

Disseny, desenvolupament i implementació d'un projecte de tipus webquesta centrat en les TIC en el marc de la matèria de Ciències Socials de Segon d'ESO

Personatges Medievals

Sant Andreu de Llavaneres, a 2 de Juny del 2017

Oriol Nogueras Maza

Treball Final de Màster i Pràctiques Externes

Especialitat de docència en línia

Professor: Carles Fuentes

Tutor extern: Ramon Sala

Índex

1. Resum executiu	3
1.1 Abstract.....	3
1.2 Descripció del projecte.....	3
2. Introducció.....	4
2.1 Presentació.....	4
2.2 Model de referència emprat.....	4
2.3 Estructura de la memòria	5
3. Contextualització.....	5
4. Justificació del projecte.....	8
5. Objectius generals i específics del projecte	9
6. Anàlisi de necessitats.....	9
6.1 Descripció de criteris i procediments d'anàlisi.....	9
6.2 Descripció de la recollida de dades	10
6.3 Presentació dels resultats de l'anàlisi	11
6.3.1 Descripció de l'alumnat	11
6.3.2 Disponibilitat d'ordinadors a l'aula	12
6.3.3 Accés a l'entorn virtual	13
6.3.4 Distribució horària professorat	13
6.3.5 Currículum actual.....	14
6.3.6 Futur currículum i re-disseny de la pedagogia i didàctica	14
6.3.7 Valoracions anteriors del projecte	14
6.4 Conclusions de l'anàlisi i punts clau del projecte	15
6.4.1 Necessitats relacionades amb l'acció formativa	15
6.4.2 Necessitats relacionades amb el desenvolupament del projecte.....	16
6.4.3 Descripció de la solució proposada	18
6.4.4 Possibles limitacions al projecte	18
7. Planificació.....	20
7.1 Diagrama de Gantt.....	22
7.2 Pressupost.....	22
8. Disseny del projecte.....	23
8.1 Enfocament teòric	23
8.1.1 Orígens de les webquestes.....	23
8.1.2 Estructura de les webquestes.....	24
8.1.3 Les webquestes sota el marc constructivista	25
8.1.4 Proposta concreta.....	26
8.1.5 Modalitat d'ensenyament aprenentatge	26
8.2 Disseny tecno-pedagògic de l'acció formativa	27
8.2.1 Estructura del contingut	27
8.2.2 Competències i objectius d'aprenentatge.....	28
8.2.3 Rol del docent	32
8.2.4 Rols implicats, tasques i dedicació	33
8.2.5 Rol de discent	33

8.2.6 Metodologia i estratègies d'aprenentatge	33
8.2.7 Dinamització del procés d'aprenentatge	34
8.2.8 Temporització de les sessions d'aula.....	35
8.2.9 Motivació i foment de la interacció a l'aula	36
8.2.10 Presentació del procediment i criteris d'avaluació	37
9. Desenvolupament.....	40
9.1 Accés	41
9.1.1 Accés al Producte.....	41
9.1.2 Accés a les eines d'avaluació	43
9.2 Guia d'usuari	44
10. Implementació i avaluació	47
10.1 Acta i evidències de la implementació	48
10.2 Observacions i incidències.....	53
10.3 Avaluació.....	54
10.3.1 Avaluació de l'aprenentatge.....	54
10.3.2 Resultats de l'avaluació del producte dissenyat i desenvolupat i de la implementació	57
10.3.3 Impacte previsible en l'organització.....	63
10.3.4 Suggestiments de millora.....	63
11. Conclusions generals del projecte.....	64
11.1 Canvis respecte la planificació inicial	65
12. Bibliografia bàsica	67
13. Annexos	69

1. Resum executiu

1.1 Abstract

Aquest Treball Final de Màster (TFM) pretén explicar el disseny, el desenvolupament i la implementació d'un projecte de tipus presencial amb suport en les TIC, centrat en el curs de Segon d'ESO de l'escola Súnion i en el marc de la matèria de Ciències Socials. Es tracta d'un projecte realitzat amb anterioritat en el que pel present treball s'hi ha incorporat tota una sèrie d'aspectes centrats en les TIC, amb una metodologia tipus webquesta¹, i noves formes d'avaluació dels processos d'aprenentatge. Els resultats obtinguts un cop realitzada la implementació han estat molt satisfactoris, sobretot si s'atén a les valoracions dels alumnes i del personal implicat.

Paraules clau: *Segon d'ESO, suport TIC, webquesta, Edat mitjana*

1.2 Descripció del projecte

El present projecte s'ha realitzat en el context de **l'escola Súnion de Barcelona**, i més concretament en el curs de **Segon d'ESO**, amb un total de 131 alumnes. L'escola Súnion es troba situada a l'Avinguda República Argentina, al barri de Sarrià Sant Gervasi, i es tracta d'un centre de secundària i batxillerat, concertat pel que fa les etapes de l'ESO, però amb el batxillerat privat.

Des d'aquest treball i del procés de pràctiques al centre, s'ha intentat aplicar a l'escola algun element en relació a les **TIC**. La idea ha estat millorar una activitat ja posada en pràctica amb anterioritat, a la que s'ha potenciat el caràcter TIC, molt enfocat a la socialització virtual i l'ús de noves tecnologies de cara a la recerca i l'edició del producte final, i sobretot introduint novetats pel que fa a l'avaluació dels aprenentatges.

El **projecte concret consisteix en una activitat de tipus webquesta** aplicada als alumnes de Segon d'ESO en el marc del tercer trimestre i de la matèria de **Ciències Socials**, tot i que és una activitat transversal a l'àrea d'humanitats. El projecte webquesta intenta acostar a l'alumnat les **formes de vida de l'edat mitjana**. Els alumnes, després d'una extensa recerca orientada, han de construir uns personatges determinats, a mode de joc de rol, tot plegat per acabar fent-ne una presentació oral a l'aula per d'aquesta manera donar a conèixer a la resta dels companys uns personatges que només ells han treballat.

Els **objectius generals** del projecte es poden concretar en:

- Donar a conèixer als alumnes les formes de vida pròpies de la societat medieval.
- Millorar les competències digitals dels nostres alumnes i la capacitat de transformar la informació recercada a la xarxa.
- Desenvolupar i millorar el projecte a través de les TIC potenciant aspectes centrats en la socialització digital, l'auto-avaluació i la co-avaluació entre iguals.

A l'anterior projecte s'hi ha afegit aspectes de **co-avaluació, auto-avaluació, ús de fòrums**, i sobretot també un complement final a **l'exposició oral en forma de vídeo**, que a la vegada ha permès exportar més enllà de l'aula un producte que abans quedava restringit a ella. Amb tot això, la modalitat d'aprenentatge triada ve

¹ En l'àmbit internacional el terme utilitzat per aquest tipus de metodologia és el de webquest pel singular i webquests pel plural. A la comunitat educativa catalana, els primers anys de posada en pràctica d'aquest tipus d'experiències educatives es va utilitzar el terme tal i com s'emprava a la comunitat internacional. Malgrat això, avui en dia, després de la intervenció del Consell supervisor de Termcat, institució dependent del departament d'ensenyament de la Generalitat i de l'Institut d'Estudis Catalans, es va aprovar l'ús del terme webquesta pel singular i webquestes pel plural, redactat a l'acta del Consell supervisor num. 489 a 14 de maig de 2009. Segons termcat, la resolució del terme respon a que aquest té ús en l'àmbit escolar, i es considera preferible, atenent a aquest context, utilitzar una forma més adequada al sistema del català i vinculada "formalment a altres denominacions de la llengua catalana" (Termcat, 2009, cit. Barba, 2013). És per aquest motiu que s'empren els termes webquesta i webquestes en tota la proposta malgrat la comunitat internacional, en qualsevol de les seves llengües, segueix adoptant les formes webquest i webquests.

molt determinada per l'edat de l'alumnat i el context educatiu en el qual es porta a terme, i es pot descriure com una activitat d'aula presencial amb un fort suport TIC.

La implementació del projecte ha ocupat **18 sessions distribuïdes al llarg de dos mesos**, ja que pel mig hi ha hagut el període de Setmana Santa. Val a dir, tal i com s'anirà recordant a diferents llocs de la present memòria, que la **implementació es va iniciar abans de la pròpia fase d'implementació d'aquest projecte ja que així es requeria des de la institució per motius de programació**.

A l'escola històricament es porta a terme una adaptació molt pròpia del currículum que marca la Generalitat i permet gaudir de moltes matèries que no són presents a les altres escoles de Catalunya. En aquest sentit el **projecte de Personatges Medievals ha resultat una activitat molt transversal a totes aquestes matèries de Segon d'ESO de caire humanístic i social**, doncs els personatges que s'hi han treballat viuen a l'edat mitjana, eix temàtic de Segon d'ESO, i s'han construït com un reflex de la societat de l'època.

A banda, l'escola es planteja un canvi pedagògic i didàctic orientat cap a **la metodologia per projectes** i que acabarà per fer desaparèixer la taxonomia actual de les matèries. Precisament **aquesta acció formativa encaixa perfectament en aquest nou model** i així s'ha expressat pels diferents agents de la institució que han viscut de forma propera aquesta implementació.

Amb tot plegat, la valoració final de **l'acció formativa ha estat més que satisfactòria**. Un cop recollides les valoracions dels alumnes, i realitzat l'anàlisi de certs aspectes per mesurar l'èxit de l'acció, s'ha pogut concloure que l'acció ha estat molt exitosa i la seva **implementació en el futur està assegurada**.

2. Introducció

2.1 Presentació

El projecte rep el nom de "**Personatges Medievals**", i s'emmarca dins de la **tipologia d'aprenentatge del tipus webquest**. Amb aquest projecte es busca acostar a l'alumnat tota una sèrie de continguts relacionats amb la vida quotidiana de diferents personatges ficticis de l'edat mitjana. A partir de recerques guiades a través de diferents enllaços web, els alumnes han d'anar construint, de forma lliure i creativa, la identitat d'un personatge de l'edat mitjana, a mode de joc de rol, que els faci viure el personatge en primera persona i que a la vegada, un cop presentat a l'aula, permeti que la resta de companys coneguin tot allò particular de cadascun dels personatges. A la vegada, es pretén millorar les capacitats de l'alumnat en la recerca d'informació a la xarxa i el tractament que fan de la informació tot generant un producte nou i en un nou format com és el format oral i l'audiovisual.

La proposta té especial interès **doncs té cabuda en el marc d'una distribució curricular especial que fa l'escola i que emmarca al Segon d'ESO tots els continguts humanístics i socials circumscrits a l'Edat Mitjana**. Aquest projecte és totalment transversal dins d'aquesta àrea, i aquest és un dels motius principals que han motivat l'elecció d'aquesta acció formativa.

2.2 Model de referència emprat

El model escollit del disseny tecno-pedagògic d'aquest projecte és el model ASSURE i que per tant respondrà a les següents fases (Schrum, Sangrà, Guàrdia, & Williams):

- Anàlisi dels estudiants (A)
- Fixar (*State*) objectius (S)
- Seleccionar mètodes i mitjans (S)
- Utilitzar els mitjans i materials (U)
- Exigir (*Require*) la participació (R)
- Avaluar (*Evaluate*) i revisar (E)

L'elecció d'aquest model pedagògic respon principalment a dos factors: Per una banda la seqüència clara i ordenada de caràcter lineal que garanteix aquest tipus de disseny tecno-pedagògic s'intueix com la més

efectiva per l'acció que es durà a terme; en segon lloc, i tal i com s'afirma a la web d'entorns virtuals de la Universitat de València (2013), "el model ASSURE té les seves arrels teòriques en el constructivisme, partint de les característiques concretes de l'estudiant, els seus estils d'aprenentatge i fomentant la participació activa i compromesa de l'estudiant", i per tant l'aplicació d'ASSURE en un projecte del tipus webquest, una metodologia estretament vinculada al constructivisme, s'entén com el model de disseny més adequat per a aquesta acció formativa.

2.3 Estructura de la memòria

L'estructura de la present memòria parteix de la Guia didàctica del Treball final de màster, concretament de l'Annex 1 del document (Garcia, I., 2016). A banda del resum executiu i la introducció que es troben a l'inici de la memòria, els següents punts del Treball descriuran: la contextualització del projecte, la justificació del projecte en el marc en què s'aplica, els objectius principals, l'anàlisi de les necessitats que ha de preveure les oportunitats i les limitacions, la planificació, el disseny, el desenvolupament, la implementació i per acabar les conclusions generals del projecte. Malgrat el document del qual parteix aquest Treball és la suma de les diferents fases realitzades durant el període lectiu de les Pràctiques i el Treball final de màster (TFM), aquesta memòria ha de ser una reestructuració de l'esmentat document així com una síntesi de les idees principals recollides en les diferents fases.

3. Contextualització

L'actuació concreta es portarà a terme a tot el curs de Segon d'ESO de l'escola Súnion. L'escola gaudeix del concert amb la Generalitat des de l'any 2000 únicament per les etapes de l'ESO doncs la part del batxillerat és íntegrament privada, fet que determina força la tipologia d'alumnat d'una etapa o de l'altra.

