

**MÀSTER INTERUNIVERSITARI DE SEGURETAT DE LES
TECNOLOGIES DE LA
INFORMACIÓ I DE LES COMUNICACIONS (MISTIC)**



***“NOUS REPTES EN LA TUTELA DE LA PROPIETAT
INTEL·LECTUAL”***

TFM: ASPECTES LEGALS DE LA SEGURETAT INFORMÀTICA

Autor: Martí Taberner Salas

Estructura del treball

- CAPÍTOL I: Normativa que existeix en Dret espanyol, que tutela els drets de propietat intel·lectual.
- CAPÍTOL II: Les noves Tecnologies i la regulació de la propietat intel·lectual.
- CAPÍTOL III: S'identificarà les principals fonts de perill que, actualment, se susciten per a la propietat intel·lectual i quins problemes es plantegen.
- CAPÍTOL IV: Les reformes introduïdes per la Llei 2/2011, de 4 de març, d'Economia Sostenible, en la seva Disposició Final Quarantena Tercera.

Capítol I: La Normativa de Propietat Intel·lectual

- **Definició de propietat intel·lectual:** tota una sèrie de drets de caràcter personal i/o patrimonial que atribueixen a l'autor i a altres titulars la disposició i explotació de les seves obres i prestacions.
- **Jerarquia de la normativa espanyola:**

1. Constitució Espanyola
2. Normativa comunitària (Reglaments i Directives comunitàries)
3. Tractats Internacionals (Convenis OIT)
4. Lleis (Lleis Orgàniques i Ordinàries)
5. Normes amb rang de Llei (Reial Decret-LLei, Reial Decret Legislatiu)
6. Reglaments (Reial Decrets, Ordres ministerials, Circulars, Instruccions, etc.)

Capítol I: La Normativa Nacional (I)

Constitució Espanyola (CE):

- Article 20: Es reconeixen i protegeixen els drets a la producció i creació literària, artística, científica i tècnica.
- Article 33:
 - Es reconeix el dret a la propietat privada i a l'herència.
 - Ningú podrà ser privat dels seus béns i drets sinó per causa justificada d'utilitat pública.
- Article 149: L'Estat té competència exclusiva sobre legislació sobre propietat intel·lectual i industrial.

Capítol I: La Normativa Nacional (II)

Llei de Propietat Intel·lectual (LPI)

Regulada per el “*Text Refós de la Llei de Propietat Intel·lectual*” aprovat per el Reial Decret Legislatiu 1/1996, de 12 abril de 1996.

Conté 4 apartats (o Llibres):

1. Llibre I: Explica la definició els drets d'autor i les seves obres, els drets d'explotació de l'obra, dret moral, límits d'ús de les obres (reproduccions i còpies privades, gravacions), etc.
2. Llibre II: Explica els drets d'artistes intèrprets o executants els drets dels productors de fonogrames, els drets dels productors de les gravacions audiovisuals, etc.
3. Llibre III: Explica la protecció que tenen els drets reconeguts en aquesta Llei, com per exemple les indemnitzacions, causes criminals, etc.
4. Llibre IV: Explica l'àmbit de l'aplicació de la Llei.

Capítol I: La Normativa Nacional (III)

Llei de Serveis de la Societat de la Informació i Comerç Electrònic (LSSICE)

- Regula el règim jurídic dels serveis de la societat de la informació i de la contractació per via electrònica, com per exemple:
 - Les obligacions dels prestadors de serveis inclosos els que actuïn com a intermediaris en la transmissió de continguts.
 - Les comunicacions comercials per via electrònica.
 - La informació prèvia i posterior a la celebració de contractes electrònics.
- Alguns dels serveis de la societat de la informació (sempre que representin una activitat econòmica) són:
 - La contractació de béns o serveis per via electrònica.
 - L'organització i gestió de subhastes per mitjans electrònics.
 - La gestió de compres a la xarxa per grups de persones.

Capítol I: La Normativa Nacional (IV)

Llei Orgànica 10/1995, del Codi Penal, (Modificada per la Llei Orgànica 15/2003, de 23 de novembre)

Activitats que són considerades il·legals i castigades per el Codi Penal (Articles 270 i 271):

- Es castigarà a qui amb ànim de lucre i perjudici de tercer, reproduïxi, plagii, distribueixi o comuniqui públicament en tot o en part, una obra literària, artística o científica, sense l'autorització dels titulars.
- Es castigarà a qui intencionadament exporti o emmagatzemi exemplars de les obres, produccions o execucions.
- Es castigarà els que importin intencionadament aquests productes sense aquesta autorització.

Capítol II: Avenços tecnològics i la PI

Canvis tecnològics que han afectat a la propietat intel·lectual

- La digitalització dels continguts: Pas d'una etapa analògica a digital, de suport físic a virtual.
- Distribució de la informació: Facilitat de distribució de la informació entre els usuaris, amb múltiples plataformes.
- Accés a Internet: Expansió d'Internet arreu del món que permet un accés de manera ràpida i compartició a tot tipus de continguts de manera ràpida.

