

ELABORACIÓN TEÓRICA DEL PROYECTO DOCUMENTAL “LA RUTA PROHIBIDA”

Autor: Adrià Salido Zarco

Tutor del TFG: Talia Leivobitz

Tutor del Grado: Isidre Tobella

Grado en Comunicación

UOC 2017

Resumen

El objetivo de esta disertación, es el de la elaboración teórica de un documental sobre los refugiados que pretenden llegar a Europa mediante la ruta de los Balcanes.

En este trabajo, se pretende profundizar sobre todo el proceso que supone la elaboración de un *film* de estas características: empezando por la investigación y la contextualización histórica, pasando por el guión y los aspectos referidos al tratamiento informativo y finalmente, justificando la financiación del documental, los materiales que necesitaremos durante todo el proceso y las vías de distribución que utilizaremos.

Palabras clave: documental, guión, distribución, audiovisuales, film, nuevas tecnologías, ruta de los balcanes, refugiados, guerra.

Summary

The objective of this dissertation is the theoretical elaboration of a documentary on the refugees following the 'Balkan Route'.

In this work, we attempt to illustrate and investigate deeper into the whole process of producing a documentary with its different stages. Starting with the research and the historical contextualization, we afterwards went through the script and the aspects related to information processing and, finally justified the financing and budgeting part of the documentary. We focused also on the material goods needed throughout the whole process and the distribution channels that need to be used.

Key words: documentary, script, distribution, audiovisuals, film, new technologies, Balkan route, refugees, war.

Agradecimientos

A mis padres y mi hermano, por darme su apoyo y animarme siempre a seguir adelante.

To Maria, who has always been by my side, even when the distance separates us. Thank you for sharing with me that point of view that only you have.

A Talia Leibovitz, mi directora del trabajo, por guiarme durante todo este semestre y mostrarme su apoyo en todo momento.

A Ferran, Irma, Javier y Laia del equipo de Mosaic, por sus consejos y recomendaciones.

Índice

Introducción	5
Investigación	6
- El conflicto armado en Oriente Próximo:	8
- Las Primaveras Árabes:	10
- La ruta de los Balcanes:	14
- 1era Etapa: Siria - Turquía	15
- 2nd Etapa: Turquía-Grecia	18
- 3era etapa: Distribución de los refugiados	25
- La política europea de asilo:	26
- Asilo en España:	30
- El procedimiento en la frontera:	31
Elaboración del documental	35
- Sinopsis	35
- Tratamiento informativo y estilo	36
- Guión	38
- 1era etapa: Siria-Turquía	38
- 2nda etapa: Turquía-Grecia	44
- 3era etapa: Distribución y asilo de los refugiados (UE/España)	49
- Material utilizado para el rodaje y la edición	53
- Rodaje:	53
- Edición	59
- Presupuesto	63
- Vías de financiación	65
Distribución del documental	72
- Destacar nuestras fortalezas:	72
- Crear un tráiler:	73
- Publicidad en Internet:	74
- El screener y el dossier de prensa:	75
- Festivales de cine:	76
- Televisión:	77
- Nuevos medios:	78
Conclusiones	81
Bibliografía y webgrafía	86
- Bibliografía:	86
- Webgrafía:	86

Introducción

A principios del año 2011, nadie pensaba, en el mundo occidental, que las revoluciones y los cambios que se estaban gestando en Oriente Próximo y el Norte de África pudieran derivar en lo que ahora se está reafirmando como uno de los éxodos migratorios más importantes de los últimos siglos.

Los gobiernos y los ciudadanos de los países desarrollados en los que vivimos, veían el conflicto como un hecho que estaba aconteciendo muy lejos de nuestras fronteras y en gran parte, ese era principalmente el motivo por el que muchos no le prestaban demasiada atención e incluso quitaban importancia.

Todo esto ha dado un cambio drástico en estos últimos meses, básicamente por el colapso de las fronteras debido a las olas de inmigrantes provenientes de Oriente Próximo y los numerosos ataques terroristas que han sufrido las principales potencias, especialmente en Europa, mostrando que son más vulnerables de lo que creían en un principio.

Además, el hecho de que vivamos en una sociedad global y la importancia de las nuevas tecnologías y de los medios de comunicación, ha comportado que esta crisis haya alcanzado la importancia que desgraciadamente merece, alcanzado un punto de alerta social máxima que hoy en día está en boca de todos.

Por lo tanto, mediante este documento se pretende:

- 1)** Investigar y analizar los precedentes y los detonantes de esta crisis, así como el contexto actual en el que se está desarrollando.
- 2)** La elaboración teórica de un documental sobre la temática propuesta, explicando los pasos a seguir y su desarrollo.

Investigación

Antes de empezar a tratar la ruta de los refugiados sirios hacia Europa, creo que es de vital importancia analizar la raíz de la problemática y la causa principal que ha llevado a toda esta gente, a intentar labrarse un futuro mejor en Europa porque no hay que olvidar, que la gran mayoría de ellos, lo están haciendo de forma obligada debido a la peligrosa situación en la que se han visto involucrados Algunos datos importantes para contextualizar esta problemática:

“Si todas las personas merecedoras de protección internacional conformarían un país, a finales de 2014 este habría ocupado el vigésimo cuarto puesto entre las naciones más populosas.

En aquel momento, había 59,5 millones de personas desplazadas de manera forzosa en todo el mundo, 8,3 millones de personas más que un año antes, según las cifras recogidas por ACNUR en su informe Mundo en Guerra: Tendencias Globales 2014, difundido en junio de 2015⁴. De estos casi 60 millones de personas, 19,5 millones eran refugiadas (14,4 estaban bajo el mandato de ACNUR y 5,1 millones de la UNRWA), 38,2 millones desplazadas internas y 1,8 millones solicitantes de asilo.

El 51% de la población refugiada era menor de 18 años, entre los cuales 34.000 eran menores no acompañados, el 46% tenía entre 18 y 59 años y solo el 3% superaba los 60 años de edad. El 50% de las personas refugiadas eran mujeres y niñas. A lo largo de 2014, cerca de 13,9 millones de personas se convirtieron en nuevos desplazados forzados. Entre ellos había 11 millones de nuevas personas desplazadas internas, la cifra más alta nunca alcanzada, y 2,9 millones de nuevos refugiados.

La media de personas que cada día se vieron obligadas a abandonar sus casas para buscar protección dentro o fuera de las fronteras de su país fue de 42.500 personas en 2014, una cifra que se ha cuadruplicado en los cuatro últimos años, puesto que en 2010 era de 10.900 personas. Según los datos expuestos por ACNUR en su informe *Tendencias del Primer Semestre de*

2015 , durante la primera mitad de 2015 se sumaron cinco millones de nuevas personas desplazadas, de las que unos 4,2 millones quedaron dentro de las fronteras de su país y unas 839.000 cruzaron fronteras internacionales. Por otra parte, la OIM estima en 3.770 las personas que murieron durante 2015 en el Mediterráneo en la arriesgada travesía para alcanzar el territorio europeo, una cifra a la que hay que sumar las 1.656 fallecidas en el resto del mundo en condiciones similares . La cifra de muertes no deja de aumentar: en los primeros cinco meses de 2016 han sido 1.687 las personas que no han acabado su trayecto migratorio en todo el mundo, de las cuales 1.359 perdieron la vida en el Mediterráneo . Prácticamente la totalidad de los naufragios han tenido lugar en la ruta entre Turquía y Grecia y cerca de la isla italiana de Lampedusa.

Como ya sucedió en 2013, el orden de países de origen y destino de las personas refugiadas se vio condicionado por la **crisis siria** y los desplazamientos a gran escala en algunas regiones de África.

Más de la mitad de las personas refugiadas en el mundo (53%) en 2014 procedían de diez naciones: Siria, que por vez primera encabezó la relación de países de origen (3,88 millones), desbancando de esta posición tras 33 años consecutivos a Afganistán, que ocupó la segunda (2,59 millones). En tercer lugar, en 2014 figuró Somalia (1,11 millones), seguido por Sudán (666.000), Sudán del Sur (616.200), República Democrática del Congo (516.800), Myanmar (479.000), República Centroafricana (412.000), Iraq (369.900) y Eritrea (363.100). Colombia dejó de aparecer entre los diez primeros países de origen, sobre todo a consecuencia de la revisión del número de personas refugiadas residentes en Venezuela.”

Berzosa, Carlos. (2016). *Las personas refugiadas en España y Europa. Informe 2016 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR)*, 18, 19. http://www.cear.es/wp-content/uploads/2016/06/Informe_CEAR_2016.pdf

Las rutas de inmigración a Europa



Fuente: <http://www.abc.es/internacional/20150828/abci-mapa-rutas-inmigracion-europa-201508280935.html>

Todos estos datos cuantitativos, nos dan una idea aproximada de la situación actual del éxodo continuo que conforma las vías migratorias en un mundo marcado por los **conflictos armados**, los **fanatismos religiosos** y las **mafias** que se aprovechan de ello. A continuación, iremos profundizando en los principales desencadenantes que han derivado en la situación actual en la que nos encontramos y que nos afecta a todas las personas como miembros de una sociedad globalizada.

El conflicto armado en Oriente Próximo:

Para entender el conflicto actual, nos remontaremos al fin de la Segunda Guerra Mundial. Una vez acabada, aparecen 5 actores clave en escena separados en dos bloques: Por un lado, los EEUU, Arabia Saudí y el Estado de Israel y por otro el pueblo palestino y lo que se denominó el proyecto soberanista antiimperialista panarábico.

El enfrentamiento entre estos dos grandes bloques, en el contexto de la Guerra Fría a finales de la década de los 70, lleva a EEUU a apostar por la movilización de un sexto factor clave que se sigue manteniendo en nuestros días y que tiene una importancia vital en el conflicto: el yihadismo. De esta forma, fue como el gobierno popular afgano, apoyado por la URSS fue enfrentado y derrotado por un movimiento

armado de *islamistas wahabistas* (una rama radicalizada del islam) financiados y entrenados por EEUU y Arabia Saudí en un principio denominados Muyahidin y que han derivado en los actuales yihadistas de Al Qaeda y Daesh.

Otro factor clave, fue el de la República Islámica de Irán que tuvo su papel más relevante en el conflicto a partir de la década de los 80. Hasta entonces, había sido uno de los socios clave del imperialismo estadounidense junto a Israel y Arabia Saudí por el control del petróleo de toda la región de Oriente Medio.

Con la Revolución Islámica, Irán cambia su posicionamiento respecto al conflicto adoptando una postura antiimperialista y con unas fuertes medidas para intentar frenar la expansión de la ideología *wahabista* impulsada por Arabia Saudí.

Finalmente, falta mencionar, después de este breve recorrido histórico, un suceso que fue clave mediante el cual se fueron asentando los pilares para asentar la estrategia imperialista de EEUU en Oriente Próximo: **los atentados del 11S en 2001**.

La “creación” de un enemigo que resultó ser interno y externo, justificó el tremendo despliegue militar antiterrorista que permite las intervenciones militares que están asolando entre otras, la región de Oriente Próximo. Estas medidas, están siendo apoyadas desde el principio prácticamente sin fisuras por todo el bloque imperialista donde conceptos como “la lucha antiterrorista” o la guerra preventiva”, suelen ser los argumentos para toda esta serie de intervenciones militares en la zona.

Una vez realizado este resumen sobre los hechos más importantes de los inicios del conflicto, toca centrarnos en unos hechos que han supuesto el triste desenlace en el que nos encontramos, con su epicentro en Siria, las llamadas “**Primaveras Árabes**”.

Las Primaveras Árabes:

A principios de 2011, se propagó de país en país por toda la zona de África del Norte y Oriente Medio una corriente colectiva de desaprobación en contra del sistema capitalista establecido hasta el momento. Mucho tuvo que ver las condiciones políticas (muchos de estos países estaban gobernados por dictaduras) y sociales (en términos de pobreza y desempleo principalmente). Se puede afirmar, que esta revolución del pueblo, tiene como punto de partida en un hito de la lucha anticolonial del pueblo saharauí con su heroica resistencia al desmantelamiento del campamento Gmeim Izik en noviembre del 2010.



Fuente: <http://casaturca.org/events/primavera-arabe-esperanzas-defraudadas/>

Estas revueltas marcaron un antes y un después en la gestión geopolítica de la zona de África del Norte y Oriente Medio. El hecho de luchar contra dictaduras que llevaban mucho tiempo en el poder (muchos de estos dictadores puestos por los mismos gobiernos imperialistas de EEUU y las grandes potencias europeas), marcó un antes y un después que obligaron al imperialismo a rediseñar su estrategia en la región.

Después del derrocamiento de los dictadores Ben Ali y Mubarak, EEUU y las grandes potencias europeas, dieron un paso más y no se limitaron sólo a ejercer un

poder político y diplomático sobre estos países, decidieron intervenir militarmente países como Libia, sumando así un nuevo frente de guerra además de los que ya tenía abiertos en la década anterior: Afganistán e Irak.

El ataque a Libia, tenía varios objetivos, pero los más importantes eran:

1. Deshacerse de un gobierno que estaba resultando imprevisible.
2. Controlar el petróleo de la zona.
3. Disponer de una base militar estratégica en un punto clave del continente africano.

Es necesario destacar que después de la intervención de la OTAN en Libia, este se ha convertido en un país fallido donde reinan el caos y los conflictos entre las distintas milicias para hacerse con el control del territorio.

Llegados a este punto, aparece en escena la **República Árabe de Siria**. Junto a Irak y Libia, formaban un bloque que rehusaban la intervención de la OTAN en la zona.

En Siria, hasta octubre de 2015 el saldo de víctimas mortales del conflicto era superior a 250.000, entre ellas más de 100.000 civiles, y más de 640.000 personas vivían bajo asedio.

Por su situación geográfica, Siria era un país con un gran interés económico por parte de los EEUU y la UE. Al ser un país con salida al Mediterráneo, por el que pasan gran parte de los oleoductos y gasoductos que provienen del Golfo Pérsico en dirección a Europa, el interés por las grandes potencias de ejercer el control sobre la zona era y sigue siendo enorme.

Así es como debido a las enormes intereses económicos que brindaba el país y debido a las revueltas populares que estaba sufriendo el país con sus ciudadanos descontentos con sus gobernantes, las grandes potencias imperialistas deciden empezar una guerra en la sombra mediante el financiamiento, entrenamiento y

provisión de armas a un amplio espectro de grupos islamistas radicales (Frente al Nusra, Daesh, etc).

Turquía, también ha tenido un papel importante como potencia económica y militar en la zona. Viendo la convulsa situación Siria, ha pretendido establecerse, junto a Qatar, como nuevo centro hegemónico, queriendo ejercer el control del paso de los oleoductos y gasoductos que llegan a Siria. Turquía, es uno de los países junto a otras grandes potencias mundiales que han proporcionado recursos económicos, logísticos y militares a grupos yihadistas sirios.

Debido a las buenas relaciones con la UE (hasta hace pocos meses) y al ser un punto estratégico en el control de las rutas de los refugiados, ha podido desarrollar su estrategia sin prácticamente reproches por parte de la OTAN.

Para hacer frente a este conglomerado de poderosas potencias mundiales, Siria, cuenta con la ayuda de sus socios más directos, China y Rusia, debido al juego de intereses que vienen teniendo históricamente en contra de los EEUU y la UE.