L'escola va ser fundada el 1974 per en Pep Costa-Pau, en el marc de les darreries de la dictadura espanyola, i amb la idea de desenvolupar una escola catalana innovadora des del punt de vista didàctic i pedagògic. L'escola, tal i com es publica a la web

(Súnion, 2014) "*És una escola catalana i laica amb un sistema pedagògic que promou l'autonomia de l'alumne i la responsabilitat personal. Súnion és una escola de civilitat, d'aprenentatge de la convivència*".

Des del punt de vista humà, l'escola té una organització força piramidal, amb el director, el Sr. Joan Puig al capdavant, i 6 coordinadors de curs que actuen com a caps de cada curs. A la vegada, cada coordinador treballa amb un equip de 4 tutors amb qui es configura el Consell Pedagògic, nucli sobre el que es dinamitza cada curs de l'escola. Val a dir que aquest Consell té un pes molt important doncs articula totes les activitats tutorialis del curs, i fins i tot aquests cinc membres realitzen les avaluacions trimestrals i de curs sense la resta de professors que hi han intervingut.

El projecte educatiu del centre és un dels aspectes que més diferencia l'escola de la resta de centres de Barcelona. Un dels pilars d'aquest projecte rau en el què a Súnion s'anomenen **grups naturals**, agrupacions de 8 o 9 alumnes confeccionades per ells mateixos a les darreries del curs anterior i segons les seves afinitats o interessos, sempre sota la supervisió i assessorament dels tutors - anomenats **Consellers**- , que seran els encarregats de culminar aquest procés tot organitzant quatre classes – anomenades blocs-, que són el resultat de la unió de quatre grups naturals. La configuració de cada bloc a partir de quatre grups naturals permet agrupacions molt flexibles en el dia a dia de l'escola, com per exemple la divisió d'un bloc en dues agrupacions de dos grups naturals per tal de fer una pràctica de laboratori amb 16 persones; o bé l'agrupació de 8 grups naturals en una aula magna per tal de fer un examen; o l'agrupació de tots els blocs naturals del curs, un total de 16, per visionar una pel·lícula. Com es pot preveure, quan les dinàmiques parteixen blocs, el professor en

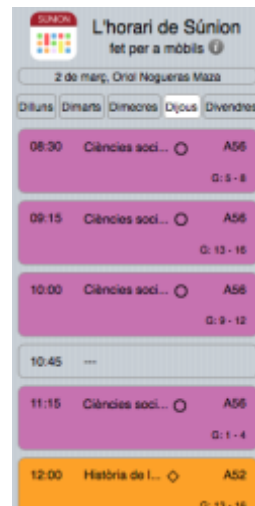


Imatge 1: Façana de Súnion (2016)

concret pot arribar multiplicar per dos les seves hores lectives, però també és cert que quan es fa una agrupació de dos o quatre blocs, el professor veu reduïdes les hores lectives d'aquella setmana.

Tots els docents, uns 60 aproximadament, Consellers o docents especialistes sense tutoria, també queden integrats i distribuïts en diferents àrees, cadascuna d'elles dirigida per un **Cap d'àrea**. Aquestes àrees no disten massa dels "departaments" que es poden trobar en qualsevol escola, com ara l'àrea humanística i social, la de ciències, la de llengües, la de llengües estrangeres o la de tecnologia. Les tasques d'aquestes àrees són les d'actualitzar el currículum, disseny de programacions, distribució lectiva dels docents, etc...

Tot aquest sistema dinàmic d'agrupacions no seria possible sense el segon pilar fonamental de l'escola, que és **l'horari canviant**, horari que alumnes i els professors només coneixen amb una anticipació màxima de 4 dies lectius. Per a poder portar a terme aquest horari, a dia d'avui, és necessària una persona que s'encarrega de generar els horaris dia a dia i setmana a setmana, un professor amb una càrrega lectiva molt reduïda que dedica el 80% del temps a l'escola a realitzar aquesta tasca tant vital pel centre. Ara mateix hi ha engegat el disseny d'una eina auxiliar que pugui ajudar a realitzar els horaris de forma més àgil i sense la dependència tan absoluta que ara mateix es té d'aquesta persona per a la gestió lectiva del l'escola. A banda, cal entendre també que els alumnes de Súnion mai repeteixen un espai de sessió en sessió, constantment van canviant d'aules, fet que implica que la persona encarregada de l'horari no només assigna horaris a professors i alumnes, sinó que també assigna aules en un moviment constant, cosa que encara dificulta més la seva feina. Per culminar tot el procés, aquest mateix individu ha d'atendre les peticions del professorat en tant que demanda d'aules concretes, aules d'ordinadors, sortides escolars, llicències horàries determinades, i un llarg etcètera de vicissituds que fan de la seva feina una tasca encomiable.



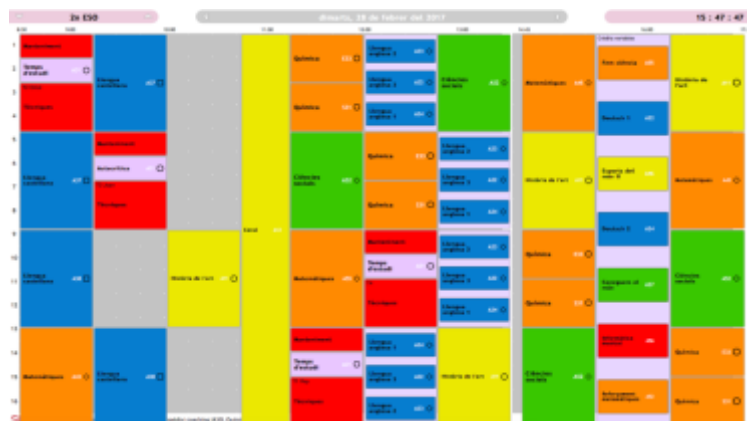
Imatge 2: Horari d'un docent



Imatge 3: Horari d'un grup natural

La forma en la qual els alumnes i els professors coneixen els horaris de la setmana o del dia, i les aules per les que s'han de moure, ha canviat força en relació a la dècada anterior, i precisament gràcies a les TIC. Fa uns 7 anys i des de la fundació de l'escola, l'horari es confeccionava amb cartolines en un plafó gegant en el qual tots els alumnes i professors apuntaven aules i matèries del dia, i que actuava com autèntic punt de trobada dels membres de l'escola. Avui en dia, i gràcies a un Treball de Recerca de dos alumnes de batxillerat, aquest horari es confecciona amb l'ordinador i va publicat directament a una aplicació del mòbil que tots els nostres alumnes tenen als seus aparells telefònics. Aquesta aplicació, per tant, és un dels elements més actius i valorats de l'escola doncs ha permès agilitzar la recepció dels horaris i les aules. A més, en un altre Treball de Recerca s'hi va incorporar un *gadget* per als alumnes nous que permet, a través d'uns plànols del centre, ubicar les aules amb més facilitat. Val a dir que tot això ha potenciat l'ús del mòbil a l'escola i això també comporta certs inconvenients o esclatxes a través de les quals molts alumnes veuen l'oportunitat de fer un abús de l'aparell. Per aquells alumnes que no tenen dispositiu mòbil, l'escola té repartides diferents pantalles de televisió en les que contínuament es va mostrant l'horari dels diferents grups i cursos.

Aquests horaris estan dissenyats de forma molt visual pels alumnes i pels professors. Pels alumnes, les matèries de cada diferent àrea apareixen amb colors diferents, colors



Imatge 4: Horari d'un curs, quatre blocs

que se'ls fan molt familiars als pocs dies d'aterrar a l'escola. Pels professors, l'horari es mostra diferent, i els colors responen al curs en el que han de fer cadascuna de les sessions.

Un dels altres puntals del projecte educatiu és la forma en la que els alumnes de Súnion viuen i participen de l'escola. Per una banda, tot grup natural dedica mínim una sessió a la setmana a fer "**Manteniment**", és a dir, 45 minuts en els que el grup es dedica a netejar, per torns assignats, diferents espais de l'escola. Per altra banda, cada membre del grup natural s'assigna una "**Tècnica escolar**" (color violeta a l'horari dels alumnes) que realitzarà durant tot l'any en servei a l'escola. Aquestes tècniques es realitzen una o dues sessions la setmana, i són de caràcter divers com ara "Comunicació", en la que els encarregats fan tasques de secretaria a l'escola; "Editorial", en la que realitzen tasques d'edició i impressió dels dossiers documentació variada del centre; "Intendència", en la que els alumnes ajuden a les cuineres a fer esmorzars i dinars; i un seguit d'altres tècniques relacionades amb el dia a dia de l'escola i que poden diferir segons el curs. La finalitat darrera de tot això és la de viure l'escola de manera més conscient i activa, generar estima però també respecte i comprensió per a tots els membres que integren el centre.

El **currículum** que desplega l'escola també és un tant peculiar, doncs s'ofereixen un munt de matèries amb vida pròpia que no són presents en la majoria d'escoles de secundària del nostre país. Per una banda, al primer cicle d'ESO les matèries de Dansa i Teatre són obligatòries per a tots els alumnes, i es realitzen, per trimestres, únicament amb dos grups naturals. Per altra banda, s'ha fet un desgranat del currículum oficial per poder crear algunes matèries que en altres llocs només tenen vida en alguna sessió dins d'alguna matèria principal. El resultat és que els alumnes durant tota l'ESO, fan, per exemple, quatre trimestres d'història de l'art, tres trimestres d'història de la música, tres trimestres de literatura universal, 4 trimestres de física, quatre de química, dos de biologia o quatre trimestres de cultura de les religions, entre d'altres. D'aquestes, les de perfil humanístic estan distribuïdes cronològicament doncs cada curs de l'ESO, excepte tercer, toca una època de la història. Cal dir també que des del punt de vista del currículum, Súnion té una oferta de crèdits variables molt variada i de molta qualitat, en la que a cada trimestre s'intenta oferir variables de totes les àrees de coneixement.

A Súnion els alumnes tampoc treballen amb llibres de text sinó que cada professor s'encarrega de generar els **dossiers, físics i digitals**, de les seves matèries. Com es pot entendre, genera un volum elevat de feina als docents, però a la vegada permet gaudir d'uns materials molt personalitzats i que s'adeqüen a les necessitats pròpies del centre i de cada curs.

Malgrat tots aquests aspectes que són realment destacables, innovadors i atractius, segurament el gran puntal de l'escola és l'**acció tutorial**. Es fa un treball tutorial de molta proximitat, amb una gran quantitat d'activitats destinades a treballar els aspectes més vivencials de l'escola i en les que cada conseller acaba generant molta proximitat i confiança amb els alumnes tutoritzats. És potser un dels aspectes que menys s'aprecien si es fa una visita a l'escola però que sens dubte perceben i agraeixen els alumnes de l'escola i les seves famílies.

Des del punt de vista de les **TIC** cal dir que Súnion ha fet una aposta clara pel desenvolupament d'aquest tipus d'activitats i per la integració de múltiples eines a la vida escolar. Com s'ha comentat, s'utilitza el mòbil com a eina rutinària per a conèixer aules i horaris, a la vegada que es genera un calendari trimestral que l'alumne té integrat dins del seu calendari al mòbil. *Moodle* actua com un dels vehicles essencials dels aprenentatges dels alumnes. Cada professor, a banda dels dossiers en paper, ha de crear un curs de *Moodle* per matèria i trimestre que actua com una mena de dossier digital i a través del qual es vehiculen múltiples activitats però en el que també es recullen enllaços d'interès, exàmens o exercicis, glossaris, carregada de tasques, i una llarga llista de possibilitats que *Moodle* permet. Tots aquests aspectes es poden gaudir des de totes les aules, equipades amb ordinador i projector, i des de quatre aules d'informàtica que acumulen un total de 124 ordinadors disponibles pels alumnes, 40 dels quals estan disponible de forma permanent hi hagi o no un docent supervisant l'aula.

4. Justificació del projecte

Malgrat Súnion ha estat sempre un referent en el context escolar barceloní i català per la seva didàctica innovadora i un projecte pedagògic alternatiu, l'escola ha vist la necessitat d'adequar-se als temps actuals i actualment es troba en un **procés de re-disseny del currículum** des de diversos punts de vista. Des del curs passat s'han creat unes comissions amb l'objectiu de remodelar i adequar el currículum de tota l'ESO per tot seguit incorporar-hi dinàmiques de projectes transversals. Al final, un dels objectius és el d'agrupar una gran quantitat de matèries que avui en dia es cursen a l'ESO en dues grans àrees de coneixement: una gran àrea de ciències i una altra de perfil humanístic i social. Per tant en primera instància s'està realitzant una redistribució del currículum i un cop enllestits els continguts i competències que cal treballar en cada curs i àrea es té previst materialitzar el projecte amb activitats i dinàmiques concretes, on algunes d'elles passaran òbviament per l'aprenentatge per projectes tot i que no serà de forma integral sinó més aviat puntual en diferents moments de cada trimestre.

