.	Disposa de calendari per al lliurament de treballs	x					
9.	Permet descarregar tot o part dels continguts del curs.	x					
10.	Permet imprimir tot o part del material del curs.	x					
11.	Els materials es poden visualitzar des de diferents navegadors.	x					

TOTAL	60 PUNTS	110
--------------	-----------------	------------

b. Eines d'interacció

ÍTEMS	VALORACIÓ					
	Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
Eines d'interacció assincrònica						
1.	Correu electrònic	x				
2.	Espais de treballs propis o per grups					x
3.	Fòrums					x
4.	Espais de documents compartits	x				
Eines d'interacció assincrònica						
1.	Xat					x

2.	Videoconferència						x
Eines d'interacció unidireccional							
1.	Permet registrar els temps i les dates de connexió dels estudiants.						x

TOTAL	20 PUNTS	70
-------	-----------------	----

GLOBAL	406 PUNTS	623
--------	------------------	-----

TAULA D'AVALUACIÓ DEL PROJECTE TRIMESTRAL GRUP D'EXPERTS

La taula d'avaluació que us presentem ha estat elaborada a partir de la proposta realitzada per Agea Merino, N. Miller, N. Morante Milla, A. Romeu Fontanillas, T. *Pautas para el análisis de diferentes modelos de educación no presencial*. UOC (2004).

Per poder-la omplir cal tenir present no només el site del projecte sinó també les eines que ofereix *googledrive* i la interacció física amb els alumnes.

Marqueu amb una **X** la resposta que cregueu que s'adapta millor a l'ítem d'avaluació proposat.

Nom de l'avaluador: **JOSEP MARIA CODINA**

Càrrec que ocupa al centre: **Professor àmbit d'arts**

1. Tecnologies instruccionals

a. Disseny

i. Disseny dels materials de formació

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Els materials s'organitzen de forma modular		x				
2.	Disposa de resums, recapitulacions, guies de lectura...		x				
3.	Presenta múltiples perspectives		x				
4.	Conté vincles a altres fonts d'informació		x				
5.	Són interactius		x				
6.	Són multimèdies		x				
7.	Tenen una estructura de continguts progressiva: ben seleccionats i seqüenciats.			x			
8.	Conté un mapa de navegació	x					
9.	Integra un sistema d'ajut		x				
10.	Permet utilitzar sistemes d'avaluació diversos	x					
11.	Proporciona recursos de recerca: índexs, cercadors		x				
12.	Els objectius d'aprenentatge es presenten de forma clara i per escrit	x					

TOTAL	90 PUNTS	120
-------	----------	-----

ii. Disseny de les activitats de formació.

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	S'organitza de manera que es crea un marc de cooperació didàctica entre docents i estudiants	x					
2.	Es produeix una connexió ente els continguts acadèmics i situacions de la vida real de l'alumnat		x				
3.	Es produeix un espai d'interacció on l'estudiant no aprèn sol.		x				
4.	S'utilitzen les classes magistrals			x			
5.	S'afavoreix l'aprenentatge independent		x				
6.	S'afavoreix l'aprenentatge col·laboratiu		x				
7.	Permet combinar el treball individual i en grup	x					
8.	La temporització és flexible	x					
9.	Les demandes cognitives són diverses (reproducció/aplicació/creació/anàlisis crític/síntesis)		x				
10.	Afavoreix la iniciativa de l'estudiant (recerca de fonts addicionals i aprofundiment)	x					

11.	Inclou activitats d'autoavaluació	x					
12.	Inclou tasques que ofereixen diferents nivells de dificultat.	x					
13.	Afavoreix el rol de l'alumne com a receptor d'informació	x					
14.	Permet el control i l'autonomia de l'alumne en el seu propi aprenentatge		x				
15.	Permet l'avaluació contínua	x					
16.	S'adapta a diferents estils d'aprenentatge		x				
17.	Les activitats estan vinculades als materials	x					
18.	Afavoreixen els aprenentatges significatius i transferibles a altres situacions.	x					
19.	S'ofereixen activitats alternatives quan no es superen les inicials	x					
20.	Estimulen el desenvolupament d'habilitats metacognitives i estratègies d'aprenentatge.	x					

