

Vídeo

Antoni Marín Amatller

PID_00150661

Material docent de la UOC



Universitat Oberta
de Catalunya

www.uoc.edu



FONDO SOCIAL
EUROPEO



plan
avanza...»



**Antoni Marín Amatller**

Professor dels Estudis d'Informàtica, Multimèdia i Telecomunicació de la UOC. Postgrau en Sistemes interactius multimèdia per la UPC. Màster en la Societat de la informació i el coneixement per la UOC. Doctorand del programa de doctorat de Societat de la informació i el coneixement de la UOC. Membre d'entitats fotogràfiques com AFOCER, Federació Catalana de Fotografia o ISF (Image sans Frontières). Dedicat inicialment a la realització de programes de televisió educativa, va treballar com a guionista i realitzador per al Canal 33.

El projecte E-ALQUIMIA ha tingut el suport del Ministeri d'Indústria, Turisme i Comerç en el marc de les ajudes per a la realització d'actuacions sobre continguts digitals en el marc del Pla Avanza, i de la Unió Europea a través dels fons comunitaris.

Primera edició: febrer 2010
© Antoni Marín Amatller
Tots els drets reservats
© d'aquesta edició, FUOC, 2010
Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona
Disseny: Manel Andreu
Realització editorial: Eureka Media, SL
ISBN: 978-84-692-9435-2
Dipòsit Legal: B-10.056-2010



Els textos i imatges publicats en aquesta obra estan subjectes –llevat que s'indiqui el contrari– a una llicència de Reconeixement-NoComercial-SenseObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 Espanya de Creative Commons. Podeu copiar-los, distribuir-los i transmetre'ls públicament sempre que en citeu l'autor i la font (FUOC. Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya), no en feu un ús comercial i no en feu obra derivada. La llicència completa es pot consultar a <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.ca>

Introducció

La introducció de la tecnologia digital en la producció i realització de vídeo ha esdevingut un motor constant d'innovació i canvis. Des dels aspectes relacionats amb la realització fins als de l'edició i la publicació, els procediments de treball i les possibilitats per a crear continguts audiovisuals han experimentat un desenvolupament notable. La digitalització ha fet que la tasca de producció de vídeo sigui més assequible que fa uns quants anys, tant en l'àmbit del coneixement com en l'àmbit econòmic.

En aquest marc de facilitació tecnològica creixent, esdevé molt important l'anomenada *alfabetització audiovisual*. La capacitat d'expressió i interpretació per mitjà del llenguatge audiovisual esdevé una competència bàsica que no únicament afecta els entorns professionals relacionats amb la producció de vídeo sinó les múltiples facetes d'altres àmbits productius en què el vídeo esdevé un element important que s'ha de tenir en compte. I més enllà de la focalització estricta en entorns professionals, també en els àmbits personals, domèstics o de l'oci el domini del llenguatge audiovisual és una cosa important que s'ha de tenir en compte.

En aquest curs es planteja la introducció als procediments de treball en la producció del vídeo digital i l'inici del coneixement del llenguatge audiovisual.

Objectius

- 1.** Conèixer els conceptes bàsics del llenguatge audiovisual.
- 2.** Introduir la guionització del vídeo.
- 3.** Conèixer les funcionalitats bàsiques de la càmera de vídeo.
- 4.** Introduir l'estudiant en els paràmetres bàsics de la realització de vídeo.
- 5.** Conèixer i practicar els procediments principals de l'edició de vídeo.
- 6.** Introduir l'estudiant en la tecnologia del vídeo digital.
- 7.** Introduir l'estudiant en els conceptes essencials de la producció de vídeo.

Continguts

Mòdul didàctic 1

Preses i construcció del ritme al clip audiovisual

Antoni Marín Amatller

1. L'aprenentatge del llenguatge audiovisual
2. Característiques de les filmacions domèstiques
3. Els hàbits de la visió
4. Fotografia i vídeo

Mòdul didàctic 2

Nocions bàsiques del llenguatge audiovisual

Antoni Marín Amatller

1. La noció de *pla*
2. Tipologies de plans
3. Composició del pla
4. La planificació en funció dels angles
5. Estaticitat i dinamisme dels plans
6. Moviments de càmera
7. L'espai del pla

Mòdul didàctic 3

El guió en el vídeo

Antoni Marín Amatller

1. L'escriptura del guió
2. Clips de no-ficció i de ficció
3. Elements del guió
4. La capacitat de síntesi del guionista

Mòdul didàctic 4

La càmera de vídeo

Antoni Marín Amatller

1. La càmera de vídeo
2. Aspectes de la imatge relacionats amb la velocitat d'obturació
3. Òptica. Distància focal. Enfocament
4. Temperatura de color

Mòdul didàctic 5

La realització de vídeo

Antoni Marín Amatller

1. Filmació amb trípode, a espatlla i amb accessoris
2. Sistemes amb capçal
3. Il·luminació
4. Estil de realització
5. El so

Mòdul didàctic 6

L'edició de vídeo

Antoni Marín Amatller

1. Edició i muntatge
2. El llenguatge audiovisual en l'edició
3. L'edició digital de vídeo
4. La composició digital de vídeo

Mòdul didàctic 7

Tecnologia de vídeo

Antoni Marín Amatller

1. La formació de la imatge
2. El vídeo analògic
3. El vídeo digital
4. Dispositius de captura

Mòdul didàctic 8

La producció

Antoni Marín Amatller

1. La producció audiovisual
2. Els gèneres televisius
3. La producció videogràfica

Bibliografía

Federico Fernandez Diez; José Martínez Badia (2003). *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*. Paidós Ibérica.

Syd Field (1996). *El manual del guionista*. Madrid: Plot Ediciones.

Román Gubern (1989). *Historia del cine*. Barcelona: Lumen.

Doc Comparato. De la creación al guión: Arte y técnica de escribir para cine y televisión (2005). Buenos Aires: La Crujía Ediciones.