És per això que l'escola té molt interès en aprofitar i potenciar aquest tipus d'accions com les que es plantegen des d'aquesta pràctica. El projecte de "Personatges Medievals" és un projecte de curs que a totes llums resulta molt **transversal dins d'aquesta nova gran àrea de coneixement humanístic i social** que es comentava anteriorment, ja que cada un dels diferents rols que assumeixen els alumnes són a la vegada una mostra de personatges medievals molt diversos i a l'hora connecten amb àrees diverses com la literatura medieval, la història, la filosofia, l'art o la religió. A banda, en aquesta gran àrea humanística i social cada curs actuarà, igual que en l'actualitat, com una etapa de la història, i precisament segon d'ESO s'ocuparà de l'edat mitjana, període en el que es circumscriu aquesta acció. Aquest curs, no obstant, i degut a què no està engegada la nova distribució del currículum i actualització pedagògica i didàctica, aquest projecte ha quedat cenyit a la matèria de Ciències Socials dins del tercer trimestre i simplement restarà apuntalat al curs de cara a la futura posada en pràctica del nou sistema pedagògic i didàctic.

La forma com aquest projecte es vehicula a través d'una web però també a través de *Moodle* encaixa perfectament en el **desenvolupament de les TIC** que fa temps que es treballa a l'escola. Des del punt de vista pedagògic i les TIC, el format webquest és potser un dels mètodes arribats a partir de les noves tecnologies que més han quallat en el context escolar. Com afirma Carme Barba (2002, cit. Adell, 2004) "les webquestes s'han convertit en una de les metodologies més eficaces per incorporar internet com a eina educativa per tots els nivells i per totes les matèries".

Pel que fa a la forma en què els alumnes aprenen a través de les webquestes i com interactuen amb els continguts i la resta dels seus companys val a dir que aquest tipus de metodologia resulta altament motivadora per l'alumnat, que acaba convertint el seu aprenentatge en una vivència molt més activa i profunda que amb d'altres treballs de caràcter marcadament més acadèmic. El treball cooperatiu que exigeix aquest format tot utilitzant fonts d'internet per aconseguir la informació, i on cada alumne desenvolupa un rol d'especialista determinat, potencia enormement el caràcter social d'aquests tipus d'aprenentatges. En les webquestes no es busca que l'alumne repeteixi o traslladi informació a partir dels recursos, "la resposta s'ha de fabricar utilitzant fonts diverses d'informació (..) i les capacitats cognitives dels alumnes treballant en equip" (Adell, 2004). Es tracta, doncs, de portar a l'estudiant cap a una experiència on desenvolupi, a partir del que ja sap, capacitats cognitives superiors: presa de decisions, assimilació i transformació de continguts, pensament crític, planificació i estratègia. El resultat final no acaba sent allò realment important des del punt de vista de l'aprenentatge, sinó que aquest ha de focalitzar-se en el durant, en el procés de l'alumne i del grup durant tota l'experiència.

5. Objectius generals i específics del projecte

Els objectius generals i els específics vinculats als primers, queden descrits en la següent relació:

Objectiu general: • Donar a conèixer als alumnes les formes de vida pròpies de la societat medieval.

Objectius específics

- Elaborar un petit treball d'investigació a partir de la tria de personatges propis de l'Edat Mitjana proposats, i de l'estudi de les seves característiques de vida.
- Elaborar un guió per ser interpretat pels mateixos alumnes, que sigui coherent amb l'estil de vida del personatge escollit.

Objectiu general: • Millorar les competències digitals dels nostres alumnes i la capacitat de transformar la informació recercada a la xarxa.

Objectius específics

- Transformar la informació recollida i adquirida, en un projecte final amb l'exposició dels coneixements en una exposició oral a l'aula davant de tots els alumnes i en format audiovisual.
- Aprendre amb i des dels recursos digitals.
- Desenvolupar habilitats d'expressió oral i aptituds artístic-escèniques.

Objectiu general: • Desenvolupar i millorar el projecte a través de les TIC potenciant aspectes centrats en la socialització digital i, l'auto-avaluació i la co-avaluació entre iguals.

Objectius específics

- Millorar les habilitats en el treball cooperatiu, en l'àmbit de la parella de treball i en el gran grup gràcies a les eines de socialització digital com el fòrum de *Moodle*
- Desenvolupar la capacitat de reflexió crítica davant la feina d'altres companys.

6. Anàlisi de necessitats

6.1 Descripció de criteris i procediments d'anàlisi

Per a la planificació d'aquest pla bàsicament s'ha partit de diferents criteris:

- Criteris pedagògics: Centrats en l'alumnat, en el seu aprenentatge, i en el currículum que s'utilitza en la institució.
- Criteris tècnics: Centrats en els recursos tecnològics necessaris per al projecte.
- Criteris institucionals i humans: Centrats en la temporització, en l'adequació del projecte a l'escola i en els recursos humans necessaris per a portar a terme l'acció formativa.

El **primer objecte d'estudi** d'aquest anàlisi ha estat **l'alumnat** concret amb qui es porta a terme l'acció formativa. S'ha partit de les **enquestes** com a recurs principal per obtenir-ne la informació. En tractar-se d'un alumnat que ja ha realitzat accions similars en cursos anteriors, s'ha procurat obtenir les seves valoracions al respecte, sobretot aquella **informació que té relació amb el seu grau de satisfacció cap al model pedagògic d'una webquest**. A banda, s'han utilitzat **estadístiques actuals de l'escola** per determinar el grau d'interacció de l'alumnat amb l'entorn virtual que ofereix Súnion, com pot ser l'horari del mòbil o *Moodle*.

En **segon terme** s'han analitzat els **recursos tecnològics del centre**, que a la llarga han resultat rellevants per a poder realitzar l'acció formativa. S'han obtingut **dades estadístiques que puguin descriure la disponibilitat d'aules d'informàtica**, espai en el que es realitza gran part del projecte, així com **l'ús de l'eina Moodle** per part de l'alumnat, i intentar discriminar alhora quin és l'ús que se'n fa en horari escolar i quin ús es realitza amb els alumnes fora de l'escola. A banda, i per contrastar les dades obtingudes, es completa la informació amb una **entrevista** amb el Cap d'informàtica de l'escola per tal que contextualitzi algunes dades que per la forma en què es recolliran poden semblar massa puntuals i per tant poc representatives. L'entrevista, tal i com afirma Folguerias (2009), ens permet afegir una perspectiva interna per interpretar la realitat des del mateix subjecte

expressada amb les seves paraules, i sens dubte aporta un punt de vista que tot i subjectiu, per proper, se'ns ofereix com una informació realment útil. El procediment acabarà sent una barreja de la **síntesi de la informació textual** i la **síntesi en forma de dades estadístiques**.

En tercer lloc s'analitza la disponibilitat dels **recursos humans** que el centre posa a disposició de l'acció formativa. Com que es tracta d'un projecte dins d'una matèria concreta i que es porta a terme pel propi professor d'aquesta, l'escola no ha de fer una inversió superior per a l'esmentada pràctica. Es tracta d'entendre la **distribució horària de la matèria** dins de l'àrea de ciències socials i dins del curs de Segon d'ESO. Aquesta anàlisi parteix sobretot dels **documents en forma de graella** que el centre descriu a final de cada curs per preparar el següent i que tenen en compte la càrrega lectiva de cada matèria en cada curs així com el document que vincula cada professor amb l'esmentada càrrega lectiva. El procediment per analitzar aquests documents acaba amb la **síntesi de tota la informació en un resum de dades**.

En quart lloc s'analitza el **currículum** actual que ofereix l'escola pel que fa a les **matèries de Ciències socials** i sobretot es farà una aproximació a la **nova proposta de currículum i orientació pedagògica i didàctica** que pretén el centre. Es fa una **aproximació als objectius generals** que hi ha al darrera d'aquest canvi amb el propòsit de determinar la força d'aquesta acció formativa en el futur en tant que projecte transversal dins l'àrea. L'estudi parteix de l'anàlisi **del currículum actual de l'escola a segon d'ESO**, posant especial atenció a les matèries de l'àrea de Ciències socials i humanitats així **com una entrevista amb el cap de la comissió o altres membres** que la integren. El procediment final amb el que culmina aquest anàlisi és un **document textual** que sintetitza la informació.

En darrer i últim terme, es fa un anàlisi de **les virtuts i/o defectes destacats per l'alumnat d'aquest projecte en anys anteriors**. Com s'ha descrit en un altre moment de la fase 2, la proposta que es fa té la base en un projecte que ja es desenvolupava, al que per la present acció formativa s'hi afegiran alguns aspectes que intentaran apropar la proposta a les TIC. És per això que en aquest procés d'anàlisi s'agafen les **enquestes de valoració** dels alumnes d'altres anys, no tant per entendre a l'alumnat, aspecte que ja es fa en un altre apartat, sinó per intuir com poden afectar els canvis que es preveuen en la remodelació d'aquesta proposta. El recursos seran els resultats de les enquestes de valoració dels alumnes. El procediment per fer tot aquest anàlisi ha de **combinar la síntesi d'informació en format textual i també estadístic**.

6.2 Descripció de la recollida de dades

La recollida d'informació per a l'anàlisi de les necessitats ha partit del pla d'anàlisi dissenyat prèviament, i la majoria d'informació que s'havia previst s'ha pogut obtenir.

Per al **primer objecte d'anàlisi**, l'alumnat amb qui es porta a terme l'acció formativa, s'ha optat per utilitzar **unes enquestes** que s'han passat als alumnes el 21 de març, doncs s'ha considerat que és una forma objectiva d'obtenir informació sobre l'alumnat i que a la vegada permet discriminar diversos ítems que poden servir per descriure el perfil de l'alumnat, com ara aquells relacionats amb l'ús i domini de les noves tecnologies. Tal i com comenten Anguita, Repullo i Donados (s.d.) les enquestes permeten la recollida massiva de dades que poden fer extensius els resultats a comunitats senceres, i a la vegada permet obtenir dades de temes molt diversos, tot aplicant preguntes estandarditzades que oferiran la possibilitat de fer comparacions intergrupals.

Pel que fa a la **informació dels qüestionaris d'aquest alumnat en relació a projectes anteriors** ja es tenia en propietat i per tant l'obtenció de les dades ha estat senzilla. Per últim, un cop obtinguts els **recursos estadístics de l'escola** que s'havien d'utilitzar per al segon objecte, s'ha estimat utilitzar alguna de les dades recollides d'aquests per donar suport a l'anàlisi de l'alumnat, sobretot en tot allò que fa referència a l'ús de les noves tecnologies i l'entorn virtual dels alumnes.

Per al **segon objecte d'anàlisi**, els recursos tecnològics, s'ha comptat amb l'estreta col·laboració del departament informàtic. Tot i que tampoc s'ha pogut complir el termini, la seva ajuda ha estat essencial per a obtenir certes dades. La majoria dels recursos, tal i com estava previst, s'han **obtingut d'estadístiques, alguns a partir d'aplicacions d'estadística pròpies del centre i d'altres a partir de Google Analytics**. Gràcies al tutor

extern també s'han obtingut les **dades oficials de l'escola en relació als recursos tecnològics** dels que es disposa, informació que es transmet cada any al departament d'ensenyament de la Generalitat i que per tant està actualitzada a data del juliol del 2016. Val a dir que després de parlar amb el tutor intern de la UOC s'ha decidit també realitzar un **full de registre** que s'ha elaborat per conèixer l'índex d'ordinadors operatius del total dels que disposa l'escola, i que s'ha elaborat a partir de les informacions dels alumnes del centre que s'encarreguen a diari de controlar quins ordinadors estan indisponibles.

L'obtenció dels recursos per al **tercer objecte d'anàlisi** ha estat senzilla i dins del termini doncs per una banda la majoria de la informació eren documents d'escola penjats al *Moodle*, i els propis de l'àrea s'han pogut obtenir gràcies a la col·laboració de la cap d'àrea o departament amb qui es col·labora estretament per a portar a terme aquesta acció.

Per al **quart objecte d'anàlisi** s'ha partit d'una **entrevista amb el cap de la comissió de l'àrea de socials i humanística**, de la que se n'ha pogut obtenir informació interessant de cara al futur del centre i també de la cabuda d'aquest projecte com un dels projectes transversals del curs de Segon d'ESO.

I pel **cinquè dels objectes d'anàlisi** que s'havien previst al pla inicial, la recollida dels recursos ha estat senzilla ja que de la mateixa manera que al primer objecte, es disposava en propietat de totes les estadístiques que es preveien. Finalment s'ha decidit descartar el recurs de la web mare del projecte doncs s'entén que no aporta valor afegit a aquest objecte d'anàlisi i s'ha optat per focalitzar l'objecte en les **valoracions emeses pels alumnes d'anys anteriors respecte el projecte**.

