

Disseny i creació en so digital

Introducció

Els processos de captació, edició, processament i mescla d'una producció audiovisual tenen molts aspectes fascinants. Descobrir-ne uns quants és el primer dels objectius d'aquesta assignatura.

En les sonoritzacions audiovisuals o musicals, algunes situacions es poden resoldre amb tècnica, però en altres moments és necessari tenir una sensibilitat especial –saber escoltar, matisar, tractar amb delicadesa cada element d'una mescla, etc. Aquestes coses només es poden aprendre treballant al costat d'un professional amb experiència que ens faci de mestre. Per això, una bona part d'aquesta assignatura us vol posar en comunicació "virtual" amb alguns dels grans professionals del so audiovisual contemporani. Hi trobareu molts comentaris, reflexions, opinions i maneres de treballar que, si bé no han d'esdevenir dogmes que s'hagin d'acceptar a ulls clucs, us serviran de referència i d'orientació inicial perquè cadascú pugui trobar el seu estil i criteris propis en aquest art ple de subjectivitats.

Potser una de les poques veritats, com diu el dissenyador de so Randy Thom, deixeble del gran Walter Murch, és que en aquesta feina "s'ha d'experimentar des del principi i moltes vegades".

Entre les reflexions i explicacions que podreu trobar n'hi ha unes que ens acompanyaran durant de tot el temari. Són les que ens fa Salva Mayolas –dissenyador de so i especialista en so directe–, a qui agraeixo molt sincerament la seva participació.

Per a esdevenir un bon especialista en l'art del so audiovisual encara cal una cosa més: conèixer i dominar les eines tècniques que es fan servir.

Per això hi ha una segona part de l'assignatura dedicada a repassar a fons tota la tecnologia relacionada amb l'àudio digital actual: suports, formats, protocols, etc. La voluntat és que tingueu un ventall tan ampli i vistós com sigui possible de la multitud de recursos que teniu al vostre abast per poder recrear sons o crear-ne de nous.

El temari agafa com a fil conductor principal totes les feines relacionades amb la sonorització de la ficció audiovisual, fonamentalment la cinematogràfica. Però també trobareu alguns consells pràctics relacionats amb la captació, el processament, la mescla i la sonorització musical.

Que la passió pel so, des d'avui, ja no us abandoni mai.

Objectius

Amb els materials associats a aquesta assignatura assolireu els objectius següents:

- Conèixer els conceptes fonamentals del disseny de so audiovisual.
- Conèixer com treballen els especialistes en aquest camp.
- Conèixer tots els aparells que poden formar part de la cadena de so digital.

Bibliografia

Bibliografia recomanada

Miles Huber, D. (2001). *Modern Recording Techniques* (5a. ed.). Oxford: Focal Press.

Bibliografia complementària

Alten, S. (1994). *El manual del audio en los medios de comunicación* (4a. ed.). International Thomson Publishing Inc.

Beltrán, R. (1991). *La ambientación musical: selección, montaje y sonorización*. Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión.

Burt, G. (1994). *The art of film music*. Boston: Northeastern University Press.

Collins, Mike E. (2001). *Pro Tools for music production: Recording, editing, and mixing*. Oxford: Focal Press.

Chion, M. (1993). *La audiovisión*. Barcelona: Paidós.

Chion, M. (1997). *La música en el cine*. Barcelona: Paidós.

Chion, M. (2001). *El arte de los sonidos fijados*. Cuenca: Radio Fontana Mix.

- Derry, R.** (2003). *PC Audio Editing* (2a. ed.). Oxford: Focal Press.
- Garrigus, Scott R.** (2001). *Sound forge power*. Boston: Muska & Lipman Publishing.
- Gibson, D.** (1997). *The art of mixing: A visual guide to recording, engineering, and production*. Mix Bookshelf / Mix Books.
- Holman, Tomlinson** (2002). *Sound for film and television* (2a. ed.). Oxford: Focal Press [inclou un CD à audio].
- Holman, T.** (1999). *5.1 Surround sound: Up and running*. Oxford: Focal Press.
- Katz, Bob** (2003). *Mastering audio the art and the science*. Oxford: Focal Press.
- Lewis Yewdall, D.** (1999). *Practical art of motion picture sound*. Oxford: Focal Press [inclou un CD-ROM].
- Mills, D.; Williams, Ph.** (1998). *Professional microphone techniques*. Milwaukee: Mix Books, Hal Leonard Publishing Corporation.
- Owsinski, B.** (1999). *The mixing engineer's handbook*. Milwaukee: Mix Books, Hal Leonard Publishing Corporation.
- Prendergast, Roy M.** (1992). *Film music: A neglected art*. Nova York: WW Norton & Co.
- Riley, R.** (2002). *Audio Editing With Cool Edit*. PC Pub.
- Sonnenschein, D.** (2001). *Sound design*. Michael Wide Productions, Studiocity.
- Valenzuela, J.** (2002). *The complete pro tools handbook*. San Francisco: Backbeat Books.
- Garrigus, Scott R.** (2001). *Sound forge power*. Boston: Muska & Lipman Publishing.