TOTAL	173 PUNTS	200
--------------	------------------	------------

b. Implementació

i. Interacció i avaluació

ÍTEMS	VALORACIÓ					
	Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es	Ho desconec

						té en compte	
1.	Es suggereixen lectures i/o recursos addicionals segons els interessos i necessitats dels estudiants	x					
2.	El responsable monitora les dinàmiques de treball grupal i comenta les seves observacions al grup, ajudant als alumnes a reflexionar sobre les mateixes		x				
3.	En el cas de diagnosticar-se problemes en el desenvolupament d'un grup de treball que no aconsegueix solucionar-se des del mateix grup, es prenent les mesures correctives necessàries.		x				
4.	El docent contacte periòdicament amb els estudiants o grups de treball per aclarir dubtes, donar recolzament emocional i evitar la sensació d'aïllament.	x					
5.	Els docents es coordinen en una àrea específica	x					
6.	Els estudiants han de prendre la iniciativa en les comunicacions amb els docents		x				
7.	Es duen a terme activitats de reflexió sobre els treballs corregits.		x				
8.	Les respostes o correccions a les activitats i preguntes dels alumnes són constructives i es donen en un termini adequat.		x				
9.	Hi ha espais informals de comunicació (xats, fòrums, etc.) que afavoreixen la creació d'una comunitat virtual d'aprenentge.		x				
10.	Existeix un sistema estructurat disponible per recollir i tractar les queixes dels alumnes.	x					

11.	Existeixen instruments que permeten a l'estudiant avaluar el disseny i la implementació dels materials i les activitats formatives.	x					
12.	S'ofereixen a l'estudiant (pautes, indicacions) sobre els temes que ha d'estudiar	x					
13.	Els estudiants disposen d'ajuda per resoldre els problemes tècnics.		x				
14.	Les avaluacions sumatives van acompanyades de recomanacions específiques de millora.		x				

TOTAL	116 PUNTS	140
-------	------------------	-----

2. TECNOLOGIES DE LLIURAMENT

a. Interfície del site

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Disseny senzill i intuïtiu	x					
2.	Permet escollir l'idioma				x		
3.	Permet la cerca per paraules clau del material del curs i les anotacions personals.						x
4.	Permet la recerca per continguts	x					
5.	Disposa d'ajut on line			x			

6.	Permet la recuperació de documents						x
7.	Disposa d'eines que permeten fer anotacions i apunts visibles només per l'usuari.		x				
8.	Disposa de calendari per al lliurament de treballs	x					
9.	Permet descarregar tot o part dels continguts del curs.	x					
10.	Permet imprimir tot o part del material del curs.	x					
11.	Els materials es poden visualitzar des de diferents navegadors.	x					

TOTAL	71 PUNTS	110
--------------	-----------------	-----

b. Eines d'interacció

ÍTEMS	VALORACIÓ					
	Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
Eines d'interacció assincrònica						
1.	Correu electrònic	x				
2.	Espais de treballs propis o per grups	x				
3.	Fòrums		x			
4.	Espais de documents compartits	x				

Eines d'interacció assincrònica							
1.	Xat				x		
2.	Videoconferència				x		
Eines d'interacció unidireccional							
1.	Permet registrar els temps i les dates de connexió dels estudiants.			x			

TOTAL	41 PUNTS	70
-------	-----------------	----

GLOBAL	491 PUNTS	638
--------	------------------	-----

TAULA D'AVALUACIÓ DEL PROJECTE TRIMESTRAL GRUP D'EXPERTS

La taula d'avaluació que us presentem ha estat elaborada a partir de la proposta realitzada per Agea Merino, N. Miller, N. Morante Milla, A. Romeu Fontanillas, T. *Pautas para el análisis de diferentes modelos de educación no presencial*. UOC (2004).

Per poder-la omplir cal tenir present no només el site del projecte sinó també les eines que ofereix *googledrive* i la interacció física amb els alumnes.

Marqueu amb una **X** la resposta que cregueu que s'adapta millor a l'ítem d'avaluació proposat.

