



<http://www.malvinas1982.es>

Documental interactiu sobre la guerra de les Malvines

Treball Fi de Grau

Álvaro Rosa Albalat

Grau Multimèdia

Narratives visuals, 2D i 3D

Professor Col·laborador

Andreu Gilaberte Redondo

Professors

Antoni Marín Amatller

Aniol Marín Atarés

16 de gener de 2016



Aquesta obra està subjecta a una llicència de
Reconeixement-NoComercial-CompartirIgual 4.0
International (CC BY-NC-SA 4.0)

FITXA DEL TREBALL FINAL

Títol del treball	Malvinas 1982
Nom de l'autor	Álvaro Rosa Albalat
Nom del consultor	Andreu Gilaberte Redondo
Nom del PRA:	
Data de lliurament:	16 de gener de 2017
Titulació o programa:	Grau Multimèdia
Àrea del Treball Final	Narratives visuals 2D i 3D
Idioma del treball:	Català / Castellà
Paraules clau:	Documental interactiu, lloc web, video interactiu
<p>Resum del Treball:</p> <p>Lloc web documental sobre la guerra de les Malvines. Fent servir com a plataforma una web, aprofitant tots els avantatges dels nous mitjans per a oferir un documental diferent a l'habitual.</p> <p>El desenvolupament de la web ens aporta tota una serie d'eines que no es podien fer servir en un documental tradicional. L'espectador passa a ser un usuari actiu. Disposa de diverses opcions de navegació que l'ajuden a aprofundir en aquells temes que li semblin interessants.</p> <p>El desenvolupament del software lliure ens ha facilitat crear un producte innovador en alguns aspectes. Aquest software facilita el desenvolupament d'aplicatius que son impensables per a una sola persona.</p> <p>La meva conclusió és que tot això ho he fet en molt poc temps. Hi veig moltes possibilitats de creixement en el futur. Aquest és un altre factor important. Aquest documental pot créixer i evolucionar fins el punt al que el volgüem o podem portar.</p>	



Abstract:

“Malvinas 1982” is an interactive documentary about the Falklands War. A complete website to understand the conflict. The objective is to show the consequences of all the conflicts. I use this particular like a example of young people given to the war by a dictatorship.

To address the issue, I use the tools that the internet has provided to us. I built the website to outfit the documentary of interactivity. The user can see the videos like a traditional documentary, but he can also expand information using the hyperlinks included.

Hyperlinks are linked to information inside the website and outside it. We must not limit the surfing in our information. The users can start with one of the videos, but they have all internet to deepen in the aspect that seems more interesting.

In addition I included some interactive graphics to extend the information. Sometimes information is more useful in graphical form.

All the site is thinked to be usable and accessible regardless the access method or platform.



Los que dicen que es
imposible no deberían
molestar a los que lo
están haciendo

Albert Einstein



A la meva família.

Els meus pares per ser un exemple, els meus germans i les seves famílies per que sempre hi puc comptar.

I especialment a Ruth que ha estat imprescindible per que jo arribés fins aquí.

Abstract

Aquest projecte amb una idea molt abstracta al cap, fer una web molt completa per recolzar un projecte futur de llibre i documental. Sembla que serà un projecte relativament senzill.

Pel camí comença a rondar la idea, amb ajut del consultor, de fer un documental interactiu. És una bona idea crear un documental que posi en situació a l'usuari sobre què va ser la guerra de les Malvinas. És un tema poc conegut a Espanya i pot ser interessant obrir el debat per llençar el documental.

En aquest moment comença el meu major problema. Jo hauria estat el públic ideal pel documental. D'aquest conflicte només conec quatre detalls. És en aquest punt que comença la feina de documentació que ha estat molt complicada.

Tinc el concepte al cap, necessito algun desenvolupament ja creat que m'ajudi. Podria haver intentat fer una creació pròpia, però els terminis son curts i la meva disponibilitat reduïda. Aquest quadrimestre he compaginat aquest Treball Fi de Grau amb tres assignatures i totes les obligacions de la vida social i laboral.

He fet una recerca i, després d'analitzar les possibilitats, m'he decidit per *H5P*, un plugin amb moltes funcionalitats i amb integració amb CMS com *Wordpress* o *Drupal*. El lloc web estarà basat en Wordpress i hi inseriré tota la informació: vídeos, imatges, textos, gràfics...

Fent investigació per internet, he trobat gran quantitat de vídeos de la guerra de les Malvinas. He recopilat tots aquests vídeos i he començat a ordenar una serie de seqüències. En aquest punt he hagut de decidir quins eren els esdeveniments que volia destacar. He fet una selecció i he recopilat la informació.

Simultàniament he realitzat la instal·lació de *Wordpress* al meu ordinador per tenir un servidor de proves. En aquest *Wordpress* he instal·lat el plugin de *H5P* i d'altres importants per diferents temes.

He començat a donar cert sentit als vídeos recopilats per que les cadascun dels fragments tingués sentit. He tingut grans problemes per que cada informació nova afegia alguna dada important, cada nova lectura em donava un altre punt de vista i tot així. Al final he aconseguit informació de la guerra que no hauria imaginat en començar. El problema ha estat seleccionar el que era important.

Aprofitant que tenia el meu gestor de continguts instal·lat, he utilitzat aquest contenidor i la memòria com a calaix per a tot.

La selecció de la música s'ha convertit en un altre petit drama. He navegat per tots els portals de música *Creative Commons* i he escoltat moltíssimes peces. M'he quedat amb algunes que m'han semblat interessants.

Arriba el moment en que els vídeos estan muntats, decideixo que tot el que no pugui fer en vídeo ho afegiré en entrades de text. D'aquesta manera em començo a centrar en anar finalitzant vídeos, que el temps començava a escassejar. A cada vídeo li afegeixo una petita entrada realitzada amb *After Effects*.

Tot documental té una veu en off i malgrat de disposar de cert equip, m'he adonat de la gran dificultat. Si llegia un text es notava molt i si improvisava em perdia. Crec que he aconseguit un resultat raonable amb l'ajut de *Adobe Audition* i de gravar i tallar moltes vegades.

Amb els vídeos finalitzats he començat a crear els continguts *H5P*. He fet diferents proves i experiments amb el plugin per aconseguir una interacció útil i no intrusiva.

Per a finalitzar el projecte he inclòs continguts creats amb *Tableau Public* per afegir una visualització de dades que aportés més informació.

Al mig de tot això *Wordpress* es va quedar amb la pantalla blanca i vaig tenir que restaurar una còpia de seguretat.

He de reconèixer que tot aquest projecte ha estat una feina molt dura i alhora molt útil. No sé si aconseguiré aprovar i acabar la carrera, però crec que he après més que mai.



Agraïments, Notacions i Convencions

Notacions i Convencions: Ús de tipografies (famílies, negretes, itàliques, etc.) Per distingir tipus de continguts en els textos, per exemple codi, etc.

El codi està en Courier

NOMBRES PROPIOS EN CURSIVA Y BOLD

índex

..... FITXA DEL TREBALL FINAL..	3
Abstract	7
Agraïments, Notacions i Convencions	9
Abstract	
Agraïments, Notacions i Convencions	
Figures i Taules	14
1. Introducció/Prefaci	16
2. Descripció/Definició/Hipòtesi	16
3. Objectius	17
3.1 Principals	17
3.2 Secundaris	18
4. Marc teòric/Escenari	18
4.1 Transmedia	19
4.2 Videos interactius	20
5. Continguts	20
6. Metodologia	21
7. Arquitectura de l'aplicació/sistema/servei	21
8. Plataforma de desenvolupament	24
8.1 Wordpress	24
8.2 H5p	24
8.3 Tableau Public	24
9. Planificació	25
9.1 Iniciació	25
9.2 Planificació	25
10. Procés de treball/desenvolupament	32
10.1 Documentació sobre el tema	32

10.2	Cerca de material audiovisual.	32
10.3	Selecció de tecnologia.	33
10.4	Segona opció Frameworks	35
10.5	Instal·lació wordpress	36
10.6	Creació dels vídeos del documental	39
10.7	El lloc web	40
11.	APIs utilitzades	41
11.1	Wordpress	41
11.2	M5P	41
11.3	Facebook	41
11.4	Twitter	41
11.5	Lo-Fi	41
11.6	Hi-Fi	42
1.1	Portada ordinador	43
1.1	Article ordinador	44
1.1	Categoria ordinador	45
1.1	Portada tablet	46
1.1	Article tablet	47
1.1	Wireframes mòbil	50
13.	Guions	51
13.1	La idea	51
13.2	Storyline	52
13.3	Sinopsi	52
13.4	El guió literari	52
13.5	GALTIERI	56
13.6	Despues de la rendición	61
13.7	Situación política británica POSTERIOR	62
14.	Perfils d'usuari	65
15.	Usabilitat/UX	65



16. Seguretat	67
17. Tests	67
18. Versions de l'aplicació/servei	67
19. Requisits d'instal·lació/implantació/ús.	67
20. Instruccions d'instal·lació/implantació	68
21. Instruccions d'ús	68
22. Bugs	68
23. Projecció a futur	69
24. Pressupost	69
25. Anàlisi de mercat	71
26. Màrqueting i Vendes	72
27. Conclusió/-ns	72
Annex 1. Lliurables del projecte	77
Annex 2. Codi font (extractes)	78
1.1 functions.php	78
1.2 malvinas1982.js	86
Annex 3. Captures de pantalla	90
Annex 4. Llibreries/Codi extern utilitzat	97
1. Wordpress	97
2. h5p	97
Annex 5. Guia d'usuari	98
Annex 6. Llibre d'estil	104
1.1 Logotip	104
1.2 Secció 1: Components i elements gràfics	104
1.3 1. Ús del color	104
1.4 2. Ús de la tipografia, estil tipogràfic	105
1.5 3. Destacats	106
1.6 4. Fons	106

1.7	5. Bàners	106
1.8	6. Fotografies, tractament	106
1.9	7. Icones i botons.	106
1.10	8. Formularis	106
1.	Secció 2: Estructura general (diagramació de pantalla)	107
1.1	1. Retícula base i versions.	107
1.2	Àrees i tractament	108
1.3	3. Etc.	109
2.	Secció 3: Exemples i mostra casos pràctics.	109
2.1	2. CSS	109
2.2	3. Etc.	110
3.	fonts	110
4.	colors	110
Annex 7.	One-page business pla/Resum executiu	111
1.	Nom comercial	111
2.	Resum comercial	111
3.	Model de negoci	111
4.	Target	111
5.	Competència.	112
6.	Pla de marketing.	112
6.1	Descripció de la situació	112
6.2	Anàlisi de la situació	112
6.3	Objectius	112
6.4	Estratègies de marketing.	112
Annex 8.	Glossari/Índex analític	117
Annex 9.	Bibliografia	120
Annex 10.	Vita.	129





Figures i Taules

Index de figures

Figura 2.	Arquitectura d'un servidor en tres capes	22
Figura 3.	Esquema d'un sistema de servei web amb tots els seus components i redundància total.	23
Figura 4.	Pantalla de creació de vídeos interactius de Youtube	33
Figura 5.	Website de H5P	35
Figura 1.	Pantalla d'instal·lació de Wordpress	36
Figura 7.	Creació de continguts amb H5P	37
Figura 8.	Pantalla inicial de Wordpress al instal·lar	38
Figura 15.	Gravació de les locucions amb Adobe Audition	90
Figura 16.	Efectes d'àudio aplicats a les locucions.	92
Figura 17.	Treballs de composició digital amb Adobe After Effects	92
Figura 19.	Línia de temps de Premiere.	93
Figura 18.	Organització dels materials en el projecte de Premiere	93
Figura 20.	Programació CSS amb Adobe Dreamweaver	94
Figura 21.	Arxius del tema de Wordpress desenvolupat per aquest treball	94
Figura 22.	Aplicació del mode "Duotono" a les imatges	95



Index de taules

1.1

1. Introducció/Prefaci

Aquest projecte m'ha vingut donat. Realitzo petites col·laboracions amb un grup de persones que formen un equip. Una part de l'equip són experts en audiovisual i realitzen documentals, una altra part investiga i escriu sobre els mateixos temes. Al novembre de 2016 han publicat el llibre i documental "*El diario de Peter Brill*".

El projecte de la guerra de les Malvines comença amb Laureano Clavero, que tracta aquest tema en el seu documental "*1533 Kms. a casa. Los héroes de Miramar*". Posteriorment sorgeix la idea d'escriure un llibre que recolzi aquest documental i del que s'encarregarà Pere Cardona.

Sempre defenso que tenen que treballar més la part digital dels projectes, un bon lloc web pot afegir-hi molt de valor. De manera que aquest *Treball Fi de Grau* és una proposta de totes les funcionalitats que podem afegir amb un projecte transmèdia.

Aquest documental interactiu pretén introduir en el tema a aquelles persones que no el coneixen, despertar l'interès pels altres productes del projecte general, entrar en contacte a persones que tinguin alguna cosa a dir amb el tema i, per sobre de tot, donar a conèixer un drama humà.

Amb aquesta finalitat farem ús del lloc web amb totes les possibilitats de publicació i interacció que dona la tecnologia actual. Utilitzarem hipervincles a la web i dins dels vídeos. Aquests vincles faran l'usuari navegar pel documental al seu aire.

Per a realitzar aquesta labor, hem de tenir en compte les xarxes socials. Hem d'aconseguir integrar-les de manera que als usuaris els sigui molt fàcil compartir i interactuar per aquest mitjà.

2. Descripció/Definició/Hipòtesi

"Malvinas 1982" és un documental interactiu. El mitjà ideal per a la seva distribució és internet i, per tant, la seva plataforma és un lloc web accessible a tothom.

La idea principal és fer una petita introducció a la guerra de

les Malvines, que va enfrontar a Argentina i el Regne Unit per la sobirania d'unes petites illes situades al sud de l'Atlàntic. Aquest conflicte és l'excusa per explicar el drama que van viure milers de soldats als que un govern dictatorial, va enviar a una guerra que estava perduda abans de començar.

No volem un espectador, un espectador és una persona que mira. En aquest cas, el públic es converteix en un subjecte actiu que tria el que vol veure i en quin moment. El documental no és només un vídeo. La web completa és el documental i ofereix informació textual. Oferim fragments o mòduls¹ en vídeo, però tant els vídeos com el contenidor general que és la web, disposa d'enllaços que es poden pitjar quan el public vulgui.

En aquest format podem dur a terme una navegació personalitzada. Podem veure només la informació que ens interessa o aprofundir-hi més. El documental és limitat, però conté enllaços a llocs externs per donar un grau més de profunditat a la informació.

Com que no he pogut aconseguir el documental, he ignorat totalment la imatge d'aquest. He creat el projecte amb aquest concepte, però sense cap informació real. He treballat des de zero.

3. Objectius

3.1 Principals

- Introducció al conflicte de les Malvines per aquelles persones que no el coneixin.
- Ajudar a comprendre diferents aspectes del projecte a aquelles persones que necessitin un recolzament al veure "1533 Kms a casa" o llegir el llibre.
- Afegir informació audiovisual i documental de les dades de les que es tracta a tot el projecte.

¹ La modularitat és una característica dels nous mitjans segons L. Manovich.

- Facilitar la intervenció i la comunicació entre usuaris en el projecte.

3.2 Secundaris

- El públic espanyol no domina el vocabulari argentí, hi aportem una “traducció”.
- Com a objectiu secundari seria desitjable la intervenció en el projecte d’alguna persona que tingués informació nova i interessant. Un projecte transmèdia pot estar sempre en continua correcció, renovació i ampliació.

4. Marc teòric/Escenari

L’escenari actual ens col·loca en un panorama en que internet forma part de la vida quotidiana de la majoria de les persones en els països rics.

“El 68% de los españoles está conectado a Internet, un 17% más que en 2010”²

El consum de productes multimèdia està canviant. Els joves veuen cada vegada menys la televisió tradicional. Sí que consumeixen els productes creats per la televisió, però s’ha modificat el mode de consumir-los. Cada cop més es combinen amb productes totalment digitals com vídeos de Youtube o productes de Netflix i similars.

La gran difusió dels dispositius mòbils ha fet que molts d’aquests continguts es consumeixin en un d’aquests dispositius.

També es dona el fenomen de la segona pantalla. El número de persones que veuen la televisió mentre utilitzen mòbil o tablet, si consultem estudis de l’any 2013 ja veiem que aquesta tendència s’incrementa notablement. L’ús de la “segona pantalla” està

² <http://www.iabspain.net/noticias/el-35-de-los-internautas-espanoles-se-conecta-de-manera-habitual-desde-mas-de-un-dispositivo/>

beneficiant a la televisió³.

Aquest fenomen ha arribat al sector cinematogràfic que s'està plantejant experimentar amb projeccions "mobile-friendly"⁴

“A menudo la narración – storytelling – y la interacción no se entienden y si no se sabe encontrar el término balanceado entre las dos, el funcionamiento de la historia y proyecto se limita por completo.” (Gifreu, 2014, p.13)

4.1 Transmedia

Potser aquest projecte no es pot etiquetar com a transmedia, però sí que hi conté elements. Pretenem encaixar les diferents peces del projecte i oferir una història més completa.

El fenomen del transmedia s'estén ràpidament. Cada vegada hi ha més projectes d'aquest tipus. Ja existeix a Barcelona un festival dedicat als documentals interactius: *Interdocs Barcelona*⁵

A Argentina ja existeix un projecte transmedia relacionat amb la Guerra de les Malvines. “*Malvinas 30*”⁶ es va emetre a la televisió argentina l'any 2012 coincidint amb el 30è aniversari de la guerra. El projecte s'acompanyava de la pàgina web i d'una campanya en xarxes socials.

A *Twitter* van crear diversos perfils que publicaven piolades en temps real els esdeveniments de la guerra 30 anys després.

³ <http://www.marketingdirecto.com/anunciantes-general/medios/el-uso-de-la-segunda-pantalla-beneficia-a-la-television>

⁴ <https://innovacionaudiovisual.com/2016/04/24/segunda-pantalla-en-los-cines/>

⁵ <http://www.docsbarcelona.com/es/ed-2016/interdocsbarcelona-2016/que-es-interdocsbarcelona/>

⁶ www.malvinastreinta.com.ar/

4.2 Videos interactius

Les principals plataformes de video d'internet ja comencen a oferir interactivitat als videos que el públic hi publica. Aquí hi ha dos exemples.

- <https://www.youtube.com/watch?v=UOKT-rQmS6E>
- <http://www.esmeraldadiazaroca.com/2012/08/7-videos-interactivos-que-no-te-puedes.html>

5. Continguts

Malvinas 1982 és un documental interactiu. La plataforma de publicació és un lloc web que, mitjançant vincles, transporta a l'espectador a una navegació personalitzada del documental.

Per una altra banda, el lloc web amplia amb diferents mètodes les informacions que apareixen al documental. Es combinen els vídeos, gràfics, informacions textuais i enllaços amb informacions disponibles per la xarxa.

Vull fomentar la participació dels espectadors mitjançant els comentaris. Aquests comentaris es poden fer directament a la web o a les xarxes socials. He creat perfils a diferents xarxes socials com *Twitter*, *Facebook*, *Youtube* o *Vimeo*. Els usuaris podran seguir les publicacions dels nostres perfils.

