

**Amalgama.** Treball Final de Grau.

Grau de Multimèdia. Creació Gràfica. Desembre 2016.

## **/ Memòria. Annex 7. Mapa i esquematització web.**

Autor: Benjamí Vilardell i Pareta

Consultor: Ivan Serrano Regol

Professor: Irma Vilà Òdena



# Índex.

1. Representació.	3
2. Mapa web.	4
3. Esquematització web.	5
3.1 Pantalla principal.	6
3.2 Pantalla Obres.	7
3.3 Pantalla projecte.	8
3.4 Pantalla biografies.	9

## Índex de figures.

Figura 1. Mapa web.	4
Figura 2. Pantalla principal. Ordinador.	
6	
Figura 3. Pantalla principal. Mòbil.	6
Figura 4. Exemples de mal ús d'utilització gràfica.	7
Figura 5. Pantalla obres. Mòbil.	
7	
Figura 6. Pantalla projecte. Ordinador.	
8	
Figura 7. Pantalla projecte. Mòbil.	8
Figura 8. Pantalla Biografia. Ordinador.	
9	
Figura 9. Pantalla Biografia. Mòbil.	9

## 1. Representació.

Atès el minimalisme que vol representar la pàgina web, la seva estructura s'ha vist limitada a la funcionalitat imprescindible. I la seva presentació, conscientment austera, ha estat d'embolcall invisible. Això és, doncs, sense efectes innecessaris, sense espectacularitats presumptuoses. Sense res de més.

Això, però, no va d'esquena a unes útils funcionalitats, que n'enriqueixen l'experiència de l'usuari i n'acomoden la seva visita.

Per damunt de tot, aquí, i amagada rere l'aparença de la senzillesa, s'ha prioritzat la usabilitat. Un ús intuïtiu i fàcil i una comoditat de navegació real.

En aquest sentit, l'estructura de les pàgines està disfressada en una de sola, de manera que es va afegint i eliminant els continguts segons la necessitat i voluntat del seu usuari.

## 2. Mapa web.

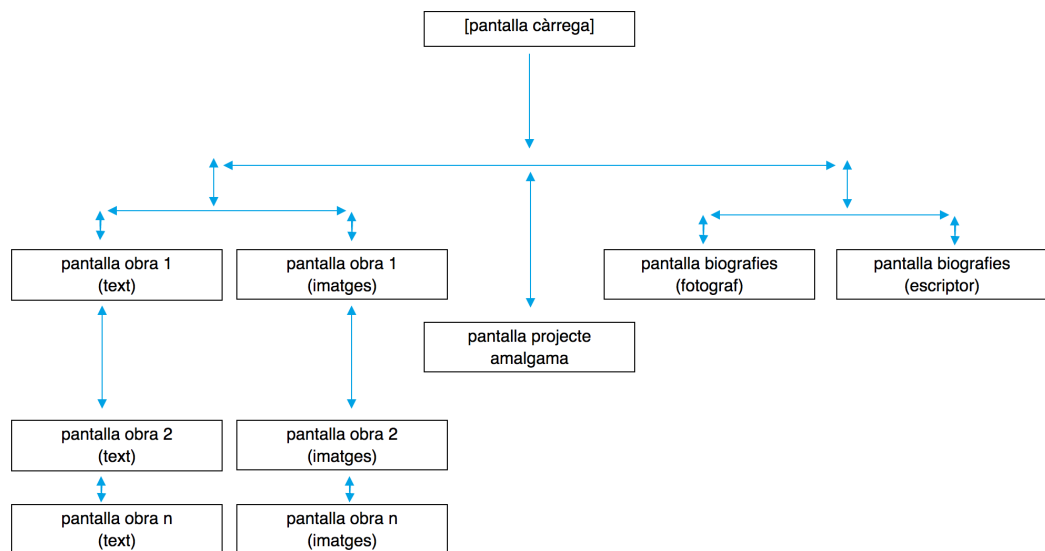


Figura 1. Mapa web.