Nom de l'avaluador: **NÚRIA ALBERCH ROCA**

Càrrec que ocupa al centre: **Professora àmbit d'Arts.**

1. Tecnologies instruccionals

a. Disseny

i. Disseny dels materials de formació

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Els materials s'organitzen de forma modular	x					
2.	Disposa de resums, recapitulacions, guies de lectura...		x				
3.	Presenta múltiples perspectives			x			
4.	Conté vincles a altres fonts d'informació	x					
5.	Són interactius			x			
6.	Són multimèdies		x				
7.	Tenen una estructura de continguts progressiva: ben seleccionats i seqüenciats.	x					
8.	Conté un mapa de navegació	x					
9.	Integra un sistema d'ajut	x					
10.	Permet utilitzar sistemes d'avaluació diversos	x					
11.	Proporciona recursos de recerca: índexs, cercadors	x					
12.	Els objectius d'aprenentatge es presenten de forma clara i per escrit	x					

TOTAL	102 PUNTS	120
-------	------------------	-----

ii. Disseny de les activitats de formació.

ÍTEMS		VALORACIÓ					
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	S'organitza de manera que es crea un marc de cooperació didàctica entre docents i estudiants	x					
2.	Es produeix una connexió ente els continguts acadèmics i situacions de la vida real de l'alumnat	x					
3.	Es produeix un espai d'interacció on l'estudiant no aprèn sol.	x					
4.	S'utilitzen les classes magistrals			x			
5.	S'afavoreix l'aprenentatge independent			x			
6.	S'afavoreix l'aprenentatge col·laboratiu	x					
7.	Permet combinar el treball individual i en grup	x					
8.	La temporització és flexible		x				
9.	Les demandes cognitives són diverses (reproducció/aplicació/creació/anàlisis crític/síntesis)	x					
10.	Afavoreix la iniciativa de l'estudiant (recerca de fonts addicionals i aprofundiment)	x					

11.	Inclou activitats d'autoavaluació	x					
12.	Inclou tasques que ofereixen diferents nivells de dificultat.			x			
13.	Afavoreix el rol de l'alumne com a receptor d'informació	x					
14.	Permet el control i l'autonomia de l'alumne en el seu propi aprenentatge	x					
15.	Permet l'avaluació contínua	x					
16.	S'adapta a diferents estils d'aprenentatge		x				
17.	Les activitats estan vinculades als materials	x					
18.	Afavoreixen els aprenentatges significatius i transferibles a altres situacions.	x					
19.	S'ofereixen activitats alternatives quan no es superen les inicials					x	
20.	Estimulen el desenvolupament d'habilitats metacognitives i estratègies d'aprenentatge.	x					

TOTAL	166 PUNTS	200
-------	------------------	-----

b. Implementació

i. Interacció i avaluació

ÍTEMS	VALORACIÓ					
	Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es	Ho desconec

						té en compte	
1.	Es suggereixen lectures i/o recursos addicionals segons els interessos i necessitats dels estudiants	x					
2.	El responsable monitora les dinàmiques de treball grupal i comenta les seves observacions al grup, ajudant als alumnes a reflexionar sobre les mateixes	x					
3.	En el cas de diagnosticar-se problemes en el desenvolupament d'un grup de treball que no aconsegueix solucionar-se des del mateix grup, es prenent les mesures correctives necessàries.	x					
4.	El docent contacte periòdicament amb els estudiants o grups de treball per aclarir dubtes, donar recolzament emocional i evitar la sensació d'aïllament.	x					
5.	Els docents es coordinen en una àrea específica	x					
6.	Els estudiants han de prendre la iniciativa en les comunicacions amb els docents		x				
7.	Es duen a terme activitats de reflexió sobre els treballs corregits.		x				
8.	Les respostes o correccions a les activitats i preguntes dels alumnes són constructives i es donen en un termini adequat.	x					
9.	Hi ha espais informals de comunicació (xats, fòrums, etc.) que afavoreixen la creació d'una comunitat virtual d'aprenentge.	x					
10.	Existeix un sistema estructurat disponible per recollir i tractar les queixes dels alumnes.	x					

11.	Existeixen instruments que permeten a l'estudiant avaluar el disseny i la implementació dels materials i les activitats formatives.	x					
12.	S'ofereixen a l'estudiant (pautes, indicacions) sobre els temes que ha d'estudiar	x					
13.	Els estudiants disposen d'ajuda per resoldre els problemes tècnics.	x					
14.	Les avaluacions sumatives van acompanyades de recomanacions específiques de millora.					x	

TOTAL	124 PUNTS	140
-------	------------------	-----

2. TECNOLOGIES DE LLIURAMENT

a. Interfície del site

ÍTEMS	VALORACIÓ					
	Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	Ho desconec
1.	Disseny senzill i intuïtiu	x				
2.	Permet escollir l'idioma				x	
3.	Permet la cerca per paraules clau del material del curs i les anotacions personals.				x	
4.	Permet la recerca per continguts	x				
5.	Disposa d'ajut on line	x				