Un altre tipus de participació social és que els usuaris comparteixin els nostres continguts. La intenció és provocar la compartició i facilitar-la el màxim possible. Faig servir un plugin per fomentar-ho. Amb aquest plugin tenim els enllaços als perfils de les xarxes socials i a cada publicació, tenim la possibilitat de compartir.

Vull aprofitar l'entorn digital per incloure informació, video interactiu, infogràfics, enllaços, etc. Aquest producte, a diferència dels documentals dels vells mitjans, és un producte dels nous mitjans i pot estar en constant evolució.

6. Metodologia

He de comentar en aquest punt que he descobert que la metodologia de desenvolupament d'un documental és diferent a altres tipus de projectes i, probablement, molt més caòtica.

En un principi tenia una idea. He començat a donar forma a un guió, però aquest guió ha sofert constants evolucions. Per una banda penso que hauria estat útil tenir més coneixements del tema abans de començar, però per una altra banda crec que podia haver estat condicionat.

La metodologia seguida ha estat dividir les tasques. Aquestes tasques les acabo fent jo, però els avenços en una vessant m'han ajudat a concretar temes en altres. Puc posar com a exemple que anar descobrint H5P m'ha ajudat aprendre decisions en l'edició del vídeo. Saber que podia afegir grafismes simples amb aquest plugin, m'ha estalviat feines d'edició.

Per una banda recopilava informació i guardava tots els vídeos interessants. En altres moments del dia investigava les possibilitats del vídeo interactiu, llegia sobre com fer un documental interactiu, instal·lava el gestor de continguts, etc.

Malgrat aquesta multitarea, ha arribat un moment en que no podia continuar sense finalitzar els vídeos. Només un cop finalitzats i pujats a *Youtube* podia començar a crear les interaccions.

A partir d'aquest moment m'he centrat en finalitzar seqüències. Podia simultaniejar les pujades a *Youtube*, els renders i la programació.

7. Arquitectura de l'aplicació/sistema/servei

El primer que necessitem és una xarxa. Sembla obvi dir-ho, però no ho era fins a fa poc temps. Les línies de comunicacions actuals ja permeten la transmissió de dades.

Amb aquesta xarxa ens connectem a un servidor. Un servidor és un equip informàtic compost per:

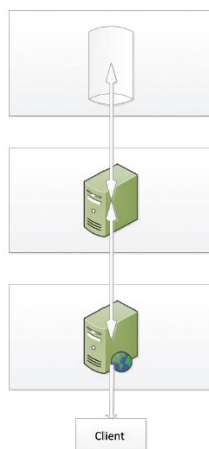
- CPU (Central Processing Unit): És l'encarregada d'executar

les instruccions. La velocitat de processament de dades és important.

- Memòria RAM (Random Access Memory): Conté la informació que manegui el servidor. Un servidor de continguts multimèdia necessita molta memòria RAM.
- Discos durs: Dispositius d'emmagatzematge d'informació a llarg termini. Als discos durs es troben els programes que executa el servidor. També s'utilitzen per guardar allò que ja no hi cap a la memòria RAM.
- Targetes de xarxa: Serveixen per a comunicar el servidor amb la xarxa. Son un element molt important

El nostre proveïdor de hosting o allotjament ha de tenir equips duplicats, també anomenat redundància:

- Redundància de maquinari: Han de disposar de diversos discos durs, targetes de xarxa o fonts d'alimentació. Qualsevol d'aquests elements es pot espatllar i detenir el servei.
- Redundància geogràfica: Han de disposar de servidors en diferents emplaçaments de mode que qualsevol incidència d'àmbit local no afecti tots els equips.
- Redundància de comunicacions: Han de disposar de diferents línies de comunicació i diferents elements de xarxa con switches o tallafocs.
- Redundància elèctrica: Disposar de més d'una escomesa elèctrica.



Totes les capes lògiques estan en infraestructures físiques diferents

Els servidors han d'estar ubicats en un CPD (Centre de Procés de Dades). El CPD ha de climatització i seguretat contra incendis a més de les redundàncies abans citades.

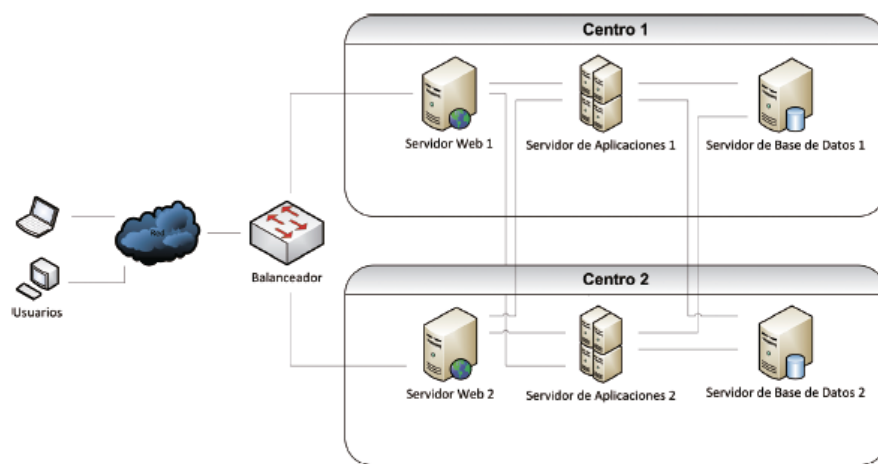
En una situació ideal disposarem d'un servidor en tres capes. En un servidor en tres capes, les capes

Figura 2. Arquitectura d'un servidor en tres capes

lògiques, de presentació, lògica de negoci i de dades, estan separades en infraestructures físiques diferents, cadascuna en una màquina real o virtual, amb els seus propis recursos i interaccionant entre si per oferir el servei.⁷

Pel tipus de producte no necessitem gran quantitat de recursos. Hem allotjat els vídeos a *Youtube* i així ens estalviarem aquest espai d'emmagatzematge i el tràfic conseqüent.

El site es pot allotjar en un servidor virtual (vhost). Aquest



En la imatge l'esquema d'un sistema de servei web amb tots els seus components i redundància total entre ells i geogràfica

Figura 3. Esquema d'un sistema de servei web amb tots els seus components i redundància total.

servidor necessita un sistema operatiu. Linux és un sistema operatiu de codi lliure i disposa del màxim de compatibilitats. En un servidor Linux podem instal·lar Apache per que funcioni la programació en llenguatge PHP.

Per a fer ús de les bases de dades necessitem mySql. El nostre gestor de continguts utilitza una base de dades per a lliurar continguts de manera dinàmica amb llenguatge PHP.

Necessitarem també un nom de domini que necessiten uns

⁷ Torrico, D. ; Alonso, H.; Marín, M.; *Seguretat i qualitat en servidors web*. FUOC. 2012.

servidors DNS.

8. Plataforma de desenvolupament

El gestor de continguts és Wordpress i és software lliure.

Els videos estan allotjats a Youtube per diversos factors:

- Ens estalviem l'espai de disc i el tràfic de dades en els nostres servidors. En tractar-se d'un servei extern, estem reduint costos.
- Allotjar els videos a Youtube ens ajuda a la promoció en xarxes socials. També he penjat els videos a Vimeo per aquest motiu.

8.1 Wordpress

Gestor de continguts de codi lliure i amb una gran difusió. És un sistema molt senzill d'utilitzar i existeixen molts desenvolupaments per afegir funcions.

8.2 H5p

És un plugin de visualització de continguts multimèdia. Té llicència del MIT i es pot integrar amb gestors de continguts com Wordpress o Drupal. Aquest fet el fa ideal per aquest projecte.

8.3 Tableau Public

software de visualització d'informació.



9. Planificació

La primera part del treball ha estat concretar amb el consultor el treball a desenvolupar de entre les diferents idees aportades. Quan hem arribat a la conclusió que podem fer un documental interactiu.

9.1 Iniciació

La fase d'iniciació comença amb els missatges intercanviats amb el consultor per definir el projecte. El projecte es decideix triant, amb ajuda del professor, una de les idees inicials de l'alumne.

9.2 Planificació

Encarregat de projecte

Álvaro Encarregat projecte

Dates d'inici i de finalització del projecte

21/09/2016 - 17/01/2017

Progrés

7%

Tasca

59

Recursos

22

Tasca

2

Nom	Inici	Finalització
Iniciació	21/09/16	21/09/16
Aprovació	21/09/16	21/09/16
Definició inicial	21/09/16	21/09/16
Planificació	26/09/16	28/11/16
Enfocament i pla de gestió	26/09/16	26/09/16
Abast detallat	26/09/16	26/09/16
Activitats, recursos i temps+	26/09/16	26/09/16
Costos i pressupost	26/09/16	26/09/16
Preproducció	26/09/16	28/11/16
Guió	07/10/16	17/11/16
Requeriments	26/09/16	07/11/16
Investigació	27/09/16	27/09/16
Anàlisi	27/09/16	27/09/16
Storyboarding	27/09/16	27/09/16
Continguts	26/09/16	04/11/16
Recopilació de continguts	26/09/16	21/10/16
Anàlisi de continguts	24/10/16	04/11/16
Interacció	26/09/16	26/09/16
Tecnologia	26/09/16	21/10/16
Selecció de tecnologia	26/09/16	21/10/16
Avaluació	07/11/16	07/11/16
Tests amb usuaris	07/11/16	07/11/16
Definició	08/11/16	28/11/16
Continguts	08/11/16	21/11/16
Desplegament de continguts	08/11/16	21/11/16
Mapa de continguts	08/11/16	08/11/16
Interacció	22/11/16	28/11/16
Diagrama d'ús	22/11/16	22/11/16
Wireframes	22/11/16	28/11/16
Prototips	22/11/16	22/11/16
Execució	29/11/16	26/12/16
Tecnologia	30/11/16	15/12/16
Instal·lació wordpress	30/11/16	05/12/16
afegir plugin H5P	06/12/16	06/12/16
Plantilla HTML/CSS	30/11/16	13/12/16
Proves tècniques	14/12/16	14/12/16
Llançament	15/12/16	15/12/16
Producció	29/11/16	26/12/16
Selecció de vídeos	29/11/16	26/12/16
Selecció banda sonora	30/11/16	06/12/16
Locucions	29/11/16	06/12/16
Disseny	30/11/16	12/12/16

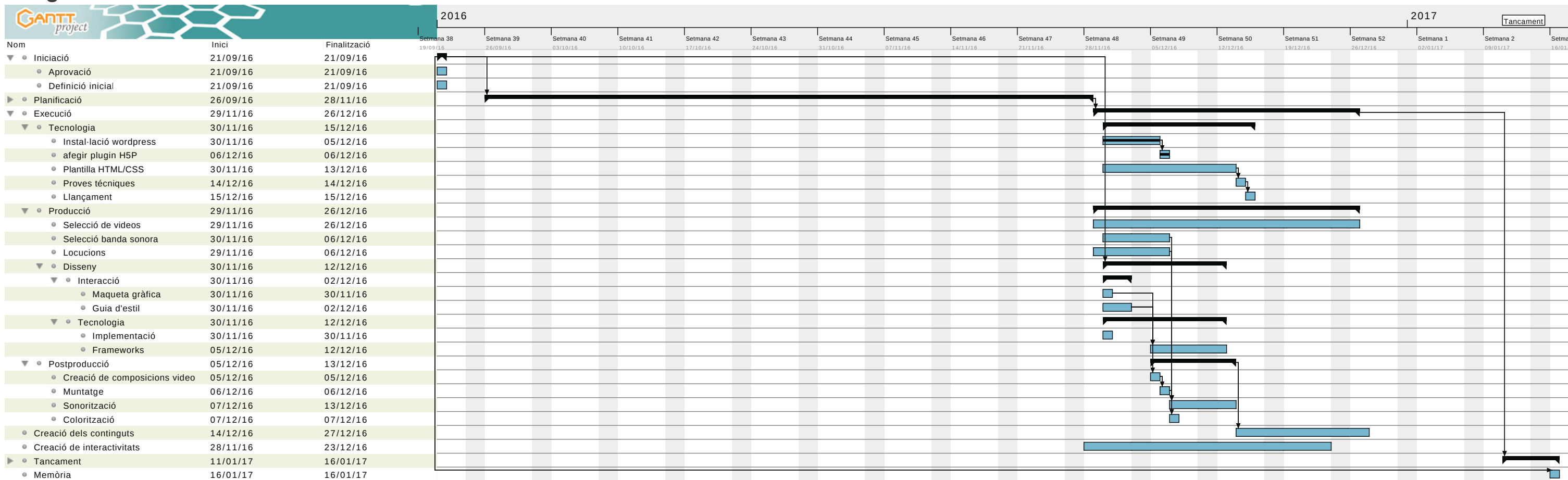
Tasca

Nom	Inici	Finalització
Interacció	30/11/16	02/12/16
Maqueta gràfica	30/11/16	30/11/16
Guia d'estil	30/11/16	02/12/16
Tecnologia	30/11/16	12/12/16
Implementació	30/11/16	30/11/16
Frameworks	05/12/16	12/12/16
Postproducció	05/12/16	13/12/16
Creació de composicions video	05/12/16	05/12/16
Muntatge	06/12/16	06/12/16
Sonorització	07/12/16	13/12/16
Colorització	07/12/16	07/12/16
Creació dels continguts	14/12/16	27/12/16
Creació de interactivitats	28/11/16	23/12/16
Tancament	11/01/17	16/01/17
Tancament del projecte	16/01/17	16/01/17
Tancament del contracte	16/01/17	16/01/17
Memòria	16/01/17	16/01/17

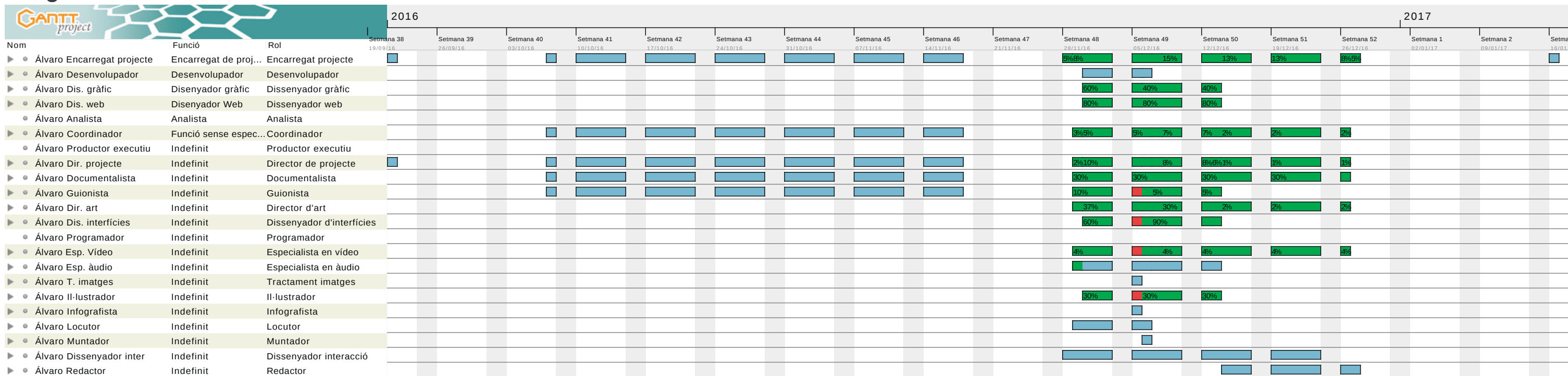
Recursos

Nom	Funció	Rol
Álvaro Encarregat projecte	Encarregat de projecte	Encarregat projecte
Álvaro Desenvolupador	Desenvolupador	Desenvolupador
Álvaro Dis. gràfic	Disenyador gràfic	Dissenyador gràfic
Álvaro Dis. web	Disenyador Web	Dissenyador web
Álvaro Analista	Analista	Analista
Álvaro Coordinador	Funció sense especificar	Coordinador
Álvaro Productor executiu	Indefinit	Productor executiu
Álvaro Dir. projecte	Indefinit	Director de projecte
Álvaro Documentalista	Indefinit	Documentalista
Álvaro Guionista	Indefinit	Guionista
Álvaro Dir. art	Indefinit	Director d'art
Álvaro Dis. interfícies	Indefinit	Dissenyador d'interfícies
Álvaro Programador	Indefinit	Programador
Álvaro Esp. Vídeo	Indefinit	Especialista en vídeo
Álvaro Esp. àudio	Indefinit	Especialista en àudio
Álvaro T. imatges	Indefinit	Tractament imatges
Álvaro Il·lustrador	Indefinit	Il·lustrador
Álvaro Infografista	Indefinit	Infografista
Álvaro Locutor	Indefinit	Locutor
Álvaro Muntador	Indefinit	Muntador
Álvaro Dissenyador inter	Indefinit	Dissenyador interacció
Álvaro Redactor	Indefinit	Redactor

5



6



10. Procés de treball/desenvolupament

10.1 Documentació sobre el tema

El primer pas ha estat la investigació del tema a tractar. He cercat per diversos mitjans la informació necessària per documentar-me adientment per al projecte.

El primer problema que m'he trobat ha estat trobar informació objectiva: xifres, dades, fets... El tema de les Malvines és un tema molt polititzat i molt ideologitzat en els dos països en conflicte que, per una altra banda, és on es troben la majoria de fonts d'informació.

En la recerca he consultat les dades del World Bank⁸ per conèixer les dades de l'economia o de despesa militar d'Argentina i Gran Bretanya. He consultat dades al Stockholm International Peace Research Institute⁹ i Peace Research Institute Oslo¹⁰.

10.2 Cerca de material audiovisual.

He anat recopilant tota la informació que he trobat. Per les pàgines web he utilitzat *Evernote* i els arxius multimèdia els he descarregat i ordenat.

En aquest punt m'he trobat amb el complicat tema dels drets d'autor. Com que he trobat que els vídeos més interessants estan a la *BBC*¹¹ i al Archivo Histórico *RTA*¹², m'he posat en contacte amb ells per demanar permís per a utilitzar els seus materials. En els dos casos m'he trobat amb respostes positives i gran disponibilitat a ajudar-me.

⁸ <http://data.worldbank.org/>

⁹ <https://www.sipri.org/>

¹⁰ <https://www.prio.org/>

¹¹ <http://www.bbc.co.uk/archive/>

¹² <http://www.archivoprisma.com.ar/>

Amb la *BBC*, malgrat diversos contactes, no he pogut aconseguir cap material. En el cas de la televisió argentina, tenen gran quantitat de vídeos a la web i a *Youtube*. La *BBC* només en disposa a la web i m'ha estat totalment impossible descarregar-los d'allà. He contactat amb ells diverses vegades, però cada contacte era amb una persona diferent, tot tornava a començar i no tenia temps a perdre.

La major part dels vídeos que he recopilat pel treball són de diferents fonts i amb algun tipus de llicència. No he intentat contactar amb cap autor més i, per aquest Treball Fi de Grau m'acolliré al del dret de citació que indica l'article 32 de la Ley de Propiedad Intelectual¹³:

“Es lícita la inclusión en una obra propia de fragmentos de otras ajenas de naturaleza escrita, sonora o audiovisual, así como la de obras aisladas de carácter plástico o fotográfico figurativo, siempre que se trate de obras ya divulgadas y su inclusión se realice a título de cita o para su análisis, comentario o juicio crítico. Tal utilización sólo podrá realizarse con fines docentes o de investigación, en la medida justificada por el fin de esa incorporación e indicando la fuente y el nombre del autor de la obra utilizada”

Uns dies després, com ja explicaré quan arribi el moment, he tornat a ensopegar amb els drets d'autor a Youtube.