La següent taula mostra de forma resumida els procediments finals que s'han utilitzat per a cada objecte un cop obtinguts tots els recursos:

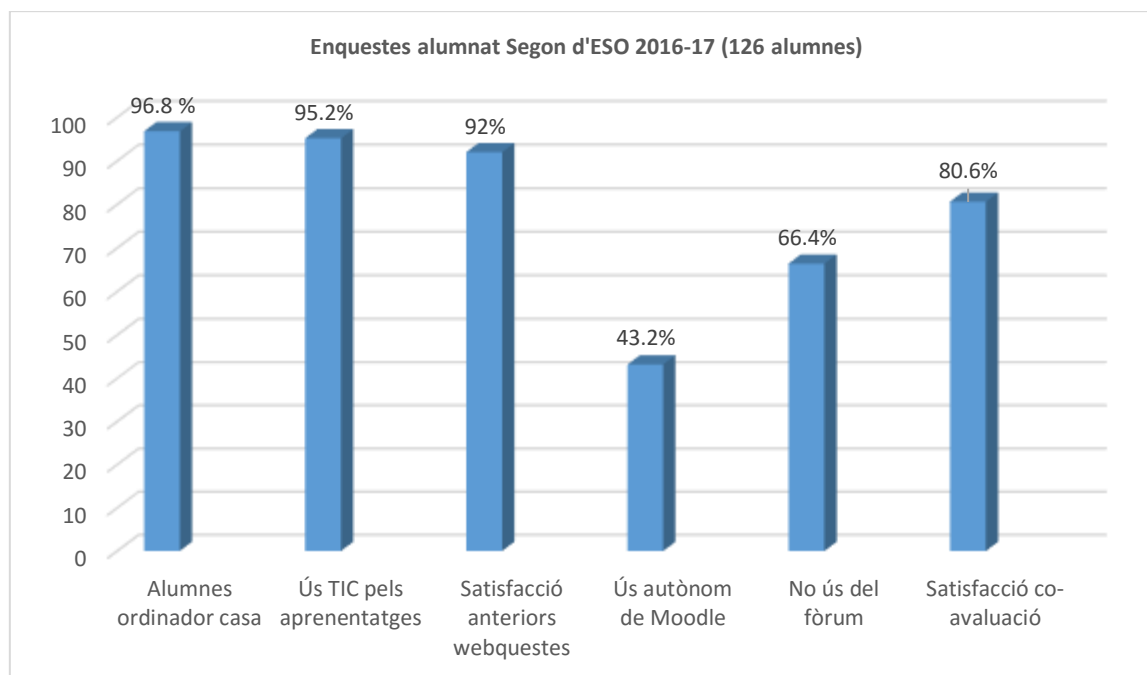
Objecte d'anàlisi	Ítems	Recurs
Alumnat de Segon d'ESO	- Descripció de l'alumnat - Domini TIC - Motivació - Co-avaluació	- Qüestionari <i>Google Drive</i>
Recursos tecnològics	- Disponibilitat ordinadors a l'aula - Accés a l'entorn virtual	- Estadístiques del centre - Registre control
Recursos humans	- Distribució horària professorat - Currículum	- Documents de centre
Canvi pedagògic i didàctic al centre en l'àrea de socials	- Futur currículum i nou disseny de la pedagogia i didàctica	- Conversa cap de la comissió
Webqüesta "Personatges Medievals" en cursos anteriors	- Valoracions anteriors del projecte	- Qüestionaris <i>Google Drive</i>

Taula 1: Objectes d'anàlisi, ítems i recursos

6.3 Presentació dels resultats de l'anàlisi

6.3.1 Descripció de l'alumnat

Un cop obtinguts tots els qüestionaris de l'alumnat de segon d'ESO, els actuals i els realitzats pels mateixos alumnes en anteriors projectes similars, se'n deriven les següents dades objectives:



Gràfic 1: Enquestes alumnat Segon d'ESO

Resum de dades obtingudes - [Annex 1:](#)

Com es pot veure al gràfic, la **gran majoria d'alumnes disposen d'ordinador i internet a casa** i el mateix nombre d'alumnes **reconeixen utilitzar les noves tecnologies com a font dels seus aprenentatges**. Molt majoritàriament també es mostren **satisfets o molt satisfets amb el model pedagògic de webquesta** que han realitzat en anteriors ocasions, i igualment se senten satisfets amb les co-avaluacions en les què han participat. Pel que fa a **l'entorn digital Moodle**, malgrat ser una eina que reconeixen utilitzar bastant, més de la meitat **només ho fa quan el professor els hi adreça**; en relació als **fòrums de Moodle la majoria no li veu utilitat**, i de fet molts no l'han utilitzat mai. Per acabar, l'eina que apareix com la més utilitzada per fer edició de vídeo és *Microsoft Movie Maker*.

Resum de dades obtingudes – [Annex 14](#) i [15](#)

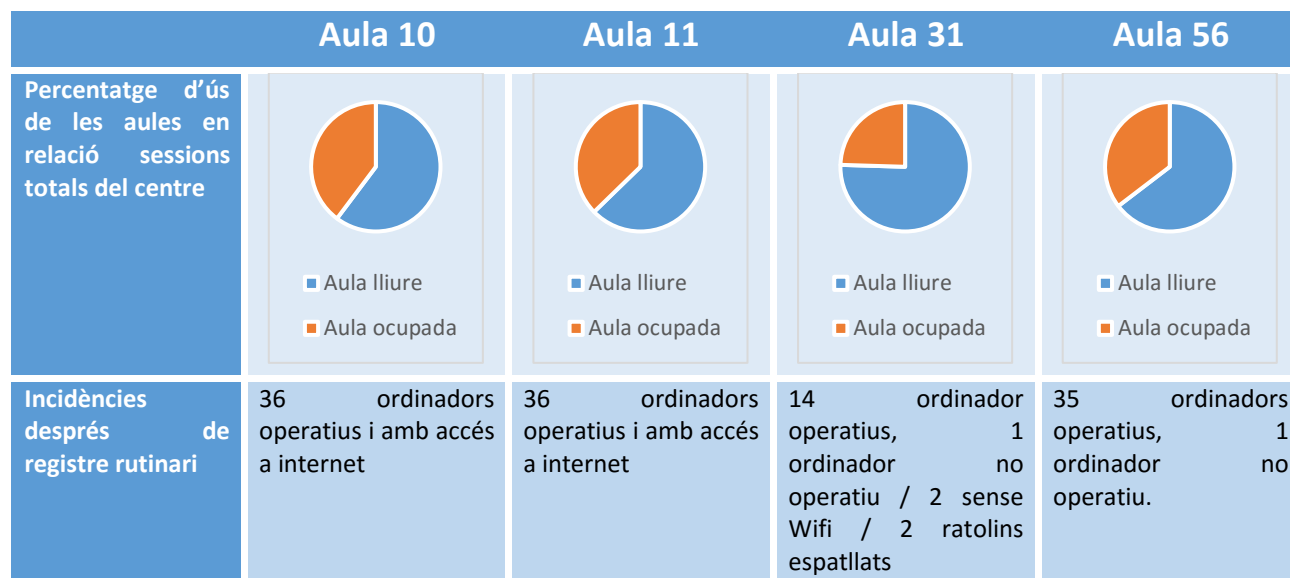
Pel que es desprèn de les dades de *Google Analytics*, **l'aplicació de l'horari de Súnion és altament utilitzada**, i a banda d'alguna possible visita externa a l'alumnat, la mitjana de connexió a l'eina supera les 2500 visites diàries en els dies lectius. **L'accés a l'aplicació es fa molt majoritàriament des dels dispositius mòbils**.

Al *Moodle* de l'escola (intranet) els alumnes hi accedeixen principalment des dels ordinadors, amb els que realitzen connexions més llargues que quan ho fan des dels dispositius mòbils.

6.3.2 Disponibilitat d'ordinadors a l'aula

Després de recollir les dades estadístiques del centre en relació a l'ús dels ordinadors de l'escola s'obtenen els següents resultats:

	Aula 10	Aula 11	Aula 31	Aula 56
Nombre ordinadors per alumnes	36	36	16	36



Gràfic 2: Recull de dades de l'ocupació de les aules d'informàtica

Resum de dades – [Annex 3](#), [4](#) i [8](#)

L'escola disposa d'un total de **124 ordinadors d'aula**, repartits en **quatre aules**, tres de les quals en tenen 36 i la quarta en té 16. Com es pot veure als gràfics, l'ocupació de les aules no arriba en cap cas al 50% i per tant se n'extreu que la **disponibilitat es preveu molt satisfactòria**. Tal i com s'ha vist al registre de control informàtic ([annex 4](#)), contrastat amb la conversa mantinguda amb el cap d'informàtica ([annex 8](#)), **la sinistralitat dels aparells és molt baixa**, exceptuant l'aula 31, que sense estar en números alarmants, si apareix com una aula amb incidències tècniques superiors a la resta. La connexió en aquestes aules, igual que a tota l'escola, és de **fibra òptica**, fet que garanteix una alta velocitat de navegació.

[6.3.3 Accés a l'entorn virtual](#)

Després d'estudiar les dades estadístiques en relació a l'accés de l'alumnat a l'entorn virtual de Súnion se n'extreuen els següents resultats.

Resum de dades – [Annex 14](#) i [15](#)

L'**aplicació de l'horari de Súnion**, tal i com es veu a les estadístiques de *Google Analytics*, és **altament** utilitzada, i aquestes connexions s'hi fan majoritàriament des de dispositius mòbils. Per altra banda, el *Moodle* de l'escola (Intranet) és latament utilitzat, bàsicament amb accessos des d'ordinadors tot i que també, però en menor mesura, des de dispositius mòbils.

Resum de dades – [Annex 13](#)

Com es pot veure al document oficial que l'escola transmet com a informació tecnològica a la Generalitat cada any, es pot veure com l'alumnat de Súnion **té permès l'ús del mòbil** a tots els espais que no siguin aules, a no ser que un professor ho autoritzi. A banda, aquest alumnat té **disponible una xarxa Wifi** a la que poden accedir des dels seus propis dispositius de forma lliure i gratuïta.

[6.3.4 Distribució horària professorat](#)

Resum de dades - [Annex 5](#), [6](#), i [11](#)

Un cop visualitzats els documents d'àrea s'extreu que les **tres sessions la setmana de Ciències socials**, multiplicades pels quatre blocs, **un total de 12, són assumides per Oriol Nogueras**, persona que s'encarregarà de realitzar aquesta acció a l'escola.

6.3.5 Currículum actual

Resum de dades - [Annex 5](#) i [9](#)

Un cop visualitzat el document d'escola de la distribució horària i el document del currículum actual, es pot veure que **Segon d'ESO té assignades un total de tres sessions de tres quarts d'hora per setmana a la matèria de Ciències Socials**. A banda, dintre de l'àrea de Social i humanística de Segon d'ESO, es treballen com a **assignatures independents, història de l'art, Música, Literatura universal i Cultura de les religions**. El currículum de Segon d'ESO de la matèria de Ciències Socials i de les altres matèries humanístiques s'ocupen principalment dels continguts que responen a l'**Edat Mitjana**, tant al primer, segon, i part del tercer trimestre.

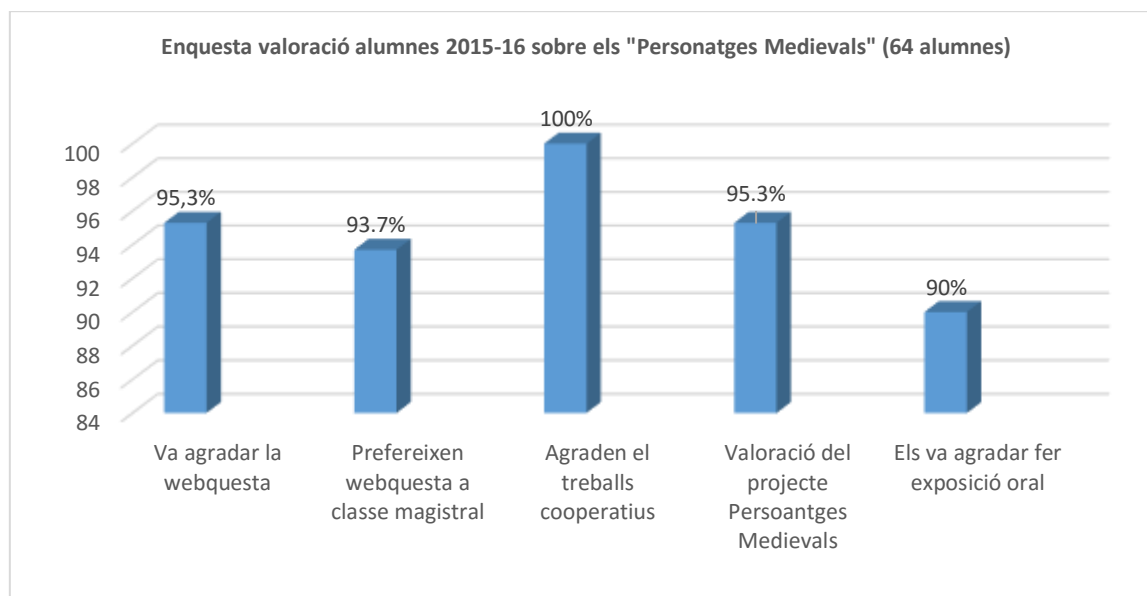
6.3.6 Futur currículum i re-disseny de la pedagogia i didàctica

Resum de dades - [Annex 9](#) i [10](#)

Després de l'anàlisi del currículum actual i de la conversa amb el cap de la comissió pel re-disseny de la pedagogia i didàctica de les ciències socials a l'etapa d'ESO, es constata que el **currículum actual de Súnió treballa els continguts de l'edat Mitjana i l'edat Moderna a Segon d'ESO**. Els continguts de l'Edat Mitjana i Moderna són abordats no només des de la matèria de socials sinó que es fa des de les matèries amb vida pròpia com Història de l'art, Cultura de les religions, Literatura universal i Música, i per tant es **segueix un ordre cronològic de les etapes de la història com a eix transversal de curs**. La nova redistribució de continguts preveu **centralitzar tots els continguts humanístics i socials de l'edat mitjana a segon d'ESO**, com fins ara, però es desplaçarà l'edat moderna a tercer d'ESO. El nou disseny preveu la inclusió d'un **gran projecte transversal d'àrea per cada curs** i que per Segon d'ESO s'haurà de vincular a l'edat mitjana. Segons les paraules del cap de la comissió es **preveu utilitzar el projecte actual de "Personatges Medievals" com a projecte transversal de curs de Segon d'ESO a partir de l'any lectiu 2017-18**.