6.	Permet la recuperació de documents	x					
7.	Disposa d'eines que permeten fer anotacions i apunts visibles només per l'usuari.	x					
8.	Disposa de calendari per al lliurament de treballs	x					
9.	Permet descarregar tot o part dels continguts del curs.	x					
10.	Permet imprimir tot o part del material del curs.	x					
11.	Els materials es poden visualitzar des de diferents navegadors.						x

TOTAL	80 PUNTS	110
--------------	-----------------	-----

b. Eines d'interacció

ÍTEMS		VALORACIÓ					Ho desconec
		Sempre	Quasi sempre	A vegades	Mai	No es té en compte	
Eines d'interacció assincrònica							
1.	Correu electrònic			x			
2.	Espais de treballs propis o per grups					x	
3.	Fòrums					x	
4.	Espais de documents compartits	x					
Eines d'interacció assincrònica							
1.	Xat					x	
2.	Videoconferència					x	
Eines d'interacció unidireccional							
1.	Permet registrar els temps i les dates de connexió dels estudiants.		x				

TOTAL	21 PUNTS	70
-------	-----------------	----

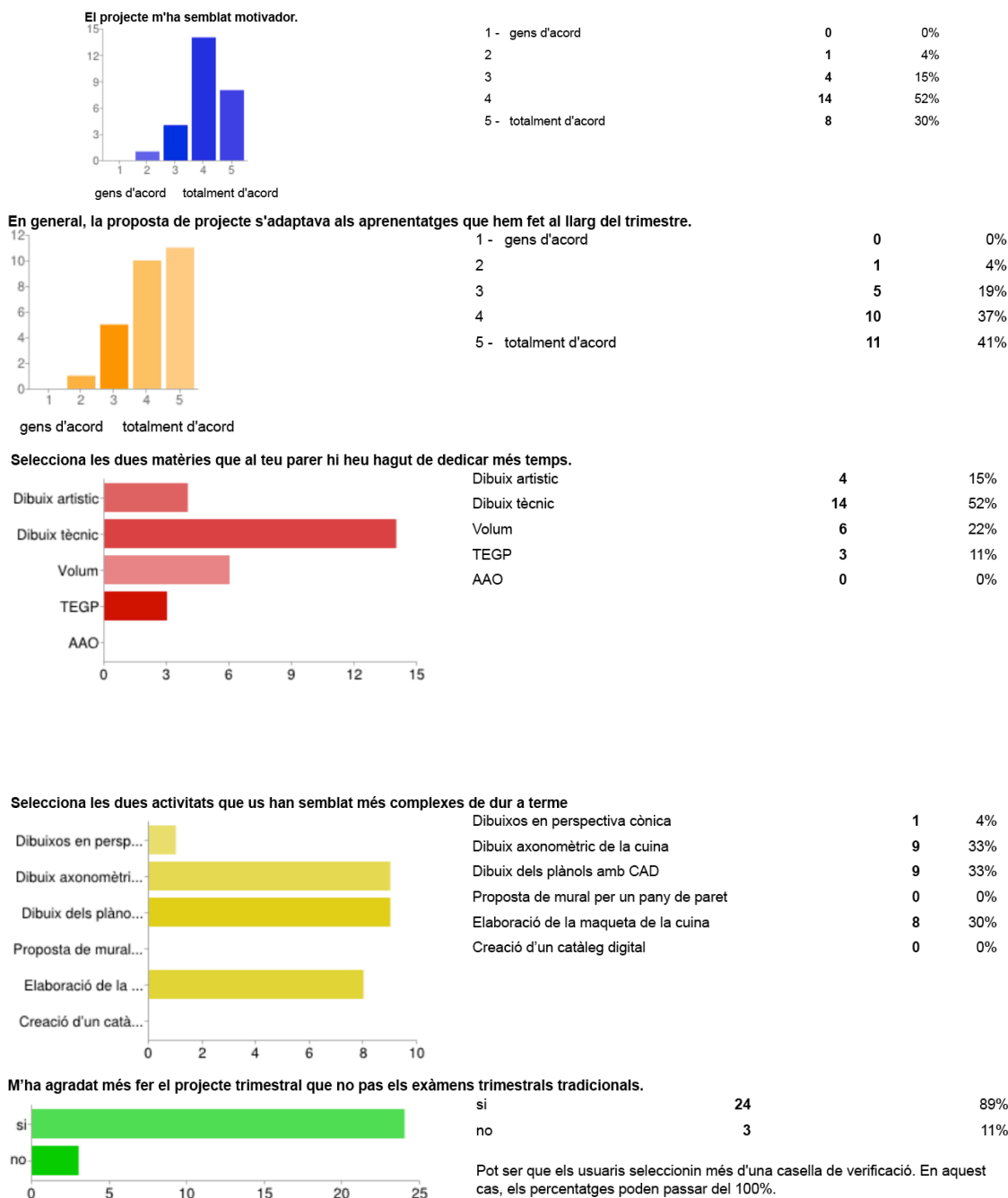
GLOBAL	493 PUNTS	639
--------	------------------	-----