10.3 Selecció de tecnologia

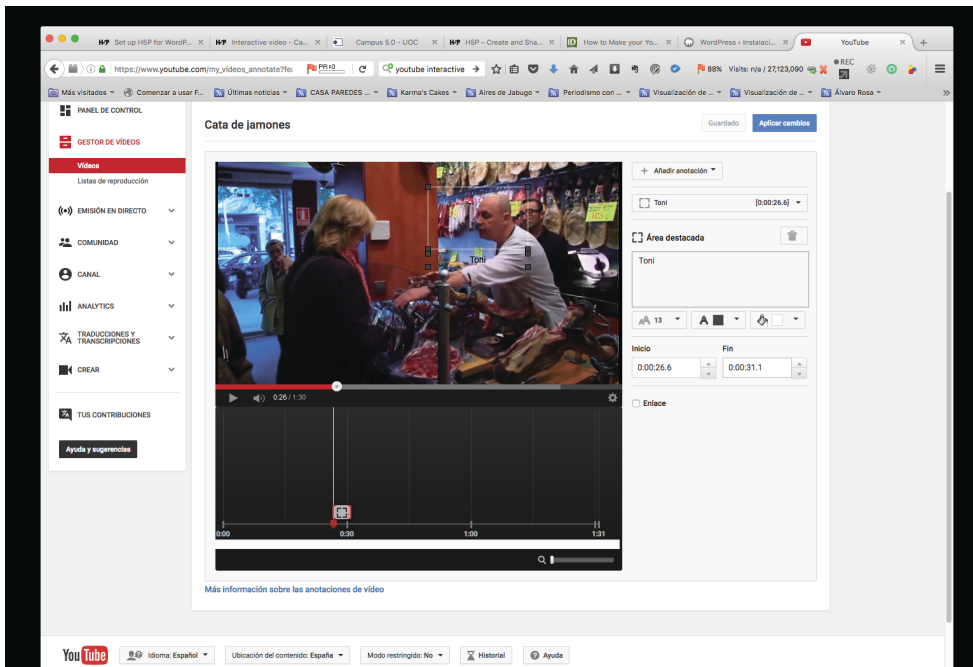
Figura 4. Pantalla de creació de vídeos interactius de Youtube

La selecció de la tecnologia ha estat un treball complicat. He trobat diverses opcions per desenvolupar vídeos interactius.

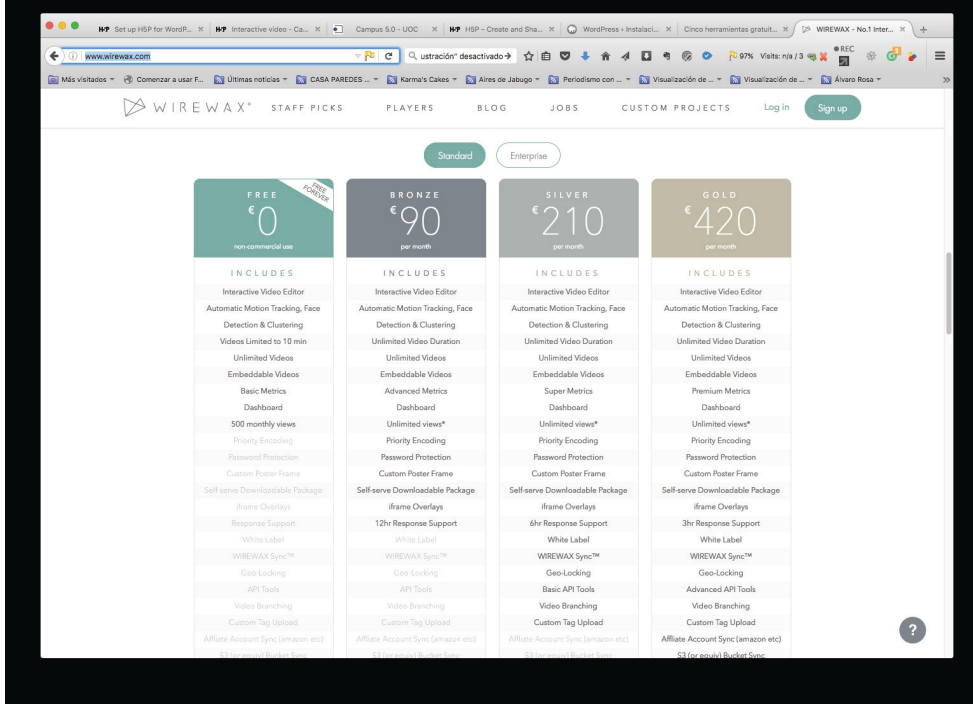
¹³ <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-1996-8930>

10.3.1 Plataformes creades

La primera opció en que podem pensar és *Youtube*.



The screenshot shows the YouTube video editor interface. The video being edited is titled "Cata de jamones" and has a duration of 1:31. The interface includes a timeline at the bottom with a playhead at 0:25. On the right side, there are settings for the video, including a title field, a description field, and a "Guardar" (Save) button. The left sidebar contains various controls for the video, such as "PANEL DE CONTROL", "GESTOR DE VIDEOS", and "EMISIÓN EN DIRECTO".



The screenshot shows the Wirewax website, which offers video hosting and distribution services. The website features a navigation bar with links to "STAFF PICKS", "PLAYERS", "BLOG", "JOBS", "CUSTOM PROJECTS", "Log in", and "Sign up". The main content area displays four pricing plans: "FREE", "BRONZE", "SILVER", and "GOLD". Each plan includes a list of features and a price per month.

Plan	Price (per month)	Includes
FREE	€0	Interactive Video Editor, Automatic Motion Tracking, Face Detection & Clustering, Videos Limited to 10 min, Unlimited Videos, Embeddable Videos, Basic Metrics, Dashboard, 500 monthly views, Priority Encoding, Password Protection, Custom Poster Frame, Self-serve Downloadable Package, iFrame Overlays, Response Support, White Label, WIREWAX Sync™, Geo-Locking, API Tools, Video Branching, Custom Tag Upload, Affiliate Account Sync (amazon etc), S3 (or equal) Bucket Sync
BRONZE	€90	Interactive Video Editor, Automatic Motion Tracking, Face Detection & Clustering, Unlimited Video Duration, Unlimited Videos, Embeddable Videos, Advanced Metrics, Dashboard, Unlimited views*, Priority Encoding, Password Protection, Custom Poster Frame, Self-serve Downloadable Package, iFrame Overlays, 12hr Response Support, White Label, WIREWAX Sync™, Geo-Locking, API Tools, Video Branching, Custom Tag Upload, Affiliate Account Sync (amazon etc), S3 (or equal) Bucket Sync
SILVER	€210	Interactive Video Editor, Automatic Motion Tracking, Face Detection & Clustering, Unlimited Video Duration, Unlimited Videos, Embeddable Videos, Super Metrics, Dashboard, Unlimited views*, Priority Encoding, Password Protection, Custom Poster Frame, Self-serve Downloadable Package, iFrame Overlays, 6hr Response Support, White Label, WIREWAX Sync™, Geo-Locking, Basic API Tools, Video Branching, Custom Tag Upload, Affiliate Account Sync (amazon etc), S3 (or equal) Bucket Sync
GOLD	€420	Interactive Video Editor, Automatic Motion Tracking, Face Detection & Clustering, Unlimited Video Duration, Unlimited Videos, Embeddable Videos, Premium Metrics, Dashboard, Unlimited views*, Priority Encoding, Password Protection, Custom Poster Frame, Self-serve Downloadable Package, iFrame Overlays, 3hr Response Support, White Label, WIREWAX Sync™, Geo-Locking, Advanced API Tools, Video Branching, Custom Tag Upload, Affiliate Account Sync (amazon etc), S3 (or equal) Bucket Sync

RaptMedia

Aquesta plataforma ni tan sols exposa els seus preus. T'has de dirigir a ells per que et facin una oferta

PlayFilm

La possibilitat més barata son 29 euros al mes y només pots tenir 1000 visites.

10.4 Segona opció Frameworks

Descarto les opcions de *Popcorn* i *Cacophony*

10.4.1 H5P

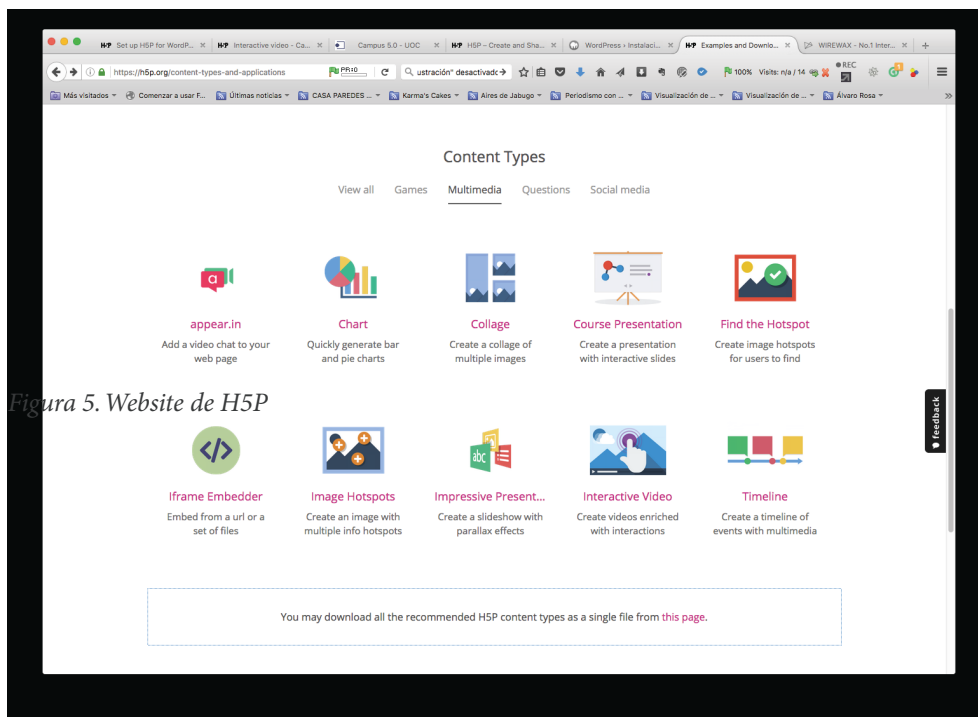


Figura 5. Website de H5P

La informació analitzada em fa decantar per aquest plugin.
Utilitzaré *Wordpress* com a gestor de continguts i l'hi afegiré *H5P*.

10.5 Instal·lació wordpress

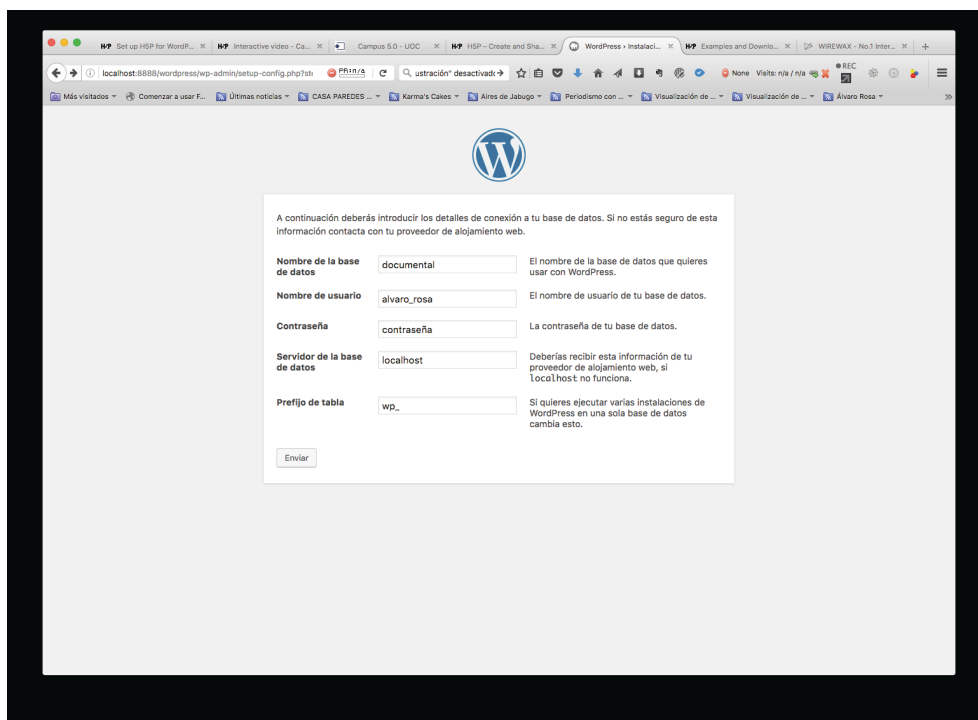


Figura 1. Pantalla d'instal·lació de Wordpress

La base de dades la creem amb ajut de *PHPmyAdmin*.

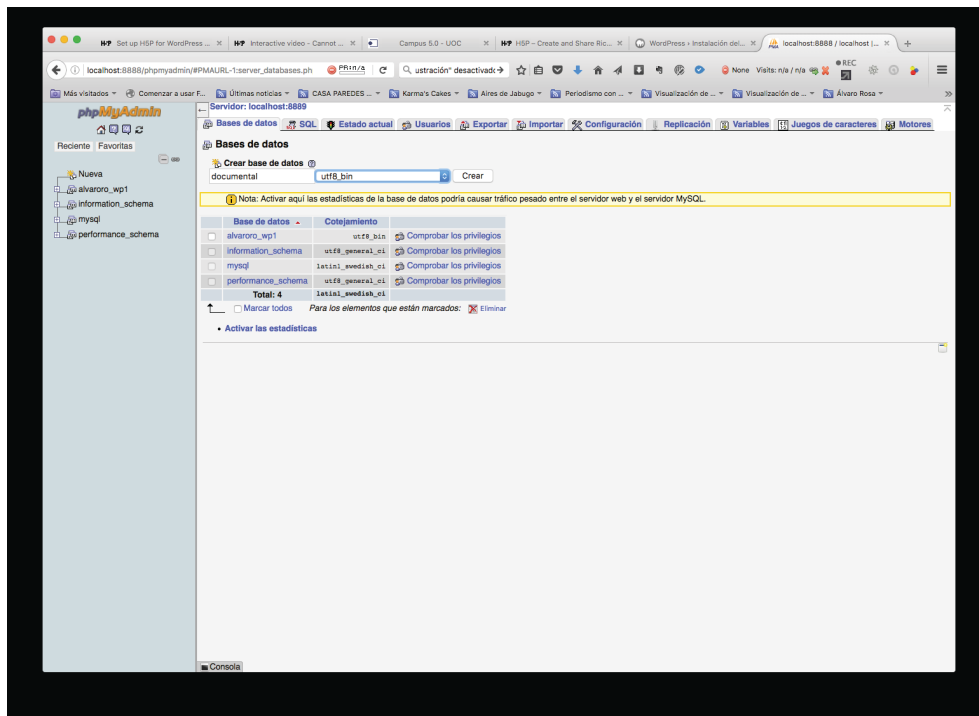
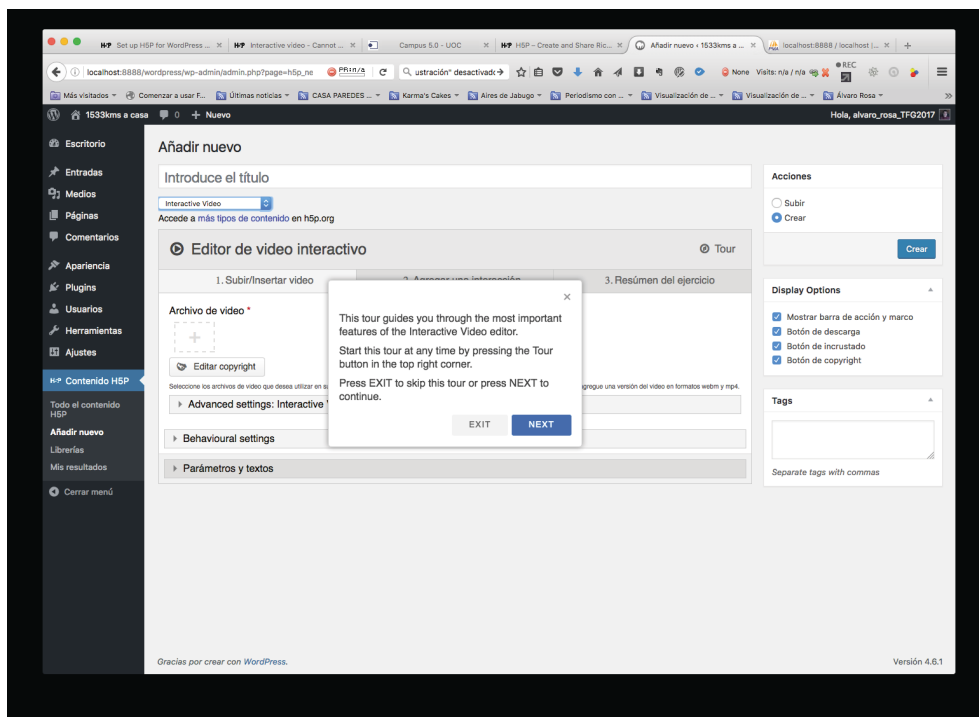
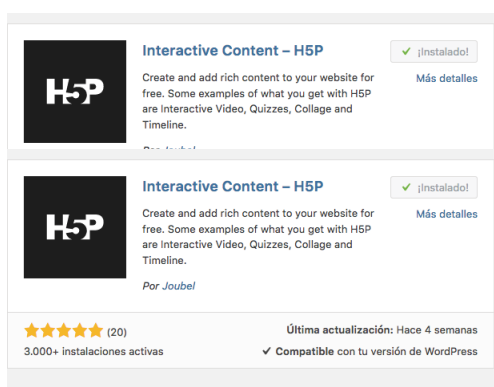


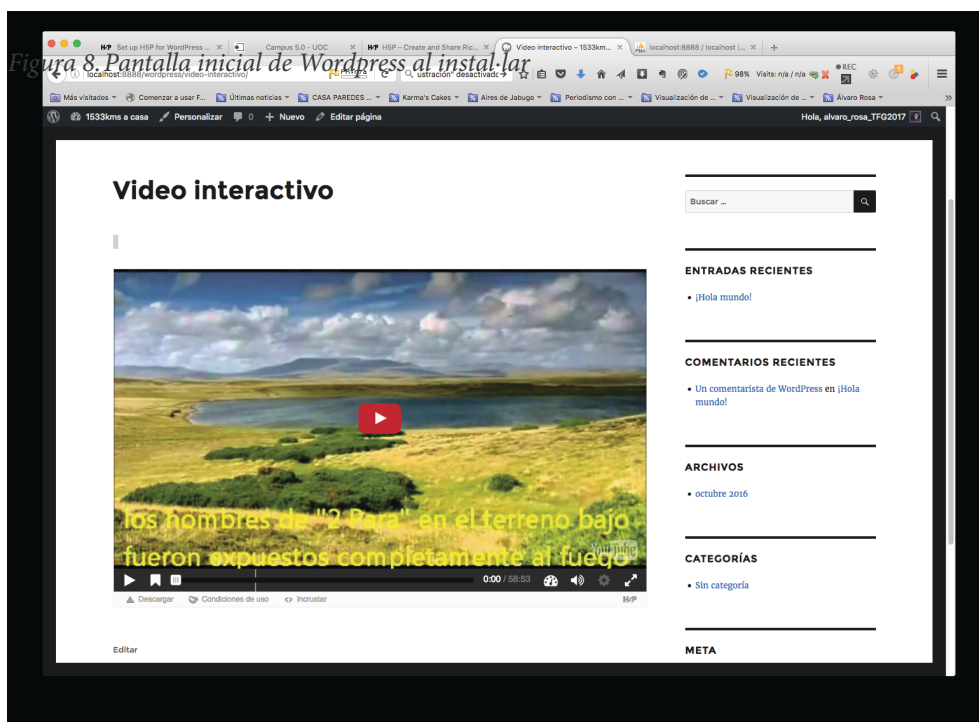
Figura 7. Creació de continguts amb H5P



Instal·lem plugin de H5P.