Además, hay dos puntos claves que interesan enormemente tanto a China como a Rusia:

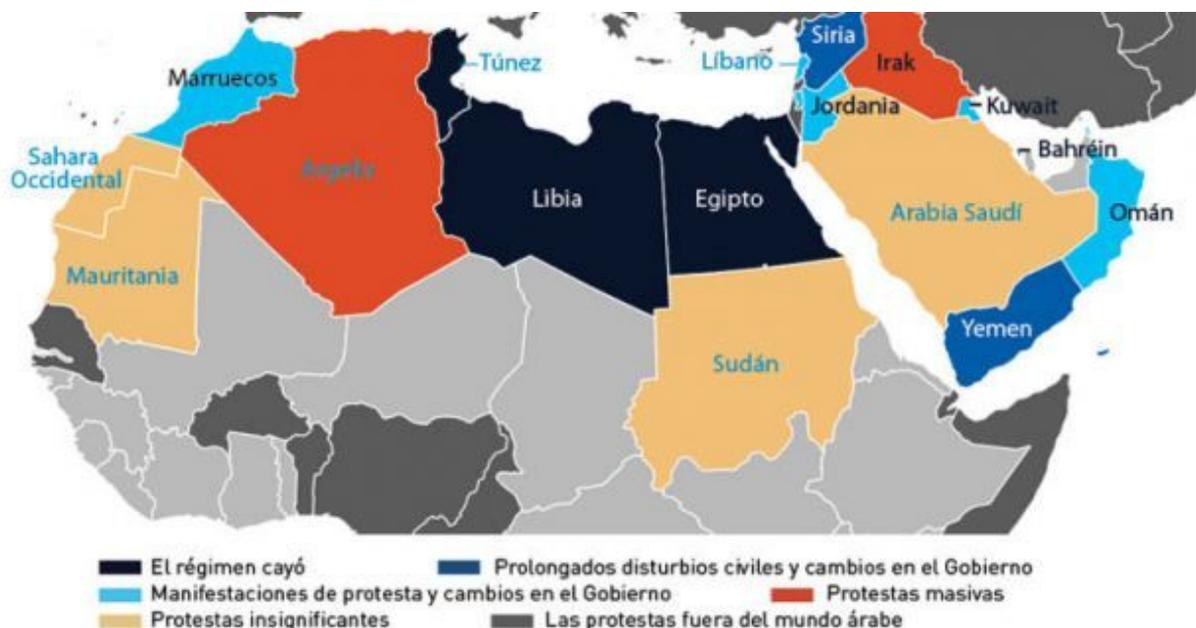
- Aspirar a tener el control (o parte de él) sobre los recursos sirios (principalmente petróleo y gas).
- Geográficamente representa un enclave muy importante como tapón que puede frenar la presencia militar por parte de EEUU y la UE.

Además, tanto Rusia como China, han expresado públicamente su preocupación por la rápida expansión del yihadismo y del islamismo radical y no quieren que se desplace a sus territorios más conflictivos en el Cáucaso y en la provincia de Xinjiang. Este motivo se une a los anteriormente expuestos y se manifiesta tal como decíamos en forma de financiación económica y militar.

Finalmente, el papel de la lucha del pueblo kurdo resulta indispensable para entender lo que sucede en la región. Es la principal fuerza que lucha contra el Daesh. El pueblo kurdo ha logrado avances políticos y militares de primer orden

(Rojava) de cara al establecimiento de su proyecto feminista y de Confederalismo Democrático. Las contradicciones existentes entre sus expresiones organizativas ubicadas en territorio sirio, iraquí y turco y, sobre todo, la feroz ofensiva desatada por parte del gobierno turco temeroso de que las reivindicaciones kurdas salgan con sus posiciones fortalecidas, deja a este pueblo sin Estado en una difícil situación llena de peligros pero también de grandes oportunidades.

En el siguiente mapa, podemos apreciar los cambios geopolíticos en los territorios de África del Norte y Oriente Próximo:



Fuente: <http://javierqinerf.blogspot.com.es/2016/05/primaveras-arabes-parte-ii-de-ii.html>

Después de haber explicado los precedentes de la crisis migratoria en qué nos encontramos y la redistribución geopolítica en el norte de África y Oriente Próximo que han comportado las distintas revoluciones y cambios sociales, económicos y políticos en estos territorios estos últimos años y volviendo a la situación actual, nos adentraremos y analizaremos la ruta principal mediante la cual, muchas de las personas que vivían en estos países han decidido buscar un futuro mejor para ellos y para su familia lejos de su hogar.

La ruta de los Balcanes:

Cada vez que se cierra una ruta, otra, más peligrosa que la anterior, se abre. Y actualmente hay 16 millones de personas huyendo de conflictos en todo el mundo según [ACNUR](#), el récord absoluto.

En los años 90 llegaron las travesías migratorias de piraguas desde Mauritania y Senegal, tras las pateras en el estrecho, desde el año 2005 llevamos viendo saltos masivos en la valla de Melilla, ahora casi imposible de superar, recientemente vivimos la tragedia del Tarajal de Ceuta. .. Siempre hay otro lugar por el que viajar para los desesperados.

Son muchas las rutas que están utilizando los refugiados para llegar a la que para ellos es la tierra prometida, un "billete" hacia nuevas oportunidades, huyendo de la guerra y la miseria, en definitiva, hacia una nueva vida.

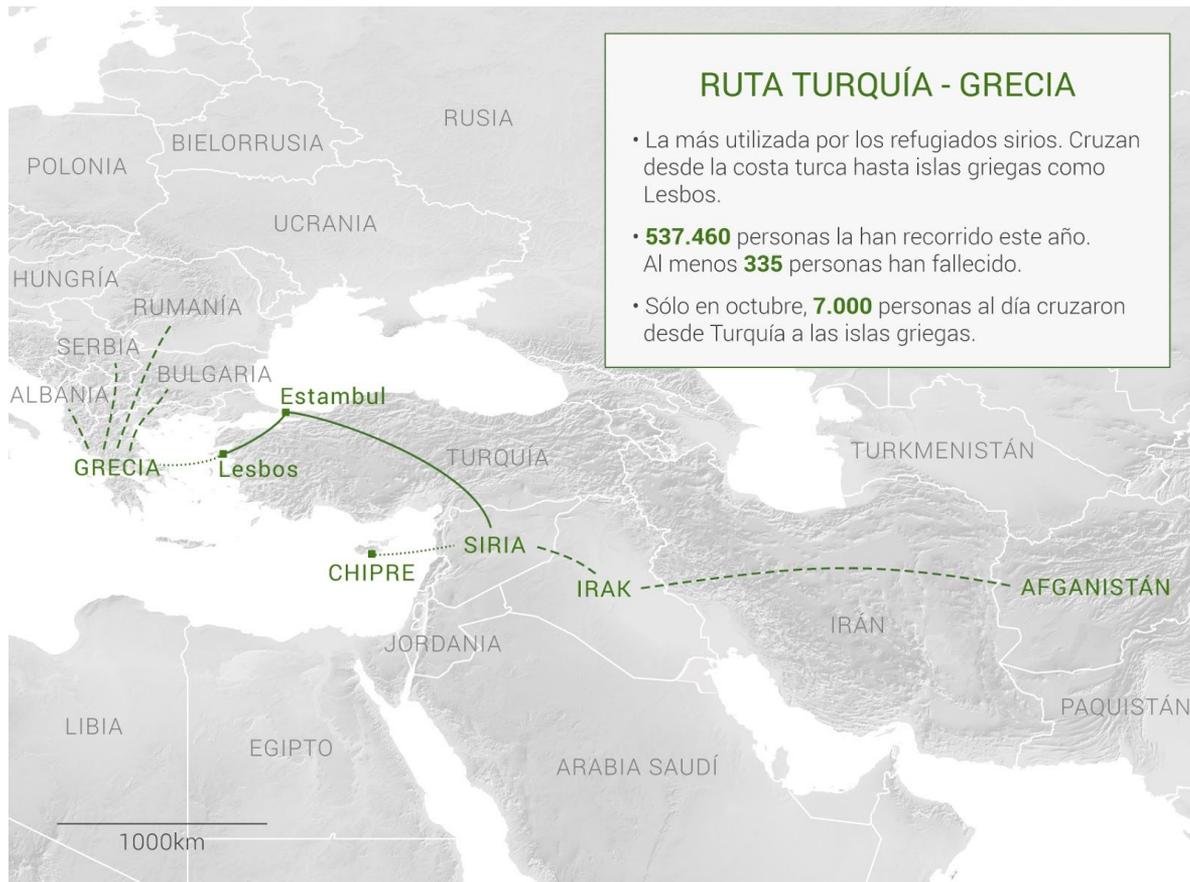
Además, con la llegada del mal tiempo, los expertos creen que las rutas por el mar se irán cerrando, pero no los caminos por tierra. Las alternativas cada vez se reducen más y son más largas. Un ejemplo de ello es el paso por el círculo polar a través de Finlandia.

En este caso, sin embargo, nos centraremos en la ruta más utilizada que es conocida como la **“ruta de los Balcanes”**.

Esta ruta es utilizada por los refugiados para continuar su recorrido por el continente europeo hasta llegar a su destino en diversos países europeos

Durante el año 2015 más de 850 mil personas provenientes de Siria, Irak, Afganistán y África han entrado en Europa huyendo de la guerra y la miseria. La gran mayoría de los refugiados han usado esta ruta para continuar su tránsito por el viejo continente.

A continuación, analizaremos paso por paso las ciudades y los puntos claves que siguen los refugiados a través de la ruta de los Balcanes en su camino hacia Europa:



Fuente: http://www.elespanol.com/enfoques/20151023/73742693_0.html

1era Etapa: Siria - Turquía

Aunque Libia se había convertido en uno de los principales países de tránsito, especialmente hacia Italia, desde mediados de 2009 reforzó el control de sus fronteras y firmó un acuerdo diplomático con el gobierno de Silvio Berlusconi. Un acuerdo en el que Italia, además de firmar un cheque de 5.000 millones de euros a favor de Libia, reconoció su papel en los daños infligidos a los libaneses durante el período colonial. Desde entonces, estos últimos han firmado un contrato de 300

millones de euros con una empresa italiana de equipos de seguridad (especialmente infrarrojos) para controlar su frontera sur.

Todos estos desbarajustes han rediseñado el mapa de la emigración en el Mediterráneo. Los flujos se han desplazado hacia el Este y pretenden llegar a Europa a través de la conocida ruta de los Balcanes.

La mayoría de refugiados proceden de Siria, aunque muchos son afganos, paquistaníes, iraquíes y kurdos. Casi todos los refugiados toman contacto con sus contrabandistas desde Siria.

En los últimos meses las redes de traficantes han crecido rápidamente. Según Europol, unas 30.000 personas forman parte. Sus tentáculos llegan todas las ciudades relevantes de Siria. Los que quieren huir inician sus planes a su ciudad de origen. Son los traficantes locales quienes, por medio de un sistema de sobornos, se aseguran de que los refugiados puedan cruzar determinados puntos de control. La ideología no significa demasiado. El negocio es el negocio, y los miembros de Estado Islámico, en este sentido, no son diferentes.

Su éxodo acaba de comenzar y las dificultades con que se encuentran son máximas, persecuciones, torturas, miseria y destrucción entre otros.

Sin embargo, los que consiguen escapar y pasar la frontera turco-siria todavía tienen alrededor de 1.112 kilómetros hasta llegar a la ciudad de **Esmirna**, la tercera más grande del país, otro punto de referencia en su ruta que confían los llevará hasta Europa siguiendo la ya conocida ruta de los Balcanes.

Se calcula que desde el Enero de este año 2016, más de 500.000 personas han entrado en Grecia siguiendo esta ruta, la más utilizada por los refugiados sirios. Según fuentes oficiales, hay días en que más de 7.000 personas al día cruzan desde Turquía hasta islas griegas como Lesbos.

Cada noche, la plaza Basmane, la plaza principal de la ciudad se convierte en el mayor bazar del mundo del desplazamiento humano.

Miles de refugiados llegados allí en autobús, camioneta o taxi pasan la noche en un estado de incertidumbre y espera. Quizás hayan escapado de los estragos de la guerra, pero éste es sólo el principio de su largo y peligroso viaje hacia Europa.

Otra ciudad muy importante y un punto de referencia en esta primera etapa de la ruta de los refugiados, es **Estambul**, la histórica e imponente capital del imperio otomano.

En la capital turca, se pueden ver a diario refugiados sirios que llevan días acampados en la estación de autobuses y denuncian que no se les permite subir a autobuses hacia Edirne, a caballo entre Turquía, Grecia y Bulgaria.

Al final del viaje desde Estambul, encontramos campos de refugiados y la frontera con Europa. Es en esta antigua capital del imperio otomano que se cristaliza la cuestión de los refugiados sirios.

Finalmente, no podemos olvidar la ciudad de **Edirne**, ya que se trata de la última etapa antes del acceso a Bulgaria y Grecia. Desde hace meses, muchos refugiados llegados desde Siria y otros países escapando de la miseria y las guerras se reúnen en la estación de autobuses de Edirne, desde la que quieren cruzar la frontera con Grecia. Estos grupos reclaman que se les permita caminar hasta el puesto fronterizo de Pazarkapi, a cinco kilómetros de la ciudad.

Algunos refugiados entrevistados por emisoras turcas explican que están huyendo de la guerra en su país y que quieren entrar por tierra a Grecia para que la ruta marítima por el mar Egeo, por la que miles de refugiados pasan a las islas griegas usando frágiles y embarcaciones que superan la capacidad máxima de personas aconsejada, es demasiado peligrosa.

La imagen del cadáver del niño sirio Aylan Kurdi, ahogado junto a su hermano y su madre cuando intentaba cruzar el Egeo, dio la vuelta al mundo y se ha convertido en un símbolo de la tragedia de los refugiados sirios que escapan de la guerra en su país e intentan llegar a Europa. De este hecho, se ha hecho eco entre los grupos de refugiados que pensaban llegar a las costas europeas por vía marítima y esto provocó que muchos de estos, se plantearan utilizar otra ruta, de tipo terrestre, aunque esto supone un camino mucho más largo y que estén más expuestos a los cuerpos de seguridad de los países fronterizos con Europa.

2nd Etapa: Turquía-Grecia

La siguiente parada de los migrantes suele ser Grecia. Es el país que más refugiados recibió el pasado 2015: 107.934 personas, según los datos de la [ONU](#). Llegan desde la costa turca vía alguna de sus islas, como Lesbos o Kos, a las que viajan en botes rudimentarios o nadando con chalecos salvavidas.



Fuente: <http://www.deja.com/2015/10/29/mundo/al-menos-40-desaparecidos-en-un-naufragio-ante-la-isla-griega-de-lesbos>

Cruzan el mar Egeo desde Turquía en pequeñas barcas y, incluso, en barquillas hinchables de playa. El mayor número de llegadas se produce en Lesbos, Chios, Samos y las islas del Dodecaneso, especialmente en Leros y Kos.

En las embarcaciones viajan familias enteras, con niños. Si las embarcaciones son detectadas por la Marina griega, los equipos de rescate salen a su búsqueda para evitar más tragedias, pero sus servicios se encuentran desbordados. Algunos días llegan seis embarcaciones, según cuentan.

Hay grupos de personas que se dedican a vigilar las llegadas de las barcas en la playa y con prismáticos recorren el horizonte. Su objetivo: quedarse con el motor de las barcas con las que llegan los refugiados a las islas de Kos y de Lesbos. "Si es un motor grande podemos sacar algo de dinero, los sirios vienen con barcas con motor, que suelen ser buenos. Los paquistaníes, sin embargo, llegan con barcas con remos", comenta un griego que espera en la oscuridad que se haga de día para poder utilizar los prismáticos.

“En cuanto toman tierra, muchos de los refugiados sirios besan el suelo. La gran mayoría (el 62%) de las 107.934 llegadas del pasado año a Grecia por vía marítima es de ciudadanos sirios, que dejan atrás un país que ha superado su cuarto año de guerra.

Muchos de sus compatriotas no llegan y es que según los últimos datos de la [Organización Internacional para las Migraciones \(OIM\)](#), 2.004 personas ha perdido su vida en aguas del Mediterráneo el pasado año 2015.

El gobierno griego ha decidido enviar más efectivos a Kos y a Lesbos, las islas que reciben más refugiados, para agilizar los registros de las personas llegadas y, de esta manera, cuanto antes, enviarlos hacia Atenas en barco para descongestionar la isla.

Aún y así, es evidente que las islas griegas no tienen recursos para atender a todas las llegadas, por lo que es frecuente ver refugiados esperando en hoteles abandonados y a la intemperie.”

Cámara, Sergi. (2015). Así es la llegada a Grecia de los refugiados que arriesgan la vida en el Mediterráneo. Isla de Kos, GR. *Eldiario.es*.

http://www.eldiario.es/desalambre/FOTOS-odisea-refugiados-Grecia-Mediterraneo_12_415178479.html

Y es que desde que la Unión Europea cerró sus fronteras a finales de marzo a los refugiados e inmigrantes, unas 60.000 personas se han quedado atrapadas en Grecia. Luego de esperar durante meses para hacer las entrevistas para gestionar la solicitud de asilo, muchos están buscando otras formas de salir adelante.

El gobierno de Grecia, superados por la situación, empezó a trasladar a estas personas desde campos informales hechos con tiendas de campaña a campos de acogida levantados a toda prisa en viejas barracas y fábricas vacías.



Fuente: http://elpais.com/elpais/2017/01/10/planeta_futuro/1484046330_813944.html

Las condiciones dentro de la nueva red de alojamiento para refugiados permanentes en Grecia son tan desoladoras y deficientes en cuanto a servicios básicos "que no son aptas ni para animales", según describen algunos voluntarios y organizaciones. Con el cierre de varios campos de refugiados (como el de Idomeni cerca de la frontera de Grecia con Macedonia), muchas de estas personas han sido redistribuidas a estos edificios y fábricas abandonadas de manera, en un principio temporal.