6.3.7 Valoracions anteriors del projecte

Respecte l'enquesta de valoració feta als alumnes de Segon d'ESO del curs 2015-16, un total de 64 alumnes, sobre la webquesta dels "Personatges Medievals" se'n conclou:



Gràfic 3: Enquestes alumnat 2015-16 Segon d'ESO

Resum de dades - [Annex 12](#)

La **webquesta va agradar pràcticament a la totalitat de l'alumnat de Segon d'ESO del curs passat**, i pràcticament el mateix nombre d'alumnes respon que prefereixen aquets models pedagògics a les classes més magistrals. La totalitat de l'alumnat respon també que se sent **molt atret pel treball cooperatiu**. El fet de realitzar el projecte final en forma d'**exposició oral**, tot i ser ben rebut majoritàriament, **va fer patir**

notablement un 10% de la gent. Segurament aquests que van viure negativament l'exposició oral, són els que contesten, amb alguns quants més, que haguessin preferit fer el producte final gravat en vídeo.

6.4 Conclusions de l'anàlisi i punts clau del projecte

6.4.1 Necessitats relacionades amb l'acció formativa

6.4.1.1 Objectius / Competències de formació

A partir de les enquestes fetes a l'alumnat de Segon d'ESO es conclou que l'alumnat està **avesat a l'ús de les TIC per accedir al coneixement**. No obstant, en aquestes etapes de formació tot projecte centrat en les TIC ha de garantir una formació competencial centrada en:

Instruments i aplicacions	Sobretot d'aquelles relacionades amb l'edició de textos i de vídeos.
Tractament de la informació	Seleccionar la informació digital a partir de diverses fonts i diferents formats i construir nou coneixement amb noves aplicacions i formats.
Comunicació interpersonal i col·laboració	Centrada sobretot en el treball cooperatiu i també en l'ús dels espais virtuals que es proporcionaran als alumnes
Ciutadania, hàbits, civisme i identitat digital	Centrada sobretot en aspectes de seguretat i identitat digital

Taula 2: Competències d'un projecte centrat en les TIC

A banda, la millora d'aquest projecte està centrada precisament en aprofundir **la vessant TIC** d'una pràctica que ja es portava a terme amb anterioritat. És per això que per una banda es potencia **l'ús del fòrum** com a eina d'interacció virtual i espai per compartir informació; per altra, s'introdueix l'alumnat a les **eines d'edició digital de vídeo**; i per últim s'explica i es posa de manifest tot allò que comporta un procés de **co-avaluació**.

Per acabar, i molt centrat en els alumnes, cal focalitzar la formació en els continguts per tal que els alumnes coneguin de primera mà les **formes de vida pròpies de l'Edat mitjana**.

6.4.1.2 Contingut General

El projecte que es realitza queda perfectament encaixat dins del currículum actual de Segon d'ESO, curs que a l'escola es focalitza principalment en els continguts de l'Edat Mitjana, i les sessions que s'utilitzen per a portar-lo a terme són les tres sessions setmanals de la matèria de Ciències Socials. Les sessions que es destinen a l'aula són per a que els alumnes no s'emportin massa feina a casa, i cal ser curós amb això ja que l'escola té una política de deures i treballs concreta ([Annex 7](#)) i que cal complir.

D'altra banda, es disposa d'un espai existent al *Moodle* dintre la pròpia matèria de Ciències socials així com una web externa que els alumnes han d'utilitzar com a canal d'accés a la informació i a la resta d'activitats.

Les bones valoracions anteriors del projecte en el format anterior són bones, i per tant s'entenen com una garantia d'èxit. A la vegada, l'ampli tipus de format dels recursos digitals que s'ofereixen com a font d'informació dins la webquesta també han de servir per fer del projecte un treball amè i engrescador per l'alumnat.

El procés de canvi pedagògic i didàctic que està seguint l'escola en l'àrea de Ciències socials dona encara més valor a aquest projecte doncs tal i com s'ha comentat en la conversa amb el cap de la Comissió, està previst que aquest actuï com a projecte transversal de l'àrea a partir del curs 2017-18.

6.4.1.3 Perfil dels destinataris

Després d'interpretar els resultats obtinguts en les enquestes i les dades estadístiques es pot concloure que dels 131 alumnes que integren el curs i que per tant són el públic destinatari de l'acció, la gran majoria tenen **fàcil accés a les noves tecnologies**, des de casa i des de l'escola, i utilitzen assíduament les TIC per als seus aprenentatges. També es desprèn de les dades que la seva **interacció amb el Moodle de l'escola és elevada**, sobretot si sumem les connexions des d'ordinadors i des dels mòbils, tot i que des dels últims les connexions són més curtes. Un dels aspectes més insatisfactoris i sobre els qual cal parar **atenció és l'ús dels fòrums de**

Moodle, que són percebuts com a ineficaços per més d'un 40 % de l'alumnat i per més d'un 20% són una eina desconeguda.

Pel que fa a la predisposició davant del projecte, a partir de les enquestes també es desprèn que la rebuda davant d'aquesta metodologia és engrescadora, la majoria dels alumnes, per sobre del 90%, coneix la **metodologia webquest** i **s'hi senten atrets**.

De la mateixa manera, més del 80% de l'alumnat reconeix sentir-se **satisfet amb anteriors co-avaluacions** en les que s'ha participat i per tant també s'entén que davant d'aquesta part del projecte la rebuda també ha de ser positiva.

6.4.1.4 Perfil docent

El docent que portarà a terme l'acció formativa és el mateix professor que s'ocupa de la matèria de Ciències Socials a Segon d'ESO tres cops a la setmana amb cada bloc. La **ratio elevada** amb la que s'implementarà el projecte fa que es necessiti un **perfil de docent amb una alta capacitat de treball i un bon control d'aula**, així com la capacitat de **motivar l'alumnat** en un entorn en el que es pot sentir desatès degut a l'elevat nombre d'alumnes per classe. De la mateixa manera, l'acció requereix un coneixement elevat dels continguts (expert continguts) propis del projecte, centrats en la vida quotidiana de l'edat mitjana, fet que no suposa un problema doncs és la tasca habitual que el mateix docent realitza dins la matèria.

És necessari també un bon domini TIC per tal de portar a terme el projecte sense massa dependència d'altres departaments. De forma concreta, el docent necessitarà cert domini de les següents eines digitals:

- Domini d'eines d'edició de textos com Microsoft Word
- Domini *Moodle*
- Domini *Google Drive* i sobretot dels formularis
- Domini Excel per canalitzar la informació quantitativa de la co-avaluació
- Destreses en les aplicacions d'edició de vídeo, bàsicament *Movie Maker* i *iMovie*
- Coneixements bàsics de software i hardware per tal de poder solucionar petites incidències tècniques.





6.4.2 Necessitats relacionades amb el desenvolupament del projecte





6.4.2.1 Recursos humans

Pel que fa a la necessitat de recursos humans, seran necessaris diferents rols, malgrat alguns d'ells els desenvoluparà la mateixa persona. Seran necessari la coordinació del projecte per part del coordinador; un dissenyador instruccional; el cap d'àrea de Ciències socials que supervisarà externament el projecte; l'expert en contingut i currículum; el docent, que implementarà, dinamitzarà i avaluarà el projecte; el servi tècnic per resoldre incidències; el tutor extern; i finalment, l'alumant, un total de 131 alumnes repartits en quatre blocs. La dedicació horària i les tasques concretes es detallaran a l'apartat de disseny del present treball.

6.4.2.2 Recursos materials

Les necessitats materials derivades **del disseny del projecte** són les següents:





Maquinària	Ordinador de sobretaula amb <i>Windows 10</i> i navegador web i connectats a xarxa <i>Wifi</i>	
Programari editor de textos	<i>Microsoft Word</i> 2013 o posteriors	
Programari editor fulls de càlcul	<i>Microsoft Excel</i> 2013 o posteriors	
Programari per l'edició de pàgines web	<i>Adobe Dreamweaver</i> CS5 o posterior	

Programari edició textos compartits	Compte d'accés <i>Google Drive</i>	
Programari edició formularis	Compte d'accés <i>Google Drive</i>	
Programari Entorn Virtual d'aprenentatge	Compte d'accés <i>Moodle</i> de l'escola rol <i>Course-creator</i>	
Allotjament en servidor extern per a la web	Compte d'accés i domini a OVH.es	

Taula 3: Previsió de recursos materials per al disseny

A banda de tots aquests aspectes més relacionats amb el programari, hi ha la necessitat també d'entregar certa documentació per escrit als alumnes, concretament les rúbriques que faran servir per avaluar als companys i que per tant també suposen una despesa del servei d'Editorial de l'escola.

Les necessitats materials derivades de **la implementació del projecte** són:

Maquinària	34 Ordinadors de sobretaula per aula amb <i>Windows 10</i> i navegador web i connectats a xarxa Wifi	
Programari editor de textos	<i>Microsoft Word</i> 2013 o posteriors	
Programari edició textos compartits	Compte d'accés <i>Google Drive</i>	
Programari Entorn Virtual d'aprenentatge	Compte d'accés <i>Moodle</i> de l'escola rol <i>teacher</i> i <i>Course-creator</i>	
Programari Entorn Virtual d'aprenentatge	Compte d'accés <i>Moodle</i> 131 rols <i>Student</i>	
Programari edició vídeo	<i>iMovie</i> o <i>Moviemaker</i>	
Programari càrrega vídeos a la xarxa	Compte d'accés a <i>youtube.es</i>	

Taula 4: Recursos materials per aprt de l'alumnat

La previsió de poder tenir aules d'informàtica disponibles per a implementar el projecte és favorable doncs un cop analitzades les dades mitjanes d'ocupació, sumat a l'horari canviant de Súnion, fan molt factible l'accés a les aules durant totes les sessions en les què s'allargarà el projecte.

6.4.2.3 Recursos econòmics

El projecte no requereix una inversió econòmica afegida ja que tots els recursos, tant humans com tecnològics ja formen part de la despesa habitual del centre, i la implementació d'aquest no necessita cap despesa extraordinària. S'aprofiten tots els recursos tecnològics del centre i el mateix es farà amb els recursos humans ja que la persona que desenvolupa més rols i més hores al projecte és una persona assalariada del centre i la pràctica que hi realitza queda integrada dins la programació habitual d'aula.

No obstant, en relació a les hores dedicades, i també en relació a l'ús de les aules d'informàtica i de certes eines que depenen de servidors externs, a l'apartat de la planificació s'establiran una sèrie de despeses molt aproximades del que suposa el cost del projecte si no es donessin les condicions abans esmentades

6.4.3 Descripció de la solució proposada

Un cop analitzades totes les necessitats del projecte la proposta encaixa perfectament en la institució on es portarà a terme. L'escola Súnion està molt interessada en el desenvolupament de les TIC al centre i a la vegada es veu immersa en un procés de canvi pedagògic i didàctic en la que aquest projecte pot tenir una cabuda important dins del curs de Segon d'ESO i de l'àrea de Ciències socials.

La recollida d'informació ha ratificat la necessitat de canviar certs aspectes per fer d'aquest projecte un treball amb suport TIC on els fòrums i els processos d'avaluació compartits amb l'alumnat tinguin un lloc destacat, fet que no succeïa en el desenvolupament del projecte en anys anteriors.

Des del punt de vista dels recursos materials i humans l'escola Súnion satisfà plenament les necessitats tal i com s'ha demostrat analitzant les dades en relació a l'equip humà, la maquinària, la xarxa i els espais de l'escola.

6.4.4 Possibles limitacions al projecte

6.4.4.1 Aspectes interns

Un dels aspectes més febles del projecte és l'**elevada ratio professor alumne**. El docent que porta a terme la pràctica compta amb **33 nens per aula i en una d'elles n'hi ha 34**. De la mateixa manera, realitzar el projecte amb el curs sencer, **un total de 131 alumnes**, es presenta com una tasca difícil. És cert que es poden buscar petites solucions o ajudes per a que la feina sigui més portable, però el que seria estrictament necessari, la reducció de la *ratio*, és un aspecte que no és viable. En aquest sentit un dels perills més grans és el que recau sobre l'alumnat, doncs la impossibilitat d'atendre a tothom amb qualitat pot produir la **sensació de desatenció a molts alumnes**.