Comrpovo que l'aplicatiu té molta ajuda continuament que et guia durant els processos.



10.6 Creació dels vídeos del documental

Podem dir que les diferents seqüències de vídeo són molt importants, però només són una part del projecte que té un pes similar al desenvolupament del lloc web.

10.6.1 Edició de vídeo

Posteriorment a fer la recerca i recopilar els fragments interessants, arriba el moment de crear un projecte. Amb l'ajut de Adobe Premiere he creat diferents seqüències temàtiques a les que hi afegia el material que em semblava interessant.

La fase següent ha estat donar una coherència argumental a cadascuna de les seqüències. He plantejat el treball de mode molt independent. La intenció era que cadascuna de les peces del vídeo tinguessin sentit gairebé individualment. He pretès que el video sol tingués un sentit.

10.6.2 Grafismes

La idea inicial era incloure títols i altres elements gràfics, però H5P m'ha facilitat la inserció de tota aquesta informació. En fer-ho, he pogut afegir interactivitat en els elements que m'ha interessat.

L'únic treball de Composició han estat les petites introduccions creades per a cadascun dels vídeos.

10.6.3 Música

La fase següent ha estat afegir la música. He seleccionat músiques amb llicències Creative Commons per dos motius. El primer és personal. Vull respectar els músics, potser per que he estat músic aficionat durant un temps. El segon es els possibles problemes de pujar un vídeo a Youtube amb copyright.

10.6.4 Composició digital

Amb l'ajut d'After Effects crearé les diferents seqüències d'entrada i sortida, els títols, els credits, etc.

10.6.5 Locucions

Qualsevol documental disposa d'una veu en off que afegeix informació a allò que estem veient a la pantalla. Ja disposava d'un bon micròfon i un equip M-AUDIO Fast Track. Exercicis anteriors m'han fet veure que necessito un filtre antipop i l'he comprat. Amb aquest filtre evitaré molt tractament posterior de l'àudio.

10.6.6 Tractament d'àudio

Després de gravar les locucions aplico efectes per reduir els clicks, reduir el soroll i compressió. *"Figura 8. Efectes d'àudio aplicats a les locucions" en la pàgina 94*

10.6.7 Àudio

Ja disposem de les tres capes d'àudio del documental. A la primera tenim els fragments d'àudio amb veus o efectes ambientals. A la segona tenim la música y a la tercera la locució.

Mitjançant el barrejador d'àudio he anat modificant els nivells per aconseguir un producte ben finalitzat.

10.7 El lloc web

11. APIs utilitzades

Indicar les APIs de tercers que s'hagin utilitzat per al treball, i detallar el seu ús.

11.1 Wordpress

Consulta de tot tipus d'ordres per crear el meu propi tema i algunes funcions

11.2 M5P

11.3 Facebook

Utilitzada per integrar el plugin social del lloc web

11.4 Twitter

El mateix ús que facebook

• Prototips

Esbossos, croquis, models, prototips, etc., creats durant el procés de treball, incloent especialment:

11.5 Lo-Fi

- *Sketches*
- *Wireframes*
- *Storyboards*



11.6 Hi-Fi



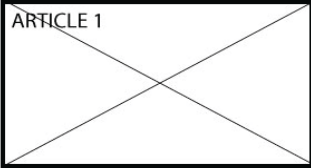
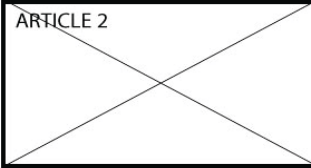
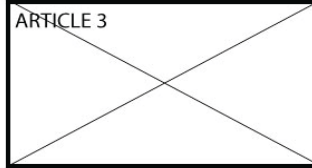
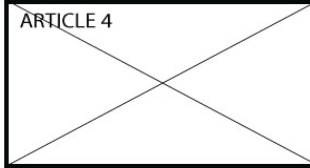
- *Mockups*
- *Maquetes funcionals*

12.

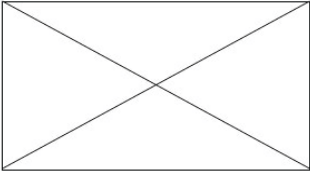
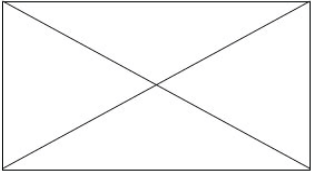
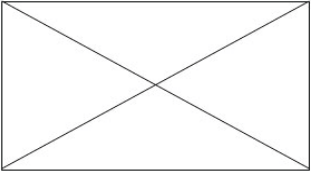
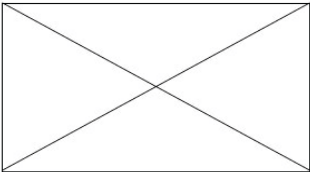
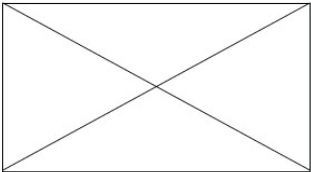
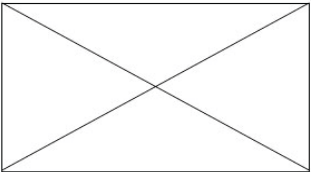
1.1 Portada ordinador

LOGO	NOM WEB	PERFILS SOCIALS	CERCADOR
		MENÚ	
FILS DE L'ARIADNA			
Titol pàgina			
ACCÉS USUARIS	MENÚ VIDEOS INTERACTIUS	CATEGORIES	ULTIMS ARTICLES
MENÚ INFO. LEGAL	MENÚ WEB	MENÚ PROJECTE	LLICÈNCIA

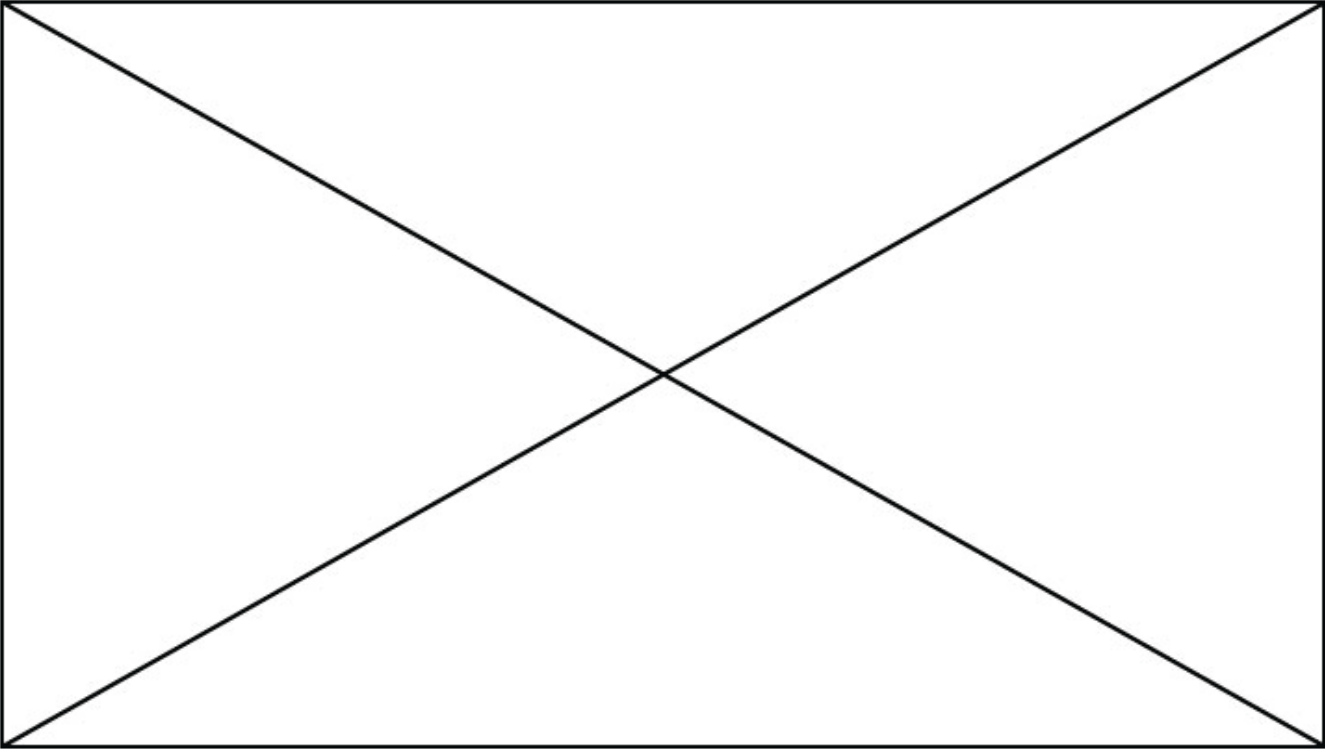
1.1 Article ordinador



LOGO		NOM WEB		PERFILS SOCIALS		CERCADOR	
				MENÚ			
FIJES DE L'ARIADNA							
ACCÉS USUARIS		<h3>Titol pàgina</h3> <p>When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. Intuition is fucking important.</p> <p>Must-do is a good fucking master. Why are you fucking reading all of this? Get back to work. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you anywhere. The details are not the details. They make the fucking design. Don't fucking lie to yourself. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you anywhere.</p> <p>Remember it's called the creative process, it's not the creative fucking moment. Never let your guard down by thinking you're fucking good enough. You are not your fucking work. While having drinks with Tibor Kalman one night, he told me, "When you make something no one hates, no one fucking loves it." Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Can we all just agree as the greater design community to stop fucking talking about Comic Sans altogether? It's getting fucking old.</p> <p>Why are you fucking reading all of this? Get back to work. Design is all about fucking relationships—the relationship of form and content, the relationship of elements, the relationship of designer and user. To go partway is easy, but mastering anything requires hard fucking work. Practice won't get you anywhere if you mindlessly fucking practice the same thing. Change only occurs when you work deliberately with purpose toward a goal. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you anywhere.</p>					
MENÚ VIDEOS INTERACTIUS							
CATEGORIES							
ultims articles							
		<h4>COMENTARIS</h4> <div><p>When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough.</p></div> <div><p>When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough.</p></div>					
ARTICLES RELACIONATS							
							
MENÚ INFO. LEGAL		MENÚ WEB		MENÚ PROJECTE		LLICÈNCIA	

1.1 Categoria ordinador

LOGO	NOM WEB	PERFILS SOCIALS	CERCADOR
MENÚ			
FILS DE L'ARIADNA			
ACCÉS USUARIS	Titol pàgina      		
MENÚ VIDEOS INTERACTIUS			
CATEGORIES			
???			
MENÚ INFO. LEGAL	MENÚ WEB	MENÚ PROJECTE	LLICÈNCIA

1.1 Portada tablet

LOGO	NOM WEB	PERFILS SOCIALS	
		CERCADOR	
MENÚ			
FILS DE L'ARIADNA			
Titol pàgina			
			
ACCÉS USUARIS	MENÚ VIDEOS INTERACTIUS	CATEGORIES	????
MENÚ INFO. LEGAL	MENÚ WEB	MENÚ PROJECTE	LLICÈNCIA

LOGO	NOM WEB	PERFILS SOCIALS	CERCADOR
MENÚ			
FILS DE L'ARIADNA			
<h2>Titol pàgina</h2> <p>When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. Intuition is fucking important.</p> <p>Must-do is a good fucking master. Why are you fucking reading all of this? Get back to work. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you anywhere. The details are not the details. They make the fucking design. Don't fucking lie to yourself. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you anywhere.</p> <p>Remember it's called the creative process, it's not the creative fucking moment. Never let your guard down by thinking you're fucking good enough. You are not your fucking work. While having drinks with Tibor Kalman one night, he told me, "When you make something no one hates, no one fucking loves it." Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Can we all just agree as the greater design community to stop fucking talking about Comic Sans altogether? It's getting fucking old.</p> <p>Why are you fucking reading all of this? Get back to work. Design is all about fucking relationships—the relationship of form and content, the relationship of elements, the relationship of designer and user. To go partway is easy, but mastering anything requires hard fucking work. Practice won't get you anywhere if you mindlessly fucking practice the same thing. Change only occurs when you work deliberately with purpose toward a goal. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you an-</p>			
COMENTARIS			
 <p>USUARI 1</p> <p>When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. Intuition is fucking important.</p>			
 <p>USUARI 2</p> <p>When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. Intuition is fucking important.</p>			
ARTICLES RELACIONATS			
ARTICLE 1	ARTICLE 2	ARTICLE 3	ARTICLE 4
ACCÉS USUARIS	MENÚ VIDEOS INTERACTIUS	CATEGORIES	???
MENÚ INFO. LEGAL	MENÚ WEB	MENÚ PROJECTE	LLICÈNCIA

1.1 Article tablet

LOGO

NOM WEB

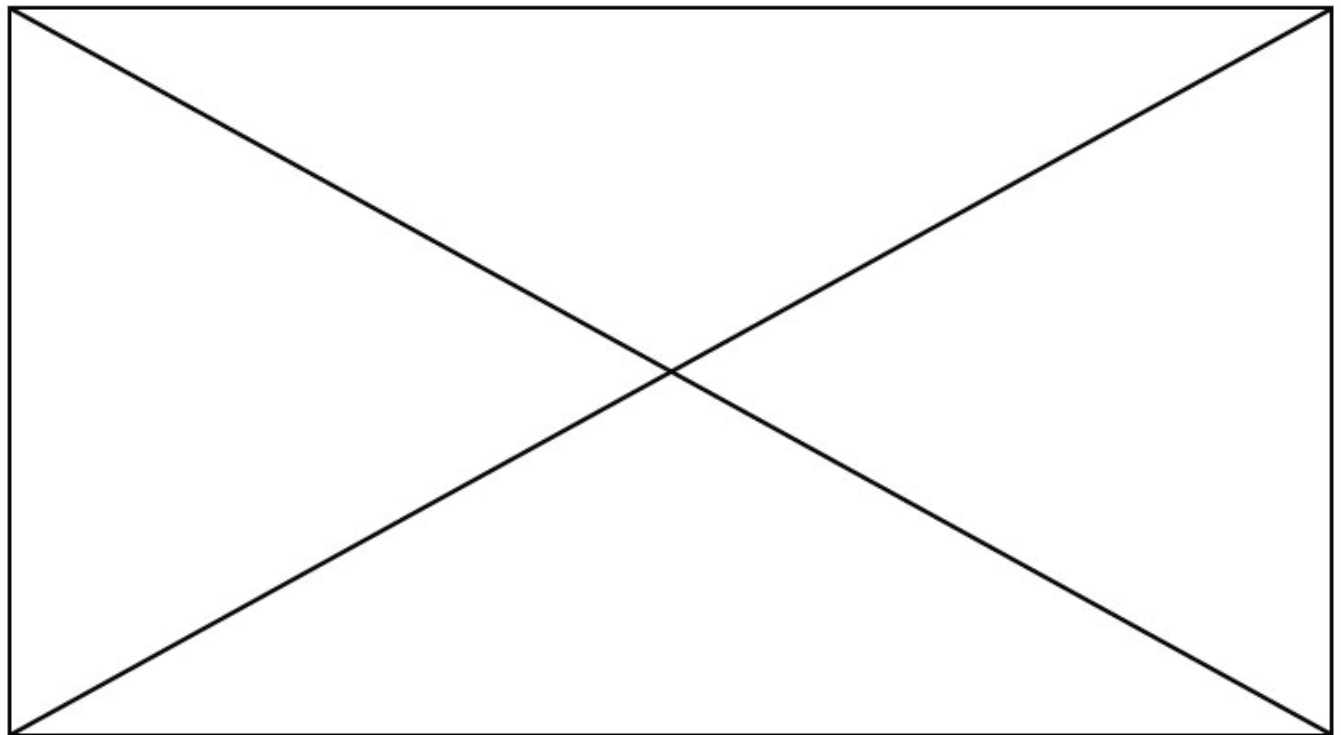
PERFILS SOCIALS

CERCADOR

MENÚ

FILS DE L'ARIADNA

Titol pàgina



ACCÉS USUARIS

MENÚ VIDEOS
INTERACTIUS

CATEGORIES

????

MENÚ INFO. LEGAL

MENÚ WEB

MENÚ PROJECTE

LLICÈNCIA

<div>LOGO</div>		NOM WEB		<div>PERFILS SOCIALS</div>		<div>CERCADOR</div>	
				MENÚ			
FILS DE L'ARIADNA							
Titol pàgina							
<div></div>							
ACCÉS USUARIS		MENÚ VIDEOS INTERACTIUS		CATEGORIES		????	
MENÚ INFO. LEGAL		MENÚ WEB		MENÚ PROJECTE		LLICÈNCIA	

LOGO

NOM WEB

PERFILS SOCIALS

MENÚ

FILS DE L'ARIADNA

Titol pàgina

ACCÉS USUARIS

MENÚ VIDEOS INTERACTIUS

CATEGORIES

????

MENÚ INFO. LEGAL

MENÚ WEB

MENÚ PROJECTE

LLICÈNCIA

LOGO

NOM WEB

PERFILS SOCIALS

MENÚ

FILS DE L'ARIADNA

Titol pàgina

ACCÉS USUARIS

MENÚ VIDEOS INTERACTIUS

CATEGORIES

????

MENÚ INFO. LEGAL

MENÚ WEB

MENÚ PROJECTE

LLICÈNCIA

LOGO

NOM WEB

PERFILS SOCIALS

MENÚ

FILS DE L'ARIADNA

Titol pàgina

ACCÉS USUARIS

MENÚ VIDEOS INTERACTIUS

CATEGORIES

????

MENÚ INFO. LEGAL

MENÚ WEB

MENÚ PROJECTE

LLICÈNCIA

LOGO

NOM WEB

PERFILS SOCIALS

MENÚ

FILS DE L'ARIADNA

Titol pàgina

When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. Intuition is fucking important.

Must-do is a good fucking master. Why are you fucking reading all of this? Get back to work. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you anywhere. The details are not the details. They make the fucking design. Don't fucking lie to yourself. You need to sit down and sketch more fucking ideas because stalking your ex on facebook isn't going to get you anywhere.

ACCÉS USUARIS

COMENTARIS

USUARI 1

When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. Intuition is fucking important.

USUARI 1

When you sit down to work, external critics aren't the enemy. It's you who you must to fight against to do great fucking work. You must overcome yourself. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. Never, never assume that what you have achieved is fucking good enough. To surpass others is fucking tough, if you only do as you are told you don't have it in you to succeed. Intuition is fucking important.