Tal com queda recollit en aquesta representació visual, el primer contacte és una pantalla de càrrega, que s'usa per a distreure a l'usuari en el període de temps en què es carreguen els diferents arxius necessaris per a l'execució de la pàgina web (so, fonts, imatges, arxius de text, etc.). D'aquesta manera, l'usuari sap del cert que s'està treballant en la seva crida, sense que hagi de patir el dubte davant la possibilitat d'un enllaç trencat. Serà especialment útil, aquesta presentació introductòria, en aquelles connexions lentes, per efecte de maquinari o de xarxa.

Ja és després d'aquesta introducció que s'arriba a la pàgina central i base de tot el projecte. Des d'ella, globalitzant, es té accés a tota la informació disponible en la pàgina web, ja sigui la presentació del mateix projecte, les biografies dels personatges o les mateixes obres, en el seu format gràfic i en el seu format escrit.

En aquest sentit, per defecte, hi ha mostrada la informació de les obres gràfiques, però pot modificar-se editant-ne el codi gràcies a la seva ordenada programació.

Totes les opcions, a més, són accessibles tant des del teclat com mitjançant el ratolí.

### 3. Esquematzació web.

Per a poder-ne fer representació esquemàtica, aquí s'adjuntaran els esbossos de les pantalles més significatives per tal de poder-hi veure els detalls més destacats, les seves funcionalitats principals i la situació dels diferents elements, tant per a la seva reproducció des d'un ordinador com en el cas de visualitzar-se la web des d'un telèfon mòbil.

### 3. Esquematització web.

#### 3.1 Pantalla principal.

La pantalla principal manté una estructura bàsica que actua d'esquelet per anar sostenint les diferents informacions a mostrar.

Com a trets identitaris, i com un simulacre de llibre, aquí hi apareix un mòdul que va mostrant cites destacades, totes elles recollides de les veus dels protagonistes. Aquest mòdul, que l'usuari pot decidir-ne la seva visualització, va per damunt d'un menú d'opcions representant, només, amb icones. I a la part inferior, sempre sota el diferent contingut mostrat, el logotip del projecte.

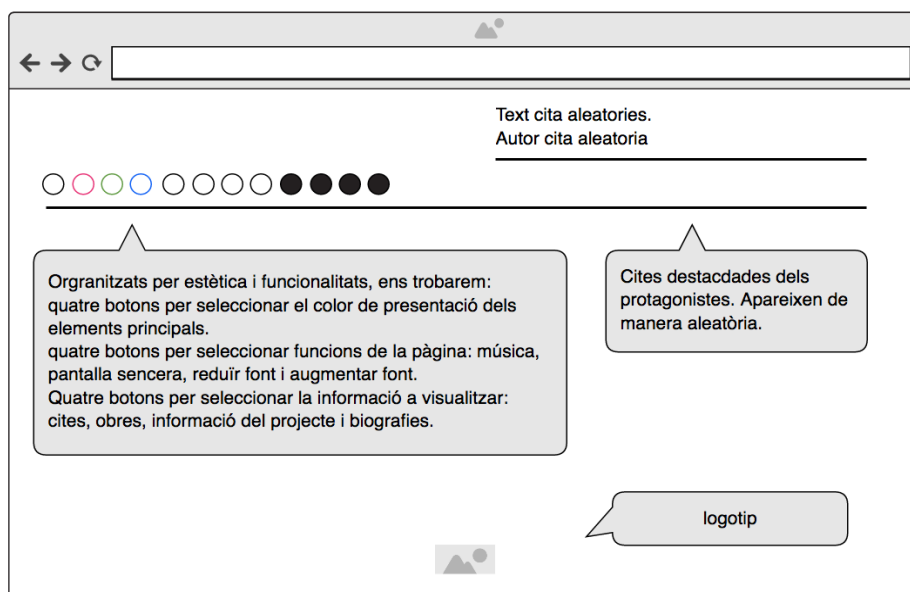


Figura 2. Pantalla principal. Ordinador.