La mayor parte son lugares inhóspitos y aislados que carecen de muchos servicios básicos, en los que -por lo general- no se permite el acceso a las pequeñas organizaciones no gubernamentales y a los voluntarios independientes que ayudaban a hacer la vida más llevadera en los viejos campos improvisados.

Pruebas fotográficas y los primeros testimonios de voluntarios autorizados para estar dentro de algunos bloques de alojamientos, dirigidos por militares, revelan la falta de servicios como el agua corriente. Además, muestran las condiciones inmundas de los ruinosos almacenes, lugares que parecen del todo inadecuados para poder vivir.

Es mucho más difícil escabullirse de forma ilegal si uno se encuentra en las islas del Egeo, donde hay unas 8.400 personas a la espera de saber si podrán pedir asilo en Europa o si deben ser devueltas a Turquía.

Un claro ejemplo de esta situación, lo vemos en el pueblo de Halkeios, en la isla de Quios. Se encuentra en lo alto de la montaña, cerca de la abandonada planta de aluminio Vial, que ahora las autoridades griegas han convertido en un campo de refugiados en el que conviven juntas más de 1.000 personas, sumando familias enteras, hombres solteros y menores de edad.

Como vemos, el goteo no cesa, pese al controvertido **acuerdo entre Turquía y la Unión Europea** del pasado mes de marzo que busca frenar el flujo de refugiados, migrantes, solicitantes de asilo y gente que busca una vida menos penosa en general hacia territorio comunitario.

Este acuerdo, ha resultado un punto de inflexión en la crisis de los refugiados, que si en un principio parecía que pudiera dar una solución equitativa para todas las partes, finalmente no está resultando ser así.

“Los puntos más importantes de este acuerdo fueron los siguientes:

- Detención de todos los migrantes:

Los líderes de los 28 países de la UE acordaron el viernes 18 con Turquía que todos los arribados ilegalmente por mar a la Unión a partir de la madrugada del domingo 20 de marzo serían internados en centros cerrados (a la espera de ser retornados a Turquía).

Así los centros donde hasta entonces se les identificaba antes de que siguieran ruta al norte se convirtieron en centros de detención. Los cinco que

hay en las islas griegas acogen a más de 7.000 personas llegadas desde entonces.

- Frenar el flujo de llegadas:

Ese era el objetivo del pacto que la UE ha firmado con Turquía. Un temporal marítimo en los primeros días después de sellar el pacto, hizo creer a algunos que el pacto podía estar cumpliendo su propósito declarado, pero no. El tiempo mejoró en el Egeo y las llegadas aumentaron de nuevo. El objetivo colateral de la UE es destruir las redes de traficantes de personas pero los especialistas en migraciones insisten en que mientras haya demanda –a falta de vías legales para pedir asilo en la UE sin jugarse la vida— las mafias ofertarán sus servicios, cada vez más caros y peligrosos.

- Devolución de migrantes a Turquía:

Es el punto clave del acuerdo cuya gestación ha liderado la canciller alemana, Angela Merkel. Todo aquel que haya llegado a Grecia a partir del 20 de marzo será devuelto a Turquía “si no tiene derecho a protección internacional”. Se supone que los llegados han podido solicitar asilo, que su petición ha sido analizada (eso sí, por un procedimiento de urgencia que permite reducir los plazos de meses a días –la ONU y las ONG’s alertan de una erosión de garantías. Si la solicitud es rechazada (porque la persona es un inmigrante económico) o considerada inadmitida (porque es alguien que huye de un conflicto o es perseguido pero viene de Turquía, al que ahora se considera legalmente seguro –punto importante, la siguiente clave--) pueden ser deportados de vuelta.

- Turquía es un país seguro para los refugiados:

Aunque no existe una lista común la Unión Europea considera ahora que Turquía es lo que técnicamente se denomina un “tercer país seguro”, lo que viene a ser que el perseguido debió pedir asilo allí. Varias ONG sostienen que Turquía no cumple los requisitos para ser considerado como tal. Amnistía Internacional ha documentado “devoluciones forzadas a gran escala” de

sirios a su país, lo cual, recalca este organismo, viola la legislación internacional, la europea y la turca.

- Un sirio reasentado por cada sirio devuelto:

La UE ha hecho una excepción con los sirios en vista de las consecuencias de la guerra siria, que ha expulsado de sus hogares a la mitad de los 22 millones de sirios. El conflicto es el detonante de esta crisis inédita en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. Por cada sirio devuelto a Turquía un sirio que ya esté allí será traído a la Unión legalmente mediante el reasentamiento. Esta fórmula consiste en que la ONU identifica a los refugiados más vulnerables y los Gobiernos eligen entre ese colectivo según los criterios que cada uno de ellos establece. Esta fórmula uno por uno no incluye a los eritreos y los iraquíes que, como todavía los sirios, tuvieron una serie de ventajas ante la UE al principio de la crisis. Este es un sistema que la UE ya usa pero a mucha menor escala de lo que hace ahora mismo Canadá.

- 6.000 millones de euros

La UE se ha comprometido a pagar a Turquía esa cantidad en dos tandas hasta 2018 para ayudarle a que atienda a los refugiados sirios que acoge en su territorio, unos 2,7 millones de personas, que si se inscriben tienen derecho a Sanidad, educación y desde hace poco a permiso de trabajo. Los primeros fondos ya han sido desembolsados.

- Visados para los turcos

A cambio de su colaboración en la gestión de la crisis de refugiados, Turquía logró el compromiso de la UE de que en junio de 2016, todo estaría listo para eximir de visado a los turcos, una vieja aspiración de aquel país.

A principios del mes de noviembre de 2016, este último punto, junto con los retrasos de las ayudas en forma de millones de euros en un principio pactadas que incluían este pacto, han sido los detonantes de unas duras

declaraciones del gobierno turco en las que amenazan con poner fin al pacto migratorio.”

Galarraga, Naiara. (2016). Devolución de refugiados, uno por uno... Las claves del acuerdo UE-Turquía. Lesbos, GR. *El País*.

http://internacional.elpais.com/internacional/2016/04/03/actualidad/1459718006_987997.html



Fuente: <http://es.rfi.fr/europa/20160308-refugiados-la-ue-se-da-diez-dias-para-alcanzar-un-acuerdo-con-turquia>

"Nuestra paciencia se está agotando. Esperamos una respuesta de la UE estos días. Sin no llega, entonces daremos por finalizado el acuerdo. No vamos a esperar a que acabe el año", sostuvo el ministro turco en una entrevista hace pocos meses en el diario suizo Neuen Zürcher Zeitung.

"Nos atenemos al acuerdo con la Unión Europea y esperamos que Europa haga lo mismo. De no suceder así, suspenderemos el acuerdo con la UE en ese terreno", dijo.

Celik responsabilizó a los "radicales de derecha y los grupos islamófobos" del rechazo en la UE a la exención de visado. Durante una visita a Atenas, el ministro criticó además la lentitud con la que llega la ayuda prometida por el bloque europeo.

Para cuando lleguen los medios a Turquía, "los niños sirios ya estarán en la edad de jubilarse".

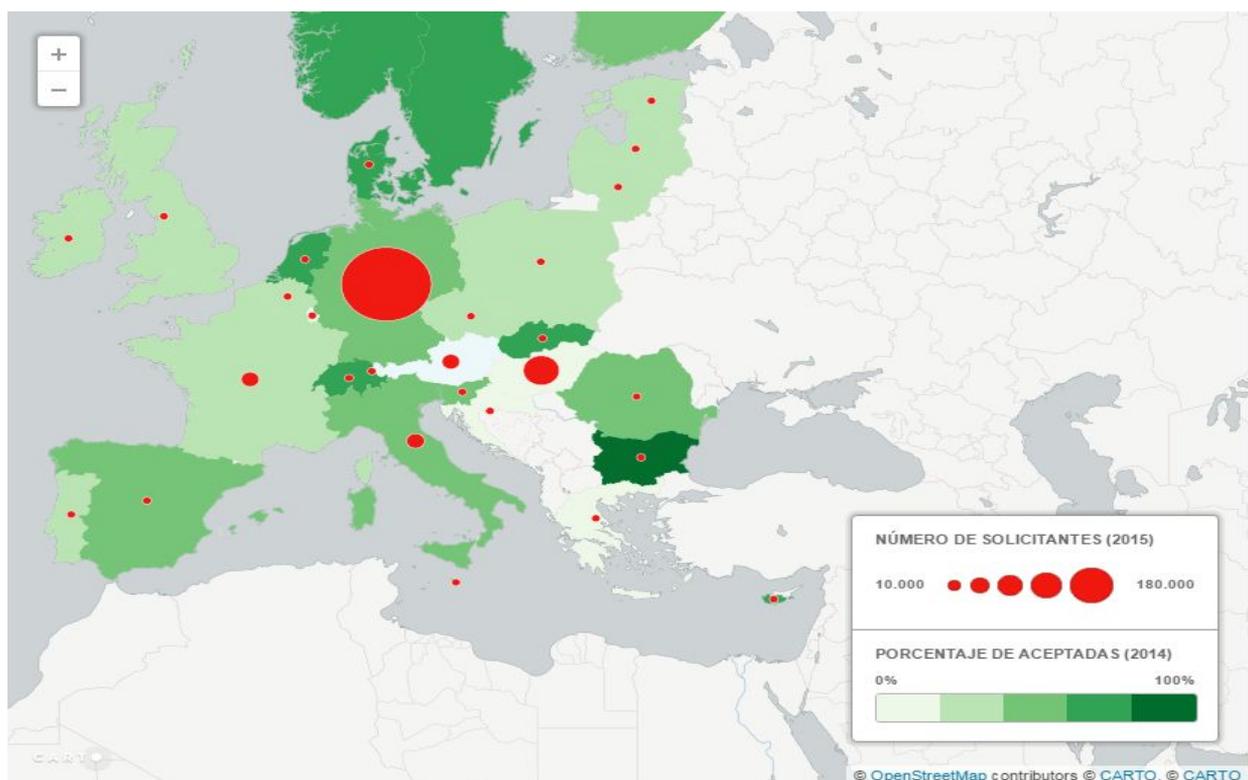
3era etapa: Distribución de los refugiados

Según los datos de [Eurostat](#) que recoge el mapa interactivo elaborado por el periodista Raúl Sánchez, cuatro de cada diez peticiones de asilo son tramitadas en Alemania mientras que casi dos de cada diez, son hechas en Hungría.

En total, ambos países suman más de la mitad de las solicitudes de asilo.

Pese a que Bulgaria no está tan expuesta a la afluencia de inmigrantes como Alemania y Hungría, es el país con mayor número de aprobaciones positivas de peticiones de asilo de toda Europa (92%); mientras que en los dos países antes mencionados los porcentajes son de un 43% y un 10%, respectivamente.

Países con mayor número de solicitudes de asilo y porcentaje de estas aceptadas (números de 2014 y 2015 anteriores al pacto entre la UE y Turquía):



Fuente: <http://bit.ly/2jeDyov>

La política europea de asilo:

En el último año, las instituciones europeas y los líderes de los estados han repetido en las innumerables cumbres y reuniones sobre migración y asilo esta sentencia de forma ininterrumpida, hasta convertirla en un mantra: “La crisis humanitaria de refugiados no es una cuestión nacional, es una cuestión europea y requiere una solución común”.

Sin embargo, la reacción de los estados miembros ha puesto de manifiesto que no estamos ante una crisis de refugiados, sino ante una crisis de derechos humanos en la Unión Europea. El enfoque con que los estados han abordado esta situación dista mucho de ser unitario y solidario. Cada país ha optado por actuar según intereses individuales incluso con medidas unilaterales como el cierre de sus fronteras nacionales, decisión que pone en peligro uno de los pilares que configuran la Unión Europea: la libre circulación de personas.

A lo largo de 2015 el número de cumbres europeas de jefes de Estado y de Gobierno, de ministros de Interior y Justicia y de Asuntos Exteriores se multiplicó a cada golpe de tragedia. A pesar de que la política de asilo se situó en un lugar preferente en la agenda política, hecho que podría haber sido una oportunidad, en la mayor parte de ocasiones esto solo ha supuesto la introducción de nuevos obstáculos al acceso al procedimiento o directamente para impedir la llegada de más personas refugiadas.

Tampoco la compleja arquitectura institucional comunitaria facilitó, en absoluto, la articulación de una respuesta adecuada al drama que millones de personas padecen. El viejo y permanente enfrentamiento desde la creación de la Unión Europea entre el enfoque intergubernamental y la perspectiva comunitaria en la elaboración de políticas mostró su cara más visible con motivo de la gestión de esta realidad.

El 13 de mayo de 2015 adoptó la Agenda Europea de Migración, que se materializó en la adopción de dos paquetes de medidas a fines de mayo y a principios de septiembre. Entre sus propuestas destacaban la reubicación de solicitantes de asilo desde Grecia e Italia y el reasentamiento de personas refugiadas desde terceros

países. Posteriormente, empujados por la presión social y mediática, el Consejo Europeo y el Consejo de la UE adoptaron dos acuerdos. En julio los estados se comprometieron a reubicar a 32.256 solicitantes de asilo procedentes de Italia y Grecia, con el compromiso de alcanzar en diciembre hasta los 40.000, de acuerdo con la propuesta de la Comisión Europea.

En segundo lugar, con la fórmula de una decisión vinculante, aceptaron la reubicación de 120.000 solicitantes de asilo procedentes de Italia y Grecia. Aunque en la propuesta inicial de la Comisión, Hungría figuraba como país desde el que se reubicarían solicitantes de asilo, su Gobierno rechazó el esquema final adoptado por el Consejo. Por este motivo, de los 120.000 reubicados acordados, 54.000 quedaron pendientes de reasignación entre los estados receptores.

En lo que se refiere al reasentamiento, solo el primer acuerdo incluyó el compromiso de los estados con respecto a este mecanismo y se aprobó el reasentamiento de 22.504 personas refugiadas, principalmente originarias del norte de África, Oriente Medio y el Cuerno de África.

Compromiso UE:

	Reubicación	Reasentamiento
- Resolución del Consejo de la UE en julio de 2015	40.000 (32.256)	22.504
- Decisión del Consejo Europeo en septiembre de 2015	120.000 (54.000 pendientes de distribuir)	-
TOTAL	160.000	22.504

Compromiso España:

	Reubicación	Reasentamiento
- Resolución del Consejo de la UE en julio de 2015	1.300	1.449
- Decisión del Consejo Europeo en septiembre de 2015	8.023	-
TOTAL	9.323	1.449

Fuente: https://www.cear.es/wp-content/uploads/2016/06/Informe_CEAR_2016.pdf

Como elemento esencial en la configuración de los acuerdos de reubicación se acuñó un nuevo concepto: los *hotspots*. Se trata de unos centros de registro, identificación y toma de huellas, así como puntos de información cuya función sería identificar perfiles susceptibles de recibir protección internacional para tramitar sus solicitudes de asilo lo más rápido posible con el apoyo de la [Oficina Europea de Apoyo al Asilo](#) (EASO, en sus siglas inglesas).

Por su parte, [Frontex](#) apoyaría a los estados miembros coordinando el retorno de personas migrantes en situación administrativa irregular. Además, el personal de [Europol](#) y la [Unidad de Cooperación Judicial de la UE \(Eurojust\)](#) debían prestar apoyo a los estados miembros en la investigación con el fin de dismantelar las redes de tráfico de personas.

En total, se pusieron en marcha once hotspots: seis en Italia (Lampedusa, Pozzalo, Porte Empedocle, Augusta, Taranto y Trapani) y cinco en Grecia (Lesbos, Chios, Samos, Leros y Kos). Lamentablemente, tras la entrada en vigor del reciente acuerdo UE-Turquía los hotspots se han convertido en centros de régimen cerrados, donde las personas refugiadas y migrantes, incluidos menores, permanecen detenidas.

Los programas de reubicación y reasentamiento han fracasado y al ritmo que los estados están reubicando a personas refugiadas tardarían más de tres siglos en cumplir sus compromisos.

A mediados de mayo de 2016 solamente 1.716 personas habían sido reubicadas. Ante la inoperancia para poner en marcha los mecanismos de reubicación desde Grecia e Italia, las personas refugiadas se vieron obligadas a emprender travesías peligrosas y mortales a través de la ruta de los Balcanes. Y, después de la clausura de esta ruta por el cierre de la frontera de Macedonia, Grecia se ha convertido en un enorme campo de refugiados, con una consecuencia inmediata e inaudita en la historia reciente de Europa: la conversión de un país comunitario en receptor de fondos de ayuda humanitaria, que tradicionalmente se destinaban a naciones de África, Asia o América Latina.