ARTICLES RELACIONATS

ARTICLE 1

ARTICLE 1

ARTICLE 1

ARTICLE 1

ACCÉS USUARIS

MENÚ VIDEOS INTERACTIUS

CATEGORIES

????

MENÚ INFO. LEGAL

MENÚ WEB

MENÚ PROJECTE

LLICÈNCIA

ARTICLE 1

ACCÉS USUARIS

MENÚ VIDEOS INTERACTIUS

CATEGORIES

????

MENÚ INFO. LEGAL

MENÚ WEB

MENÚ PROJECTE

LLICÈNCIA

1.1 Wireframes mòbil

13. Guions

Guions creats per al treball/projecte i comentaris d'aquests.

El guió d'un documental té certes característiques diferents a les d'altres productes. El primer és tenir la idea i començar la investigació basada en aquest.

Un cop tenim la idea, que va ser fàcil, creem una llista de possibles personatges, possibles històries o possibles conflictes.

En aquest cas he començat a investigar sobre un tema totalment desconegut per a mi. He vist documentals, he llegit llibres, he cercat informació per internet, etc.

El guió ha anat evolucionant amb el meu coneixement dels fets. En un principi volia fer una breu introducció a la guerra de les Malvinas per aquells que no la coneguessin. Les diferents escenes serien:

- Qué va provocar el conflicte
- Iniciació del conflicte per part d'Argentina
- Atac dels britànics
- Derrota dels argentins
- Conseqüències de la guerra

El procés d'investigació m'ha portat a un conflicte dels poderosos en que els soldats s'havien de matar. Els soldats no tenien cap enemic, tots ells lluiten i maten per no morir i, si es veuen en altres circumstàncies, poden ser amics.

Ells paguen les conseqüències d'un conflicte que els polítics van crear i no van saber solucionar. 900 morts en la guerra i una xifra més alta de suïcidis posteriors.

No tinc un guió definitiu. Estaba treballant amb la informació i aquest era el meu guió ...

13.1 La idea

Les conseqüències d'una guerra sense sentit

13.2 Storyline

Documental interactiu sobre el conflicte bèlic que va tenir lloc l'any 1982 entre Argentina i Gran Bretanya, per la soberania d'unes illes al Atlàntic Sud. El documental tracta la guerra, les condicions que van fer esclatar el conflicte, les circumstàncies dels combatents i les seves conseqüències futures.

13.3 Sinopsi

Tohom que va a una guerra n'es una víctima.

13.4 El guió literari

En la guerra no hay soldados ilesos.-José Narosky

13.4.1 LAS ISLAS

VOZ EN OFF

Este es un pequeño archipiélago situado en el Atlántico Sur. Se encuentra a unos 500 Kms. de la costa continental más cercana, la costa Argentina.

Es cierto que, por su apariencia, podríamos pensar que se encuentran en algún punto de las islas británicas. Esto es debido a que, desde 1833, las islas han estado bajo el dominio británico con el nombre de Falkland Islands, pero los argentinos las llaman Islas Malvinas.



En los años 80 eran un lugar tranquilo en que sus aproximadamente 1800 habitantes llevaban una vida relajada. Su principal actividad era la cria de ovejas.

Su clima frio, lluvioso y ventoso, no es buenos para la agricultura. En cambio es un entorno ideal en que viven focas, leones marions o pingüinos.

Pero en 1982 todo cambió. El mundo conoció estas islas.

13.4.2

BAHIA SAN CARLOS -operación Sutton

21 de mayo 1982 – Malvinas

Estas son las mismas islas. Las tropas del ejército británico están desembarcando en bahía San Carlos, situada entre las dos islas principales de Malvinas. Aviones y tropas argentinas disparan para evitar la llegada británica.

Las tranquilas islas Malvinas se han transformado en un escenario de guerra. Británicos y argentinos se enfrentan por unas pequeñas islas sin ningún tipo de riqueza, en las que prácticamente solo hay unas pocas personas y muchas ovejas.

Vamos a intentar hacer una aproximación a la guerra de las Malvinas, sus motivaciones, las condiciones que llevaron a ella, las circunstancias del conflicto y las consecuencias posteriores.

No pretendemos tratar temas militares, como tácticas o armamento, queremos enfocarnos en el lado humano de la guerra y las consecuencias que sufren los que la viven.

¿Todos conocemos historias épicas de guerra. A lo largo de la historia se han transmitido hitos heroicos de personas que luchaban por ideales.

Este no es el caso, como en tantas ocasiones. Aquí miles de jóvenes de ambos bandos se mataron entre ellos por que sus gobiernos no fueron capaces de arreglar algunos malentendidos mútuos. Algunos eran soldados profesionales y, aunque no lo quisieran, sabían de las consecuencias de su trabajo.



En el bando argentino hubo un gran número de combatientes que eran conscriptos, jóvenes que estaban realizando el servicio militar obligatorio y a los que un gobierno militar colocó en primera línea de fuego.

13.4.3 2 de abril de 1982

La noche del 1 de abril de 1982, soldados argentinos embarcaban rumbo a las islas Malvinas. Desembarcaban el día 2 y en pocas horas las tienen totalmente controladas.

Solo encuentran una pequeña resistencia en la capital Stanley o, según los argentinos, Puerto Argentino. Consiguen reducir rápidamente y sin víctimas, a los escasos militares que había en las islas.

El ejército argentino traslada a las islas a miles de soldados. Muchos de ellos pensaban que iban de maniobras y se encontraron por sorpresa en Malvinas. Muchos de los soldados eran conscriptos que no habían cogido nunca un arma.

El presidente Galtieri sale al balcón de la casa rosada para anunciar el acontecimiento.

Moviliza a miles de soldados. Gran Bretaña rompe relaciones diplomáticas con Argentina.

El día 3 de abril se informa oficialmente de que las islas Malvinas, Georgias del Sur y Sandwich están bajo la soberanía argentina.

Durante 52 días las islas fueron territorio argentino. La televisión argentina se preocupó de difundir el mensaje que las Malvinas se habían recuperado y sus soldados tienen todo lo necesario para defenderlas del enemigo. Nadie creía que Gran Bretaña iba a ir a la guerra.

13.4.4 19 de marzo de 1982

UN navío de la armada argentina desembarca a 41 obreros que van a dismantelar una fábrica en las islas Georgias del Sur. Algunos de ellos izan una pequeña bandera argentina sobre una estructura de madera.

Algunos soldados británicos obligan a arriar la bandera y ordenan a los obreros trasladarse a la capital de las islas.

El embajador británico en Buenos Aires ordena al gobierno argentino que retire el barco de la armada y a su personal de las islas Georgia del Sur. El buque parte de las islas, pero deja allí los obreros con los trabajos de dismantelaje. El buque que la armada británica tenía fijo en Malvinas, el HSM Endurance, toma rumbo desde su base hasta allí. Este es el primer movimiento de tropas.

¿Es esto tan importante?

Todo depende, probablemente no hubiera tenido tanta importancia en otras circunstancias.

Argentina está revolucionada, hay una manifestación el día tal de mayo en contra de Galtieri. Galtieri sabe del problema histórico de Malvinas, estaba preparando la ocupación de las islas para finales de 1982.

La izada de la banderita les ayuda a distraer la atención de sus ciudadanos de otros temas. ¿Por qué no aprovechar esta ocasión? Puede que algunas personas mueran, sean heridas o arrastren las consecuencias el resto de sus vidas, pero lo importante es lo importante.

13.4.5 SITUACIÓN ARGENTINA

La situación económica argentina era de profunda recesión. La inflación en 1981 había sido del 106%. Depreciación del peso de un 600% ante el dolar.

La gente estaba descontenta. La política de generalización

del IVA, venta de bienes públicos, empobrecimiento de las clases medias. endeudamiento externo de empresas y estado. Bajada de los sueldos 13,9%.

El día 30 de mayo hubo una gran manifestación en la Pl. De Mayo en contra de la junta de gobierno. La situación laboral en argentina era muy mala. Los sindicatos convocaron una manifestación el día 30 de mayo con las consignas “Paz, pan y trabajo” y “Abajo la dictadura militar”.

El día de la protesta, Buenos Aires se llenó de carros de asalto, camiones hidrante, la guardia montada y militares. La manifestación se inició y siguió su recorrido con el objetivo de entregar un documento en la Casa Rosada. Hubo manifestaciones similares en las ciudades más importantes del país. La policía reprimió violentamente a los manifestantes. La jornada acabó con 2500 heridos y unos 4000 detenidos en todo el país.

La prensa se hizo eco de las manifestaciones y de la sensación de que la estabilidad de la Junta Militar estaba seriamente amenazada.

La situación exterior no era mejor. Argentina sufría aislamiento internacional y se acusaba continuamente a la junta de estar violando sistemáticamente los derechos humanos.

MADRES DE LA PLAZA DE MAYO

13.5 GALTIERI

El 22 de diciembre de 1981 se convirtió en el tercer presidente de facto de la Junta Militar argentina, al sustituir al general Roberto Viola. Durante su gestión, Argentina vivió la peor depresión económica de los gobiernos militares.

Galtieri sucedió a Viola con motivo de la crisis a pesar de no ser ducho en política, Galtieri había visitado los Estados Unidos donde fue formado por asesores económicos de la administración Reagan. Ofreció la colaboración Argentina a los Estados Unidos y Estados Unidos levantaron las sanciones por violaciones de derechos humanos.

Estos hechos son los que, probablemente, hacen pensar a Galtieri que tienen un aliado incondicional.

13.5.1 SITUACIÓN BRITÁNICA

Gran Bretaña eligió en 1979 a la primera mujer Primer Ministro. Margaret Thatcher asumió la presidencia con el compromiso de sacar al país de la profunda crisis en que se encontraba, pero en 1982 llevaba más de dos años gobernando y la situación había empeorado.

En enero de 1982 el paro alcanza los millones de parados a pesar de las drásticas medidas liberales del gobierno. Se habían realizado importantes privatizaciones en el sector público que provocaron huelgas de los mineros o de los trabajadores del servicio público de salud. Como consecuencia, la popularidad de la primer ministro era muy baja.

El orgullo de los británicos estaba tocado. El pueblo, por diferentes motivos, sentía que su país había perdido su antigua grandeza. Por una parte se motiva por la crisis económica.

El ejército Se estaban realizando grandes recortes del gasto público y el ejército era uno de los grandes afectados. Gran Bretaña era un país con una historia militar imponente, pero en el año 1956 forzados por los Estados Unidos, tuvieron que abandonar la campaña de Suez que juntamente con Francia e Israel, iniciaron al nacionalizar Egipto el canal de Suez.

Los recortes debidos a la crisis también afectaban al ejército y el gobierno tenía proyectado reducir drásticamente la flota de la marina, que se iba a reducir hasta el 20%. Ya se había llegado a acuerdos para vender algunos de los buques más importantes. Los miembros de la marina no compartían esta decisión y un conflicto bélico les ayudaría a justificar su posición.

HSM INVINCIBLE vendido a Australia.



Seis semanas de navegación

Hacia años que tenían el conflicto en Irlanda del Norte. El IRA estaba bajo influencia comunista???

13.5.2 RENDICIÓN 14 junio 1982

Las tropas argentinas se rinden. Empiezan las consecuencias.

¿Por que ganan tan fácilmente?

Los conscriptos o “colimbas” (correr, limpiar y barrer”) tuvieron al peor enemigo en sus propio bando. Se narran auténticas torturas de oficiales a la tropa.

Hundimiento del Belgrano

2 de mayo 343 muertos

Combates en tierra

13.5.3 La espera

Durante los días que pasaron entre el desembarco argentino y la llegada de las tropas británicas, los soldados de ambos bandos no creyeron que hubiera ninguna guerra. Creían que la diplomacia llegaría a algún acuerdo y todo quedaría en una anécdota.

Las tropas británicas viajaban en dos transatlánticos de lujo como el Queen Mary 2 y el Camberra. Durante el viaje los soldados estaban contentos, aquello era una fiesta. Combinaban la diversión con el entrenamiento táctico y con armas.

En las islas la situación era muy diferente. El gobierno había trasladado a las islas a las tropas argentinas y no estaban bien equipadas. No tenían prendas de abrigo, botas adecuadas ni comida. Los soldados perdieron mucho peso y sufrieron congelaciones en extremidades.

En esas circunstancias había soldados que abandonaban las

trincheras para buscar comida. El peor enemigo de los soldados fueron sus propios mandos que castigaban con castigos muy crueles.

Patadas en los testículos

Clavaban cuatro estacas como las que se usan para montar una carpa en un camping, de forma que queda uno atado y estirado de piernas y manos, a unos pocos centímetros del agua congelada, bajo la llovizna, sólo con calzoncillo y una remera en un clima de grados bajo cero.

El día 25 de abril el ejército británico recupera las islas Geogias del Sur.

El 1 de mayo comienzan los ataques aéreos del ejército británico sobre las islas. El Comando Militar, órgano supremo de la condición de la guerra, debió instalarse en un lugar fijo como cuartel general. Los comandantes tomaron decisiones unilaterales y hubo días en que ni se reunieron.

El día 2 de mayo un submarino nuclear británico torpedeó el buque ARA General Belgrano con más de 1000 tripulantes, como resultado hubo 323 muertos, entre los que se encontraban 103 conscriptos. El buque se hundió.

Dos días después un misil Exocet argentino alcanza el destructor británico HSM Sheffield y mueren 20 personas de la armada británica.

Estos dos acontecimientos marcan un punto de no retorno

13.5.4 Los medios

La gran mayoría de los medios de comunicación argentinos se sumaron al triunfalismo del gobierno militar. Desde sus redacciones se arengó la euforia popular y se transmitió la información que facilitaba el gobierno a través de la agencia y el canal estatal sin ponerla en cuestión.

El gobierno, con la excusa de no poner en peligro a las tropas, controlaba toda la información. Los periodistas admiten que la censura solo fue necesaria durante los primeros días, posteriormente se la aplicaban ellos mismos si querían ser

publicados.

Una serie de factores influyeron en los medios. Evidentemente, el país estaba bajo el control de un gobierno autoritario y sin demasiados miramientos por los derechos humanos, pero por otro lado, la seguridad de sus soldados se antepuso a la lucha contra la dictadura. Los soldados de la patria estaban siendo atacados por un enemigo exterior.

Si estudiamos las reglas de la propaganda política enumeradas por Jean-Marie Domenach, podemos observar que se dieron muchas de ellas. la simplificación y enemigo único, la exageración y desfiguración, la orquestación, la transfusión y la unanimidad y contagio.

13.5.5 LA NEGOCIACIÓN

En 1965 la ONU dictamina que ambos estados han de negociar sobre las islas.

Galtieri es muy bien recibido en estados unidos y Reagan dice de él que es un “General lalaal”. Galtieri cree tener un amigo incondicional, pero el 1 de abril Ronald Reagan recibir informes de inteligencia sobre el desembarco en Malvinas. Se pone en contacto con Galtieri y le expresa su preocupación por las posibles repercusiones, pide a Galtieri la búsqueda de soluciones negociadas.

El día 1 de abril el embajador británico en la ONU. Entre el día 2 y 3 se aprueba la resolución 502.

El 9 de abril la CEE da su apoyo a Reino Unido y anuncia sanciones contra Argentina.

El 10 de abril el general Haig visita Buenos aires y se entrevista con Galtieri

El día 25 de abril, cuando los británicos recuperan las Georgia, el canciller argentino llegaba a Washington donde el general Haig quería ofrecerle una proposición de EEUU a ambos países. Costa mendez telefoneó a Galtieri y decidieron que no se iban a reunir. Argentina dió por terminadas las negociaciones con Gran Bretaña.

http://www.naval-history.net/F16-Falklands_War-Diplomatic_

Events.htm

Summary of Gen Haig's Shuttle Diplomacy

- (1) London - 8th April
- (2) Buenos Aires - 9th/10th April
- (3) London - 12th/13th
- (4) Washington DC - 14th April
- (5) Buenos Aires - 15th-19th

En la reunión de la OEA EL CANCELLER HIZO UN DISCURSO que cerro'las puertas, ando por sentado que Argentina no quería negociar.

La mediación del general Haig, culminó con propuesta del 27 de abril

1 DE MAYO PERU SE OFRECE PARA MEDIAR A TRAVÉS DE EEUU

17 DE MAYO OTRA PROPUESTA canalizada por Pérez de Cuellar.

El 25 de mayo Reagan envia un mensaje con motivo de la conmemoración de la fiesta nacional argentina. "nunca ha sido más importante reafirmar los comunes intereses y valores que unen a Argentina y a Estados Unidos". Tal afirmación "no es coherente con la actitud de su Gobierno y resulta incomprensible en las actuales circunstancias", afirma el presidente argentino.

PARTICIPACIÓN REAGAN, SECRETARIO DE ESTADO HAIG

La junta no estuvo dispuesta a negociar desde el 23 de mayo incidente Georgias hasta la caída de Puerto Darwin-Green Goose el 29 de mayo

13.6 Despues de la rendición

Los soldados son llevados al continente discretamente. Les obligan a firmar las "actas de recepción" en que tenían que mentir y decir que no les había sucedido nada traumático. No les permitieron ver a sus familias hasta que mejoraron el deplorable aspecto que les había dejado la guerra. La mayoría habian perdido mucho peso y presentaban congelaciones.

13.6.1 Situación política argentina POSTERIOR

Galtieri tuvo que abandonar su cargo tres días después del estrepitoso fracaso militar. El final de la guerra provocó protestas por parte de la población que forzaron la caída de la junta militar.

En 1984, poco después de instaurada la democracia durante el mandato de Raúl Alfonsín, fue condenado a 12 años de prisión por su «impericia y negligencia en la conducción de la Guerra de la Malvinas».

Galtieri fue indultado por Menem en 1990. Baltasar Garzón dictó en 1997 la prisión provisional incondicional y libró en su contra órdenes de detención internacional por la muerte de tres españoles.

y vuelto a condenar por secuestros y desapariciones en 2002. Muere en 2003 bajo arresto domiciliario, debido a un cáncer de páncreas motivado por una cirrosis hepática por consumo excesivo de alcohol.

<http://www.lavozdegalicia.es/hemeroteca/2003/01/12/1420624.shtml>

<http://www.casarosada.gob.ar/informacion/archivo/25773-informe-rattenbach>

13.7 Situación política británica POSTERIOR

Margaret Thatcher salía triunfal de una guerra que le ayudó lograr su reelección en 1983. Vítores y todo tipo de exclamaciones de júbilo se sucedieron en el Parlamento inglés cuando la primera ministra anunció el fin del conflicto. Fue felicitada incluso por el mismo líder de la oposición: «La noticia –dijo Michael Foot– es buena para todos: ha puesto punto final al derramamiento de sangre».

13.7.1 Situación en las Malvinas

La guerra, a pesar de la experiencia traumática, tuvo resultados positivos para las islas y sus habitantes. El gobierno británico otorgó la nacionalidad completa a los isleños y les permitió declarar una zona económica de 320 kms que da a los isleños jurisdicción sobre las aguas a su alrededor. Son aguas muy gélidas pero ricas en pesca. Se aprobaron ayudas de 30 millones de dólares para obras de reconstrucción y 60 para ayuda al desarrollo. Asumen todos los gastos de defensa de las islas, incluida la construcción de un aeropuerto junto a la base militar.

Antes del conflicto de 1982, la cría de ovejas fue la industria dominante. Ahora, la industria de la pesca en alta mar, un sector turístico en expansión y un sector privado dinámico contribuyen a la economía de las Islas.

