

# Realització audiovisual

Guia d'estudi

Maria Bestard Luciano

PID\_00175268

Material docent de la UOC



Universitat Oberta  
de Catalunya

[www.uoc.edu](http://www.uoc.edu)

**Maria Bestard Luciano**

Llicenciada en Filosofia i Lletres per la Universitat Autònoma de Barcelona. Especialitzada en Teoria de l'Art i de la Imatge. Realitzadora i guionista de televisió. Ha col·laborat principalment a Televisió Espanyola en programes culturals, musicals i educatius; a la Children Television Works al programa *Sesam Street*, a Produccions Quart i a Gestmusic Endemol en programes d'entreteniment. Autora del *Manual de realització* de l'Editorial UOC. Ha treballat com a professora de Comunicació audiovisual a la Universitat de Girona i, actualment, com a consultora de Realització audiovisual als estudis de Comunicació Audiovisual de la UOC i del màster La televisió de l'entreteniment de la Universitat Oberta de Catalunya, en col·laboració amb TV3.

Primera edició: setembre 2011

© Maria Bestard Luciano

Tots els drets reservats

© d'aquesta edició, FUOC, 2011

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Disseny: Manel Andreu

Realització editorial: Eureka Media, SL

Dipòsit legal: B-27.715-2011

*Cap part d'aquesta publicació, incloent-hi el disseny general i la coberta, no pot ser copiada, reproduïda, emmagatzemada o transmesa de cap manera ni per cap mitjà, tant si és elèctric com químic, mecànic, òptic, de gravació, de fotocòpia o per altres mètodes, sense l'autorització prèvia per escrit dels titulars del copyright.*

## **Introducció**

L'assignatura de *Realització audiovisual* vol aproximar l'estudiant a la feina del director o realitzador en cinema i en televisió des d'un vessant molt pràctic. Tenint en compte que estem envoltats d'obres audiovisuals tant a dintre com a fora de casa, aptes per a ser vistes en una sala de cinema, al televisor i, fins i tot, per Internet, sembla que se'n té un bon coneixement. Tanmateix, la planificació i la posada en marxa dels treballs que permeten al públic poder gaudir d'aquestes obres en la fase d'exhibició són bàsicament desconegudes. S'intentarà que l'estudiant entri en contacte amb dues maneres de treballar la realització –amb monocàmera i amb multicàmera– i que, a més, adquireixi un criteri de narrativa audiovisual que li permeti expressar històries amb imatges i sons, d'una manera correcta i entenedora. Per això, l'estudiant ha de considerar aquest document un conjunt de pautes que el guiïn adequadament pel *Manual de realització* annex, dins el qual hi ha desenvolupats d'una manera adient tots els conceptes necessaris per a adquirir els objectius i les competències que s'introdueixen a continuació.

## Objectius

Els objectius que ha d'assolir l'estudiant amb aquest mòdul didàctic són els següents:

- 1.** Saber definir la tasca de la realització en el context d'un projecte audiovisual en les diverses fases de la producció.
- 2.** Conèixer el paper del realitzador en el procés de desenvolupament d'una idea fins a la concreció audiovisual.
- 3.** Saber identificar les semblances i les diferències més importants de la feina del realitzador depenent del mitjà i de les característiques del producte.
- 4.** Saber aplicar a la feina del realitzador els conceptes principals de llenguatge i narrativa audiovisual, especialment pel que fa a les dinàmiques o codis preestablerts en què es mou el públic.
- 5.** Saber aplicar, des de la perspectiva de la realització, tots els recursos necessaris, tècnics i expressius, del muntatge de so i d'imatge, per a desenvolupar el procés de la postproducció audiovisual.

## Continguts

Mòdul didàctic 1

### **El realitzador i l'obra audiovisual**

Maria Bestard Luciano

1. El realitzador i l'obra audiovisual

Mòdul didàctic 2

### **Mitjans de què disposa el director o realitzador**

Maria Bestard Luciano

1. Mitjans del director o realitzador

Mòdul didàctic 3

### **El rodatge amb una sola càmera**

Maria Bestard Luciano

1. Rodatge amb una sola càmera

Mòdul didàctic 4

### **Enregistrar amb multicàmera**

Maria Bestard Luciano

1. Introducció
2. Disseny de realització
3. Variacions segons els gèneres
4. Directe o diferit

Mòdul didàctic 5

### **Postproducció**

Maria Bestard Luciano

1. Postproducció