Estos datos reflejan una vez más lo lejos que está la Unión Europea de establecer un verdadero Sistema Europeo Común de Asilo. En este contexto, la Comisión Europea puso en marcha 40 procedimientos de infracción en septiembre de 2015 motivados por la no aplicación de la legislación del Sistema Europeo Común de Asilo. Tras el segundo paquete de aplicación de la Agenda Europea de Migración, la Comisión Europea está intensificando sus esfuerzos para garantizar la plena aplicación de la legislación de la UE en el ámbito del asilo para garantizar la trasposición de las directivas europeas al derecho nacional y la correcta aplicación del marco jurídico europeo en materia de protección internacional.

Asilo en España:

“Durante 2015, según Eurostat 14.780 personas solicitaron protección internacional en España y, de acuerdo con los datos provisionales de la OAR a los que [CEAR](#) ha tenido acceso, fueron 14.881, 8.934 más que en 2014, lo que supuso un incremento de más del 150%.

La mayor parte de las solicitudes de protección internacional de personas nacionales de Siria se formalizaron en el puesto fronterizo de Beni Enzar, en Melilla, donde en marzo de 2015 se inauguró una oficina de asilo. El perfil más común es el de grupos familiares extensos, con numerosos menores a cargo, en comparación con los años anteriores, cuando predominaron los varones solos. En cambio, allí no se registró ninguna petición de asilo de personas de origen subsahariano, por lo que en la práctica esta vía discrimina a todas aquellas personas que no proceden de Siria, para quienes la frontera sur es impermeable.”

Berzosa, Carlos. (2016). Las personas refugiadas en España y Europa. *Informe 2016 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR)*, 58. http://www.cear.es/wp-content/uploads/2016/06/Informe_CEAR_2016.pdf

Por otra parte, por primera vez Madrid dejó de ser la provincia donde se presentó un mayor número de solicitudes, ya que en 2015 6.368 personas pidieron asilo en Melilla, el 42,8% del total. La mayor parte de estas personas fueron ciudadanos y ciudadanas de Siria que pidieron asilo en el puesto fronterizo de Beni Enzar. Esto supuso también que, por primera vez, fuera muy similar el número de solicitudes presentadas en territorio nacional y en puesto fronterizo, frente al tradicional mayor peso de las primeras.

El procedimiento en la frontera:

Antes de analizar este punto, es necesario remarcar que la foto que dio la vuelta al mundo sobre Aylan Kurdi el niño hallado muerto en las costas griegas el 3 de septiembre fue un punto de inflexión en la visión que tenían la mayoría de los países de la UE, también España, sobre cómo abordar (al menos de cara a la opinión pública) la problemática del éxodo de los refugiados. Decimos que fue de cara a la opinión pública, porque como se ha visto posteriormente, las medidas propuestas por países como España, sólo se propusieron para intentar frenar la oleada de críticas provenientes de muchos medios de comunicación (y en consecuencia por la opinión pública) pero sin una intención real de cumplirlas. (no citar)

Meses antes, mediante un acuerdo denominado [Reglamento de Dublin](#), una gran parte de los países integrantes de la UE propusieron acoger a una cifra de personas que ascendía a 40.000, de las que **España** se comprometió a acoger a **1.300**. Asimismo, estableció una cuota de 22.504 personas refugiadas que serían reasentadas desde países extracomunitarios, de las que España recibiría a 1.449. Estas medidas se llevarían a cabo en el plazo de **dos años**.

Posteriormente, el 9 de diciembre, solo 6 días después del hallazgo de Aylan Kurdi muerto en la costa de una isla griega, el Consejo Europeo acordó ampliar a **120.000** las personas refugiadas que reubicaría desde Grecia e Italia, de las que **España** acogería a **14.931**. Por tanto, desde septiembre de 2015, y mediante un procedimiento regulado en los acuerdos adoptados, existe el firme compromiso de los estados europeos de acoger a una parte de las cientos de miles de personas refugiadas que están llamando a las puertas de Europa.

Se puso en marcha un sistema de apoyo a Grecia e Italia para la identificación, entrevista y determinación de las personas susceptibles de ser trasladadas (existen limitaciones por países de procedencia) a través de los denominados *hotspot*. Así, el 9 de octubre llegaron a Suecia las primeras 19 personas desde Italia.

Con el fin de afrontar la saturación del sistema de acogida y acoger a solicitantes que ya se encontraban en España, el [Ministerio de Empleo y Seguridad Social](#)

amplió en agosto de 2015 los fondos dedicados a la acogida de las personas refugiadas para que las entidades que desarrollan los programas de intervención, CEAR entre ellas, pudieran incrementar el número de plazas de acogida del sistema de las 1.000 que había entonces a 2.500 en junio de 2016.

Después de que el gobierno recibiera diferentes informaciones acerca del primer grupo “piloto” de personas que llegaría a España, se acordó que al final serían 19 personas sirias y eritreas procedentes de Italia. Finalmente, el 8 de noviembre de 2015, día señalado para la llegada de este grupo de refugiados, solo llegaron once personas eritreas y una siria, ante la negativa de siete de ellas a tener España como destino.

Tras su llegada, fueron trasladadas de inmediato a distintos centros de acogida gestionados por diferentes organizaciones no gubernamentales en Madrid, Valladolid, Logroño y Bilbao. La persona originaria de Siria fue acogida en un CAR y cuenta actualmente con la asistencia jurídica de CEAR.



Fuente: <http://www.rtve.es/noticias/20160628/llega-espana-grupo-33-refugiados-sirios-procedentes-libano/1364243.shtml>

“Llegaron muy cansadas y desorientadas y en el mismo aeropuerto hubo que realizar una primera intervención por parte de los profesionales encaminada a la contención e información de la situación. Una vez que se instalaron en los centros de destino, iniciaron un proceso de incorporación al lugar de acogida que estará apoyado durante los primeros dieciocho o veinticuatro meses por la entidad de referencia en el marco del programa de acogida a personas refugiadas.

Los primeros seis o nueve meses residirán en un dispositivo de acogida, donde tendrán cubiertas todas sus necesidades básicas y recibirán acompañamiento profesional de carácter sanitario, social, psicológico, laboral y jurídico. Entre los seis y once meses siguientes vivirán en viviendas independientes con la cobertura de necesidades básicas a través de prestaciones económicas y seguimiento profesional y en los seis o cuatro últimos meses continuarán con el apoyo profesional y la cobertura de algún gasto de carácter puntual. En el caso de los tres eritreos que llegaron a un piso de CEAR en Bilbao, su grado de autonomía era escaso. Son personas con muchas dificultades de comunicación (solo conocían su idioma materno, el tigríña), con un alto desconocimiento del funcionamiento de una gran ciudad. A pesar de estas dificultades, al cierre de este Informe su grado de autonomía ha mejorado mucho, se han incorporado a clases de castellano, están siguiendo un itinerario de inserción laboral y son capaces de manejarse en Bilbao sin dificultades.”

Berzosa, Carlos. (2016). Las personas refugiadas en España y Europa. *Informe 2016 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR)*, 82. http://www.cear.es/wp-content/uploads/2016/06/Informe_CEAR_2016.pdf

A principios de junio de 2016, llegaron a España 87 personas más, como primera parte de un grupo de 586 personas refugiadas que el Gobierno había anunciado que acogería hasta finales de año a través de la reubicación y el reasentamiento. Estos refugiados procedían de Grecia e Italia, eran de nacionalidad siria, iraquí, eritrea y centroafricana y fueron repartidas por las provincias de Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Álava, Asturias, Baleares, Guadalajara, Guipúzcoa, Madrid y Valladolid.

Hasta finales de septiembre de 2016 España había recibido a solo 105 personas de las 9.3231 a las que se comprometió acoger a través de la reubicación en los acuerdos de junio y septiembre de 2015 y aún no había reasentado a ninguna de las 1.449 que aceptó. Esta realidad se ajusta a la situación general, ya que en estas mismas fechas los países de la UE sólo había reubicado a 1.716 de las 180.000 personas comprometidas: 674 desde Italia y 1.044 desde Grecia.

Elaboración del documental

Después de esta primera parte del trabajo en el que nos hemos centrado en la investigación de los hechos que han derivado en la crisis migratoria que todos conocemos y en el propio desarrollo de dicha crisis en la actualidad, pasaremos a la segunda parte, en la que nos centraremos en la elaboración teórica de un documental sobre la temática propuesta, explicando los pasos a seguir y su desarrollo.

Sinopsis

Pocos imaginaban a principios del año 2011, que las revueltas y los cambios políticos que se estaban gestando en Oriente Próximo y en el Norte de África, podrían acabar desencadenando un nuevo escenario global que nos afectaría a todos.

Desde entonces, son miles las personas que han intentado llegar a Europa en condición de refugiados a través de la ruta de los Balcanes. Algunos han llegado, otros lo siguen intentando y demasiados han muerto.

Durante el verano de 2017, un equipo catalán integrado por varios miembros entre los que se encuentran cámaras, reporteros y documentalistas, nos muestran el camino que tienen que seguir estos refugiados desde que parten de la ciudad donde residen hasta llegar a Europa, donde esperan encontrar un futuro mejor para ellos y para su familia.

Las dificultades durante el trayecto son muchas: guerras, mafias, incertidumbre, desesperación...Aún y así, estas personas deciden dejar atrás su vida escapando de la muerte y la miseria buscando en Europa un nuevo comienzo que muy pocos conseguirán.

Este documental, pretende mostrar desde un punto de vista distinto a los demás, destapando cómo está resultando ser el camino que siguen los refugiados sirios hasta llegar a Europa a través de la ruta de los Balcanes, analizando el conflicto actual y mostrando testimonios de, tanto los propios refugiados, como de las personas que están relacionadas directa o indirectamente con esta crisis migratoria.

Tratamiento informativo y estilo

Antes de adentrarnos en la elaboración del guión, es preciso contextualizar el estilo y el enfoque o tratamiento informativo que daremos a nuestro documental.

En el caso de nuestro *film*, el punto fuerte es el de la temática alrededor de la cual gira el hilo argumental de nuestro documental: **La ruta de los refugiados.**

Este, es un tema de una notoriedad mediática muy elevada, ya que muchos de los principales medios de comunicación se hacen eco de ello, no solo de la ruta en sí, sino también de los frecuentes ataques terroristas que están sufriendo las principales potencias europeas.

Aunque en un principio estos dos hechos no tengan una conexión directa, convergen especialmente con un tercero en el centro del conflicto, Siria, donde como ya hemos analizado en la parte de la investigación, debido a conflictos internos y externos que han intervenido de forma directa o indirecta, sigue vigente esta crisis sustentada por este eje conformado por tres puntos clave: una guerra civil por el control del país, ataques por parte de la [OTAN](#) en los que los civiles son los principales damnificados y finalmente, el éxodo de los refugiados.

A diferencia de otros documentales que tratan la misma temática, éste, aborda el problema desde un punto de vista distinto. Algunos documentales, se centran en los campos de refugiados en los países de acogida de los refugiados, otros más recientes como *Astral* de Jordi Évole se centran en las rutas marítimas utilizadas por los refugiados para llegar hasta Europa. El nuestro sin embargo, aunque también muestra al espectador parte de estos dos formatos (campos de refugiados y rutas marítimas), centra más su investigación y elaboración en la ruta de los refugiados desde que salen de sus ciudades en Siria (principal punto del conflicto), hasta que

llegan a Europa. En este documental, se muestra un ejemplo de un refugiado que ha llegado a Girona para montar su propio negocio.

Es por ello, que con este documental lo que se pretende es dar voz a estas personas, que me muestren su día a día, sus esperanzas y expectativas de futuro y lo que han tenido que dejar atrás en sus ciudades y pueblos de origen. En definitiva, como decía, queremos mostrar las experiencias de los refugiados que siguen la ruta desde su país de origen hasta Europa.

Una vez aclarado este punto, podemos centrarnos en la elaboración del **guión**, así como en sus aspectos más técnicos, que está dividido en tres etapas:

Guión

PRIMERA ETAPA: SIRIA - TURQUÍA

<p>1- CENTRO DE RAQQA, SIRIA</p> <p>*Plano general general lejano picado de alguna de las principales ciudades de Siria antes de que empezasen las revueltas y los ataques.</p> <p>*Plano general de las calles de la misma ciudad u otra con la gente haciendo sus rutinas.</p> <p>*Inmediatamente después, pasamos plano general con imágenes de bombardeos sobre la ciudad.</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>Voz en Off: Poco tiempo atrás, la ciudad de Raqqa era un centro neurálgico de comercio y desarrollo de la sociedad Siria...</p> <p>A diario, miles de personas frecuentaban sus calles...sin saber lo que el futuro les deparaba.</p> <p>Sonidos de bombardeos y gritos entre la gente de la ciudad.</p>
<p>2- CAMINOS RURALES, SIRIA</p> <p>*Diferentes planos generales y planos americanos de grupos de gente huyendo del desastre.</p> <p>*Planos generales y medios de una reunión de dirigentes de países miembros de la ONU discutiendo y recriminándose unos a otros los hechos que están aconteciendo en Siria.</p> <p>Fundimos a negro</p> <p>Pasamos a plano detalle de una flor de diente de león.</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Muchos, ha optado por buscar un futuro mejor dentro del mismo país o en el extranjero, viendo el futuro incierto que les espera.</p> <p>VO: Y mientras los dirigentes de las principales potencias mundiales se siguen culpando los unos a los otros por los hechos ocurridos, los bombardeos y la guerra no cede en Siria, siendo los civiles los únicos que están sufriendo las consecuencias.</p> <p>(Se escuchan los reproches de unos y otros dirigentes culpándose por la desgracia).</p>

<p>Pasan dos niños corriendo y pasamos a plano general de un grupo de refugiados que han decidido hacer un alto en el camino.</p> <p>Entrevistamos a un hombre de mediana edad (Samir) perteneciente a este grupo de personas. Está sentado encima de un tronco, en el suelo. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales de otras personas de este grupo haciendo diferentes actividades (niños jugando, mayores hablando, otros ordenando sus pertenencias, etc.).</p> <p>(Decidimos acompañar a este grupo de refugiados hasta la frontera o hasta Esmirna).</p>	<p>Ruido ambiente.</p> <p>Preguntamos a Samir por su situación, su familia y la del sitio de dónde viene. Nos cuenta que han decidido emigrar hacia Europa...Nos cuenta que su su primero pretenden cruzar la frontera con Turquía y llegar a Esmirna, a unos 1.000 km de la frontera. Dice que han pagado 1.500 euros por cada miembro de su familia a un hombre de su ciudad (traficante de refugiados) con muchos contactos que les ha prometido total impunidad para pasar por la frontera</p>
<p>3- CAMPAMENTO PROVISIONAL (CAMINOS RURALES, SIRIA)</p> <p>Intercalamos planos generales, planos enteros y planos medios de este grupo de personas junto a la hoguera que han hecho para pasar la noche.</p> <p>Gran plano general de la ciudad de Raqqa. A lo lejos, se ve que la guerra continua en la ciudad.</p> <p>Plano general de vehículos militares dirigiéndose hacia la ciudad por una carretera cercana a dónde nos encontramos.</p> <p>Volvemos a intercalar planos generales, planos enteros y planos medios de este grupo de personas junto a la hoguera que han hecho para pasar la noche.</p> <p>Plano detalle de la llama de la hoguera apagándose. Justo cuando se apaga fundimos a negro.</p>	<p style="text-align: right;">NOCHE/EXTERIOR</p> <p>(Ruido ambiente)</p> <p>VO: Mientras estas personas están hablando sobre el futuro que les espera.....cerca de aquí, en la ciudad de Raqqa, los disparos y los bombardeos siguen produciéndose de día y de noche....nunca se detienen.</p> <p>Ruido ambiente.</p>

<p>4- CAMPAMENTO PROVISIONAL (CAMINOS RURALES, SIRIA)</p> <p>Gran plano general con el sol saliendo de fondo y las tiendas dónde han pasado la noche este grupo de refugiados en primer término recogiendo las cosas para emprender el camino.</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Amanece en Raqqa y con Samir a la cabeza, su familia y el resto del grupo recogen sus pertenencias para emprender de nuevo el camino hacia Esmirna, aún tienen un largo camino por delante, pero la ilusión de un futuro prometedor les acompaña.</p>
<p>5- CAMINOS RURALES, SIRIA</p> <p>Planos generales tomados desde dentro del todoterreno con el que nos dirigimos hacia Esmirna. Con una cámara GoPro o similar puesta en la carrocería del vehículo, grabaremos alrededor de 10 horas de viaje que luego editaremos para hacer un "Time-Lapse".</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>Música libre de derechos.</p>
<p>6- CAMINOS RURALES, SIRIA</p> <p>Gran plano general del anochecer (en modo "Time-Lapse" siguiendo el plano secuencia anterior). Cuando cae el sol fundimos a negro.</p>	<p>NOCHE/EXTERIOR</p> <p>Música libre de derechos (misma que en el plano secuencia anterior).</p>
<p>7- PUERTO DE ESMIRNA, SIRIA</p> <p>Gran plano general de la ciudad de Esmirna tomadas desde un barco a unos 3km del puerto (uno de los más importantes de Turquía) de la ciudad.</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Hasta hace unos años, la ciudad de Esmirna era famosa por su puerto, siendo un punto con un desarrollo económico muy importante en el que los comerciantes iban y venían todos los días cargados con sus barcos llenos de productos. Actualmente, Esmirna es más conocida por ser un punto clave en la ruta de los Balcanes, a través de la cual los refugiados sirios y de los países vecinos pretenden llegar a Europa buscando un futuro mejor. (Ruido ambiente)</p>