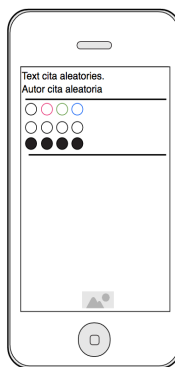


Figura 3. Pantalla principal. Mòbil.

### 3. Esquematització web.

#### 3.2 Pantalla Obres.

Quan s'activa l'opció de mostrar les obres, apareix, també, un botó que permet conmutar entre l'opció de visualitzar el text de l'escriptor nepalí o les imatges del fotògraf bielorrús. Segons l'elecció feta, doncs, es veurà un o altre contingut.

Al mateix temps, hi apareixen dos botons, amb simbòliques fletxes, que permeten desplaçar-se entre les diferents obres del projecte. Aquesta opció estarà seleccionada per defecte.

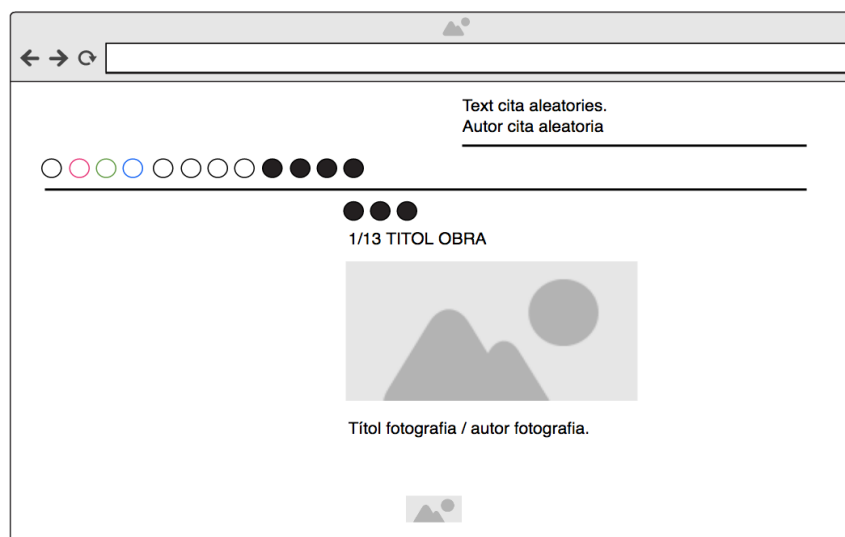


Figura 4. Pantalla obres. Ordinador.

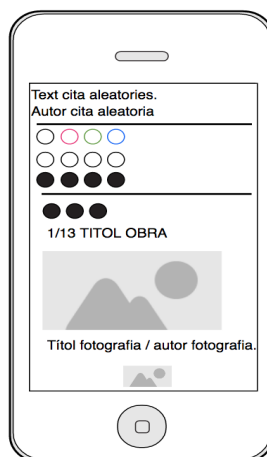


Figura 5. Pantalla obres. Mòbil.



### 3. Esquematzació web.

#### 3.3 Pantalla projecte.

Seguint amb la mateixa coherència, la pantalla que explica en què consisteix el projecte Amalgama esta encabida dins la mateixa estructura. Així, activant-se mitjançant el botó corresponent, ens mostra de manera clara la informació pertinent, sense que cap element sobrer en pugui ser distracció sense sentit.

