

Música y sistemas acústicos

XP06/50052/01949



José Manuel Berenguer Alarcón

Marc Dalmases i Castellanes

Sergi Jordà Puig

Cuarta edición: marzo 2005
© Fundació per a la Universitat Oberta de Catalunya
© FUOC
ISBN: 84-9707-575-7
Depósito legal: B-6932-2005

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño general y la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, grabación, fotocopia, o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares del copyright.

Contenidos

Módulo didáctico 1

Fundamentos de psicoacústica musical

Etapa 1: Introducción a la psicoacústica musical

Etapa 2: Percepción de la altura

Etapa 3: Percepción de la intensidad. Sonoridad

Etapa 4: Aproximación musical a la percepción del timbre

Módulo didáctico 2

Principios del sonido digital

Etapa 1: Introducción al sonido digital

Etapa 2: Muestreo en frecuencia

Etapa 3: Cuantificación

Etapa 4: Formatos

Etapa 5: Historia del audio digital

Módulo didáctico 3

Técnicas de edición y procesado digital del sonido

Etapa 1: Introducción al procesado digital

Etapa 2: Efectos básicos sobre la amplitud

Etapa 3: Efectos simples sobre la frecuencia

Etapa 4: Procesado de rango dinámico

Etapa 5: Teoría y aplicaciones de los filtros digitales

Etapa 6: Efectos de sonido basados en retardos

Etapa 7: Otras técnicas avanzadas

Módulo didáctico 4

Síntesis digital de sonido

Etapa 1: Introducción a la síntesis de sonido

Etapa 2: Métodos de síntesis (1)

Etapa 3: El sintetizador digital por tabla de ondas y el sampler

Etapa 4: Métodos de síntesis

Módulo didáctico 5

El *soundtrack* o banda sonora

Etapa 1: Introducción al *soundtrack*

Etapa 2: Sonidos de una banda sonora

Etapa 3: El papel de la banda sonora

Etapa 4: Sonido directo

Etapa 5: Doblaje

Etapa 6: El guión de doblaje

Etapa 7: Efectos de sonido

Etapa 8: El guión de *soundtrack*

Etapa 9: El proceso de mezcla