13.7.2 TEPT o PTSD

El Trastorno por Estrés post-traumático es llamado así por primera vez en 1980. Históricamente se conocían los problemas psicológicos derivados de las guerras, pero se conocían con diferentes nombres.

La Guerra de Vietnam marcó un punto de inflexión en el Estrés posttraumático.

Su médico puede ayudarlo a determinar si padece dicho trastorno. Llame a su médico si tiene alguno de los siguientes problemas:

- Pesadillas
- Escenas retrospectivas o la sensación de que un acontecimiento aterrador sucede nuevamente
- Pensamientos aterradores que no puede controlar
- Alejamiento de lugares y cosas que le recuerdan lo que sucedió



- Sensación de preocupación, culpa, o tristeza
- Sensación de soledad
- Problemas para dormir
- Sensación de estar al límite
- Arrebatos de furia
- Pensamientos de hacerse daño o hacer daño a otros

<http://www.ptsd.va.gov/public/PTSD-overview/basics/what-is-ptsd.asp>

http://www.brainline.org/content/2011/01/posttraumatic-stress-disorder-a-history-and-a-critique_pageall.html

13.7.3 LOS EXCOMBATIENTES

Más de 500 suicidios.

Un estudio realizado en 1995, reveló que el 58% de los ex combatientes argentinos experimentaron episodios de depresión relacionados con el conflicto y 28% tuvieron ideas de suicidio.

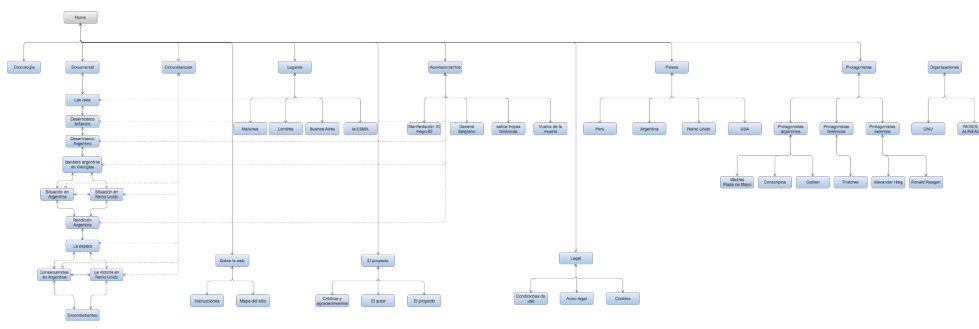
PONER FRASES DEL INFORME RACHENBACH

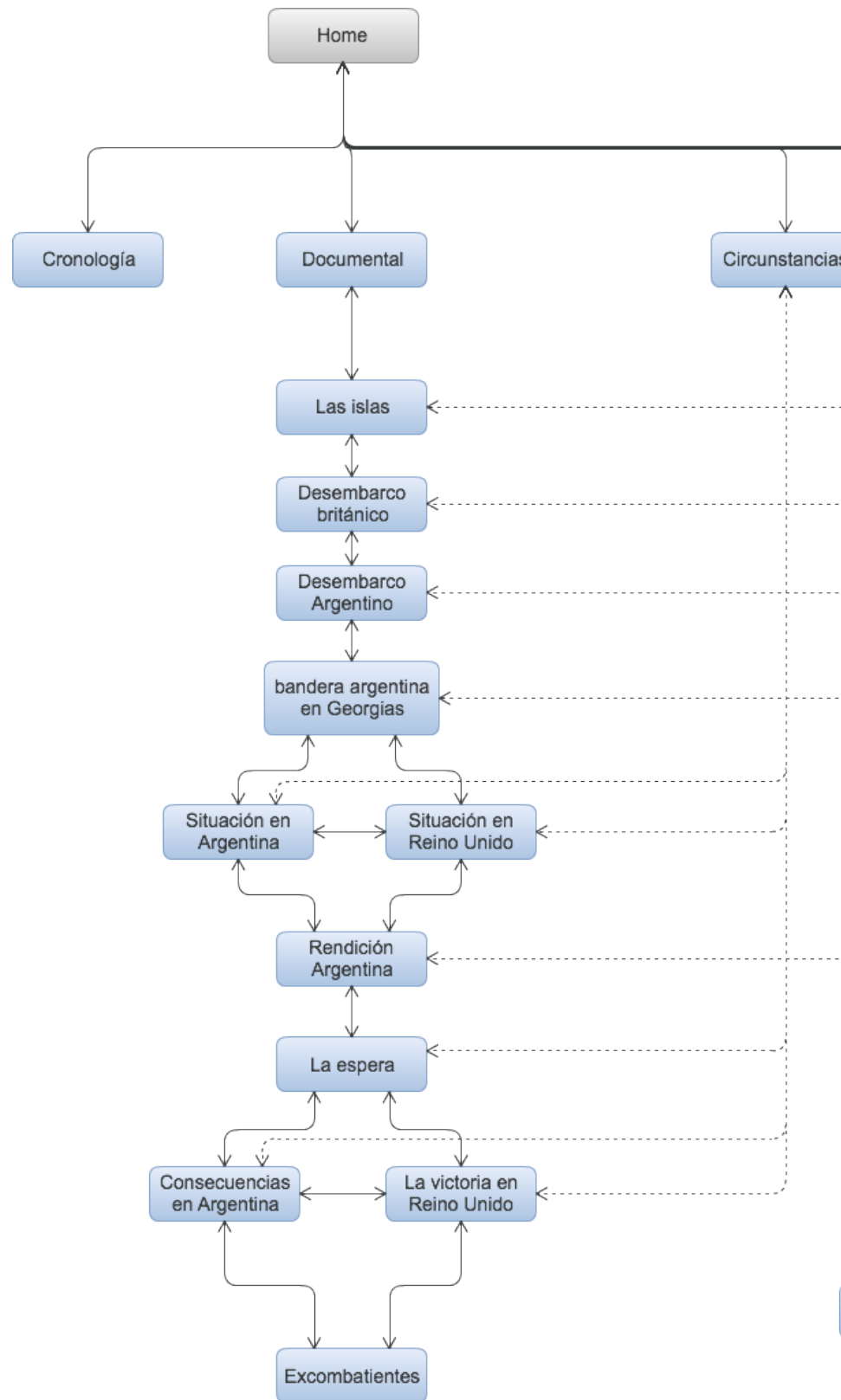
http://www.elhistoriador.com.ar/documentos/dictadura/el_informe_rattenbach_por_que_se_perdio_la_guerra_de_malvinas.php

15. Usabilitat/UX

- *Formes d'interacció*
- *Navegació*
- *Sitemap*

SITEMAP





16. Seguretat

Hi he instal·lat un plugin que contrlla la seguretat. Amb aquest plugin es controlen els permisos d'usuari, els atacs, intents fallits d'accés, es programen còpies de la base de dades.

17. Tests

Els únics tests fets han estat les proves que han fet uns amics per ajudar-me a trobar problemes errors , etc.

He intentat fer una selecció de persones amb diferents coneixements tècnics.

18. Versions de l'aplicació/servei

19. Requisits d'instal·lació/implantació/ús

Per a un usuari normal no cal cap informació d'instal·lació. En aquest cas, com que el codi s'envia per correu aportaré la informació.

És necessari un servidor a Apache, PHP I mySQL.

20. Instruccions d'instal·lació/implantació

Aquest torna a ser el mateix cas. Cap usuari necessitarà fer una instal·lació. Ja està instal·lat i s'hi pot accedir amb l'adreça <http://www.malvinas1982.es>.

En cas d'instal·lació:

- Copiar tots els arxius al directori d'un servidor, pot ser local o remot.
- Crear la base de dades i importar la base de dades inclosa als arxius.

21. Instruccions d'ús

Informació amb passos detallats sobre com s'ha d'utilitzar el servei/aplicació. Aquestes instruccions també han d'acompanyar al servei/aplicació en un arxiu contingut en els seus directoris o com una funció més del servei/aplicació.

22. Bugs

Llista d'errors detectats en la funcionalitat del servei/aplicació.

23. Projectió a futur

Informació, prediccions i suggeriments sobre ampliacions a futur del treball, i/o llista de millores a realitzar en hipotètiques futures versions del servei/aplicació.

La interacció amb els usuaris ens pot ajudar a conèixer que volen.

24. Pressupost

L'equip humà necessari per a portar a terme un projecte com aquest és molt gran i acull moltes disciplines.

	Cost
RESPONSABLES	
Director projecte	3000€
Director d'art	2500€
Coordinador projecte	2400€
	7900€
EQUIP AUDIOVISUAL	
Productor	2300€
Realitzador	2300€
	4600€
PREPRODUCCIÓ	
Realitzador	2100€
Guionista	2100€
Documentalista	2100€
	6300€
PRODUCCIÓ	

Càmera	2000€
Ajudant de càmera	1000€
Tècnic de so	1800€
Ajudant de tècnic de so	1000€
	5800€
POSTPRODUCCIÓ	
Locutor	2000€
tècnic de so	2000€
Tècnic d'edició de vídeo	2000€
Expert en postproducció	2400€
Grafista	2000€
Il·lustrador	2000€
	12400€
EQUIP DESENVOLUPAMENT WEB	
Responsable equip	2800€
Programador	2400€
Dissenyador web	2000€
Arquitecte de la informació	2000€
Il·lustrador	2000€
Expert en usabilitat	2000€
Expert en interacció	2000€
Dissenyador d'interfícies	2000€
Grafista	1800€
	19000€
	56000€

Taula 1. Pressupost personal projecte

EQUIPAMENT TÈCNIC	
Càmeres	1200€
Micròfons d'ambient	500€
Microfons de corbata	500€
Llums	2000€
Equip enregistrament d'àudio	1000€

Estudi gravació	3000€
Ordinadors	5000€
Software edició de fotografies	1000€
Software edició de video	1000€
Software de composició digital	1000€
Software edició audio	1000€
Software de programació web	1000€
Software il·lustració	1000€
Cablejat	100€
Bateries	200€
Memories	400€
	19900€

Taula 2. Pressupost equipament tècnic projecte

Allotjament web	200€
Drets d'autor música i video	3000€
Domini	10€
Publicitat online	1000€
	4210€

Taula 3. Pressupost altres despeses projecte

PRESSUPOST TOTAL: 80.110€

25. Anàlisi de mercat

Estudi de mercat que inclogui la seva audiència potencial, segmentació, competència, marges de preus, etc.

26. Màrqueting i Vendes

Enfocament del treball en el pla del seu branding i pla de promoció així com la seva política de preus i estratègia de venda.

27. Conclusió/-ns

El treball realitzat ha estat el major esforç que he fet a la meua vida per un tema d'estudis. Suposo que ha de ser així, però també em temo que he volgut abastar massa.

He après que no pots planificar en detall un documental. Els esdeveniments et porten allà on volen. Pots tenir un cert esquema i et servirà de guia. Malgrat això no és fàcil seguir la línia.

Crec que realitzat un treball que implica aplicar molts dels coneixements adquirits en el grau. M'han estat molt útils els coneixements de la majoria d'assignatures cursades. De disseny gràfic m'ha servit l'ús de retícules, com centrar l'atenció en un element, l'ús dels colors i les tipografies. De totes les assignatures de programació he aplicat molts conceptes de HTML, PHP o Javascript. No cal dir que les assignatures de fotografia, video, composició digital, tractament d'imatge, tractament d'àudio o visualització de la informació han estat bàsiques.

Acabo amb la sensació de haver pogut fer més i aquesta sensació està recolçada per la experiència. Gràcies a aquest treball he aconseguit automatitzar moltes tasques. Tenia els coneixements de moltes coses. Ara tinc la sensació que aquestes coses les puc fer amb agilitat. El programari utilitzat el començo a conèixer molt bé.

Aquest es el motiu de pensar que podia fer més. Probablement ara podria continuar treballant amb un control que abans no tenia. I de fet ho faré. El projecte està realment penjat a internet. Avui acaba la feina per aquest treball, però el projecte continua.











Annex 1. Lliurables del projecte

Llista de fitxers lliurats i la seva descripció.

Annex 2. Codi font (extractes)

Selecció de parts rellevants del codi font del servei/aplicació creat, descripció i comentaris.

1.1 functions.php

```
<?php
/**
 * malvinas1982's functions and definitions
 *
 * @package malvinas1982
 * @since malvinas1982 1.0
 */
* Aquestes línies estan comentades per que es un intent
fallit de canviar els estils de h5p.

/*function h5pmods_alter_styles(&$styles, $libraries, $embed_
type) {
    $styles[] = (object) array(
        // Path must be relative to wp-content/uploads/h5p or
absolute.
        'path' => get_template_directory_uri() . '/custom-h5p.
css',
        'version' => '?ver=0.1' // Cache buster
    );
}

add_action('h5p_alter_library_styles', 'h5pmods_alter_
styles', 10, 3);

*/ Funció que posa en cua els estils CSS i els scripts

function malvinas1982_enqueue_style() {
    wp_enqueue_style( 'malvinas1982', get_stylesheet_
uri(), false );
    wp_enqueue_style( 'custom-h5p', get_template_
directory_uri().'/custom-h5p.css', false );
}
```



```
function malvinas1982_enqueue_script() {
    wp_enqueue_script( 'malvinas1982-js', get_template_
directory_uri().'/js/malvinas1982.js', 'jquery' ,false, false
);
    wp_enqueue_script( 'respond', get_template_directory_
uri().'/js/src/respond.js' );
    wp_enqueue_script( 'html5shive', get_template_
directory_uri().'/js/src/html5shiv.js');
}

add_action( 'wp_enqueue_scripts', 'malvinas1982_enqueue_
style' );
add_action( 'wp_enqueue_scripts', 'malvinas1982_enqueue_
script' );

if ( ! function_exists( 'malvinas1982_setup' ) ) :
/**
 * Sets up theme defaults and registers support for various
WordPress features.
 *
 * Note that this function is hooked into the after_setup_
theme hook, which runs
 * before the init hook. The init hook is too late for some
features, such as indicating
 * support post thumbnails.
 */
function malvinas1982_setup() {

    /**
     * Enable support for custom logo
     */

    add_theme_support( 'custom-logo', array(
        'height'      => 300,
        'width'       => 300,
        'flex-width'  => true,
        'header-text' => array( 'site-title', 'site-
description' ),
    ) );
}
```



```
/**
 * Make theme available for translation.
 * Translations can be placed in the /languages/
directory.
 */
load_theme_textdomain( 'malvinas1982', get_template_
directory() . '/languages' );

/**
 * Add default posts and comments RSS feed links to
<head>.
 */
add_theme_support( 'automatic-feed-links' );

/**
 * Add support for title tags
 */

add_theme_support( 'title-tag' );

/**
 * Enable support for post thumbnails and featured
images.
 */

add_theme_support( 'html5', array( 'comment-list',
'comment-form', 'search-form', 'gallery', 'caption' ) );

add_theme_support( 'title-tag' );

add_editor_style();

$defaults = array(
    'default-image' => '',
    'default-preset' => 'default',
    'default-position-x' => 'left',
    'default-position-y' => 'top',
    'default-size' => 'auto',
    'default-repeat' => 'repeat',
```

```
'default-attachment' => 'scroll',
'default-color' => '',
'wp-head-callback' => '_custom_background_cb',
'admin-head-callback' => '',
'admin-preview-callback' => '',
);
add_theme_support( 'custom-background', $defaults );

$defaults = array(
    'default-image' => '',
    'random-default' => false,
    'width' => 0,
    'height' => 0,
    'flex-height' => false,
    'flex-width' => false,
    'default-text-color' => '',
    'header-text' => true,
    'uploads' => true,
    'wp-head-callback' => '',
    'admin-head-callback' => '',
    'admin-preview-callback' => '',
    'video' => false,
    'video-active-callback' => 'is_front_page',
);
add_theme_support( 'custom-header', $defaults );

if ( function_exists( 'add_theme_support' ) ) {
    add_theme_support( 'post-thumbnails' );
    set_post_thumbnail_size( 276, 155, true ); // default
Featured Image dimensions (cropped)

    // additional image sizes
    // delete the next line if you do not need additional
image sizes
    add_image_size( 'category-thumb', 276, 155 ); // 300
pixels wide (and unlimited height)
    add_image_size( 'middle-photo', 576, 324, true ); //
220 pixels wide by 180 pixels tall, hard crop mode
```

```
add_image_size( 'big-photo', 1200, 676, true );} // 220
pixels wide by 180 pixels tall, hard crop mode
//add_image_size( 'custom-size', 220, 180, true ); //
220 pixels wide by 180 pixels tall, hard crop mode }
/**

    * Add support for custom navigation menus.
    */
register_nav_menus( array(
    'principal' => __( 'Menu Principal', 'malvinas1982'
),
    'secondary' => __( 'Menu Secundario', 'malvinas1982'
),
    'protagonistas' => __( 'Menu Protagonistas',
'malvinas1982' ),
    'usuarios' => __( 'Menu Usuarios', 'malvinas1982' ),
    'web_footer' => __( 'Menu web en footer',
'malvinas1982' ),
    'project_footer' => __( 'Menu proyecto en footer',
'malvinas1982' ),
    'legal_footer' => __( 'Menú
informaci&oacute;n legal en footer', 'malvinas1982')
) );

/**
    * Enable support for the following post formats:
    * aside, gallery, quote, image, and video
    */
add_theme_support( 'post-formats', array ( 'aside',
'gallery', 'quote', 'image', 'video' ) );

/* Posa en cua l'script dels comentaris de wp

function xtreme_enqueue_comments_reply() {
    if( get_option( 'thread_comments' ) ) {
        wp_enqueue_script( 'comment-reply' );
    }
}
add_action( 'comment_form_before', 'xtreme_enqueue_comments_
reply' );
```




```
}
endif; // myfirsttheme_setup
add_action( 'after_setup_theme', 'malvinas1982_setup' );

/**
 * Register widget areas.
 *
 * @since Malvinas1982
 *
 * @return void
 */
function malvinas1982_widgets_init() {
    register_sidebar( array(
        'name'          => __( 'Side Widget Area',
'malvinas1982' ),
        'id'            => 'side-widgets',
        'description'   => __( 'Appears in the footer section
of the site.', 'malvinas1982' ),
        'before_widget' => '<li id="%1$s" class="widget
widget-container %2$s">',
        'after_widget'  => '</li>',
        'before_title'  => '<h3 class="widget-title">',
        'after_title'   => '</h3>',
    ) );

    register_sidebar( array(
        'name'          => __( 'Header Widget Area',
'malvinas1982' ),
        'id'            => 'header-widgets',
        'description'   => __( 'Appears on posts and pages in
the sidebar.', 'malvinas1982' ),
        'before_widget' => '<li id="%1$s" class="widget
widget-container %2$s">',
        'after_widget'  => '</li>',
        'before_title'  => '<h3 class="widget-title">',
        'after_title'   => '</h3>',
    ) );
```



```
register_sidebar( array(
    'name'           => __( 'Post Header Widget Area',
'malvinas1982' ),
    'id'             => 'post-header-widgets',
    'description'    => __( 'Aparece bajo el header en la
portada de la web.', 'malvinas1982' ),
    'before_widget' => '<li id="%1$s" class="widget
widget-container %2$s">',
    'after_widget'  => '</li>',
    'before_title'  => '<h3 class="widget-title">',
    'after_title'   => '</h3>',
) );

register_sidebar( array(
    'name'           => __( 'Second Footer Widget Area',
'malvinas1982' ),
    'id'             => 'second-footer-widgets',
    'description'    => __( 'Appears on posts and pages in
the sidebar.', 'malvinas1982' ),
    'before_widget' => '<li id="%1$s" class="widget
widget-container %2$s">',
    'after_widget'  => '</li>',
    'before_title'  => '<h3 class="widget-title">',
    'after_title'   => '</h3>',
) );

}

add_action( 'widgets_init', 'malvinas1982_widgets_init' );

add_filter( 'wp_nav_menu_secondary_items', 'wpsites_loginout_
menu_link' );

function wpsites_loginout_menu_link( $menu ) {
    $loginout = wp_loginout($_SERVER['REQUEST_URI'], false );
    $menu .= $loginout;
    return $menu;
}
```

```
//Esconde la barra de administraci&oacute;n del frontend

add_filter('show_admin_bar', '__return_false');

//Afeim jQuery

if (!is_admin()) add_action("wp_enqueue_scripts", "my_jquery_
enqueue", 11);
function my_jquery_enqueue() {
    //wp_deregister_script('jQuery');
    wp_register_script('jQuery', "http" . ($_SERVER['SERVER_
PORT'] == 443 ? "s" : "")) . "://ajax.googleapis.com/ajax/
libs/jQuery/3.1.1/jQuery.min.js", false, null);
    wp_enqueue_script('jQuery');
}

/**
 * Show Recent Comments
 *
 * @author Baki Goxhaj
 * @link http://wplancer.com/how-to-display-recent-comments-
without-using-a-plugin-or-widget/
 *
 * @param string/integer $no_comments
 * @param string/integer $comment_len
 * @param string/integer $avatar_size
 *
 * @echo string $comm
 */
function bg_recent_comments($no_comments = 4, $comment_len =
80, $avatar_size = 48) {
    $comments_query = new WP_Comment_Query();
    $comments = $comments_query->query( array( 'number' =>
$no_comments ) );
    $comm = '';
    if ( $comments ) : foreach ( $comments as $comment ) :
        $comm .= '<li><a class="author" href="' . get_
permalink( $comment->comment_post_ID ) . '#comment-' .
$comment->comment_ID . '>';
        $comm .= get_avatar( $comment->comment_author_
```



```
email, $avatar_size );
    $comm .= get_comment_author( $comment->comment_ID
) . ':';
    $comm .= '<p>' . strip_tags( substr( apply_
filters( 'get_comment_text', $comment->comment_content ), 0,
$comment_len ) ) . '...</p></a></li>';
endforeach; else :
    $comm .= 'No comments.';
endif;
echo $comm;
}

function my_custom_login() {
echo '<link rel="stylesheet" type="text/css" href="' . get_
bloginfo('stylesheet_directory') . '/style.css" />';
}
add_action('login_head', 'my_custom_login');

function my_login_logo_url() {
return get_bloginfo( 'url' );
}
add_filter( 'login_headerurl', 'my_login_logo_url' );

function my_login_logo_url_title() {
return 'Your Site Name and Info';
}
add_filter( 'login_headertitle', 'my_login_logo_url_title' );

?>
```