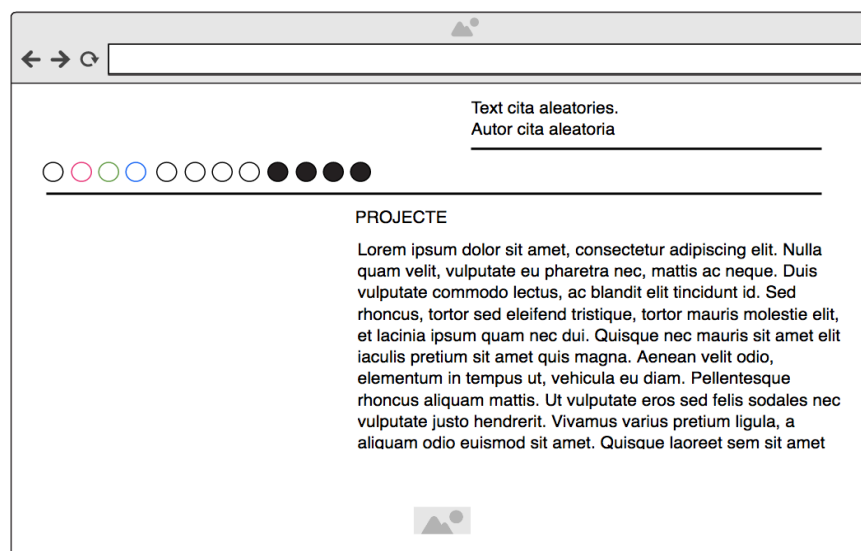


Figura 6. Pantalla projecte. Ordinador.

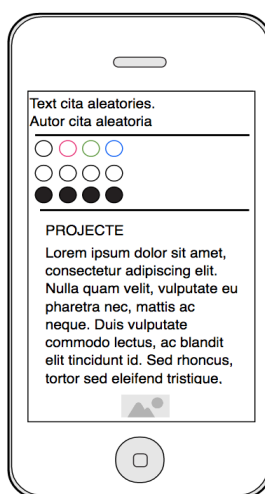


Figura 7. Pantalla projecte. Mòbil.

### 3. Esquematització web.

#### 3.4 Pantalla biografies.

I seguint la mateixa dinàmica, l'apartat que mostra les biografies dels dos protagonistes del projecte esta estructurat dins del mateix esquelet de la pàgina.

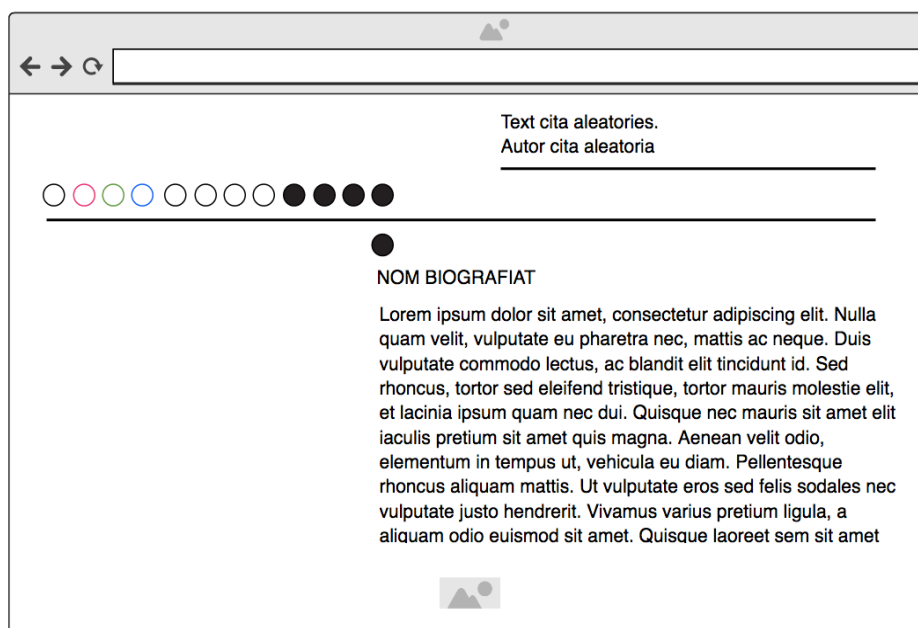


Figura 8. Pantalla Biografia. Ordinador.

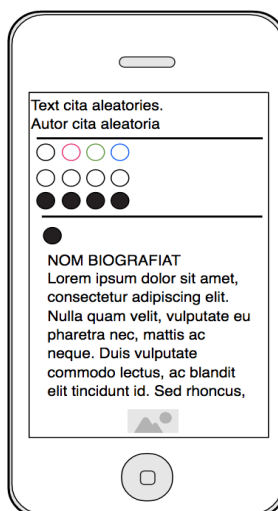


Figura 9. Pantalla Biografia. Mòbil.