Una altra de les limitacions del projecte té a veure amb els equipaments. Malgrat l'escola està molt ben dotada, hi ha una possibilitat remota d'acabar fent algunes sessions a l'**aula 31**, que després del tot el que s'ha plantejat es mostra com una **aula amb incidències tècniques freqüents i que a sobre només disposa de 16 ordinadors portàtils i requeriria que la parella de treball compartís el dispositiu i alentís així la tasca del grup de treball**. Una de les solucions si succeeix aquesta situació, pot ser la de **permetre l'ús del mòbil** a l'aula per a poder mantenir, tot i que menys còmodament, un cert ritme de treball.

Pel que fa als alumnes, hi ha tres aspectes amb els que cal parar atenció pel bon funcionament del projecte. Per una banda **la visió d'ineficiència que es té del fòrum de Moodle per part de l'alumnat**, que pot fer caure aquesta eina en desús durant l'acció formativa. Cal doncs, per evitar-ho, **animar freqüentment a la participació**, sobretot en els moments d'aula presencial, i **incentivar l'alumnat amb una part de la puntuació del treball que s'obtindrà a partir de les participacions al fòrum**. En segon terme, l'edat de l'alumnat i la **immaduresa en la que es troba**, pot fer de la co-avaluació un element tendencios doncs poden pesar més les filies i les fòbies a l'hora de valorar als companys que no pas l'objectivitat necessària en aquests processos. Per minimitzar aquests perills, serà estrictament necessari dedicar un temps d'aula a explicar aquest procés a partir d'unes **rúbriques de co-avaluació**. I per últim cal vigilar també els **ritmes d'alguns alumnes a l'aula, que poden acabar comportant que alguns d'ells s'hagin d'endur molta feina a casa**, fet que, a banda de no ser desitjable de cara al nen, pot **topar amb els criteris respecte els treballs que marca l'escola (Annex 7)**. Cal advertir a l'alumnat que si el ritme de treball és l'adequat la feina per casa serà realment petita, i per tant caldrà també estar molt atent a com va avançant cadascun dels treballs i animar-ne el procés si cal.

Hi ha dos aspectes més que poden comportar certs riscos i tenen a veure amb el producte final del projecte. El **treball de l'oralitat** es clau en aquesta acció formativa, però alguns dels alumnes la viuen amb molt nerviosisme, tal i com s'ha vist en l'enquesta. Com que l'exposició oral té un pes important dins de l'avaluació, es corre el risc que els alumnes que pateixen molt a l'hora d'expressar-se en públic acabin oferint un **producte final no satisfactori** i aquest fet els penalitzi. No s'ha de deixar de posar en pràctica aquest aspecte, però caldrà tenir-ho en compte i també estar **més sensible davant d'aquells casos d'extrema ansietat o patiment**. A la

vegada, les gravacions en vídeo, procés més tranquil que una exposició en públic, s'utilitzen per **corregir notes de les exposicions orals** i haurien de rebaixar el patiment d'alguns participants.

A banda de l'exposició que es farà a classe, els alumnes han de **gravar en vídeo la mateixa exposició fora de l'aula amb més tranquil·litat**, i aquest fet pot ocasionar certs problemes doncs el projecte no preveu destinar hores lectives a aquesta gravació ja que és un treball que per 131 alumnes i un sol docent pot resultar caòtic i molt difícil de conduir. Cal enregistrar el vídeo en algun moment fora de l'horari escolar tot i que l'escola, que manté una política de portes obertes durant tot el dia, sí posa a disposició espais més enllà de les 17h. Aquesta **política d'espais oberts és en part una bona solució al problema**, tot i que no es pot solucionar la presència del docent en horari no escolar.

6.4.4.2 Aspectes externs

Súnion és una escola concertada amb un perfil de família de poder adquisitiu mig/alt. Sovint davant **l'excés de feina** que pateixen alguns alumnes s'acostuma a trobar amb certes **queixes per part dels pares d'aquests alumnes**. Aquest fet és bastant incontrolable doncs les reaccions de 131 famílies poden ser molt variades, però és un element que cal tenir en compte i estar preparat davant el volum de feina que poden patir aquells alumnes que no aprofitin al màxim el temps a l'aula. Una bona solució al respecte és el contacte del docent amb els tutors dels alumnes, ja que aquests mantenen comunicació fluïda amb les famílies i poder transmetre informació freqüent de com avança el procés del seus fills ajudar mitigar certes reaccions adverses.

Una altra de les possibles dificultats del projecte es pot donar en el moment en què els alumnes pengin els seus vídeos a la xarxa per tal de ser enllaçats al fòrum. Cal tenir molta cura que els alumnes **gestionin bé aquesta part i descriguin bé la privacitat sobre aquests documents** per tal de no assumir riscos en la seva identitat digital. Malgrat això, aquest aspecte a la vegada és una **bona oportunitat per parlar d'aquests riscos** i formar-los en aquest sentit.

El mòbil que la majoria d'alumnes utilitzen pot servir algun moment per mitigar les carències d'equipaments o per fer les gravacions de les exposicions, però també cal tenir en compte que **pot interferir negativament en el desenvolupament de l'activitat doncs el control sobre aquesta eina és complicat per part del docent**. A més, tal i com s'explicita al context escolar, Súnion permet i fins i tot potencia aquest tipus d'aparells i per tant s'ha d'assumir aquest risc en el projecte, que tampoc és més elevat que en d'altres treballs que es realitzen a l'escola. De la mateixa manera, també pot ser un **bon pretext per il·lustrar als alumnes en l'ús i l'abús dels dispositius mòbils**.

Per últim, el fet de partir d'un projecte base que en certa mesura ja s'ha posat en pràctica parcialment altres anys, pot suposar que alguns dels nostres alumnes actuals tinguin la intenció **d'accedir a alguns materials que companys d'altres cursos** hagin guardat. És un risc en el que cau aquest treball com molts altres projectes que es realitzen a les escoles però que també cal preveure. **Incloure petits canvis en el projecte** pot ajudar a evitar aquests riscos o a detectar els frauds en cas que n'hi hagi.

Taula resum limitacions i estratègies

Internes	
Limitacions	Estratègies
<ul style="list-style-type: none"> • Ratio docent-alumnes 	<ul style="list-style-type: none"> • Competències docents
<ul style="list-style-type: none"> • Problemes tècnics Aula 31 • Quantitat ordinadors Aula 31 	<ul style="list-style-type: none"> • Permetre l'ús del mòbil com a eina de recerca
<ul style="list-style-type: none"> • Poc ús del fòrum de <i>Moodle</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Animar la participació • Participació premiada com a ítem d'avaluació
<ul style="list-style-type: none"> • Inmaduresa alumnat per participar d'una co-avaluació 	<ul style="list-style-type: none"> • Formació i rúbriques de co-avaluació
<ul style="list-style-type: none"> • Ritmes de treball lents 	<ul style="list-style-type: none"> • Especial atenció cap aquest alumnat i seguiment proper del procés per part del docent

Internes	
Limitacions	Estratègies
<ul style="list-style-type: none"> • Angoixa davant producte final oral 	<ul style="list-style-type: none"> • Preparació i sensibilitat davant certa part de l'alumnat • Correcció de la nota a partir de les gravacions vídeo
<ul style="list-style-type: none"> • Dificultat enregistrar vídeo hores classe 	<ul style="list-style-type: none"> • Escola espais oberts
Externes	
Limitacions	Estratègies
<ul style="list-style-type: none"> • Queixes pares davant excés feina 	<ul style="list-style-type: none"> • Contacte docent –tutors i tutors-famílies
<ul style="list-style-type: none"> • Privacitat vídeos a la xarxa 	<ul style="list-style-type: none"> • Pautes i formació privacitat digital
<ul style="list-style-type: none"> • Interferència negativa dispositius mòbils 	<ul style="list-style-type: none"> • Consciència ús i abús del dispositiu • Diferenciar eina lúdica o eina d'aprenentatge
<ul style="list-style-type: none"> • Plagis 	<ul style="list-style-type: none"> • Introduir petits canvis

Taula 5: Limitacions i estratègies del projecte

7. Planificació

A continuació es detallen les diferents tasques dins de cada fase del model ASSURE, així com les dates concretes, el rol encarregat de portar-les a terme i els outputs de cada tasca:

ANÀLISI (A)		Inici	final	Rol	Outputs
Pla d'anàlisi	Descripció de l'alumnat	13/3/17	22/3/17	Coordinador del projecte	Perfil destinataris
	Motivació inicial de l'alumnat.	13/3/17	22/3/17	Coordinador del projecte	Perfil destinataris
	Recursos tecnològics	18/3/17	22/3/17	Coordinador del projecte	Resum dades
	Recursos humans	18/3/17	22/3/17	Coordinador del projecte	Resum dades
	Canvi pedagògic i didàctic	18/3/17	22/3/17	Coordinador del projecte	Valoració possibilitats
	Valoracions anteriors del projecte	18/3/17	22/3/17	Coordinador del projecte	Resum dades
Temporització del projecte.		18/3/17	22/3/17	Coordinador del projecte	Taules temporització

Taula 6: Tasques Anàlisi

En la fase d'anàlisi s'inclou el pla d'anàlisi realitzat en l'anterior apartat, així com una aproximació al que serà una temporització del projecte.

FIXAR OBJECTIUS (S)	Inici	final	Rol	Outputs
Objectiu general	18/3/17	20/3/17	Dissenyador instruccional	Enunciat objectiu general
Objectius específics	18/3/17	20/3/17	Dissenyador instruccional	Enunciat objectius específics i competències associades

Taula 7: Tasques Fixar objectius

En aquest punt es decideixen els **objectius generals i els objectius específics** i tots els aspectes relacionats a ells que permeten el seu assoliment.

SELECCIÓ (S)	Inici	final	Rol	Outputs
Tria del model pedagògic.	18/3/17	19/3/17	Coordinador del projecte Dissenyador instruccional	- Argumentació constructivisme i webquestes
Preparació del curs de Moodle	18/3/17	21/3/17	Dissenyador instruccional Servei tècnic	- Curs Moodle
Preparació de formularis que intervindran en el projecte: formularis per triar rols, per la co-avaluació, per	18/3/17	27/3/17	Dissenyador instruccional	- Formulari tria de rols - Formulari co-avaluació - Formulari crítica del projecte - Formulari avaluació company

SELECCIÓ (S)	Inici	final	Rol	Outputs
l'avaluació del projecte, per l'avaluació del company i l'auto-avaluació.				- Formulari auto-avaluació
Disseny de la web mare del projecte que inclogui la selecció de recursos, documents i jocs multimèdia a la xarxa.	18/3/17	21/3/17	Expert contingut Dissenyador instruccional	- Web projecte "Personatges Medievals"
Recerca i tria de recursos que seran utilitzats pels alumnes com a fonts d'informació.	18/3/17	21/3/17	Expert contingut	- Llistat de fonts d'informació (animacions, vídeos, fonts textuais...)
Dissenyar les diferents rúbriques d'avaluació	18/3/17	27/3/17	Dissenyador instruccional Docent	- Rúbrica professor - Rúbrica avaluació company - Rúbrica co-avaluació

Taula 8: Tasques Selecció

La realització d'aquestes tasques en la **fase de selecció** pot semblar prematura però tal i com s'ha comentat en algun altre apartat de la present memòria, l'acció formativa havia d'iniciar-se per motius de programació escolar, i per tant **s'han hagut de revisar i seleccionar els recursos de forma anticipada**. Aquest aspecte no suposat massa dificultat ja que l'acció formativa parteix d'un projecte ja emprat anteriorment, com ja s'ha comentat en diferents moments d'aquest Treball.

UTILITZACIÓ (U)	Inici	final	Rol	Outputs
Presentació del projecte a l'aula i dels diferents espais que integren les plataformes	22/3/17	23/3/17	Docent	- Sessió presencial
Configuració de parelles de treball	22/3/17	22/3/17	Docent Alumnat	- Sessió presencial
Tria dels diferents rols	22/3/17	22/3/17	Docent Alumnat	- Document assignació rols
Disposició dels mitjans per l'alumnat: Ordinador amb navegador web i editor de textos Microsoft Office.	23/3/17	4/5/17	Servei tècnic Docent	- Resolució incidències - Sessions presencials, resolució dubtes, orientació...

Taula 9: Tasques Utilització

Com es comentava, s'ha hagut **d'anticipar la implementació de l'acció formativa per motius de programació**. Com es deia també, no ha suposat un problema doncs es partia d'un projecte ja posat en pràctica, i només ha calgut revisar certs aspectes en la fase de "selecció".

EXIGÈNCIA (R)	Inici	final	Rol	Outputs
Demander participació als espais de comunicació com el fòrum	24/3/17	30/4/17	Docent	- Presencialitat aula - Valoració ús fòrum
Desplegament horari necessari a l'aula per al desenvolupament de l'activitat i per la presentació de la mateixa.	24/3/17	4/5/17	Docent	- Sessions aula
Emfatitzar interacció docent-alumnes	24/3/17	4/5/17	Docent Alumnat	- Sessions aula - Eines comunicació asíncrona
Emfatitzar interacció alumne-alumne	24/3/17	4/5/17	Docent Alumnat	- Valoració ús fòrum - Compartir fonts

Taula 10: Tasques Exigència

Aquesta fase, que discorre molt paral·lelament a l'anterior, també s'ha vist **anticipada pel que fa a les dates**.