ANNEX 17

Avaluació del projecte trimestral. Formulari d'avaluació dels alumnes (respostes)

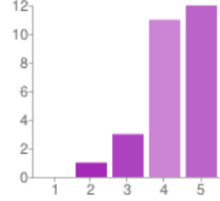
27 [respostes](#)

Resum [Mostra les respostes completes](#)



Crec que amb la feina realitzada al llarg del trimestre i el projecte trimestral he assolit els objectius dels crèdit malgrat no hagi fet l'examen

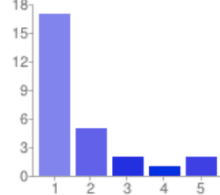
trimestral



gens d'acord totalment d'acord

1 - gens d'acord	0	0%
2	1	4%
3	3	11%
4	11	41%
5 - totalment d'acord	12	44%

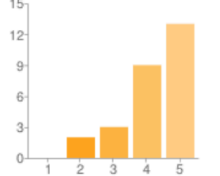
Considero que no fer l'examen trimestral perjudica el meu aprenentatge



gens d'acord totalment d'acord

1 - gens d'acord	17	63%
2	5	19%
3	2	7%
4	1	4%
5 - totalment d'acord	2	7%

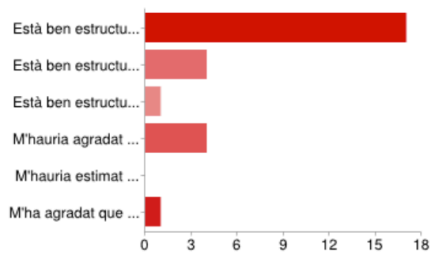
La pàgina web del projecte contenia tots els elements del projecte i ens ha facilitat una visió global de les tasques a fer



gens d'acord totalment d'acord

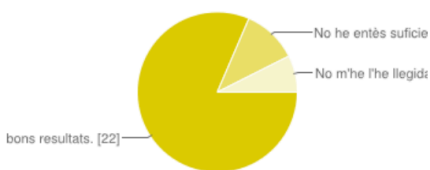
1 - gens d'acord	0	0%
2	2	7%
3	3	11%
4	9	33%
5 - totalment d'acord	13	48%

Respecte la pàgina web que conté el projecte



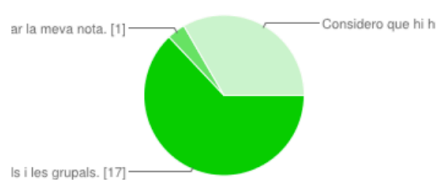
Està ben estructurada i m'ha estat útil
 Està ben estructurada, però hi ha un excés d'informació
 Està ben estructurada, però m'ha faltat informació
 M'hauria agradat que m'expliquessin amb més detall que contenia
 M'hauria estimat més que ens haguessin facilitat el projecte en format paper
 M'ha agradat que m'avaluessin a partir d'una rúbrica d'avaluació que coneixia des de l'inici del projecte

Respecte la rúbrica d'avaluació

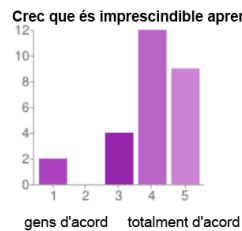


M'ha anat bé per saber com havia de fer les activitats per obtenir uns bons resultats.
 No he entès suficientment com utilitzar-la i no n'he tret prou profit. En el proper projecte ho tindrè més e'
 No m'he l'he llegida. No he entès quina utilitat tenia fins que m'he l'han retornat amb la meva avaluació.