<p>8- CALLES DE ESMIRNA, SIRIA</p> <p>Intercalamos planos generales, enteros, americanos y medios de las calles de Esmirna con sus habitantes llevando a cabo su actividades cotidianas.</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>Ruido ambiente</p>
<p>9- PLAZA BASMANE, ESMIRNA, SIRIA</p> <p>Intercalamos planos generales, enteros, americanos, medios y primeros planos de la plaza Basmane y de las personas llegadas de Siria y los países vecinos que están esperando un medio de transporte que les pueda llevar a europa.</p> <p>Entrevista: Planos medios y medios cortos de Khaled, un ciudadano sirio proveniente de Mosul.</p> <p>Acaba la entrevista. Intercalamos planos enteros, americanos y medios de la gente que queda en la plaza. Fundimos a negro.</p>	<p>NOCHE/EXTERIOR</p> <p>VO: Miles de personas llegadas de Siria y los países vecinos, se reúnen cada noche en la plaza Basmane, convertida en un gran bazar humano, esperando algún tipo de transporte que les permita cruzar la frontera para llegar a europa.</p> <p>Preguntas a Khaled su situación y sus expectativas futuras. Por qué ha venido a Esmirna? Cómo ha sido su viaje hasta allí?.....</p> <p>Nos dice que lleva una semana en la plaza Basmane esperando alguna forma de cruzar la frontera. Nos cuenta que la mañana siguiente emprenderá el camino hacia Estambul (unos 500km en autobús).</p> <p>Música libre de derechos.</p>
<p>10- TREN ESMIRNA, SIRIA - ISTAMBUL, TURQUÍA</p> <p>Planos enteros y americanos del interior del tren que nos lleva a Istambul.</p>	<p>DIA/INTERIOR</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>11- ESTACIÓN DE TRENES DE ISTAMBUL, TURQUÍA</p> <p>Gran plano general de la estación de trenes de Istambul.</p> <p>Planos enteros de las personas que se encuentran en la estación de Istambul.</p>	<p>DIA/INTERIOR</p> <p>VO: Hablamos de la historia de Estambul/Constantinopla y los cambios que ha sufrido a lo largo de los siglos.</p>

<p>12- CALLES DE ISTAMBUL, TURQUÍA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios de los sitios más emblemáticos de la ciudad (mezquita azul, Santa Sofía, mercado de las especias, etc).</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Seguimos hablando de la historia de Estambul/Constantinopla y los cambios que ha sufrido a lo largo de los siglos. También hablamos de la cantidad de refugiados que están llegando a Istambul y la ruta que están siguiendo, así cómo muchos se han visto atrapados en esta ciudad sin poder seguir adelante.</p> <p>Música libre de derechos (de fondo).</p>
<p>13- CALLES DE ISTAMBUL, TURQUÍA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios de las callejuelas de Istambul.</p> <p>Entrevistamos a Haifa, refugiada siria que trabaja en un taller de costura. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales de otros trabajadores.</p> <p>Fundimos a negro</p>	<p style="text-align: right;">NOCHE/EXTERIOR</p> <p>Ruido ambiente.</p> <p>Preguntamos a Haifa por su situación, cómo ha llegado hasta allí, si tiene familia, qué planes tiene para llegar a europa, las condiciones de trabajo en las que se encuentra...etc.</p>
<p>14- PUERTO DE ESTAMBUL, TURQUÍA</p> <p>(Subidos en un ferry). Gran plano general del puerto de Istambul, con las embarcaciones típicas turcas y los grandes cruceros de turistas en el mismo plano.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Hacemos referencia a las dos caras de la ciudad (turística y la referente a los refugiados)... Nuestro siguiente destino en la ruta de los refugiados es Edirne. Llegaremos hasta allí subidos en este ferry. Ruido ambiente</p>

<p>15- PUERTO DE EDIRNE, TURQUÍA</p> <p>(Subidos en el ferry). Gran plano general del puerto de Edirne. Plano general de las personas bajando del ferry en el puerto.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Llegamos a Edirne, ciudad fronteriza con Bulgaria y Grecia.....(explicamos la importancia de la ciudad así como su historia).</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>16- CALLES DE EDIRNE, TURQUÍA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios de las calles de Edirne.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Seguimos explicando la historia de Edirne y porque resulta un punto clave en la ruta de los refugiados.</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>17- PUESTO FRONTERIZO DE PAZARKAPI, TURQUÍA / BULGARIA / GRECIA</p> <p>Planos generales tomados desde dentro del todoterreno con el que nos dirigimos hacia el puesto fronterizo de Pazarkapi.</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios del puesto fronterizo y de las personas que están esperando su oportunidad para poder cruzar la frontera con europa.</p> <p>En las cercanías del puesto fronterizo entrevistamos a Ahmed, refugiado sirio. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales de otros refugiados que pretenden cruzar la frontera.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/EXTERIOR</p> <p>Ruido ambiente.</p> <p>VO: Explicamos cómo Edirne se trata de un punto clave en la ruta de los Balcanes que recorren los refugiados, al tratarse de un punto geográfico dónde convergen las fronteras de Turquía, Bulgaria y Grecia.....</p> <p>Ruido ambiente.</p> <p>Preguntamos al entrevistado sobre su situación, cómo ha sido su camino hasta aquí, qué posibilidades cree que tiene de cruzar la frontera, cómo piensa hacerlo, hacia dónde se dirige, etc.</p> <p>Ruido ambiente.</p>

SEGUNDA ETAPA: TURQUÍA - GRECIA

<p>18- CARRETERA HACIA AYVALIK, TURQUÍA</p> <p>Planos generales, enteros y americanos tomados desde dentro del todoterreno con el que nos dirigimos hacia Ayvalik, ciudad costera que será nuestro punto de partida hacia la isla de Lesbos.</p>	<p align="right">DIA/EXTERIOR</p> <p>Música libre de derechos.</p>
<p>19- PUERTO DE AYVALIK, TURQUÍA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios del puerto de Ayvalik y la gente que se encuentra en él.</p> <p>Gran plano general de la isla de Lesbos desde el puerto de Ayvalik.</p>	<p align="right">DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Ayvalik, es uno de los principales puntos en la ruta de los refugiados, ya que se encuentra a unos escasos 20 km por vía marítima de la isla de Lesbos....etc.</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>20- PLAYA DE AYVALIK, TURQUÍA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios de los refugiados que pretenden cruzar desde la playa hasta la isla de Lesbos con pequeñas embarcaciones.</p>	<p align="right">DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Desde la playa situada a escasos metros del puerto de la ciudad, grupos de refugiados pretenden cruzar la distancia que los separa de la isla de Lesbos y por tanto, de europa con estas frágiles embarcaciones repletas de gente y que las mafias se encargan de proporcionar con costes económicos muy elevados y sin ninguna medida de seguridad.</p> <p>Ruido ambiente.</p>

<p>Entrevistamos a Samir (refugiado de Raqa con el que habíamos iniciado la ruta). Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales de otros refugiados que esperan su oportunidad para subirse a una embarcación y llegar hasta Lesvos.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p>Preguntamos al entrevistado cómo ha sido su camino hasta Ayvalik y las dificultades con las que se ha encontrado. También preguntamos por cómo piensa llegar hasta la isla de Lesvos, quién les va a llevar a él y a su familia hasta allí, qué cantidad ha pagado a las mafias, etc.</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>21- MAR EGEO, TURQUÍA/GRECIA</p> <p>Planos generales y enteros de las embarcaciones repletas de refugiados que están cruzando el mar hacia Lesvos. Grabadas desde el ferry en el que cruzamos hacia Lesvos.</p> <p>Intercalamos planos generales, enteros, americanos y medios de los refugiados que junto a Samir están cruzando la frontera hasta Lesvos por el mar. Imágenes grabadas con el teléfono móvil de Samir.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: Desde el ferry que nos lleva a Lesvos, observamos cómo numerosos grupos de refugiados subidos a estas pequeñas embarcaciones sin medidas de seguridad ninguna.....(explicamos lo peligroso que es por falta de medidas de seguridad, reacciones de las mafias si algo falla, accidentes anteriores, etc).</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>22- PLAYA DE LESVOS, GRECIA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios de los refugiados que han llegado a la costa de Lesvos.</p>	<p>DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: La mayoría de los refugiados llegan a la costa de Lesvos con un estado de salud muy mermado por las condiciones del viaje....(explicamos las dificultades que pueden surgir, número de muertos hasta el momento y tragedias, cómo los reciben las autoridades griegas...etc). Música libre de derechos (de fondo).</p>

<p>Entrevistamos en la misma playa a Maria, voluntaria de una asociación de ayuda a los refugiados griega. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales de la playa y los refugiados que van llegando, así como de los equipos de rescate que los están ayudando en su llegada a la costa.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p>Preguntamos a Lina por su trabajo, porque ha decidido venir a Lesvos, dificultades, situación de los voluntarios, cómo hacerse voluntario, cuál es el siguiente paso para los refugiados llegados a la costa...etc. Ruido ambiente.</p>
<p>23- CAMPO DE REFUGIADOS LESVOS, GRECIA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios del interior del campo de refugiados, sus infraestructuras y la gente que vive en dentro.</p> <p>Entrevistamos a Javier, joven de Barcelona que está actuando como jefe de equipo de voluntarios del campo de refugiados de Lesvos. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales, enteros, americanos y medios de la gente que vive en el campo de refugiados.</p> <p>Entrevistamos a Rabia, refugiada de Siria que vive en este campo de refugiados desde hace 3 meses. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales, enteros, americanos y medios de la gente que vive en el campo de refugiados.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/EXTERIOR</p> <p>VO: El siguiente destino de muchos de los refugiados llegados a las costas griegas, son los campos de refugiados donde su función inicial es la de proporcionar los servicios básicos a estas personas antes de reubicarlas en otros puntos de Grecia o otros países europeos....(explicar la situación actual de los campos de refugiados, infraestructuras, situación de los voluntarios, etc. Ruido ambiente.</p> <p>Preguntamos al entrevistado porque se ha hecho voluntario, que requisitos se necesitan, cuáles son sus tareas, como es vivir como voluntario en un campo de refugiados, situación actual de los campos de refugiados, dificultades, trámites, etc... Ruido ambiente.</p> <p>Preguntamos a Rabia por su experiencia en su viaje hasta Lesvos, como es el día a día en este campo de refugiados, que opina de los voluntarios, de las infraestructuras, sus expectativas de futuro, su siguiente destino, etc... Ruido ambiente.</p>

<p>Fundimos a negro.</p> <p>24- CARRETERA HACIA FÁBRICA ABANDONADA DE LESVOS, GRECIA</p> <p>Planos generales, enteros y americanos tomados desde dentro del todoterreno con el que nos dirigimos hacia una fábrica abandonada en Lesvos convertida ahora en un campo de refugiados.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/EXTERIOR</p> <p>Ruido ambiente (música libre de derechos en segundo plano).</p>
<p>25- FÁBRICA ABANDONADA DE LESVOS, GRECIA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios del interior de la fábrica abandonada repleta de refugiados, sus infraestructuras y la gente que vive en dentro.</p> <p>Entrevistamos a Adonis, uno de los militares que trabaja en este campo de refugiados. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales, enteros, americanos y medios de los refugiados que viven en la fábrica.</p> <p>Entrevistamos a Ahmed, refugiado Sirio que trasladado recientemente del campo de refugiado de Lesvos a esta fábrica. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado, con planos generales, enteros, americanos y medios de los refugiados que viven en la fábrica.</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios del interior de la fábrica abandonada repleta de refugiados, sus</p>	<p style="text-align: right;">DIA/INTERIOR</p> <p>Ruido ambiente.</p> <p>Preguntamos a Adonis porque están cerrando los campos de refugiados y están mandandolos a estos edificios, la situación de los refugiados dentro de estos edificios, las infraestructuras, porque no dejan entrar voluntarios, la posición del ejército al respecto...etc. Ruido ambiente.</p> <p>Preguntamos a Ahmed por su situación y cómo ha llegado hasta aquí, las condiciones en las que vive dentro de esta fábrica, que cambios respecto el campo de refugiados anterior, como es tratado por parte de los militares, sus expectativas de futuro, su familia...etc. Ruido ambiente.</p> <p>VO: El pasado mes de marzo, se firmó el polémico acuerdo entre la UE y Turquía, por el que se buscaba frenar el flujo de refugiados que están</p>

<p>infraestructuras y la gente que vive en dentro. *Intercalamos con imágenes de reuniones de la UE con Turquía y otros miembros de la ONU.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p>llegando a europa...(hablamos de los puntos de este acuerdo, cómo se está desarrollando en los meses posteriores a su firma y cómo está afectando a la situación de los refugiados. Música libre de derechos (de fondo).</p>
<p>26- TABERNA LESVOS, GRECIA</p> <p>Entrevistamos a Christos, político del partido griego Syriza. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p style="text-align: right;">DIA/INTERIOR</p> <p>Preguntamos a Christos por cómo están afrontando el problema de los refugiados dentro de su partido y en el parlamento griego, puntos a mejorar, cómo afrontan los ciudadanos griegos este problema, qué tipo de autoridad tienen para tomar decisiones y el control del problema por parte de la UE, el pacto de la UE con Turquía, la distribución posterior de los refugiados dentro de Grecia y en otros países europeos como España...etc. Ruido ambiente.</p>

**TERCERA ETAPA: DISTRIBUCIÓN Y ASILO DE LOS REFUGIADOS
(UE/ESPAÑA)**

<p>27- REUNIONES UE</p> <p>*Intercalamos imágenes de varias reuniones de la UE donde se ven eurodiputados tratando la problemática de los refugiados.</p>	<p style="text-align: right;">INTERIOR/EXTERIOR/DIA</p> <p>VO: Año tras año, las peticiones de asilo por parte de los refugiados para entrar en europa de manera legal va en aumento...(proporcionar datos de la UE y de países concretos sobre asilo demandado y proporcionado, expectativas, conflictos con los derechos humanos, pacto de Dublín, etc.) Ruido ambiente.</p>
<p>28- AEROPUERTO ELEFTHERIOS VENIZELOS (ATENAS), GRECIA</p> <p>Intercalamos gran plano general y plano general de las pistas de aterrizaje y despegue con sus aviones del aeropuerto internacional de Atenas.</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>29- SALA DE ESPERA DEL AEROPUERTO ELEFTHERIOS VENIZELOS (ATENAS), GRECIA</p> <p>Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistador junto con planos generales del interior del aeropuerto. Entrevista telefónica a Sigmund Rochedville, eurodiputado del parlamento europeo.</p>	<p style="text-align: right;">INTERIOR/DIA</p> <p>Preguntamos al entrevistado qué posición tiene personalmente sobre el conflicto de los refugiados de la UE, qué posición tiene el parlamento europeo, su partido político, posibles soluciones, cómo se está proporcionando asilo a los refugiados,</p>

