

Amalgama. Treball Final de Grau.

Grau de Multimèdia. Creació Gràfica. Desembre 2016.

/ Memòria. Annex 6. Manual d'identitat gràfica.

Autor: Benjamí Vilardell i Pareta

Consultor: Ivan Serrano Regol

Professor: Irma Vilà Òdena



Índex.

1. Logotip.	3
1.1 Exemples de bon ús.	3
1.2 Exemples de mal ús.	4
2. Tipografia.	6
3. Paleta de colors.	7
4. Enllaços, rollovers.	8
5. Adaptació dispositius.	9
6. Icones i botons.	10

Índex de figures.

Figura 1. Logotip nom complet.	4
Figura 2. Logotip reduït.	4
Figura 3. Combinació versions logotips.	4
Figura 4. Exemples de mal ús d'utilització gràfica.	5
Figura 5. Exemple de rollover.	8
Figura 6. Exemple adaptació en dispositiu mòbil.	9
Figura 7. Mostra representativa dels botons.	10
Figura 8. Botons colors amb ratolí damunt color blavós.	10
Figura 9. Botons configuració amb ratolí damunt botó .	10
Figura 10. Botons opcions amb ratolí damunt botó selecció obres.	11

1. Logotip.

El logotip del projecte es basa en la tipografia Times New Roman. Aquesta tipografia, però, només n'ha estat la base.

Així, les característiques més identificatives han estat dissenyades per l'ocasió, esdevenint els trets que l'han personalitzat per la natura del projecte i l'adequació conceptual del seu significat.

El logotip, en si mateix, està disponible en dos formats: la seva versió completa i la seva versió reduïda.

La seva representació, en solitari o de manera conjunta, donarà diferents opcions gràfiques adequant-se a diferents necessitats.

Cal tenir en compte que per a la reproducció s'han d'utilitzar sempre originals vectorials.

El color corporatiu del logotip és el negre:

Negre Pantone Process Black

Quadricromia: C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100

RGB: 000

Color web: # 000000

1. Logotip.

1.1 Exemples de bon ús.

Ambdós logotips podran ser representatius del projecte Amalgama de manera individual, però també en serà acceptada la seva presència conjunta.

amalgama

Figura 1. Logotip nom complet.



Figura 2. Logotip reduït.



Figura 3. Combinació versions logotips.

1. Logotip.

1.2 Exemples de mal ús.

No s'acceptarà en cap context qualsevol representació que pugui distorsionar la relació de l'alçada i l'amplada.

Tota reducció o ampliació, doncs, haurà de mantenir les proporcions sense distorsionar-ne l'aparença.

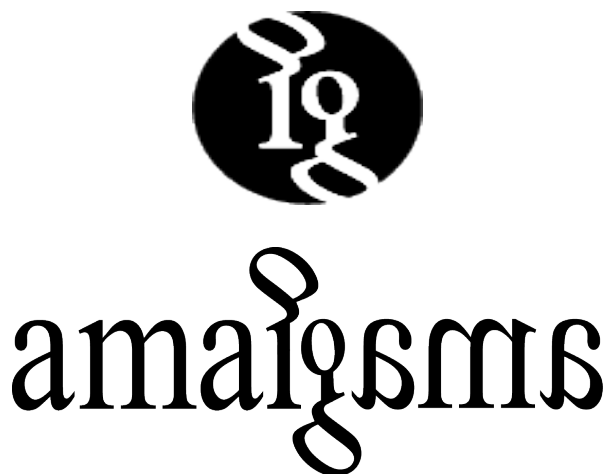


Figura 4. Exemples de mal ús d'utilització gràfica.

2. Tipografia.

La tipografia de la pàgina web diferencia el text literari de les obres dels artistes, com poden ser les cites o les mateixes obres, d'aquelles etiquetes informatives de la mateixa pàgina web, com poden ser els botons o les indicacions que guien l'usuari.

En aquest sentit, doncs, les tipografies emprades són:

Textos literaris:

Alegreya, en la seva versió Regular. A

utor: Juan Pablo del Peral

Llicència: OFL (SIL Open Font License)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

Textos identificatius de la pàgina web:

CooperHewitt, en la seva versió Medium.

Autor: Village Type and Design LLC Llicència: OFL (SIL Open Font License)

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit.

3. Paleta de colors.

La paleta de colors està reduïda al blanc, gris i negre. En aquest sentit, el fons és blanc, les lletres i elements principals són negres i es reserva el gris només per aquells textos secundaris.

Negre Pantone Process Black

Quadricromia: C: 0, M: 0, Y: 0, K: 100

RGB: 0 0 0

Color web: # 000000

Mostra color.

Gris Pantone Process Grey

Quadricromia: C: 0, M: 0, Y: 0, K: 50

RGB: 127 127 127

Color web: # 7f7f7f

Mostra color.