Respecte les activitats en grup i individuals

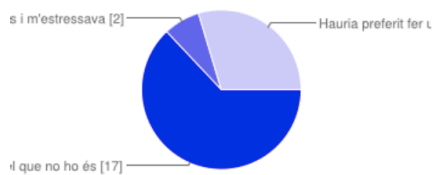


Crec que hi ha hagut una bona relació entre les activitats individuals i les grupals. 17
 Considero que hi havia un excés d'activitats en grup i aquest fet pot condicionar la meva nota. 1
 Considero que hi havia un excés d'activitats individuals. M'agrada més treballar en grup. 9



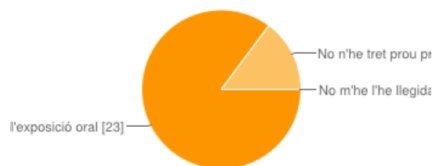
Level	Count	Percentage
1 - gens d'acord	2	7%
2	0	0%
3	4	15%
4	12	44%
5 - totalment d'acord	9	33%

Respecte l'exposició oral usant el Pecha kucha



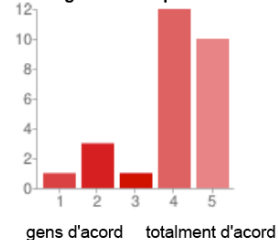
M'ha agradat molt fer la presentació amb aquest format. Ens ajuda a destriar el que és important del que no ho és [17]
 Hauria preferit fer una presentació tradicional [2]
 M'ha agradat el format, però pel fet de no haver-lo utilitzat abans, m'ha faltat temps i m'estressava [2]

Respecte la rúbrica d'avaluació de l'exposició oral



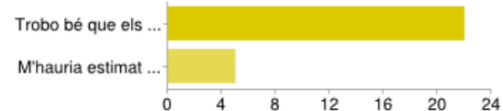
M'ha anat bé per saber quins indicadors es tindrien en compte en l'avaluació de l'exposició oral [23]
 No m'he tret prou profit. En el proper projecte ho tindrè més en compte [4]
 No m'he l'he llegida. He fet l'exposició oral sense tenir-la en compte [0]

M'ha agradat fer aquest treball en equip



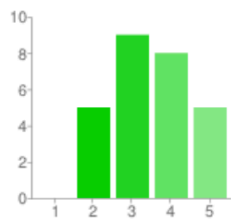
Level	Count	Percentage
1 - gens d'acord	1	4%
2	3	11%
3	1	4%
4	12	44%
5 - totalment d'acord	10	37%

Respecte els equips de treball



Trobo bé que els equips els hagin fet els professors 22 81%
 M'hauria estimat més triar els meus companys de grup 5 19%
 Pot ser que els usuaris seleccionin més d'una casella de verificació. En aquest cas, els percentatges poden passar del 100%.

En el meu grup tots els participants han treballat més o menys amb la mateixa intensitat



gens d'acord totalment d'acord

1 - gens d'acord	0	0%
2	5	19%
3	9	33%
4	8	30%
5 - totalment d'acord	5	19%

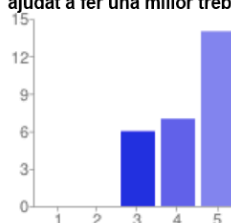
Realitzar la memòria de forma col·laborativa usant googledocs ens ha permès fer un document més unitari i coherent.



gens d'acord Totalment d'acord

1 - gens d'acord	1	4%
2	2	7%
3	7	26%
4	6	22%
5 - Totalment d'acord	11	41%

El seguiment que han fet els professors de la memòria i els comentaris que ens han fet a mesura que l'anàvem creant en ha ajudat a fer una millor treball.