AVALUAR I REVISAR (E)	Inici	final	Rol	Outputs
Recull de dades de l'avaluació formativa.	24/3/17	4/5/17	Docent	- Graella observació - Intervencions fòrum
Avaluació sumativa dels productes finals generats per l'alumnat.	18/4/17	4/5/17	Docent	- Full càlcul avaluació

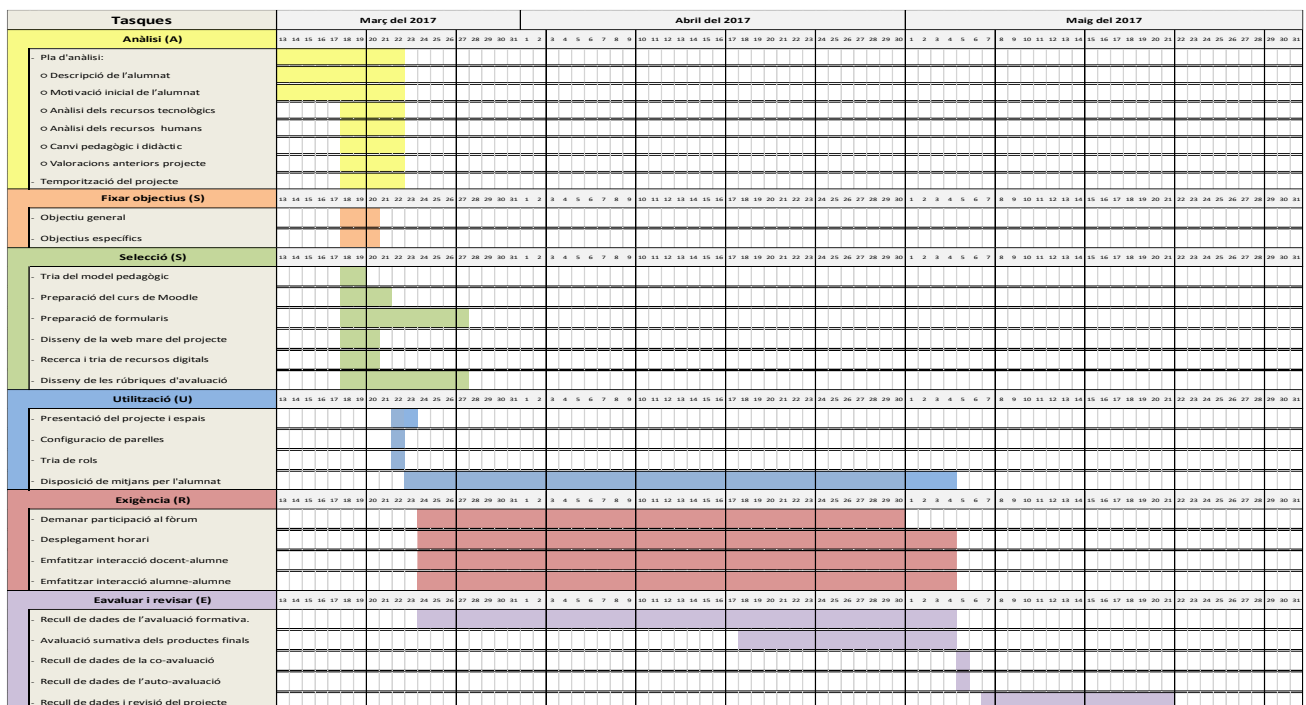
AVALUAR I REVISAR (E)	Inici	final	Rol	Outputs
Recull de dades de la co-avaluació	5/5/17	5/5/17	Docent	- Full càlcul mitjanes avaluació
Recull de dades de l'auto-avaluació	5/5/17	5/5/17	Docent	- Full càlcul mitjanes avaluació
Recull de dades i revisió del projecte	7/5/17	21/5/17	- Coordinador del projecte - Tutor extern - Cap d'àrea - Tutor extern - Docent	- Full càlcul resum dades - Dades avaluació alumnes - Reunió agents implicats

Taula 11: Tasques Avaluar i revisar

El recull de dades de l'avaluació formativa es farà simultàniament al desplegament del projecte amb els alumnes, i per extensió també s'ha hagut d'anticipar. La resta d'aspectes de l'avaluació són aquells que actuen al final del projecte, a l'avaluació sumativa, i per tant no s'han hagut de realitzar per avançat.

7.1 Diagrama de Gantt

En el següent diagrama es pot veure, de forma simplificada i il·lustrativa, com quedaria la distribució de les diferents tasques en la planificació (es pot veure ampliat a l'Annex 39):



Gràfic 4: Diagrama de Gantt

7.2 Pressupost.

En aquest punt es detalla el pressupost del que suposa portar a terme el projecte.

Despeses			
Recursos humans	Preu brut/hora	Unitats	Cost
Coordinador del projecte	25 €	10 hores	250 €
Dissenyador instruccional	25 €	50 hores	1250 €
Cap d'àrea de Ciències socials	25 €	2 hores	50 €
Expert en contingut	25 €	10 hores	250 €
Docent	25 €	64 hores	1600 €
Tutor extern	25 €	4 hores	100 €
Servei informàtic	25 €	4 hores	100 €
Total			3600 €

Despeses			
Recursos materials, tècnics i d'infraestructura	Preu brut / Unitat	Unitats	Cost
Lloguer aula informàtica	30 € /h	36 hores	1080 €
Lloguer aula simple (projector i ordinador)	18 € /h	32 hores	576 €
Llicència editor textos		133	
Llicència editor full de càlcul		Alumnes /	
Llicència edició vídeo	5,9 € Mes	2 Mesos	1569,4 €
Connexió Wifi	150 € /Mes	2 Mesos	300 €
Material fungible -Editorial escola	15 € /Mes	2 Mesos	30 €
Servidorextrem web projecte (lany)	2 € /Mes	2 Mesos	4 €
Programari càrrega vídeos a la xarxa		Lliure	2 Mesos
Programari obert Google Drive		Lliure	2 Mesos
Programari obert entorn virtual (Moodle)		Lliure	2 Mesos
Total			3559,4 €

Despeses	
In previstos	10 % del total
Total	
715,94 €	

Total despeses	7875,34 €
-----------------------	------------------

Ingressos	Quota mensual	Unitats (7,5%)	Ingressos
Quota alumne famílies	300 €	133 Alumnes x 2 mesos	5985 €
Quota alumne aportació concert econòmic	250 €	133 Alumnes x 2 mesos	4987,5 €
Total			10972,5 €

Taula 32: Full de càlcul del pressupost del projecte

S'entén que el lloguer de l'aula ja incorpora totes les despeses de manteniment associades com llum, electricitat, aigua o telèfon. **Es carreguen al pressupost les despeses directament associades a l'acció formativa** com poden ser els costos de les llicències del programari o el servei *wifi*, tot i que com a part de la despesa d'un centre que està en funcionament per múltiples activitats podria també quedar fora del pressupost.

Pel que fa als ingressos, **es parteix de l'aportació mensual que famílies i el departament d'Ensenyament fan a l'escola en tant que centre concertat**. Ja que aquestes quotes van destinades a cobrir un gruix important de despesa del centre, s'ha aplicat un **criteri de correcció d'un 7,5%**, que serà el que durant aquests dos mesos poden anar destinats els ingressos d'aquest projecte.

El càlcul del retorn de la inversió (ROI) quedaria de la següent manera:

$$ROI = \frac{\text{Beneficis}}{\text{Inversió}} * 100 = \frac{3097,16}{7875,34} * 100 = 39,32\%$$

Val a dir que tots els valors utilitzats fan entendre aquest càlcul com una estimació molt aproximada doncs moltes de les despeses i també els ingressos, com s'ha dit, formen part del propi funcionament del centre i quedarien integrats en el dia a dia pressupostari de l'escola.

8. Disseny del projecte

8.1 Enfocament teòric

8.1.1 Orígens de les webquestes

No es pot fer una aproximació a la metodologia webquesta sense començar parlant de Berni Dodge, pare d'aquest model pedagògic. El seu naixement fou casual, tal i com comenta Dodge (2002), mentre es trobava

realitzant un curs de futurs professors a la universitat. Dodge tenia previst realitzar amb l'alumnat una simulació educativa sobre un programa anomenat *Archaeotype*, però mancava de còpia del software per mostrar als alumnes ni tampoc disposava dels mitjans necessaris per a mostrar-los el programa. Per solucionar les limitacions, va decidir fer-los treballar per grups tot entregant-los una sèrie de documents web i una graella avaluativa sobre el programa, així com una xerrada virtual amb un dels desenvolupadors d'*Archaeotype*. La tasca que els alumnes havien de fer tractava de dividir-se la informació i analitzar si el programa educatiu seria útil per ser utilitzat en algun dels centres educatius de la seva ciutat. L'activitat va resultar ser un èxit a tots nivells, i Dodge es va adonar que els alumnes s'havien relacionat amb la matèria amb un grau molt elevat d'implicació i amb una motivació que no estava acostumat a veure entre el seu alumnat (Dodge, 2002).

A partir d'aquest moment Dodge va decidir estandarditzar aquesta metodologia educativa i dotar-la d'una estructura sòlida que pogués ser aplicada en múltiples etapes educatives i en una àmplia variabilitat de temes. Poc després de l'experiència inicial amb l'alumnat, Dodge va batejar el model com a Webquesta, segons ell, "una activitat orientada a la investigació en la que tota la informació amb la que els alumnes interactuen prové d'internet" (Dodge, s.d.). Malgrat aquesta definició inicial, el cada vegada ús més estès d'aquesta metodologia educativa i la presència cada vegada més gran d'internet a les aules com a font de recursos pel col·lectiu escolar, ha fet que aquesta definició inicial que en va fer el seu creador hagi anat variant i evolucionant. Per Area Moreira (2004):

Les webquestes són l'aplicació d'una estratègia d'aprenentatge per descobriment guiat a través d'un procés de treball desenvolupat pels alumnes utilitzant recursos *world wide web (www)*, (...) i que integra principis d'aprenentatge constructivista, metodologia d'ensenyament per projectes i navegació web (p. 1).

Sense la necessitat de fer-ne un debat teòric, potser la forma més senzilla per explicar què és una webquest sigui la d'un treball cooperatiu en el que els diferents membres del grup assumeixen uns rols especialistes, on la majoria de la informació amb la que es treballa prové de recursos presents a internet, i on tot el grup de ha de treballar pel bé comú amb la finalitat de resoldre una tasca a partir de diferents activitats (processos) seqüenciades.

8.1.2 Estructura de les webquestes

Malgrat el propi Dodge vulgui fugir de certs integrismes pedagògics, tot projecte que vulgui ser titllat com a webquesta hauria de respectar una estructura bàsica que és la que el propi autor va descriure poc després de la primera experiència amb els alumnes de la universitat. Aquesta estructura bàsica està integrada per diferents parts:

Introducció	En la primera part s'introdueix el tema general del projecte, i s'intenta captar l'atenció inicial amb algun tipus de missatge motivador que engresqui als participants.
Tasca	En la tasca cal deixar ben clar què s'espera dels alumnes i què és el que hauran de resoldre, tot evidenciant-ne els objectius principals.
Procés	Es tracta de la seqüència de les activitats plantejades per tal d'acabar resolent la tasca. És en aquest moment on es posa a disposició dels participants tots els recursos web que seran la font d'estudi per a resoldre les activitats. Cada vegada és més necessari que aquests recursos s'ofereixin en una àmplia varietat de formats per tal de fer més enriquidora l'experiència d'aprenentatge, acostar-se a diferents diversitats del grup-aula, i per tal fer que els alumnes hagin de transformar la informació per a generar el seu producte final.
Avaluació	En aquesta part s'explicita a l'alumne què s'espera d'ell però sobretot com serà avaluat. Aquesta fase resulta essencial doncs dota al procés d'una transparència que permet tant a professor com a alumne conèixer les regles del joc amb anticipació i per tant es pot orientar de forma molt més efectiva l'aprenentatge. La forma més habitual acostuma a ser la de les rúbriques d'avaluació, doncs són visuals i senzilles d'entendre per tot l'alumnat i a la vegada permeten un grau elevat d'objectivitat al docent i permeten fer encara més reutilitzables aquests objectes.

Conclusió	En la conclusió cal incentivar a l'alumne a fer una mirada enrere de tot el procés d'aprenentatge. Per Barba (2002), és una part fonamental ja que els alumnes "han de fer propostes concretes del destí del producte final, penjar-lo a internet, fer-lo arribar a les autoritats etc." (p. 10).
Crèdits	En els crèdits s'ofereix informació de l'autor de la webquest així com els agraïments a les possibles col·laboracions que s'hagin pogut donar. Tal i com afirma Barba (2013) és un bon lloc per agrair també a Bernie Dodge la creació d'aquesta metodologia educativa.
Guia	Aquesta part és important ja que la webquest no deixa de ser un objecte d'aprenentatge (LO), i com a tal ha d'oferir a altres docents una guia didàctica útil per a què la webquest sigui reutilitzable. En ella hi apareix informació sobre els recursos humans i tecnològics, informació pedagògica i didàctica, la temporització, etc... Un dels aspectes interessants que s'han donat en els darrers temps és la gran quantitat de repositoris de webquests ² que en fan més fàcil la localització i conseqüentment la seva reutilització.