No obstant això, en la pàgina web, es permetrà que l'usuari pugui adaptar determinats elements gràfics a la seva preferència, proporcionant-li l'eina per a que pugui modificar-ne el color. En aquest sentit, en una primera versió, els colors que s'ofereixen són, a més del color negre, tres combinacions creades per l'ocasió:

Quadricromia: C: 51, M: 36, Y: 100, K: 14

RGB: 127 127 0

Color web: # 7f7f00

Mostra color.

Quadricromia: C: 87, M: 32, Y: 49, K: 8

RGB: 0 127 127

Color web: # 007f7f

Mostra color.

Quadricromia: C: 61, M: 100, Y: 14, K: 4

RGB: 127 0 127

Color web: # 7f007f

Mostra color.

4. Enllaços, rollovers.

En la versió d'escriptori, quan es passa damunt d'un botó el cursor pren la forma d'una mà per indicar que permet la interacció. D'aquesta manera es permetrà a l'usuari decidir si vol que la imatge es carregui de cop, sense esperar el procés d'autocreació.

Al mateix temps, una etiqueta amb la mateixa tipografia mostra la utilitat de cada un dels botons.

En la versió tauleta i mòbil, en definitiva en aquells dispositius tàctils, no serà visible el cursor en forma de mà.



Figura 5. Exemple de rollover.

5. Adaptació dispositius.

La pàgina web d'Amalgama és *responsive* i s'adapta en temps real a les diferents mides que pren la pantalla. Però per a poder-ho documentar, se'n resumeix, aquí, la distribució en la retícula.

Per tant, i més enllà de mides exactes, l'estructura de la pàgina web es basa en tres supòsits per establir la situació dels elements:

Pantalla d'amplada menor a 500 píxels:

S'estableix una sola columna amb el 100 % d'amplada.

Pantalla major de 500 píxels i menor de 800 píxels:

S'estableixen dues columnes amb el 33 % i el 66 % d'amplada.

Pantalla major de 800 píxels:

S'estableixen dues columnes amb el 33 % i el 66 % d'amplada.

En el cas d'executar-se la web des d'un telèfon mòbil, se n'equipara el tractament al d'una pantalla menor a 500 píxels.

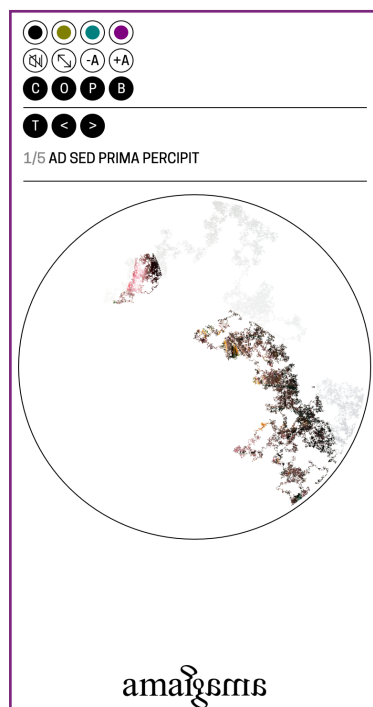


Figura 6. Exemple adaptació en dispositiu mòbil.

6. Icones i botons.

Els botons, mantenint-se coherents en la simplicitat estètica de la pàgina, són, només, cercles. I totes les icones han estat creades amb el mateix llenguatge de programació, donant-li, encara més, un toc de personalitat al lloc.

*“totes les icones
han estat creades
amb el mateix llenguatge
de programació”*



Figura 7. Mostra representativa dels botons.

Aquests botons, però, modifiquen la seva aparença entre el positiu i el negatiu segons la seva funció.

Així doncs, els botons que permeten a l'usuari modificar els colors de determinats elements de la pàgina, tindran un cercle central amb el color en qüestió. Quan el ratolí hi sigui damunt, els colors s'invertiran.



Figura 8. Botons colors amb ratolí damunt color blavós.

Els botons amb les opcions de personalització, són amb el color de fons de la pantalla i el símbol amb el color principal. Amb el ratolí al damunt, els colors s'inverteixen.



Figura 9. Botons configuració amb ratolí damunt botó pantalla sencera.

6. Icones i botons.

Els botons amb les opcions pròpies del programa, a la inversa dels botons anteriors, mostren el fons amb el color principal, d'entrada, amb la lletra del color del fons de la pantalla. Amb el ratolí al damunt, se n'inverteixen els colors.

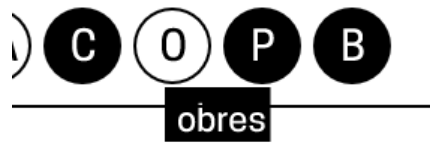


Figura 10. Botons opcions amb ratolí damunt botó selecció obres.