gens d'acord totalment d'acord

1 - gens d'acord	0	0%
2	0	0%
3	6	22%
4	7	26%
5 - totalment d'acord	14	52%

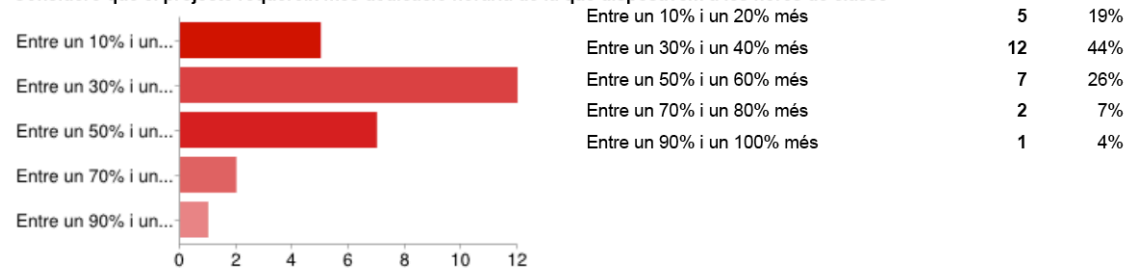
Crec que la realització d'aquests projectes ens apropa a la realitat de les professions de l'àmbit artístic



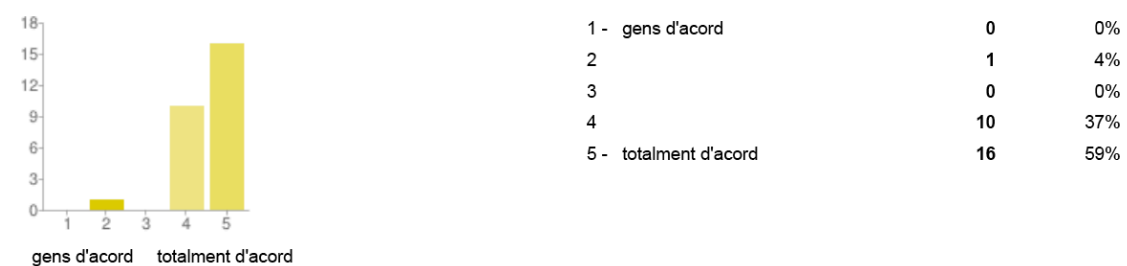
gens d'acord totalment d'acord

1 - gens d'acord	0	0%
2	0	0%
3	4	15%
4	9	33%
5 - totalment d'acord	14	52%

Considero que el projecte requereix més dedicació horària de la que disposàvem a les hores de classe



Entenc que per dur a terme un projecte com aquest cal dedicar hores fora de l'horari escolar



Certificat de desenvolupament de pràctiques curriculars al Màster en Educació i TIC


**Certificat de desenvolupament de pràctiques curriculars
al Màster en Educació i TIC (e-learning)**

En/Na... *M^e TERESA NÚÑEZ MORENO*..., amb DNI... *44.604.035-B*..
i càrrec... *PSICOPEDAGOGA*..... al centre/empresa/institució
... *ESCOLA PIA STA ANNA*..... amb domicili a
... *SANT AGUSTÍ, 59*..... i CIF... *A-0800594-D*..., havent
desenvolupat la funció de tutor/a de pràctiques al mencionat centre.

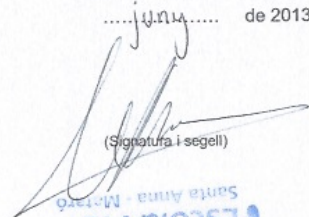
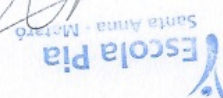
CERTIFICA

Que en/na... *ISMAEL CABEZUDO FORS*....., amb DNI... *38.829.084-R*..
ha desenvolupat l'assignatura de *Pràctiques externes del Màster en Educació i TIC* de
la Universitat Oberta de Catalunya, en el marc del centre amunt citat i durant el
període de *febrer a juny*..... de 2013.

Així mateix, i després de fer el seguiment i validar el projecte desenvolupat per
l'estudiant en el marc del centre, fa la següent valoració (indiqueu, si us plau *Poc
satisfactori, Suficientment satisfactori, Bastant satisfactori* o *Molt satisfactori*, en cada
cas).

- Qualitat del treball desenvolupat: *MOLT SATISFACTORI*
- Valor del projecte per a l'organització: *MOLT SATISFACTORI*
- Actitud, implicació i iniciativa: *MOLT SATISFACTORI*

I per a que així consti als efectes oportuns, signo a *Mataró*....., el *10*. de
..... *juny*..... de 2013.


(Signatura i segell)


Enviar l'exemplar original per correu postal a:

Gestió Pràctiques externes Màster en Educació i TIC
eLearn Center - Universitat Oberta de Catalunya
Edifici MediaTIC - Roc Boronat, 117. 08018 Barcelona