

Arte del siglo XX

Joan Campàs Montaner
Anna González Rueda

PID_00156611

Material docente de la UOC



Universitat Oberta
de Catalunya

www.uoc.edu



FONDO SOCIAL
EUROPEO



plan
avanza...»



Joan Campàs Montaner**Anna Gonzàlez Rueda**

El proyecto E-ALQUIMIA ha sido apoyado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio en el marco de las ayudas para la realización de actuaciones sobre contenidos digitales en el marco del Plan Avanza, y por la Unión Europea a través de los Fondos Comunitarios.

Primera edición: febrero 2010
© Joan Campàs Montaner, Anna Gonzàlez Rueda
Todos los derechos reservados
© de esta edición, FUOC, 2010
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona
Diseño: Manel Andreu
Realización editorial: Eureka Media, S. L.



Licencia Creative Commons, versión 2.5, modalidad BY-SA (attribution - share alike), que permite modificar la obra, reproducirla, distribuirla o comunicarla públicamente siempre que se reconozca su autoría y siempre que la obra derivada quede sujeta a la misma licencia que el material original.

Contenidos

Módulo didáctico 1

Arte del siglo XX

Joan Campàs Montaner y Anna González Rueda

1. El término *moderno*
2. El momento del modernismo
3. La modernidad como proyecto histórico
4. La modernidad como progreso y racionalidad
5. Características de la modernidad
6. Modernismo y sujeto moderno
7. La condición moderna
8. Historia del modernismo cultural
9. Hacia la posmodernidad

Módulo didáctico 2

La posmodernidad

Joan Campàs Montaner y Anna González Rueda

1. Los orígenes de la posmodernidad
2. Los primeros usos del término *posmodernismo*
3. La prefiguración teórica de la posmodernidad
4. La posmodernidad como período y como estética
5. Características generales del posmodernismo
6. Críticas al posmodernismo
7. Dialéctica modernidad-posmodernidad

Módulo didáctico 3

La postmodernidad cultural

Joan Campàs Montaner y Anna González Rueda

1. La deconstrucción
2. Información y ruido: Shannon frente a Barthes
3. Los procesos de desnaturalización
4. Cultura popular y producción cultural

Módulo didáctico 4

Del informalismo al arte conceptual

Joan Campàs Montaner y Anna González Rueda

1. La crisis del arte
2. El informalismo
3. Expresionismo abstracto
4. La nueva figuración
5. Pop-art
6. Arte psicodélico e hiperrealismo
7. El *funk* y el *schocker*
8. Neoconcretismo

9. La nueva abstracción
10. *Minimal art*
11. De la presencia a los ambientes
12. Op-art
13. Arte cinético
14. Del collage al arte objetual
15. Los ambientes (*environments*)
16. *Happenings* y *fluxus*
17. *Arte povera*
18. *Land art*
19. Neorreduccionismo abstracto
20. *Body art*
21. Los grupos e instituciones del arte tecnocientífico
22. Art conceptual
23. Recapitulación: ideas, principios y conceptos

Módulo didáctico 5

La posmodernidad en arte

Joan Campàs Montaner y Anna González Rueda

1. Lo posmoderno en el arte
2. La pintura posmoderna
3. La arquitectura posmoderna
4. El neoexpresionismo alemán
5. Transvanguardia italiana
6. La posmodernidad en Estados Unidos (1980-1985)
7. La posmodernidad en Europa y en Estados Unidos (1985-1990)
8. El arte posmoderno activista