<p>Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistador junto con planos generales del interior del aeropuerto.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p>cosas que cree que se están haciendo mal tanto a nivel de la UE como a nivel de países concretos...etc.</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>30- AEROPUERTO ADOLFO SUÁREZ (MADRID), ESPAÑA</p> <p>Intercalamos imágenes grabadas del 8 de noviembre de 2015, cuando el primer grupo de refugiados llegó a España. En estas, se ve a este grupo de personas desembarcando del avión que los trajo desde Siria y Eritrea.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p>VO: El 8 de noviembre de 2015, un grupo de 12 refugiados llegaron al aeropuerto Adolfo Suárez de Madrid...(explicar cómo fue el proceso de petición de asilo y cómo este se convirtió en el primer grupo “piloto de refugiados” que llegó a España.).</p>
<p>31- PLAZA DEL SOL MADRID, ESPAÑA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios de la Plaza del Sol de Madrid y la gente que está desarrollando sus actividades en ese momento.</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p>VO: España es uno de los principales países en los que los refugiados piden asilo....(proporcionamos datos concretos cuantitativos).</p> <p>Ruido ambiente.</p>
<p>32- CENTRO CEAR MADRID, ESPAÑA</p> <p>Intercalamos planos generales, enteros, americanos y medios del exterior del edificio del CEAR (Comisión Española de Ayuda al Refugiado) de Madrid y de los alrededores.</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p>VO: El principal organismo que proporciona ayuda a los refugiados en España es el CEAR. Los refugiados que quieren asilo legal en un país extranjero, en este caso España, tienen que contactar con alguno de los CEAR de nuestro país....(explicar misión de los CEAR y a qué se dedican).</p> <p>Ruido ambiente</p>
<p>33- CENTRO CEAR MADRID, ESPAÑA</p> <p>Entrevistamos a Manuel, director</p>	<p style="text-align: right;">INTERIOR/DIA</p> <p>Preguntamos a Manuel por la actividad que se realiza en el CEAR, cómo</p>

<p>adjunto del CEAR Madrid. Intercalamos planos enteros, americanos y medios del entrevistado.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p>funciona la petición de asilo, número de refugiados que atienden, cómo está actuando el gobierno (les ayudan, les ponen trabas), expectativas de futuro de esta problemática y de los refugiados que consiguen llegar a un país de forma legal, qué pasa con los que lo hacen ilegalmente, etc. Preguntar por el contacto de algún refugiado que se haya establecido en España. Nos hablan de Ahmed Basal, establecido en Girona. Ruido ambiente.</p>
<p>34- BARRI VELL GIRONA, ESPAÑA</p> <p>Intercalamos grandes planos generales, planos generales, enteros, americanos y medios del casco antiguo de Girona (catedral, barrio judío, puentes, etc.)</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p>VO: Hablamos de la historia de Girona y de cómo ha sido un punto de acogida de inmigrantes de todas partes del mundo (hacemos especial mención a la importante colonia judía que ha habitado en sus calles a lo largo de la historia. Ruido ambiente.</p>
<p>35- PASTERIA PALMIRA BARRI VELL GIRONA, ESPAÑA</p> <p>Planos generales, enteros y americanos de la calle Ballesterias y el exterior de la pastelería Palmira de Ahmed Basal.</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p>VO: Como ya hicieron muchos otros en los siglos pasados....., después de un largo y duro camino, Ahmed Basal se estableció en Girona hace unos meses y decidió, con los recursos que le quedaban, montar un negocio, una pastelería de dulces sirios llamada Palmira.....(hablar de los tipos de dulces y un poco de la repostería o la cocina siria). Ruido ambiente.</p>
<p>35- PASTERIA PALMIRA BARRI VELL GIRONA, ESPAÑA</p> <p>Entrevista a Ahmed Basal. Intercalamos planos enteros,</p>	<p style="text-align: right;">INTERIOR/DIA</p> <p>Preguntamos a Ahmed sobre su camino cómo refugiado hasta Girona</p>

<p>americanos y medios del entrevistado con primeros planos y planos detalle de los dulces sirios que cocina.</p>	<p>(dificultades que se ha encontrado por el camino, contacto con mafias, fronteras...etc), sobre cómo lo han tratado las instituciones europeas o españolas, cómo ha sido su llegada a España, la aceptación por parte de los habitantes de la ciudad, la dificultad de montar un negocio de este tipo, su experiencia como repostero o cocinero y en general en el momento de montar un negocio, si le han ayudado económicamente, por su familia, sus expectativas de futuro, etc.</p>
<p>36- PASTELERIA PALMIRA BARRI VELL GIRONA, ESPAÑA</p> <p>Primer plano del letrero del negocio (Palmira).</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p>VO: Breve reflexión sobre el éxodo de los refugiados y sus expectativas una vez han llegado a Europa. Ruido ambiente.</p>
<p>37- PALMIRA, SIRIA</p> <p>Primer plano de un letrero con el nombre de la ciudad (Palmira) con la ciudad en segundo plano. Fundimos a negro el plano anterior y hacemos un encadenado con este.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p style="text-align: right;">EXTERIOR/DIA</p> <p style="text-align: center;">(Seguimos con la reflexión anterior) Ruido ambiente.</p>
<p>38- CRÉDITOS</p> <p>Créditos de las personas que han participado o colaborado en el documental.</p> <p>Fundimos a negro.</p>	<p>Música libre de derechos.</p>

* *Material audiovisual proporcionado por terceros (no grabado por nuestro equipo).*

Material utilizado para el rodaje y la edición

Rodaje:

Para el rodaje de este documental, necesitaremos:

- **2 videocámaras ENG Sony HVR-Z7U HDV Camcorder:**



Características:

- Grabación y reproducción conmutables: HDV1080i / DVCAM / DV.
- Subconvertor integrado para producción en Definición Estándar.
- Sistema de 3 sensores CMOS ClearVid de 1/3".
- Modos de grabación progresiva nativa HDV a 25p.
- Modos de exploración progresiva a 25p.
- Flujo de trabajo para HDV eficiente de edición no lineal.

- Cámara DSLR Nikon D5300:



Características:

- Sensor CMOS de formato DX de 24.2 megapíxeles.
- Pantalla abatible LCD de 3.2 pulgadas con ángulo de visión de 170 grados.
- Sensibilidad ISO alta (100 - 12800, ampliable hasta el equivalente a 25600).
- Wi-Fi, GPS integrado.
- Grabación de vídeo Full HD hasta 60 fps.

- 2 trípodes Manfrotto 528XB:



Características:

- Trípode de video Pro para grandes cargas.
- Altura máx. 148cm, mín. 73cm. Plegado 99cm.
- Capacidad de carga hasta 50 Kg. Estabilizador a media altura.
- Peso 7,4 Kg.

- Pronomic MS-25C - Trípode de micrófono con jirafa:



Características:

- Pie de micro de tres patas con pies de goma, fácilmente extensible.
- Altura: máxima 220 cms, longitud: horca 77 cms, Altura: plegado 100 cms.
- Peso: 2,2 kg, incluye: 2 abrazaderas de cable y 2 tuercas de seguridad.

- **Micrófono Omnidireccional AT8015 Audio Technica (con funda protectora):**



Características:

- Micrófono condensador línea + gradiente de 460 mm.

- 2 juegos de BOYA BY-WM6 UHF inalámbrico para ENG EFP DSLR:



Características:

- Ideal para ENG / EFP, vídeo DSLR. Compañer de alta calidad y sonido claro. 48 canales UHF.
- Micrófono y entrada de línea.
- Función Mute seleccionable. Receptor montable en cámara. Monitoreo de sonido por la salida de auriculares (receptor).
- Margen de funcionamiento puede alcanzar hasta 100 m (300 ') (sin obstáculos). Transmisor / receptor alimentado por 2 baterías AA.

- TecTake Kit de iluminación para vídeo profesional:



Características:

- 3x trípode + 1x soporte tipo jirafa con bolsas de lastre + 3x bombilla + 3x Softbox + bolsa.
- 5500 Kelvin corresponden a la luz del día.
- Trípode extensible desde 78 cm hasta 350 cm como máximo.

Grand Canyon Parks 5 (tienda para 5 personas):



Características:

- Tienda familiar sólida y fiable con 2 cabinas dormitorio separadas para 5 personas y gran vestíbulo.
- Materiales de alta calidad, elaboración esmerada y elevada funcionalidad, satisface exigencias elevadas, adecuada para vacaciones de camping y excursiones exigentes.
- Tela estanca al agua al 100%, columna de agua 3000, costuras soldadas y reforzadas, varillaje estable de fibra de vidrio, piquetas de acero, mosquiteras
- Fundas individuales para piquetas, varillas y la tienda completa.
- Utensilios y herramientas para cocinar.

Además también necesitaremos varios juegos de cintas DV, baterías recargables y cargadores de baterías para la cámara ENG.

Edición

Para la edición de este documental necesitaremos:

- Equipo de hardware Primux Tech PC28.281M410 (4GB RAM):



Características:

- Procesador Intel Pentium G3220, 3GHz de cuarta generación con placa base Gigabyte H81 M.
- Memoria KINGSTON 4GB DDR3 de 3.3 MHz, Disco Duro de 1TB SATA A3 7200 rpm.
- Salida de Video: VGA y DVI, 2 puertos de USB 2.0 y 3.0 traseros y 2 puertos de USB en el frontal.

- 2 monitores Samsung S24F350FHU:



Características:

- Pantalla de 24", con una resolución de 1920 x 1080 píxeles.
- Brillo de pantalla de 250 cd/m².
- Puertos de conectividad: VGA, HDMI.

- Mesa de mezclas externa Behringer QX1202USB para la salida del sonido:



Características:

- 12 entradas y 2 buses con compresores y preamplificadores de micrófono XENYX.
- Ecuadores "British" y compresores incluidos.
- Interfaz USB/Audio y software de producción.: 4 preamplificadores de micrófono con phantom.

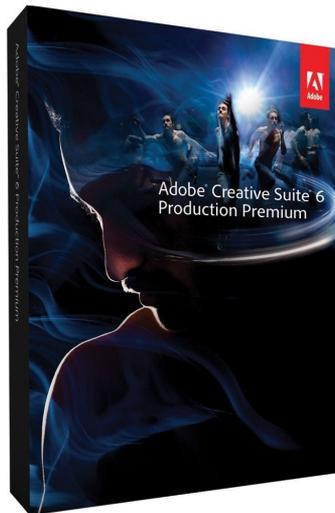
- 2 altavoces externos KRK RP5G3:



Características:

- Sistema biamplificado con amplificador clase A/B.
- Respuesta de frecuencia: 45Hz 35kHz.
- Woofer de compuesto de cristal-arámido de 5".
- Tweeter de 1".

- Software paquete Creative Suits 6 Production Premium de Adobe:



Características:

- After Effects.
- Flash.
- Illustrator.
- Photoshop Extended .
- Premiere.
- Adobe Audition.
- 64 bit.

Financiación del documental

Presupuesto

<u>Costes de producción (20 días)</u>	
Director 150€/dia	3.000€
Productor 100€/dia	2.000€
Operario de cámara 50€/dia	1.000€
Operario sonido 50€/dia	1.000€
Transporte (gasolina, alquiler de vehículos, vuelos).	1.800€
Costos de mantenimiento del equipo	450€
Cintas de vídeo	400€
Alquiler cámaras y audio	3.000€
Montaje/Premiere/disco duro	2.000€
* Costes de permisos de grabación	1.500€
<u>Costes de postproducción (30 días)</u>	
Montador 120€/dia	3.600€
Música original	700€
Subtítulos de acceso opcional (closed caption)	1.000€
Betacam/Masterización digital	350€
<u>Una vez terminado</u>	
Teléfono/Correo/Envíos	700€
Copias en DVD	350€
Diseño de portada del DVD	400€
Presentación en festivales	3.000€
<u>TOTAL PRESUPUESTO</u>	26.250€

* Desglose de los costes de grabación (algunos de estos costes son estimados):

<u>Documentos administrativos</u>	
Esmirna	20,25€
Istambul	35,45€
Edirne	18,35€
Ayvalik	15,65€
Aeropuerto Eleftherios Venizelos	15,85€
Aeropuerto Adolfo Suárez	22,45€
Madrid	48,65€
Girona	23,35€
<u>Ocupación de la vía pública</u>	
Esmirna (0,35€/m/día natural)	140€
Istambul (0,45€/m/día natural)	230€
Edirne (0,32€/m/día natural)	120€
Ayvalik (0,28€/m/día natural)	110€
Aeropuerto Eleftherios Venizelos (0,24€/m/día natural)	90€
Aeropuerto Adolfo Suárez (0,38€/m/día natural)	140€
Madrid (0,58€/m/día natural)	270€
Girona (0,40€/m/día natural)	200€
<u>COSTE TOTAL</u>	1.500€

Vías de financiación

Plan A:

SUBVENCIÓN	6.500€
CROWDFUNDING	9.500€
PATROCINADORES	10.250€
<u>TOTAL FINANCIACIÓN</u>	26.250€

Plan B:

INVERSORES	6.500€
CROWDFUNDING	9.500€
PATROCINADORES	10.250€
<u>TOTAL FINANCIACIÓN</u>	26.250€

Para obtener la cuantía necesaria que nos permitirá hacer nuestro documental, lo haremos a través de estas 4 vías: **subvención**, **crowdfunding de donación**, mediante **patrocinadores** y mediante **inversores**.

Subvención:

A través de la Generalitat de Catalunya (“Departament de Cultura” y “Institut Català de les Empreses Culturals”), obtendremos una subvención que lleva por nombre [“Subvenciones para el desarrollo de proyectos audiovisuales”](#).

Estas ayudas, tienen por objeto apoyar proyectos audiovisuales, ya sean largometrajes cinematográficos, largometrajes para televisión, miniserias televisivas, documentales para televisión, documentales multimedia interactivos o series de animación, en su fase de desarrollo. A los efectos de estas bases, se entiende por

fase de desarrollo todas aquellas actividades previas al inicio del rodaje, necesarias para la realización del proyecto audiovisual

A los efectos de estas bases se entiende por:

- Miniserie televisiva: Obra audiovisual de ficción para la televisión de carácter autoconclusivo de dos capítulos con una duración mínima de 60 minutos por capítulo.
- Documental multimedia interactivo: Obra que pretende representar y, al mismo tiempo, interactuar con la realidad, lo que implica la consideración y la utilización de un conjunto de técnicas o maneras de hacerlo (modalidades de navegación e interacción) que acaban convirtiéndose en el elemento clave para alcanzar los objetivos del documental.
- Serie de animación: Obra audiovisual de animación seriada con una duración global mínima superior a los 90 minutos.
- Los documentales para televisión deben tener una duración prevista, como mínimo, de 52 minutos

Quedan excluidos de estas bases:

- Aquellos proyectos que hayan iniciado el rodaje en el momento de presentación de la solicitud.
- Los cortometrajes.

Crowdfunding de donación:

Se trata de una modalidad de crowdfunding en el que las personas que aportan dinero a un proyecto no reciben nada a cambio, sólo la mera satisfacción de ver convertido en realidad el proyecto que han financiado

Suele existir un fuerte componente emocional y conexión con los proyectos. Muchas veces, suelen ser proyectos solidarios o humanitarios.

El motivo por el que usaremos este tipo de crowdfunding y no otros como el de recompensa o de inversión es principalmente la temática del documental que nos ocupa (de tipo social y humanitario).

Además, este es un tipo de crowdfunding que elegiremos como herramienta para financiar nuestro proyecto una vez esté bien definido y estructurado, ya que las personas que quieran hacer donaciones a cambio de nada, deben darse cuenta de que es un proyecto preparado y bien definido para salir adelante.

Nos decantaremos por la plataforma de crowdfunding [Verkami](#). Probablemente es la plataforma de financiación por crowdfunding más importante de España. Fundada en 2010 en Mataró por Jonás Sala y sus dos hijos surge como un lugar donde poner en contacto a creadores y a mecenas. El año pasado más de 500 proyectos fueron financiados a través de Verkami.

Verkami está dirigido principalmente a creadores, artistas, diseñadores y colectivos, una plataforma cultural y social, aunque cada vez está haciéndose más amplio el abanico de proyectos publicados. Su tanto por cien de éxito es muy alto y se sitúa en torno al 70%. El cine y la música son los proyectos que más numerosos y los proyectos editoriales los que más triunfan.

Por lo demás funciona como todas. Tienes que cumplir la meta de la financiación para recibir las recompensas, si no llegas no se cobran a los contribuyentes y tu no recibes nada. Tampoco te cobran nada a ti. De las recompensas se quedan con el 5% más los gastos de transferencias de las recompensas. Tienes 40 días para llegar a la meta y cubrir todo el dinero que pediste.

Patrocinadores:

“Obtener fondos por medio de los patrocinadores se puede hacer en cualquier momento. No obstante, es mucho más probable conseguir-los si estamos en la fase de producción o una vez terminado éste.

Los patrocinadores no tienen ni voz ni voto en cuanto a cómo se realiza el documental y no pueden proporcionar ninguna clase de publicidad por emplazamiento de productos si el programa o documental se emitirá en alguna cadena de televisión.

Al contrario que los inversores, los patrocinadores no esperan recuperar su dinero. Apoyan la producción y pagan por la publicidad y la asociación con el programa.

Las televisiones públicas, tienen normas específicas sobre los créditos y los patrocinadores. Todas las entidades que han proporcionado fondos para un proyecto documental deben obtener reconocimiento, ya sea al principio o al final del *film*. No se pueden identificar en los créditos de producción, como por ejemplo en la sección de agradecimientos especiales. Si se incluyen al comienzo, se permite una cuña de como máximo 15 segundos que puede incluir el logo del patrocinador, información e incluso una voz en *off*.”