Capítol II: Avanços tecnològics i la PI

Canvis per l'avanç tecnològic.

Aquests avanços tecnològics han fet canviar alguns aspectes:

- L'elaboració de la normativa de propietat intel·lectual.
- El nombre d'obres intel·lectuals o béns existents al mercat.
- La distribució d'aquestes obres.
- Les formes d'accés als continguts digitals de les obres per part dels usuaris.
- El model de negoci que produeix aquesta evolució tecnològica.

Capítol III: Fonts de perill per a la PI

Plagi a blogs d'Internet:

- Múltiples casos de plagi de continguts arreu de llocs web i blogs d'Internet.
- Vulneració de drets d'autors. Prestar esment al tipus de llicències dels blogs: Copyright, Creative Commons (Copyleft).
- Actuacions en casos evidents de plagis per parts dels autors dels blogs:
 - Avisar a l'usuari infractor.
 - Publicació o difusió del plagi.
 - Sol·licitar una indemnització
 - Realitzar una denúncia.

Capítol III: Fonts de perill per a la PI

Sistemes DRM:

- La Gestió Digital de Drets (DRM) són sistemes utilitzats per protegir les obres digitals, de manera que limiten el que es pot fer amb elles. Pot afectar tant a la lectura, escriptura, reproducció, còpia, edició, etc.
- Problemàtica dels DRM:
 - És il·legal eliminar els DRM de les obres que en tenguin.
 - Ús legítim de la còpia privada.
- Casos en els que els titulars dels drets eliminen els DRM de les obres:
 - Cas Apple (iTunes) o Microsoft (Xbox One).

Capítol III: Fonts de perill per a la PI

Distribució d'obres a través d'Internet (xarxes p2p):

- Els usos de compartició d'obres protegides mitjançant xarxes p2p ha generat una gran problemàtica entre la indústria audiovisual i musical, i els usuaris especialment les pàgines d'enllaços.
- Dues condicions per a ser delictes (segons el Codi Penal):
 - 1. Reproducció, plagi, distribució o comunicació pública sense autorització dels titulars.
 - 2. Ànim de lucre.
- Usuaris de sistemes p2p: És produït la primera condició (reproducció o descàrrega de l'obra) però no hi ha ànim de lucre.
- Pàgines d'enllaços: hi pot haver un ànim de lucre (amb la publicitat de la pàgina) però no hi ha acte de comunicació pública de l'obra. Ho confirmen sentències judicials com els casos Sharemula, Spanishshare o IndiceDonkey.

Capítol IV: Llei d'Economia Sostenible

Llei Sinde-Wert:

La Llei 2/2011, de 4 de març, d'Economia Sostenible, en la seva Disposició Final Quarantena Tercera, és la coneguda com a Llei Sinde-Wert (o Llei Sinde).

- **Objectiu:** Actuar de manera ràpida contra les activitats que vulneren els drets de propietat intel·lectual, tot i que no hi hagi ànim de lucre.
- **Modificacions** de la Llei 34/2002, de 11 de juliol, (LSSICE) i la Llei 29/1998, de 13 de juliol.
- **Creació de la Comissió de PI** amb funcions de vetllar per la salvaguarda dels drets de propietat intel·lectual envers als infractors. Duent a terme les mesures de:
 - Interrupció d'un servei que vulneri els drets de propietat intel·lectual.
 - Retirar continguts que ho vulnerin sempre i quant: “el prestador, directa o indirectament, actüi amb ànim de lucre o hagi causat o sigui susceptible de causar un detriment dany patrimonial.”

Capítol IV: Llei d'Economia Sostenible

Crítica a la Llei Sinde-Wert::

- Equipara “la salvaguarda dels drets de la propietat” a drets fonamentals com la protecció de la salut pública o la dignitat de la persona.
- Vulneració el secret de comunicacions i al de protecció de dades, obligant als prestadors de serveis a cedir les dades dels usuaris infractors.
- Vulneració de la llibertat d'expressió. La Comissió de PI té la potestat per decidir si una activitat està produint un delite contra els drets d'autor en lloc del jutge.
 - El jutge tan sol decideix si la activitat denunciada és un dret constitucional però no si està vulnerant els drets de propietat intel·lectual.

Conclusions

- L'avanç tecnològic ha fet sorgir noves problemàtiques amb els drets de propietat intel·lectual.
- La normativa s'ha modificat a mesura que han anat sorgint noves necessitats.
- Existència d'una tendència a regular a favor de les necessitats de la indústria que gestiona els drets de les obres protegides.
- Normes més restrictives contra els drets dels usuaris.
- Necessitat de creació d'un model de negoci que satisfaci les necessitats dels titulars dels drets d'autors i dels usuaris que accedeixen a aquestes obres de manera legal.

GRÀCIES

Martí Taberner Salas
Gener 2014