1.2 malvinas1982.js

```
// JavaScript Document
```

```
$(document).ready(function(){  
  /**  
  * Muestra y enseña la búsqueda del header  
  */  
  $("#lupa").click(function(){  
    $("#search-3").toggle("slow");  
  });  
  
  /**  
  * Muestra y enseña formulario de acceso  
  */  
  $("#acceso").click(function(){  
    $("#loginform-custom").toggle("slow");  
  });  
  
  /**  
  * Muestra o esconde los comentarios  
  */  
  $(".comments-title").click(function(){  
    $(".comment-list").toggle("slow");  
  });  
  
  /*  
  * Canvia l'aparença del botó al pasar el ratolí  
  */  
  $("#menu-principal li a").on ({  
    mouseenter: function(){  
      $(this).addClass("menu-hover");},  
    mouseleave: function(){  
      $(this).removeClass("menu-hover");  
    }  
  });  
  
  /*  
  * Treu els atributs de imatges i figures  
  */  
  $('img').removeAttr('width').removeAttr('height');  
  $('figure').removeAttr('style');  
  
  /*
```



```
* Treu el enllaç de les opcions de menú de la pàgina
actual
*/

$(' '.current-menu-item').find("a:first-child").contents().
unwrap();

/*
* Mou la pàgina fins al video
*/

$('html,body').animate({
  scrollTop: $(".h5p-iframe-wrapper").offset().top},
  'slow');
});
```



Annex 3. Captures de pantalla

Captures de pantalla tant del treball/servei/aplicació realitzat com del procés de treball. Aquest annex també es pot utilitzar per recopilar les captures mostrades en altres seccions, en mida més gran per a la seva millor visualització, o no ser necessari el seu ús pel tipus de treball realitzat.

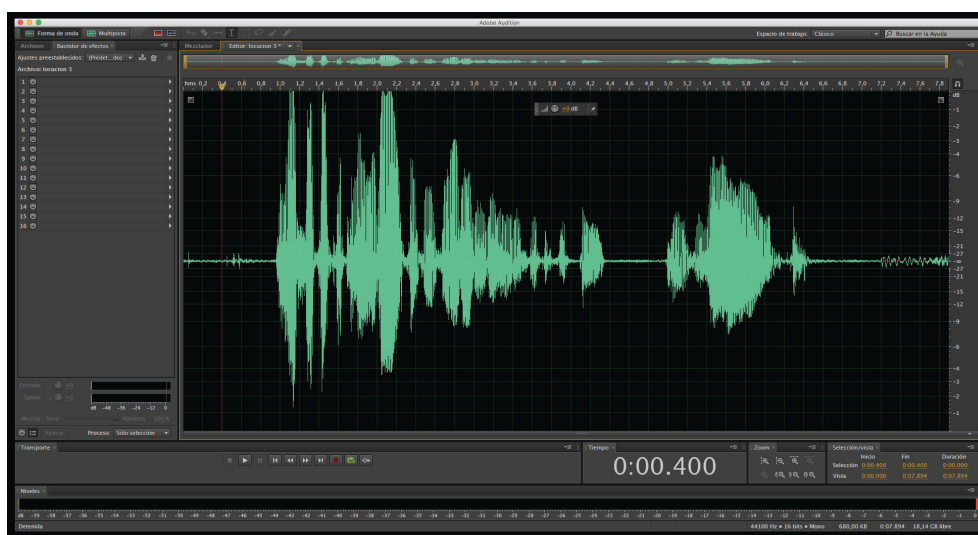
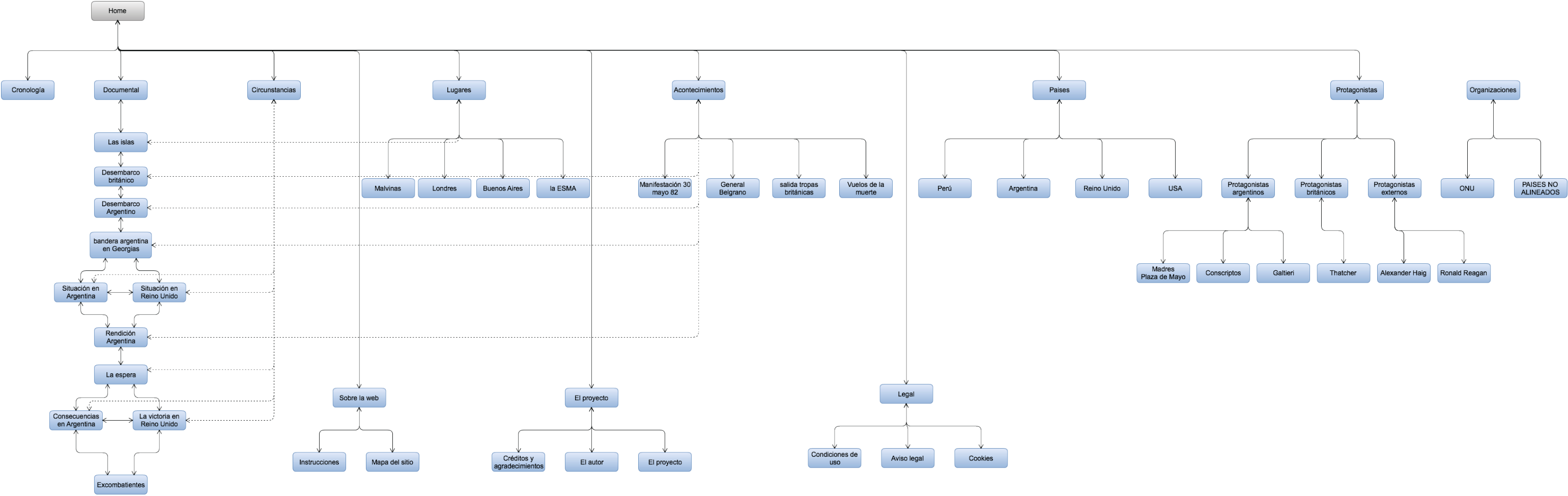


Figura 15. Gravació de les locucions amb Adobe Audition



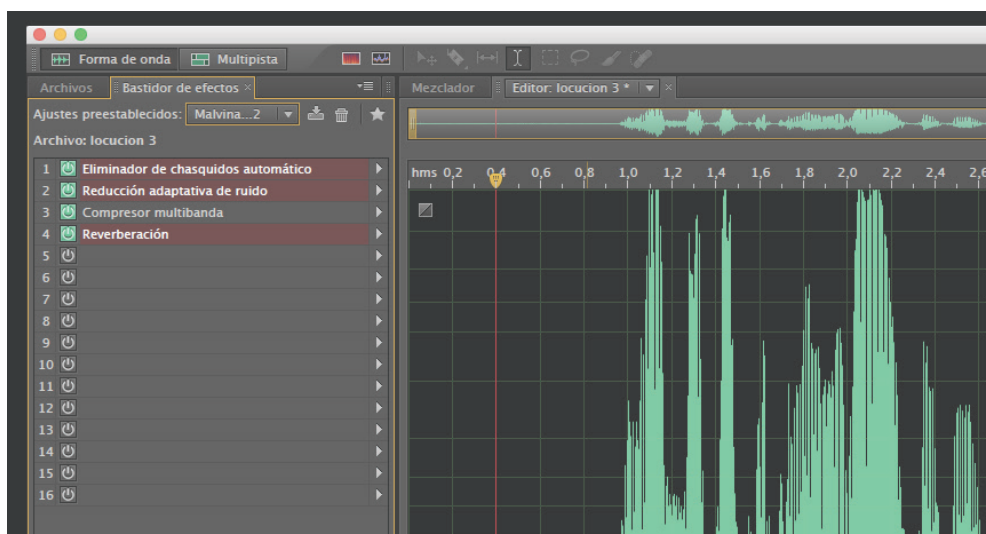
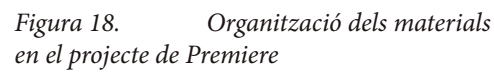
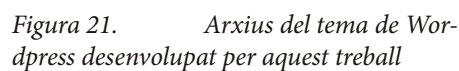


Figura 16. Efectes d'àudio aplicats a les locucions



Figura 17. Treballs de composició digital amb Adobe After Effects





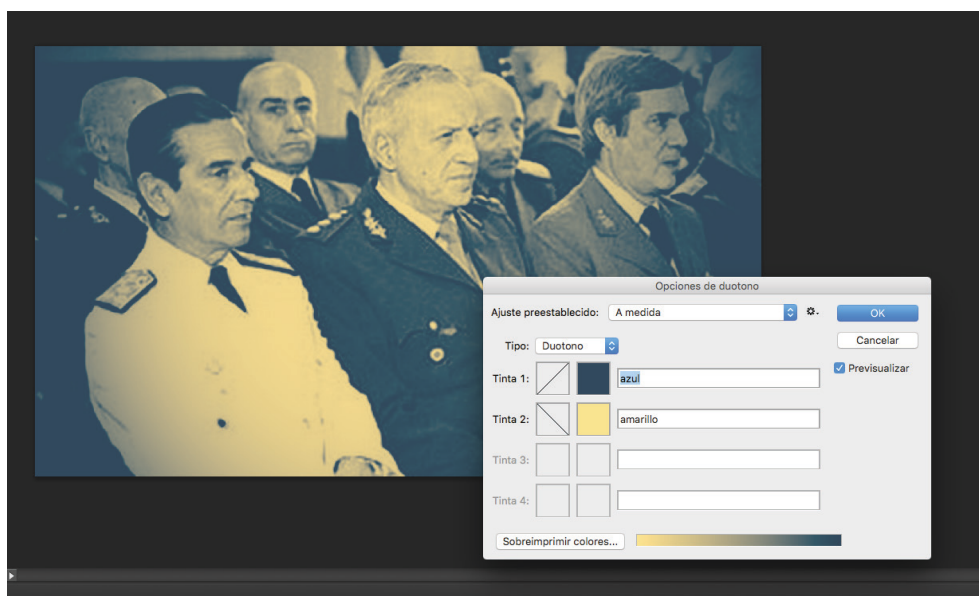


Figura 22. Aplicació del mode "Duotono" a les imatges





Annex 4. Llibreries/Codi extern utilitzat

Informació detallada sobre quines llibreries, codi, arxius, i qualsevol altra eina tecnològica desenvolupada per tercers utilitzada en el treball, i quines parts n'han estat usades i com.

1. Wordpress

Plugins wordpress

2. h5p

jquery

respond.js

html5shiv.js



Annex 5. Guia d'usuari

La intenció es que l'usuari no necessiti cap guia per a navegar pel documental. La web té un format molt conegut i no crec necessari explicar a ningú com funcionen els menús, enllaços, etc.

Malgrat això he creat una Guia d'usuari

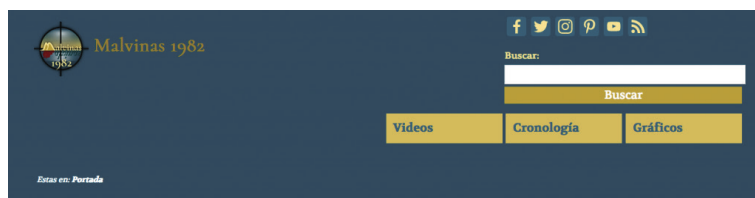


Guia para usuarios

Este website contiene el documental interactivo “**Malvinas 1982**”.

- Cabecera de página
- Area de navegación
- Pie página
- Videos interactivos
- Cronología

Cabecera de página

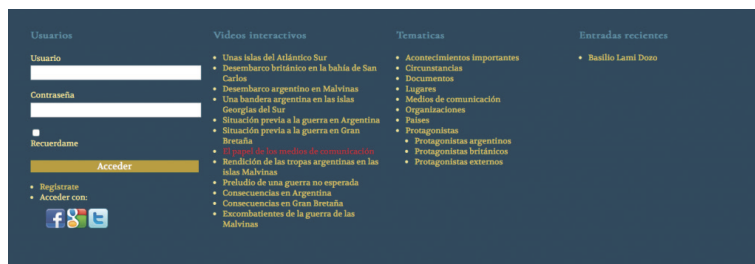


La cabecera de la web dispone de:

- logotipo y nombre de la web. Si pulsas en él, vas a la portada.
- Enlaces a nuestras redes sociales: Pulsalos, visita nuestros perfiles sociales y siguenos.
- Buscar: Si no encuentras algo navegando, no pierdas el tiempo. Introduce los términos que desees y sabrás donde se encuentra.
- Menú
- Migas de pan: Te informa del punto en que te encuentras en la estructura del sitio.

Área de navegación

Al lado derecho o debajo del contenido principal, depende de tu dispositivo, tenemos más opciones:



- Acceso de usuarios: Te recomiendo que te registres y recordaremos tu actividad en el sitio. Para registrarte sólo tienes que escribir tu e-mail y una contraseña. Tus datos no se van a mover de ahí. Estás en un sitio desarrollado como trabajo universitario, no tiene ninguna intención comercial.
- Videos interactivos: Este menú te indica todos los videos interactivos que forman el documental. Aquí los he incluido en el orden que yo he pensado para seguir. Solo es una recomendación.
- Menú de temáticas: Si quieres navegar por un tema, este es tu lugar. Aquí puedes ver y leer sobre las personas, lugares, acontecimientos, etc. que más te interesen.
- Entradas recientes: Las últimas publicaciones del sitio.

Pic del sitio web

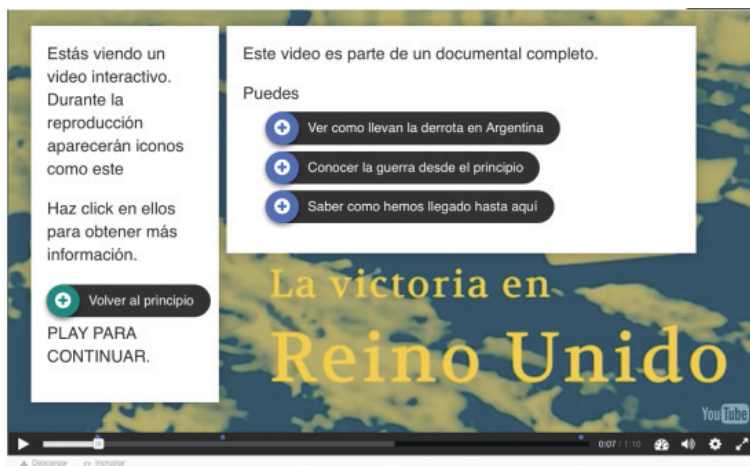
Por último tenemos el pie del sitio. Está formado por tres menús y la información de licencia Creative Commons:

- Menú legal: Puedes encontrar la información de tratamiento de datos, política de cookies y cualquier información obligatoria por ley.
- Menú web: En este menú está la información del sitio web.
- Menú proyecto: Información sobre el proyecto Malvinas 1982, su autor y como contactar.



Guia de los videos interactivos

Al entrar a una página con video interactivo, verás el reproductor de videos. Sólo tienes que dar a Play, click con el ratón sobre el video o, si tu dispositivo es táctil, tocar sobre el video.



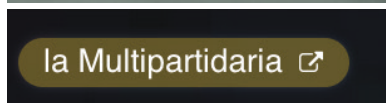
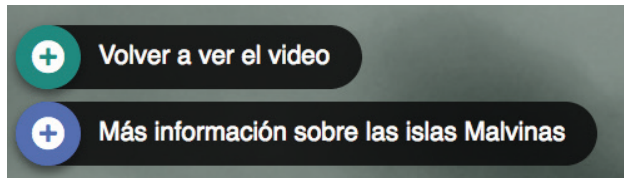
A los pocos segundos el video se pondrá en pausa y te mostrará unas breves instrucciones. En este punto puedes continuar, tal y como has hecho para empezar, o utilizar una de estas opciones.

Durante el video aparecerán enlaces que podrás seguir si quieres saber más del tema enlazado. De este modo podrás profundizar un poco más en aquellos temas que te parezcan interesantes.

Hay varios tipos de enlaces:

- Enlaces con círculo verde: Estos enlaces te llevan a otro momento del mismo video.
- Enlaces con círculo azul: Te mostrarán una imagen de otro video. Si haces tocas en la imagen, vas al principio de ese video.

- Enlaces con texto y un cuadro con flecha: Estos enlaces te llevarán directamente a otra página de la web. Habitualmente será una página con texto y sin video.