Lindenmuth, Kevin J. (2010), *Cómo hacer documentales. Guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*, Dearborn, Míchigan, Estados Unidos: Editorial Alcanto.

Con el fin de “vender” nuestro documental “La ruta prohibida” a uno o varios patrocinadores, necesitamos redactar una propuesta que sintetice eficazmente los puntos de interés que determinarán en gran medida, que los patrocinadores estén convencidos a la hora de proporcionarnos recursos económicos para el desarrollo de nuestro documental. Los puntos de interés a los que nos referimos son los siguientes:

Información de la empresa

Saza Media Productions SL, fundada en Girona en 2010, es una productora independiente con sede en Barcelona. Hasta la fecha, la empresa ha producido 3 documentales que se han emitido en Canal+ y otras cadenas de televisión privadas.

Empresas patrocinadoras y fuentes de financiación

Las empresas patrocinadoras y entidades que proporcionen financiación al documental obtendrán reconocimiento de su contribución en los créditos del comienzo del documental. Será lo primero que vean los espectadores, y también lo primero que oigan, pues la cuña irá acompañada de una voz en *off*. Se dará exposición pública al logo e información de contacto de los colaboradores de manera similar a un anuncio publicitario. La cuña también se incluirá en las copias del DVD del documental.

Puntos de distribución:

Los realizadores tienen intención de distribuir el documental, una vez terminado, a nivel local y nacional por medios como TV3, Canal 33 y el Sistema Nacional de Televisiones Públicas. La cadena privada Canal+, ya ha mostrado su interés en distribuir el documental cuando esté acabado.

Además hay excelentes oportunidades de distribución en el mercado educativo, tanto en universidades como en colegios, así como en las bibliotecas públicas.

El creador del documental tiene buenos contactos en todos estos ámbitos de distribución, por lo tanto, los patrocinadores tienen una oportunidad excelente de recibir una amplia exposición mediática y reconocimiento público de su empresa, tanto a nivel local como nacional.

Cuestiones específicas del patrocinio:

Las cadenas tendrán derecho a emitir el programa un número limitado de veces durante un periodo de cinco años. las propias cadenas determinarán la fecha y la hora de todas las emisiones.

Al documental se le permite contar con cuatro patrocinadores (15 segundos para cada uno, 1 minuto en total). Durante esos 15 segundos, el logo, imagen o clip de vídeo del patrocinador se mostrará en pantalla y su sitio web y número de teléfono podrá mostrarse durante 5 segundos.

Contribución económica:

En cuanto a la cantidad recomendada para los patrocinadores, los creadores del documental proponen una aportación única de 6.000 €. Le rogamos recuerde que dicha cantidad corresponde a las emisiones de las cadenas televisivas durante 5 años.

Esta cantidad recomendada es una recomendación basada en los costes de producción del programa y en la exposición mediática que se prevé que reciban los patrocinadores, pero se trata de una tarifa negociable. El productor estará encantado de comentar otras posibles cantidades con los patrocinadores.

Además, los patrocinadores recibirán un número de copias en DVD del documental una vez terminado. Si existen necesidades especiales, se pueden comentar directamente. Si tiene cualquier pregunta o comentario pónganse en contacto con:

Adrià Salido Zarco / Saza Media Productions, SL

Teléfono: 972 837 892 / 678 625 389

Correo electrónico: sazamedia@gmail.com

Inversores:

“Al contrario de lo que ocurre con los donantes, que dan dinero solo por el simple hecho de apoyar un proyecto, los inversores esperan un retorno del dinero y en consecuencia una parte de los beneficios que se generen de él.

Se trata de una opción complicada para buscar financiación, ya que además de tener que garantizar que nuestro proyecto conseguirá ciertos beneficios, los inversores obtendrán su parte antes que nosotros.

Deberemos poner mucho trabajo y esfuerzo para conseguir inversores para nuestro documental y debemos tratarlo como lo que son, un negocio, ya que ellos esperan que hagamos lo mismo con nuestra obra. Es por ello, que debemos crear una propuesta profesional, analizando bien y dejando claro el presupuesto, los plazos de finalización y otros temas importantes que puedan necesitar.”

Lindenmuth, Kevin J., (2010), *Cómo hacer documentales. Guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*, Dearborn, Míchigan, Estados Unidos: Editorial Alcanto.

Distribución del documental

Mientras el número de producciones documentales sigue creciendo en nuestro país según datos de [FAPAE](#) (Federación de Asociaciones de Productores Audiovisuales de España), solo unos pocos consiguen llegar a las salas por la vía tradicional.

Películas documentales como “Inside Job” (Charles Ferguson, 2010, Sony), “Searching for Sugar Man” (Malik Bendjelloul, 2012 Avalon), “Citizen Four” (Laura Poitras, 2014, Avalon), “Cobain: Montage of Heck” (Brett Morgen, 2015, Universal) y el más reciente “Amy” (Asif Kapadia, 2015, Vértigo) han tenido una **buena acogida en *theatrical*** y unos resultados satisfactorios en público y recaudación. Sin embargo, el documental nacional difícilmente se exhibe en salas convencionales o dentro de una programación regular.

Las causas pueden ser varias como por ejemplo, la ausencia de una distribuidora interesada en el producto, falta de inversión en campañas de lanzamiento, no respetar las ventanas de explotación debido a contratos televisivos, problemas con el posicionamiento, etc. Sin embargo, la realidad es que **existe un público cada vez más numeroso**. Propuestas como [DocumentaMadrid](#) o [DocsBarcelona](#), así como la programación regular de espacios como la sala Cineteca de Madrid, con una programación especializada en documentales, demuestran este hecho creciendo en espectadores año tras año.

Por lo tanto, lo más aconsejable es que sigamos una serie de pautas y fases para promocionar de manera correcta nuestro documental que, a priori, no tendría la misma repercusión que los anteriormente citados. Tendremos que definir los siguientes puntos:

- Destacar nuestras fortalezas:

A diferencia de la ficción, los trabajos documentales difícilmente destacan por sus *talents* (el caso de Michael Moore es particular por si alguien está pensando en él). Lo normal es que el director sea considerado *talent* cuando ha trabajado en obras

de ficción como Javier Bardem, León de Aranoa o Isabel Coixet. Sin embargo esto no es lo más común.

En el caso de nuestro *film*, destacaremos los siguientes puntos fuertes:

- El hilo argumental: La ruta de los refugiados.
- La notoriedad mediática que ha alcanzado la temática de nuestro documental.
- Los conflictos que está derivando el conflicto en Siria.
- El papel de las potencias occidentales en el conflicto.
- La diferencia, en lo que al tratamiento se refiere, respecto a otros documentales de la misma temática.

- Crear un tráiler:

Uno de los recursos más importantes a la hora de comercializar y publicitar un documental es el tráiler, ya que éste será el elemento publicitario más visto.

El tráiler proporciona al espectador la primera impresión del documental (o cualquier otro *film*) y por tanto debe despertar su interés. Solo tiene una oportunidad y en aproximadamente 2 minutos o dos minutos y medio el tráiler debe resumir de qué trata el documental, mostrar los *clips* fundamentales y dar una idea de lo que el espectador puede esperar de él, siempre sin revelar el final.

Puesto que los documentales se basan en hechos, el tráiler no debe ser engañoso, sólo puede contener metraje del *film*. Por lo tanto, el mejor momento para crear el tráiler es después de haber montado el documental, porque de esta manera ya estaremos familiarizados con el contenido y sabremos qué clips usar.

Algunos puntos que nos pueden ayudar para crear un tráiler son los siguientes:

- Tomar notas mientras vemos el documental: Apuntar que partes destacan y transmiten la información en el menor tiempo posible.
- Escribir una narración específica para el tráiler que englobe la temática del documental y que respete los tiempos y la armonía de la música escogida para el documental.

- Cuando montemos el tráiler, debemos preguntarnos por qué querría alguien ver nuestro documental (identificar a nuestro público).

- Publicidad en Internet:

Es muy conveniente que la gente pueda acceder a la información sobre nuestro documental e Internet lo facilita muchísimo.

Una buena manera de comenzar a publicitar nuestro documental es crear un sitio web específico para la producción. De esta forma, incluiría información tanto para el espectador casual como para la prensa, así como incluso, para atraer la atención de un distribuidor. Nuestro sitio web debería incluir:

- Sinopsis del documental.
- Lista de reparto y créditos.
- Breves biografías.
- Fotos de la producción.
- Tráiler.
- Datos de contacto.
- Reseñas.
- Muestras en festivales.

Una opción por ejemplo, es crear nuestro sitio web una vez creado el título y después, a modo de blog, publicar actualizaciones sobre su progreso.

Una vez tengamos creado nuestro sitio web, debemos buscar otros que muestren interés por las producciones independientes. Podemos ofrecer información sobre nuestro documental a blogs y sitios de reseñas de cine, por muy “pequeños” que sean y dirigirlos a nuestra web.

A continuación, debemos buscar otros sitios web que puedan estar interesados en reseñar y dar a conocer nuestro documental. En nuestro caso, podríamos contactar con el CEAR para que incluyan nuestro tráiler del documental en su página web, de esta forma, cada usuario que entre en su web, podría visualizar nuestro tráiler.

De lo que se trata en definitiva, es de inundar la web con información sobre nuestra producción, porque cuanto más ancha sea la red que lancemos, más éxito tendrá nuestra publicidad.

El screener y el dossier de prensa:

Se llama así, a la copia del documental que se envía a los críticos. En la portada del DVD irá impreso el título del documental, la duración y nuestros datos de contacto.

Para hacerlo más atractivo y que estos lo vean inmediatamente, podemos incluso crear la carátula.

Otra opción, es ofrecer un *screener* descargable. Hay sitios web que por una pequeña tarifa, por ejemplo Hightail.com, lo hacen posible. Se sube el archivo a la web y nos envían un enlace de acceso. Enviamos este enlace a los críticos o posibles distribuidores y ellos pueden descargarlo desde el sitio o directamente en su ordenador.

Para ahorrar costes de DVD y de envío, una buena solución sería ofrecer la versión descargable y enviar el **dossier de prensa** impreso solo a aquellos que lo soliciten.

El dossier de prensa, debe incluir al menos los siguientes puntos:

- Carpeta dónde meteremos todos los documentos.
- Breve carta con nuestra información y de la empresa.
- Sinopsis del documental.
- Información extra que pueda resultar interesante.
- Fotos de la producción.
- Copia en DVD del documental (con el diseño de la portada).
- Citas de reseñas favorables (cuando va dirigido para posibles distribuidores, no para la crítica, ya que podría parecer que queremos influir en su opinión).

Hay que tener en cuenta, que el dossier de prensa es esencialmente un recurso de marketing, por lo que tendremos que intentar que sea lo más atractivo posible en

términos estéticos. Es importante que sea colorido, que incluya gráficos y que esté dividido en secciones digeribles.

Festivales de cine:

Mostrar nuestro documental en festivales es una manera de obtener reconocimiento, publicidad e incluso de conseguir un contrato de distribución.

Debido al auge actual del cine documental, cada vez aparecen más festivales que aceptan esta clase de film, se trata por lo tanto, de escoger aquellos en el que nuestro documental puede encajar mejor.

La mayoría de estos festivales no son gratuitos y presentarse a varios puede suponer un gasto considerable. En nuestro caso, hemos decidido presentarnos a 3 festivales distintos, hecho que supondrá una inversión de 3.000 €. Presentaremos nuestro documental en los siguientes festivales:

- Festival Docs Barcelona:

[DocsBarcelona](#) es un festival reconocido internacionalmente para los profesionales de todo el mundo que vienen a presentar sus películas y proyectos. En él se exhiben los mejores documentales nacionales e internacionales a los que el público no podría acceder de otra manera. Es el altavoz para el talento local, que encuentra el marco idóneo para presentar sus obras en Cataluña.

- Festival Internacional de Cine de Berlín:

El Festival Internacional de Cine de Berlín, conocido popularmente como [Berlinale](#), es un prestigioso festival de cine internacional que se celebra en la ciudad de Berlín, Alemania. Al tratarse de un festival de categoría A, los premios son concedidos por un jurado formado internacional.

IDFA: Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam:

[IDFA](#) recompensa a los amantes de los documentales con los estrenos más recientes e importantes tanto internacionales como nacionales del mundo del cine

documental. Ningún otro festival reúne tantos films de calidad, entregados seguidores y creadores de cine en un mismo lugar, convirtiendo al IDFA en uno de los festivales de cine documental líderes del planeta.

Sin embargo, presentar nuestro documental en uno de estos festivales no significa que vayan a escogerlo o proyectarlo, ya que nuestro obra competiría con miles de documentales. Además, tiene que ser atractiva para los jueces que tienen gustos y opciones específicas.

Nuestra estrategia, es la de presentar nuestro documental en un festival de “menor categoría” (como el DocsBarcelona) donde creemos tener firmes opciones para que sea proyectado y los otros dos con más reconocimiento internacional y de “mayor categoría” donde si finalmente deciden proyectar nuestro documental, daríamos un salto mediático y de notoriedad muy importante. Incluso aunque no quedase en primer lugar, incluir en nuestra publicidad la frase “selección oficial...” resultaría imponente de cara al espectador.

Televisión:

Antes de enviar un *screener* a un canal de televisión, tenemos que asegurarnos que se ajusta a sus requisitos. National Geographic por ejemplo, no sería una buena opción, porque casi siempre producen sus propios documentales y raramente aceptan producciones independientes.

Tenemos que buscar canales que emiten frecuentemente producciones independientes, por lo tanto, a los canales que mandaremos nuestros *screeners* serán los siguientes:

- BBC: Mercado internacional.
- Canal+: Mercado europeo.
- TVE: Mercado nacional.
- TV3: Mercado local.

El *screener* y el dossier de prensa que enviaremos a los distribuidores televisivos serán ligeramente distintos del que hayamos enviado para la distribución en DVD. Debemos dejar claros los siguientes puntos:

- Si es un único documental o una serie de ellos.
- En qué formato se grabó (SD o HD).
- Su duración y si se ha emitido anteriormente.
- Público objetivo e información demográfica.
- Lista de empresas e individuos que han financiado el documental.

Cuándo una cadena de televisión decida emitir nuestro documental, nos enviarán un acuerdo de emisión para firmar. En éste, deben especificar cuánto nos pagarán por programa emitido, cuándo puede emitirlo la cadena y durante cuánto tiempo. También deberá estipular que yo como productor tengo todos los derechos sobre la obra.

Nuevos medios:

“Los avances tecnológicos recientes, han dado lugar a nuevas formas de distribución en Internet que están a la par en cuestión de calidad con la televisión y el DVD.

Se trata de una ruta independiente de los circuitos de cine, televisión y vídeo doméstico.

Un documental se puede distribuir en Internet principalmente por dos vías: alquiler o descargas.

Existen ciertos requisitos técnicos para que alguien pueda ver o comprar nuestro documental (en el caso de que lo haga mediante un ordenador) aunque hoy en día ya se están convirtiendo en estándares.. Si se trata de un alquiler, el usuario verá nuestro documental en *streaming* desde un sitio web en tiempo real. Muchas empresas, ofrecen este método de visualización mediante una tarifa mensual.

Si lo que quiere el espectador es descargarse el documental, hay que tener en cuenta que puede tardar más de una hora en completarse la descarga, aunque también se puede hacer mediante una descarga progresiva, que permite el visionado del film mientras éste se está descargando.

Si se puede o no copiar el documental a un disco, dependerá del acuerdo que la distribuidora en línea tenga con nosotros. En nuestro caso, no lo permitiremos y usaremos protecciones de seguridad para prevenir la copia.

Normalmente, los sitios donde se paga en línea, exigen que la documentación se entregue en formato digital y cada uno pondrá sus requisitos en términos de formato de entrega.”

Lindenmuth, Kevin J., (2010), *Cómo hacer documentales. Guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*, Dearborn, Míchigan, Estados Unidos: Editorial Alcanto.

Lo mejor sobre esta forma de distribución es que al no ser exclusiva, nuestro documental podrá estar disponible por medio de varias empresas. Por lo tanto, cuanto mayor sea el número de sitios al que ofrezcamos nuestro documental, más accesible será al público global y en consecuencia, nos llevaremos más por derechos de redifusión. Algunas de las plataformas en las que distribuiremos nuestro documental serán:

- **Filmotech:** Además de ser un portal donde podemos encontrar una gran oferta de películas en alquiler por 24h a precios económicos. Destaca por contar con una amplia base de datos de películas y documentales españoles y de producción hispana. Un buen catálogo con títulos de los 80, 90 y anteriores. También estrenos actuales.
- **Filmin:** La mejor plataforma para encontrar películas independientes o de otros mercados. En la actualidad cuenta con más de 7.000 películas en su

catálogo, al que se puede acceder mediante una suscripción mensual de ocho euros o bien optar por una suscripción mensual de 15€.