Al final del video verás una serie de opciones para continuar navegando por el documental.



Guía de la cronología



Con la cronología podemos navegar por los acontecimientos más importantes de la guerra.

En la parte superior tenemos el nombre del evento seleccionado. Tocando en las flechas de izquierda y derecha, nos moveremos por cada fecha importante.

En la parte inferior tenemos la línea de tiempo. Podemos seleccionar cada acontecimiento directamente desde aquí.

Podemos ampliar utilizando las lupas que se encuentran en el lado izquierdo.

Annex 6. Llibre d'estil

1.1 Logotip



1.2 Secció 1: Components i elements gràfics

1.3 1. Ús del color

El blau es el color base del treball. Un blau fosc que es com la nit, el mar o el cel. Es un color fred i moltes persones l'associen amb la llunyania (50%), quelcom gran (21%) o l'eternitat (28%)¹.

El segon color és un color grogenc. La intenció es representar les llums de les bombes a la nit.

El tercer color es vermell. El vermell es violencia i sang.

¹ Heller, E. and Chamorro Mielke, J. (2004). *Psicología del color*. 1st ed. Barcelona: Gustavo Gili.

Pantone		Hex RGB	R	G	B	C	M	Y	K
308U		245D78	36	93	120	96	64	46	4
315U		134861	19	72	97	98	76	51	14
127U		FFE892	255	232	146	0	14	53	0
7758U		DABF58	218	191	88	17	27	80	0
1215U		BEA132	190	161	50	29	37	94	0
177U		FB9095	251	144	149	0	62	29	0
185U		D6575D	214	87	93	0	85	57	0

1.4 2. Ús de la tipografia, estil tipogràfic

Les fonts han estat seleccionades de Google Fonts. D'aquest mode ens assegurem que podem mantenir la mateixa línia. Podem utilitzar les fonts a la web, video o documents textuais.

Fonts

- Cormorant Upright

Aquesta font es la utilitzada als títols. S'utilitza en una mida gran donada la mala llegibilitat en tamany petit

- Volkhov

La font Volkhov es la utilitzada per la resta de textos. Al ser una font amb sheriff té una bona visibilitat a la pantalla.

1.5 3. Destacats

1.6 4. Fons

1.7 5. Bàners

1.8 6. Fotografies, tractament

La base del producte és el vídeo. Les fotografies tenen un format 16:9 per aconseguir una estètica similar.

Les imatges del lloc web i les introduccions al vídeo tenen un tractament duotonal. Els tons foscos utilitzen el blau i els tons clars utilitzen el groc més clar.

Utilitzem les imatges duotonas en les introduccions dels vídeos, als articles publicats a la web, etc.

1.9 7. Icones i botons

Les icones i botons han de tenir una mida prou gran com per ser utilitzades en un dispositiu tàctil amb els dits.

El color serà el #FFE892 per tenir la mateixa estètica que qualsevol altre element amb interacció.



1.10 8. Formularis



LOGO	NOM WEB	PERFILS SOCIALS	CERCADOR
		MENÚ	
FILS DE L'ARIADNA			
Títol pàgina			
ACCÉS USUARIS	MENÚ VIDEOS INTERACTIUS	CATEGORIES	ULTIMS ARTICLES
MENÚ INFO. LEGAL	MENÚ WEB	MENÚ PROJECTE	LLICÈNCIA







Annex 7. One-page business pla/Resum executiu

1. Nom comercial

Malvinas 1982

2. Resum comercial

Documental interactiu sobre la guerra de les Malvinas que va enfrontar a Gran Bretanya i Argentina pel domini d'aquestes illes. Pretén visibilitzar les persones que van patir aquella guerra sense sentir alhora que consciència a la gent del drama de la guerra.

3. Model de negoci

La proposta es utilitzar el documental interactiu com a recolçament del paquet llibre+DVD. El negoci es la venda d'aquest producte.

Si volem guanyar diners amb la web, podem desenvolupar algun sistema de subscripció. Els usuaris subscrits, per una quantitat gairebé simbòlica, tindran accés a continguts exclusius. Disposem d'entrevistes exclusives del documental "1533Kms de casa". Podem oferir vídeos del Making Off o fragments no inclosos al documental. D'aquesta manera podem aconseguir pocs ingressos per subscriptor, però podem incrementar-ne la quantitat.

4. Target

El producte va dirigit principalment al públic espanyol que no té prou dades de la guerra. El possible interès despertat en Argentina també pot ser interessant. Volem dirigir-nos a aquelles persones que

van viure la guerra o persones més joves que desconeixen, per edat, els fets.

5. Competència

Hi ha molta informació sobre la guerra, però poca d'aquesta informació ha arribat a Espanya. També n'hi ha molta informació molt subjectiva del tema.

6. Pla de marketing

6.1 Descripció de la situació

Els usuaris estan cada dia més connectats i busquen més informació per la xarxa. La difusió dels dispositius mòbils creix any rere any.

Per aquests motius es consumeix més informació al mòbil i hi ha més demanda. Els usuaris tenen predilecció per la informació en video per sobre de la informació escrita.

6.2 Anàlisi de la situació

A



6.3 Objectius

6.4 Estrategies de marketing

El producte forma part d'un producte transmèdia. La web podria aportar diners amb la inclusió de publicitat o amb publicitat als videos, però no és el seu fi.







Annex 8. Glossari/Índex analític

Glossari de termes i acrònims utilitzats en el treball (només aquells esmentats en aquest document) amb breus definicions de cadascun d'ells, o un índex analític amb la llista de termes, noms i paraules clau en el text i les pàgines on es poden trobar.

H5P

plugin

CMS

Glossari

A

Adobe Audition 8

After Effects 8

Apache 23

C

CMS

plugin 105

codi lliure 23

CPD 22

CPU 21

D

discos durs 22

Discos durs 22

DNS 24

documental interactiu 16

Drupal 7

F

Facebook 20

fonts d'alimentació 22

H

h5p 38

H5P 7, 8, 36



hipervincles 16

hosting 22

HTML 59

I

infogràfics 20

interacció 16

internet 20

J

Javascript 59

L

Linux 23

M

MAMP 38

Memòria RAM 22

mobile-friendly 19

multimèdia 18

mySql 23

N

Netflix 18

nous mitjans 20

O

OpenSource 35

P

PHP 59

PHPmyAdmin 36

piolades 19

plugin 7, 36

R

RAM 22

redundància 22



Redundància de comunicacions 22

Redundància de maquinari 22

Redundància elèctrica 22

Redundància geogràfica 22

S

segona pantalla 18

servidor virtual 23

sistema operatiu 23

software lliure 24

T

Tableau Public 8

targetes de xarxa 22

Targetes de xarxa 22

transmedia 19

transmèdia 16

twitter 19

Twitter 20

V

Vimeo 20

W

Wordpress 7, 24, 36

X

xarxa 21

xarxes socials 19

Y

Youtube 18, 20, 21, 23, 24, 34

Annex 9. Bibliografia

- 1982 The Falklands War The Untold Story (1987) : bassangler : Free Download & Streaming : Internet Archive. (2017). Internet Archive. Retrieved 26 October 2016, from <https://archive.org/details/1982TheFalklandsWarTheUntoldStory1987>
- 7 Ejemplos de modelos de negocio innovadores. (2017). Innokabi. Retrieved 16 December 2016, from <http://innokabi.com/mi-modelo-de-negocio-el-de-siempre/>
- 99designs Blog. (2017). How to create a brand style guide - 99designs Blog. [online] Available at: <https://99designs.es/blog/tips/how-to-create-a-brand-style-guide/> [Accessed 16 Dec. 2016].
- A. Matas (1997) Productes multimèdia: disseny i anàlisi conceptual [article en línia].<http://www.raco.cat/index.php/Bibliodoc/article/view/56349/65771>
- Anderson, C. (24 de 4 de 2012). The Man Who Makes the Future: Wired Icon Marc Andreessen. Obtingut de Wired: http://www.wired.com/epicenter/2012/04/ff_andreessen/
- Archive.org. (2017). Internet Archive: Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine. [online] Available at: <http://www.archive.org> [Accessed 13 Dec. 2016].
- Argentina.indymedia.org. (2017). Dictadura militar, resistencia obrera y el paro del 30 de Marzo de 1982 : Argentina Indymedia ((i)). [online] Available at: <http://argentina.indymedia.org/news/2012/03/810975.php> [Accessed 2 Nov. 2016].
- BBC NEWS | UK | Sunk Falklands ship safety 'poor'. (2017). News.bbc.co.uk. Retrieved 7 November 2016, from http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/6111500.stm
- C. Mok (1998). Designing Bussiness. Adobe Press.
- Cacophony - An interactive video player in HTML5 and Javascript.. (2017). Cacophonyjs.com. Retrieved 18 October 2016, from <http://www.cacophonyjs.com/>
- Cacophonyjs.com. (2017). Cacophony - An interactive video player in HTML5 and Javascript.. [online] Available at: <http://www.cacophonyjs.com/> [Accessed 18 Oct. 2016].
- Cidh.org. (2017). Informe de Pais - Argentina 1980 - Indice. [online]

Available at: <http://www.cidh.org/countryrep/argentina80sp/indice.htm>
[Accessed 7 Jan. 2017].

- Colores Psicológicos - Psicología del color y teoría del color. (2017). Psicología del color y teoría del color. Retrieved 5 October 2016, from <http://www.psicologiadelcolor.es/colores-psicologicos/>
- Creating Interactive Video Experiences by Combining the Video and Canvas Elements | Intel® Software. (2017). Software.intel.com. Retrieved 18 October 2016, from <https://software.intel.com/en-us/html5/hub/blogs/creating-interactive-video-experiences-by-combining-the-video-and-canvas-elements>
- From War to Peace - Part 1. (2017). YouTube. Retrieved 5 October 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=wnuHLva2XYk>
- G. Bou (1997). El guión multimedia. Madrid. Anaya.
- Gifreu, A., & Universitat Oberta de Catalunya. (2013;2014;). El documental interactivo: Evolución, caracterización y perspectivas de desarrollo. Barcelona: Editorial UOC.
- H5P. (2017). H5p.org. Retrieved 16 January 2017, from <https://h5p.org/>
- Hassan, R. & Thomas, J. (2006). The new media theory reader (1st ed.). Maidenhead: Open University Press.
- Hassan, R. and Thomas, J. (2006). The new media theory reader. 1st ed. Maidenhead: Open University Press. Castells
- Heller, E. & Chamorro Mielke, J. (2004). Psicología del color (1st ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- How To Write A Script For A Documentary. (2017). Desktop-Documentaries.com. Retrieved 5 November 2016, from <http://www.desktop-documentaries.com/how-to-write-a-script.html>
- <http://blogs.lavanguardia.com/elcuartobit/cinco-herramientas-gratuitas-para-crear-videos-interactivos-74463> 19 octubre 2016
- <http://periodicotribuna.com.ar/10614-no-todos-los-islenos-somos-criadores-de-ovejas-y-otras-cosas-mas.html> consultado 2 11 2016
- <http://popcornjs.org/demos> 19 octubre 2016
- <http://www.abc.es/20100614/archivo-historia-abc/guerra-malvinas-thatcher-galtieri-201006142020.html> consultado 2 11 2016
- http://www.abc.es/hemeroteca/historico-12-01-2003/abc/Ultima/muere-el-dictador-argentino-que-declaro-la-guerra-de-las-malvinas_155202.



html consultado 2 11 2016

- http://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/09/150914_malvinas_falklands_torturas_testimonios _ao consultado 30/10/16
- <http://www.cacophonyjs.com/> 18 octubre 2016
- <http://www.clasesdeperiodismo.com/2011/02/01/10-increibles-videos-interactivos-en-you-tube/> 19 octubre 2016
- <http://www.elmundo.es/especiales/2012/internacional/malvinas/vivir-en-las-islas.html> consultado 2 11 2016
- <http://www.elperiodico.com/es/noticias/internacional/documentos-desclasificados-confirman-que-militares-argentinos-torturaban-soldados-4509954> consultado 30/10/16
- http://www.metamentaldoc.com/metamentaldoc_home.html
- <http://www.raptmedia.com/product/pricing> 19 octubre 2016
- <http://www.wirewax.com/> 19 octubre 2016
- <https://software.intel.com/en-us/html5/hub/blogs/creating-interactive-video-experiences-by-combining-the-video-and-canvas-elements> 18 Octubre 2016
- <https://wordpress.org/> 19 octubre 2016
- <https://www.youtube.com/watch?v=I8-fwou85qQ>
- Informe de Pais - Argentina 1980 - Indice. (2017). Cidh.org. Retrieved 7 January 2017, from <http://www.cidh.org/countryrep/argentina80sp/indice.htm>
- Innokabi. (2017). 7 Ejemplos de modelos de negocio innovadores. [online] Available at: <http://innokabi.com/mi-modelo-de-negocio-el-de-siempre/> [Consultada 6 gener 2016].
- Internet Archive: Digital Library of Free Books, Movies, Music & Wayback Machine. (2017). Archive.org. Retrieved 13 December 2016, from <http://www.archive.org>
- Jenkins, H. (2006). Convergence culture (1st ed.). New York: New York University Press.
- Main Page « WordPress Codex. (2017). Codex.wordpress.org. Retrieved 16 January 2017, from <https://codex.wordpress.org/>
- Malvinas La Guerra Intima documental argentino). (2017). YouTube. Retrieved 21 December 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=I8->



fwou85qQ

- Malvinas según la televisión hispana de Estados Unidos, 1982 (parte II). (2017). YouTube. Retrieved 16 December 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=0uWJWkrdBf4>
- Manovich, L. (2011). The Language of New Media. Cambridge: MIT Press
- Millan, A. (2017). CENTRO DE EX SOLDADOS COMBATIENTES EN MALVINAS DE CORRIENTES. [online] Cescem.org.ar. Available at: <http://www.cescem.org.ar> [Accessed 16 Jan. 2017].
- Millan, A. (2017). CENTRO DE EX SOLDADOS COMBATIENTES EN MALVINAS DE CORRIENTES. Cescem.org.ar. Retrieved 16 January 2017, from <http://www.cescem.org.ar>
- Ministerio de Defensa. (2017). Mindef.gov.ar. Retrieved 16 January 2017, from <http://www.mindef.gov.ar/malvinas.php>
- Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. (2017). Museomalvinas.cultura.gob.ar. Retrieved 8 October 2016, from <http://museomalvinas.cultura.gob.ar/>
- Museo Malvinas e Islas del Atlántico Sur. (2017). Museomalvinas.cultura.gob.ar. Retrieved 8 October 2016, from <http://museomalvinas.cultura.gob.ar/>
- NACION, L. (2017). La economía de Malvinas: pocos habitantes, muchos millones. [online] Lanacion.com.ar. Available at: <http://www.lanacion.com.ar/1447968-la-economia-de-malvinas-pocos-habitantes-muchos-millones> [Accessed 2 Nov. 2016].
- Desktop-Documentaries.com. (2017). How To Write A Script For A Documentary. [online] Available at: <http://www.desktop-documentaries.com/how-to-write-a-script.html> [Accessed 5 Nov. 2016].
- NACION, L. (2017). La economía de Malvinas: pocos habitantes, muchos millones. Lanacion.com.ar. Retrieved 2 November 2016, from <http://www.lanacion.com.ar/1447968-la-economia-de-malvinas-pocos-habitantes-muchos-millones>
- News.bbc.co.uk. (2017). BBC NEWS | UK | Sunk Falklands ship safety 'poor'. [online] Available at: http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/6111500.stm [Accessed 7 Nov. 2016].
- no tan nuestra. (2017). YouTube. Retrieved 16 October 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=5VNptbkrWZI>
- País, E. (2017). Portada de EL PAÍS del 02-05-1982. [online] EL PAÍS. Available at: <http://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1982/05/02/> [Accessed 23 Nov. 2016].



- País, E. (2017). Portada de EL PAÍS del 02-05-1982. EL PAÍS. Retrieved 23 November 2016, from <http://elpais.com/hemeroteca/elpais/portadas/1982/05/02/>
- Psicología del color y teoría del color. (2017). Colores Psicológicos - Psicología del color y teoría del color. [online] Available at: <http://www.psicologiadelcolor.es/colores-psicologicos/> [Accessed 5 Oct. 2016].
- RESUMEN DE HISTORIA.COM: GUERRA DE LAS MALVINAS (RESUMEN). (2017). Resumendehistoria.com. Retrieved 2 November 2016, from <http://www.resumendehistoria.com/2011/03/guerra-de-las-malvinas-resumen.html>
- Resumendehistoria.com. (2017). RESUMEN DE HISTORIA.COM: GUERRA DE LAS MALVINAS (RESUMEN). [online] Available at: <http://www.resumendehistoria.com/2011/03/guerra-de-las-malvinas-resumen.html> [Accessed 2 Nov. 2016].
- sin novedad en el frente de la smalvinas or falklands : Free Download & Streaming : Internet Archive. (2017). Internet Archive. Retrieved 12 October 2016, from <https://archive.org/details/>
- Software.intel.com. (2017). Creating Interactive Video Experiences by Combining the Video and Canvas Elements | Intel® Software. [online] Available at: <https://software.intel.com/en-us/html5/hub/blogs/creating-interactive-video-experiences-by-combining-the-video-and-canvas-elements> [Accessed 18 Oct. 2016].
- Sucari Jabbaz, G. J. (2012). El documental expandido: Pantalla y espacio. 284 p; Barcelona; Editorial UOC.
- The Falklands Legacy - Max Hastings BBC. (2017). YouTube. Retrieved 24 November 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=obiTCUh7drU>
- The Falklands War - The Untold Story. (2017). YouTube. Retrieved 3 November 2016, from <https://www.youtube.com/watch?v=Rgmos0Q6xK0>
- YouTube. (2017). Malvinas La Guerra Intima documental argentino). [online] Available at: <https://www.youtube.com/watch?v=I8-fwou85qQ> [Accessed 21 Dec. 2016].
- Falkland Islands history. (2017). Naval-history.net. Retrieved 16 January 2017, from http://www.naval-history.net/F11-Falkland_Islands.htm
- (2017). Retrieved 16 January 2017, from http://www.so000260.ferozo.com/pdf/gente_malvinas.pdf



- ¿Quién fue Galtieri?. (2017). Observatorio de América Latina. Retrieved 16 January 2017, from <https://observatorioamerialatina.wordpress.com/2009/10/28/quien-fue-galtieri/>







Annex 10. Vita

Álvaro Rosa va nèixer el 23 de gener de 1972. És fill d'immigrants andalusos i té dos germans. Dels seus pares ha après a guanyar-se cada dia el respecte dels demés amb fets. Del seu pare ha hereditat els ulls miops i de la mare els problemes de catarates.

Des de petit ha estat interessat en la informàtica i en les arts. Va començar a programar amb un ordinador MSX, i a tocar la guitarra als 15 anys.

Volia estudiar Arquitectura al sortir de l'antic COU, però la nota no li va arribar. Després d'estudiar, sense cap èxit, un any de Nàutica, va començar a treballar. Porta des de l'any 1992 treballant a la mateixa empresa.

En aquest temps va començar a estudiar Professor d'educació musical, va patir despreniment de retina a ambdós ulls i ho va haver de deixar. Un temps després va començar a estudiar Enginyeria informàtica a la UOC.

Un accident de moto posterior al seu segon divorci, li ha fet plantejar-se la vida. Vol gaudir amb la seva feina per que la vida és molt curta.