- [Plat.tv](#): Archivo fílmico de películas, cortometrajes y documentales de autor.
- [Netflix](#): Lo que Netflix ofrece, son películas, series y documentales en alta definición a la carta, todo ello incluido en la cuota mensual que parte desde los ocho hasta los 12 euros al mes, en función de las necesidades del usuario.
- [Wuaki.tv](#): La suscripción tiene un coste de siete euros al mes e incluye acceso a miles de películas, series y contenido infantil, aunque en el catálogo existe contenido de estreno que hay que abonar aparte para disfrutar de él.

Conclusiones

El objetivo de este trabajo, como se indicaba al principio, está basado en dos puntos clave:

- 1) Investigación y análisis de los precedentes y los detonantes de esta crisis, así como el contexto actual en el que se está desarrollando.
- 2) La elaboración teórica de un documental sobre la temática propuesta, explicando los pasos a seguir y su desarrollo.

La investigación, me ha permitido hacer un estudio sobre el desarrollo de los hechos que han desencadenado la actual crisis migratoria de la que ya hemos hablado anteriormente. Haciendo este recorrido en el tiempo, he descubierto muchos hechos históricos que desconocía y que han sido clave para entender lo que está pasando actualmente, tanto en nuestras fronteras como en Siria.

En un mundo globalizado como en el que vivimos, pocos hechos como este resultan ser esporádicos y aislados. En el caso que nos ocupa por ejemplo, el conflicto se empezó a gestar hace mucho tiempo y prácticamente desde el principio del conflicto, grandes potencias mundiales como Rusia, EEUU y China han estado implicadas.

Desde la primeras revoluciones *wahabistas*, pasando por las denominadas “Primaveras Árabes” y terminando por la guerra actual en Siria, estas grandes potencias han estado siempre controlando desde la distancia lo que estaba pasando, apoyando a unos bandos u otros dependiendo de los intereses en estas zonas.

Hemos visto cómo estos hechos, han acabado afectando principalmente a los civiles, daños colaterales para estos países, que se han visto obligados a emigrar hacia otros territorios huyendo de la guerra, la muerte y la miseria.

La ruta de los Balcanes, es solo una de las muchas rutas utilizadas por estas personas para huir de su país de origen y el hecho de que sea la más mediática, de la que se puede obtener más información y seguramente la más concurrida actualmente, ha supuesto que sea motivo de estudio en este trabajo.

Para todos estos refugiados, el camino desde que salen de Oriente Próximo hasta Europa es tremendamente difícil. Durante kilómetros tienen que superar situaciones en las que se ven desbordados por el hambre, el cansancio y la incertidumbre de no saber que se encontrarán cuando lleguen a la próxima parada en su camino.

Por si esto no fuera suficiente, tienen que enfrentarse a las mentiras de las mafias que se encuentran frecuentemente por el camino y que les prometen a cambio de una enorme suma de dinero, un destino seguro para ellos y su familia. Además, estos refugiados saben que, prácticamente hasta llegar a las fronteras europeas, pueden verse sorprendidos tanto por las milicias armadas, como por los cuerpos de seguridad de los territorios que están cruzando, que, lejos de ayudarlos, intentan aprovecharse de ellos y quedarse con las pocas pertenencias que aún les quedan.

Cuando estos grupos de refugiados llegan a través de esta ruta hasta las costas griegas, la situación para ellos no mejora. Al principio de esta crisis migratoria, eran redistribuidos en distintos campos de refugiados, la mayoría de ellos gestionados por ONG's y voluntarios, que si bien se esforzaban al máximo para que la estancia de los refugiados en estos campamentos fuera lo más llevadera posible, los recursos de los que disponían para ello siempre resultaban insuficientes.

En los últimos meses y mediante los acuerdos entre los propios países de la UE y entre la UE y Turquía, esta situación ha cambiado. Muchos de los refugiados son deportados a Turquía, con un futuro incierto y sin expectativa alguna para ellos. Además, las crecientes desavenencias entre la UE y Turquía, suponen un agravio aún mayor.

Otro efecto colateral de estos acuerdos, es que muchos campos de refugiados están siendo cerrados por orden del gobierno griego y de la propia UE, redistribuyendo a estos grupos de refugiados a edificios y fábricas abandonadas que se encuentran en un estado lamentable. Controlados por fuerzas militares griegas y de la OTAN, están prohibiendo la entrada de voluntarios y medios de comunicación a estos edificios, convirtiendo a estos grupos de refugiados en los grandes olvidados.

Además, estamos viendo que los acuerdos entre los países de la UE para la distribución de grupos de refugiados no se están cumpliendo en ninguno de los sentidos. Hemos visto, durante este trabajo como ninguno de los países que conformaban estos acuerdos ha cumplido con el compromiso de acoger legalmente al número de refugiados que se habían comprometido a acoger. En la mayoría de estos casos los números planteados y los reales de refugiados acogidos son como poco vergonzosos.

Para la elaboración del guión, me he basado en la investigación para poder situar geográficamente cada punto de la trama del documental. He incluido en él todos los puntos por los que un refugiado tiene que pasar desde que sale de Siria hasta que llega a España siguiendo la ruta de los Balcanes y esto me ha permitido hacerme una idea, de como podría ser el camino de uno de estos refugiados (siempre salvando las distancias de lo que supone hacerlo de un modo teórico).

En cuanto al tratamiento informativo y el estilo del documental, he pretendido distanciarme de otros *films* hechos hasta el momento dando un punto de vista distinto.

Aunque esta sea una temática ya abordada por otros documentales, en el caso del nuestro, he puesto hincapié en el camino que siguen muchos de estos refugiados en la ruta de los Balcanes para llegar hasta Europa. Si bien también hemos analizado las rutas marítimas y los campos de refugiados en Grecia, este documental pretende dar voz a estos refugiados y analizar punto por punto su camino hasta ser acogidos legalmente en algún país europeo (en nuestro caso, España).

En la financiación de un documental de este tipo, aunque a priori pueda resultar más simple que la de *films* de otro tipo, hay que tener en cuenta varios aspectos. Hemos dividido la parte de los costes en: producción, postproducción y una vez terminado.

En la parte de la producción, hay que tener en cuenta los costes de los permisos de grabación, ya que tanto los trámites administrativos como el espacio utilizado en la vía pública, varía dependiendo del territorio en el que tenemos previsto grabar.

Además, aunque sea un documental de “bajo coste”, el número de herramientas y materiales utilizados especialmente en los procesos de producción y postproducción son considerables.

Es importante también, tener en cuenta que el presupuesto siempre estará condicionado por la financiación y por los canales de distribución y promoción propuestos para nuestro documental.

Para la financiación, hemos propuestos dos vías o planes, debido a que no podemos depender de unas subvenciones que, analizando cómo están las ayudas para el sector audiovisual en nuestro país, alomejor no llegan. Es por eso, que en la segunda vía de financiación se ha propuesto cambiar la parte de la subvención por la de los inversores. Por lo tanto, las 4 vías propuestas para la financiación de nuestro documental han acabado siendo: subvención, crowdfunding de donación (teniendo en cuenta la temática y el objetivo del documental), inversores y patrocinadores.

Para la distribución y la promoción de nuestro documental, hemos propuesto distintas vías que se complementan, siempre teniendo en cuenta el público al que nos dirigimos, el tipo de producto que estamos vendiendo y nuestras posibilidades económicas.

Además, hemos aprovechado las posibilidades que las nuevas tecnologías nos proporcionan para llegar a nuestro público, patrocinadores y distribuidores, como por ejemplo: la publicidad en internet, los distintos formatos para enviar el *screener* y el dossier de prensa y la posibilidad de distribuir nuestro documental en distintas plataformas de *streaming*.

Para terminar, me gustaría decir que esta disertación me ha permitido ponerme en la piel de un documentalista, para analizar y entender lo que supone la parte teórica de la elaboración de un documental.

En este sentido, y a modo de propuesta personal, me gustaría comunicar que mi idea desde un principio ha sido la de una vez hecha la parte teórica, llevar el proyecto a cabo en un futuro próximo.

Si bien es cierto que me resultaría muy difícil realizarlo con unas pretensiones tan elevadas en términos económicos, de tiempo y de desplazamiento geográfico (por el peligro que supone en el momento histórico en el que estamos) tal y como está planteado en esta disertación, tengo la intención, en un futuro, de hacer un documental centrado en la última parte de la ruta (aún tengo que determinar cual) pero con un estilo y un tratamiento informativo como el planteado en éste.

Bibliografía y webgrafía

Bibliografía

Escudero Vilariño, Nel (2002), *Las claves del documental*. Madrid, España: Editorial IORTV.

Escudero, Nel; Planas, Dolores (2011). *Como se hace un documental*. Madrid, España: Editorial IORTV.

Feldman, Simón (2015). *Guión argumental, guión documental*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Gedisa.

Gómez Segarra, Manuel (2008). *Quiero hacer un documental*. Madrid, España: Ediciones Rialp.

Lindenmuth, Kevin J. (2010), *Cómo hacer documentales. Guía práctica para iniciarse en la creación de documentales*. Dearborn, Míchigan, Estados Unidos: Editorial Alcanto.

Webgrafía

ABC (2016). *Caminos de dolor a Europa: las rutas alternativas a los Balcanes de los refugiados*. [Fecha de consulta: 4 de octubre de 2016] Recuperado de: <http://www.abc.es/internacional/20150828/abci-mapa-rutas-inmigracion-europa-201508280935.html>

Ahora semanal (2015). *Refugiados: el negocio de la desesperación*. [Fecha de consulta: 4 de octubre de 2016] Recuperado de: <https://www.ahorasemanal.es/refugiados:-el-negocio-de-la-desesperacion>

Askapena (2016). *Conflicto en Siria y Medio Oriente. Claves históricas y geopolíticas.*

[Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2016] Recuperado de:

<http://askapena.org/sites/default/files/Conflicto%20en%20Siria%20y%20Medio%20Oriente.%20Claves%20hist%C3%B3ricas%20y%20geopol%C3%ADticas%20%20%20%20%20%20%20%20.pdf>

BBC (2016). *El drama de los 60.000 refugiados "olvidados" en Grecia.* [Fecha de consulta: 4 de enero de 2017] Recuperado de:

<http://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-36742060>

CEAR (2016). *Las personas refugiadas en España y Europa. Informe 2016 de la Comisión Española de Ayuda al Refugiado (CEAR).* [Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2016] Recuperado de:

http://www.cear.es/wp-content/uploads/2016/06/Informe_CEAR_2016.pdf

Eldiario.es (2015). *Así es la llegada a Grecia de los refugiados que arriesgan la vida en el Mediterráneo.* [Fecha de consulta: 12 de diciembre de 2016] Recuperado de:

http://www.eldiario.es/desalambre/FOTOS-odisea-refugiados-Grecia-Mediterraneo_12_415178479.html

Eldiario.es (2016). *Los nuevos campos de refugiados en Grecia son almacenes "no aptos ni para animales".* [Fecha de consulta: 12 de diciembre de 2016] Recuperado de:

http://www.eldiario.es/theguardian/nuevos-refugiados-Grecia-almacenes-animales_0_521098166.html

Eldiario.es (2016). *"Han echado a los voluntarios para convertir el centro de refugiados de Lesbos en un campo de detención"*. [Fecha de consulta: 4 de enero de 2017] Recuperado de:

http://www.eldiario.es/desalambre/vaciando-Lesbos-echando-voluntarios-centros_0_496600702.html

El español (2015). *Así son las cuatro rutas de la inmigración a Europa*. [Fecha de consulta: 4 de octubre de 2016] Recuperado de:

http://www.elespanol.com/enfoques/20151023/73742693_0.html

El Mundo (2016). *Refugiados: por qué llegan ahora más que nunca*. [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2016] Recuperado de:

<http://www.elmundo.es/internacional/2015/08/27/55df62e1268e3e251e8b45a4.html>

El Mundo (2016). *Radiografía del refugiado que pide asilo en España*. [Fecha de consulta: 4 de enero de 2017] Recuperado de:

<http://www.elmundo.es/sociedad/2016/06/16/57628046268e3e75748b466e.html>

El observador (2015). *Así es el camino que siguen los migrantes a través de los Balcanes*. [Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2016] Recuperado de:

<http://www.elobservador.com.uy/asi-es-el-camino-que-siguen-los-migrantes-traves-los-balcanes-n676245>

El País (2016). *Devolución de refugiados, uno por uno... Las claves del acuerdo UE-Turquía*. [Fecha de consulta: 12 de diciembre de 2016] Recuperado de:

http://internacional.elpais.com/internacional/2016/04/03/actualidad/1459718006_987997.html

Entretenimientobit.com (2015). *Grecia teme la apertura por tierra de una nueva ruta desde Turquía*. [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2016] Recuperado de: <http://entretenimientobit.com/fotografia/grecia-teme-la-apertura-por-tierra-de-una-nueva-ruta-desde-turquia/>

Koboonga (2015). *El viaje de los refugiados sirios hasta llegar a Europa*. [Fecha de consulta: 4 de octubre de 2016] Recuperado de: <http://www.koboonga.com/2015/09/24/el-viaje-de-los-refugiados-sirios-hasta-llegar-a-europa/>

Lainformación.com (2015). *Europa.- Cientos de refugiados reanudan la marcha hacia la frontera terrestre entre Grecia y Turquía*. [Fecha de consulta: 22 de noviembre de 2016] Recuperado de: http://www.lainformacion.com/asuntos-sociales/inmigrantes-ilegales/europa-cientos-de-refugiados-reanudan-la-marcha-hacia-la-frontera-terrestre-entre-grecia-y-turquia_cskBNwNt5oxfWbvcw3sug/

Le Journal International (2016). *Edirne, la emboscada de las fronteras*. [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2016] Recuperado de: http://www.lejournalinternational.fr/Edirne-la-emboscada-de-las-fronteras_a3471.html

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (2016). *Ayudas generales para la producción de largometrajes sobre proyecto*. [Fecha de consulta: 10 de enero de 2017] Recuperado de: <http://www.mecd.gob.es/servicios-al-ciudadano-mecd/catalogo/cultura/becas-ayudas-y-subvenciones/ayudas-y-subvenciones/cine/generales-produccion-largometrajes-sobre-proyecto.html>

RTVE (2016). *Los migrantes vuelven a la ruta del Mediterráneo central tras el acuerdo UE-Turquía*. [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2016] Recuperado de:

<http://www.rtve.es/noticias/20160330/migrantes-vuelven-ruta-del-mediterraneo-central-tras-acuerdo-ue-turquia/1327801.shtml>

RT.com (2015). *Mapa: ¿Cómo se distribuyen los refugiados en la peor crisis migratoria en Europa?*. [Fecha de consulta: 4 de enero de 2017] Recuperado de:

<https://actualidad.rt.com/actualidad/184594-mapa-refugiados-europa-crisis-migratoria>

Sede electrónica ayuntamiento de Madrid (2016). *Rodajes cinematográficos, documentales y reportajes. Permiso de ocupación de la vía pública*. [Fecha de consulta: 10 de enero de 2017] Recuperado de:

<https://sede.madrid.es/portal/site/tramites/menuitem.1f3361415fda829be152e15284f1a5a0/?vgnnextoid=d3476a38d1bed010VgnVCM2000000c205a0aRCRD&vgnnextchannel=6d6d5d53be9a0210VgnVCM100000171f5a0aRCRD>

Télam (2016). *Turquía amenazó con poner fin al pacto migratorio con la Unión Europea*. [Fecha de consulta: 12 de diciembre de 2016] Recuperado de:

<http://www.telam.com.ar/notas/201611/169262-turquia-fin-pacto-migratorio-crisis-migratoria-refugiados-union-europea-ue-erdogan.html>

Última parada libertad (2015). *En la ruta de los refugiados: Turquía – Estambul y Gaziantep*. [Fecha de consulta: 4 de octubre de 2016] Recuperado de:

<http://ultimaparadalibertad.com/en-la-ruta-de-los-refugiados-turquia-estambul-y-gaziantep/>

Voxeurop (2010). *INMIGRACIÓN: Las nuevas rutas del Mediterráneo*. [Fecha de consulta: 16 de noviembre de 2016] Recuperado de:

<http://www.voxeurop.eu/es/content/article/280911-las-nuevas-rutas-del-mediterraneo>