Taula 13: Parts de les webquestes

8.1.3 Les webquestes sota el marc constructivista

El propi Dodge ha reconegut en múltiples ocasions que el model de webquesta encaixa perfectament en la teoria constructivista de l'aprenentatge.

Un dels aspectes que permet vincular les webquestes als projectes de caire constructivista és el fet que aquest model pedagògic situa l'alumne al centre del seu aprenentatge, ell és el centre de l'experiència educativa i com a tal el docent actua només com a guia, com orientador, i són els alumnes mateixos qui gestionen i configuren els seus propis aprenentatges.

Tot i això, les webquestes intenten evitar un lliure arbitri durant el procés d'aprenentatge dels alumnes, i és per això que es dota a aquest model pedagògic d'una estructura determinada i sobretot s'acoten molt clarament els recursos que els alumnes utilitzen com a font d'informació. Aquesta selecció de recursos és el que hauria d'evitar el que es coneix com a infoxicació³, i malgrat que aquest acotament informatiu pugui anar en contra de certs postulats constructivistes, s'entenen com necessaris per tal d'evitar que l'alumne navegui i naufragui en un mar d'informació com pot ser la xarxa actual. Aquesta selecció es porta a terme per part del docent o l'expert en contingut, i juntament a les petites intervencions que fa el docent per introduir certs processos, els podem conèixer com a "andamis cognitiu"⁴, i es consideren essencials per a que l'alumne se senti lliure però a la vegada tingui la sensació d'un acompanyament que sobretot en certes edats entenem com a necessari. En el fons es tracta d'intervencions que han de fer viure als alumnes més segurs en un procés que ells mateixos gestionen de forma autònoma.

El treball cooperatiu que trobem com a essència de tota webquesta també vincula aquests projectes dins d'un marc constructivista de l'aprenentatge. Vigotsky entén la interacció social com una de les claus dels aprenentatges, el coneixement és una conseqüència d'aquesta interacció, el desenvolupament cognitiu és producte de la socialització de l'individu en el medi i utilitza el llenguatge com a instrument principal. Sota aquests paràmetres, en les webquestes els alumnes pensen, treballen el sentit crític i sobretot utilitzen el llenguatge com a mitjà per a construir el seu propi coneixement a partir de la interacció amb els altres, tot construint un aprenentatge que a totes llums apareix com a significatiu i rellevant.

Un altre dels aspectes que vincula estretament les webquestes amb el constructivisme social és la de l'aprenentatge real i que també podem entendre com a aprenentatge situat. Els rols d'especialista que adopta cada membre del grup els emmarca en un context real i permet a l'alumnat viure l'aprenentatge de forma

² Un dels repositoris més interessants pel que fa a les webquestes és webquest.net, creat per l'associació catalana de webquest, que va ser fundada per Carme Barba i per Sebastià Capella entre altres. El repositori actualment i gràcies a diferents col·laboradors acull més de 500 webquestes ben referenciades i etiquetades per a ser trobades i reutilitzades.

³ Concepte introduït per Cornella (2013), i entès com la sobrecàrrega d'informació per l'excés de continguts que es poden trobar a Internet.

⁴ Concepte metafòric descrit per Bruner en relació a les intervencions d'un company, adult o expert, durant el procés d'aprenentatge d'un altre.

més real i tangible. La situació que genera una webquest ha d'intentar ser factible, l'alumne l'ha de viure com a possible, el seu rol ha de tenir un fort lligam a una realitat que coneix, per d'aquesta manera involucrar-lo en el seu aprenentatge i fer-ne créixer la seva motivació.

El resultat de tot el procés, el que podem entendre com a producte final, no serà allò realment important. Arrelades al constructivisme, les webquestes focalitzen més en el procés que no pas en el resultat final. Avaluats o no, prenen rellevància aspectes tant importants com la presa de decisions, la transformació de continguts de diferents formats i cap a diferents formats, la planificació, l'estratègia, i tantes altres capacitats cognitives superiors. Com diu Adell (2004) "la resposta s'ha de fabricar utilitzant fonts diverses d'informació (..) i les capacitats cognitives dels alumnes treballant en equip" i no es tracta d'un simple vessat d'informació d'una font a una altra.

8.1.4 Proposta concreta

El projecte en forma de webquest dels "Personatges Medievals" queda perfectament emmarcat en el model d'entorns d'aprenentatge constructivista de Jonassen. Segons aquest, l'aprenentatge real apareix quan els alumnes participen activament en la construcció de significats, i per a què això sigui possible el projecte intentarà ser:

Actiu i manipulable

Els estudiants interactuen amb els materials en cada fase de la formació, utilitzant-los com a eina de construcció de coneixement

Constructiu i reflexiu

Els continguts necessaris per assolir els objectius els obtenen els alumnes a partir de la consulta de diverses fonts i de la conseqüent reflexió sobre quins els seran més idonis per assolir amb èxit dels continguts de la formació.

Intencional

L'alumne ha d'interpretar el guió que prèviament ha pensat i escrit per al seu personatge, és a dir, se l'ha de fer seu, s'ha de posar a la pell del personatge, transformant la informació que ha recollit en una vivència. Per tant, està clar que per al correcte desenvolupament de l'acció formativa cal, per part de l'alumne, un grau important de motivació i intencionalitat de treballar bé.

Autèntic i real

La posada en escena de la informació recollida, processada i adquirida, a través de la interpretació, facilita l'autenticitat de l'aprenentatge final adquirit. També la gravació, publicació i posada en comú del resultat final de l'activitat, ajuda a contextualitzar millor l'aprenentatge adquirit.

Cooperatiu i col·laboratiu

El treball en parelles obliga els estudiants a arribar a acords de treball a través del diàleg i la discussió constructiva. L'equitat i la cooperació en la distribució de la feina, l'aportació qualitativa que fa cada membre de la parella per construir coneixement, suposen la base de tot aprenentatge col·laboratiu. Es tracta d'aprendre dels altres i amb els altres. També la co-avaluació, haver de compartir els projectes i valorar la feina dels altres i la del teu propi company, reforça el caràcter conversacional i col·laboratiu del projecte.

8.1.5 Modalitat d'ensenyament aprenentatge

L'etapa en la que es posa en marxa el projecte, Segon d'ESO, limita de forma clara el tipus de modalitat d'aprenentatge que es porta a terme. Com ja s'ha comentat en aquesta memòria, tractant-se d'una escola ordinària i no d'una institució a distància, s'ha optat per implantar **una modalitat de tipus presencial amb suport TIC** com a modalitat que més s'adequa a l'entorn i a les seves possibilitats, molt propera al format *b-learning*. Les TIC i sobretot internet permetran una major disponibilitat del docent més enllà de les aules i també un accés obert a múltiples recursos d'informació (Duarte, Gomes, Blanco, & Oliveira).

La major part de la formació doncs, té un marcat **caràcter presencial**, però utilitza **les TIC com a vehicle per construir el coneixement i sobretot com a espai per guiar els aprenentatges i compartir-los**. Les TIC hi intervenen de forma molt evident en un treball d'aula diari que es fa íntegrament en les aules d'ordinadors així com totes les fonts d'informació, que en diferents formats, suposen el suport principal dels nous aprenentatges. A banda, el projecte té dos espais centrats en les TIC que són fonamentals pel seu procedir: per una banda [la web mare](#) on s'allotja la webquesta; per altra, **l'entorn virtual d'aprenentatge Moodle (Annex 32)** que permet vincular tots els arxius i documents de caràcter marcadament més privat i en el que convé un accés limitat als alumnes que participen exclusivament en l'acció formativa.

Moodle integrarà per tant tots aquells espais que són particulars del centre en els que es porta a terme l'acció, com poden ser els formularis de *Google*, els arxius vinculats als alumnes i als calendaris concrets de presentació, així com el fòrum d'aula que disposa diferents espais de debat en els que els alumnes haurien de participar. **L'espai de la web mare del projecte, d'altra banda, allotja totes les fonts d'informació, la descripció de les activitats (processos), rúbriques d'avaluació, i tots aquells aspectes que fan de la formació un objecte reutilitzable en qualsevol entorn educatiu.**

8.2 Disseny tecno-pedagògic de l'acció formativa

8.2.1 Estructura del contingut

L'estructura del contingut d'aquest projecte ve molt determinada per la pròpia metodologia webquesta abans comentada. No hi faltaran les parts descrites anteriorment, Introducció, tasca, procés, avaluació, conclusió, crèdits i guia, malgrat l'alumnat només tindrà en compte bàsicament les cinc primeres, doncs els crèdits i la guia van orientades a la reutilització de l'objecte per part d'altres docents.

La Introducció i la Tasca s'introdueixen de forma seguida, i posteriorment es fa una breu descripció dels diferents rols. Aquests formen part d'un menú paral·lel i han de ser explicats al gran grup un per un. L'objectiu és fer una aproximació inicial als diferents personatges per tal que l'alumnat tingui una base a l'hora d'encarar el següent pas, la tria de rols que condicionarà tot el seu procés d'aprenentatge.

Seguidament **es presentaran els processos**, activitats que els alumnes hauran d'anar realitzant i que suposen el nucli bàsic d'aquest projecte.

Tots aquests passos fins aquest moment han estat introduïts per part del docent, que guiarà pràcticament la totalitat de l'acció formativa. **A partir de la tria de rols els alumnes poden començar a treballar de forma autònoma.** La numeració de cada procés (activitat) implica la seqüència temporal lògica que haurien d'anar seguint, tot i que tant el "procés 1" com el "2" es poden realitzar en l'ordre que els alumnes prefereixin. El "**procés 2**" té com a producte final un **petit monogràfic escrit** sobre un tema que pertany exclusivament als rols de la parella, i el "**procés 3**" suposa la **posada en escena davant de la resta de l'alumnat** així com la **gravació paral·lela de la mateixa exposició en vídeo**. El "**procés 4**" descriu com haurà de ser **l'auto-avaluació o la co-avaluació** que faran els alumnes del seu propi company de parella així com de les exposicions de la resta de companys, i enllaça directament amb les **rúbriques** que els alumnes hauran d'utilitzar per fer una avaluació dels companys el màxim d'objectiva possible.

Un cop realitzats els 4 processos caldrà que l'alumnat faci tot el **buidat de dades de la co-avaluació** a l'ordinador, per tal de ser recollides pel docent i discriminades a partir d'unes fórmules per tal d'obtenir una nota de co-avaluació i auto-avaluació per cada alumne. Serà el moment també de fer la **revisió o crítica del projecte**, propis de la part de Conclusió, i per tant un moment oportú també posar certs aspectes a debat per tal de revisar i millorar el projecte en futures edicions.

8.2.2 Competències i objectius d'aprenentatge

8.2.2.1 Competències

Per Joan Cruz (2012, cit. Departament ensenyament, 2015) “s’entén per competència la capacitat d'utilitzar els coneixements i habilitats, de manera transversal i interactiva, en contextos i situacions que requereixen la intervenció de coneixements vinculats a diferents sabers, cosa que implica la comprensió, la reflexió i el discerniment tenint en compte la dimensió social de cada situació”. Per un altre autor com Zabala (2008), les competències són “la capacitat o habilitat d’efectuar tasques o fer front a situacions diverses de manera eficaç en un context determinat i mobilitzant al mateix temps i de manera interrelacionada actituds, procediments i coneixements”. Des d’aquesta òptica, el projecte dels “Personatges Medievals” actua com un treball transversal i per tant en ell s’integren una gran varietat de competències bàsiques i també una gran varietat de competències específiques de la matèria de Ciències socials.

Pel que fa a les **competències bàsiques transversals** es treballa:

1- Competència comunicativa lingüística i audiovisual

És una de les competències essencials en el projecte doncs tots els processos tenen a veure amb la comprensió i l’expressió, oral i escrita, que quedarà reflectida en diferents productes finals en diversos formats.

2- Competències artística i cultural

Molts dels rols treballats posen en joc aquesta competència doncs varis personatges estan relacionats amb el món de la cultura medieval. Els alumnes que treballen altres personatges no vinculats a la cultura, també desenvolupen aquesta competència quan escolten les exposicions dels companys amb personatges més directament vinculat a l’art i la cultura de l’època.

3- Tractament de la informació i competència digital

És una altra de les competències essencials del projecte doncs els recursos, l’entorn, les eines, i alguns dels formats finals estan centrat en el desenvolupament a partir de les TIC.

4- Competència d'aprendre a aprendre

La planificació, fer una estratègia de treball, l’auto-avaluació, la co-avaluació, i altres aspectes rellevants es treballen en aquesta acció formativa i per tant aquesta competència és present en la majoria dels processos.

5- Competència d'autonomia i iniciativa personal

La webquesta té la base en el marc constructivista, i l’aprenentatge autònom al que se sotmet als alumnes treballa directament aquesta competència.

6- Competència social i ciutadana

Desenvolupar ull crític cap a formes de vida del passat per entendre les formes actuals és un dels aspectes, encara que molt implícits, que es treballen en aquest tipus de projectes molt vivencials.

Pel que fa a les **competències específiques de l'àmbit social** que descriu el departament d’ensenyament (2015) i que es treballen en aquest projecte, es poden distribuir en 4 grans grups:

Dimensió històrica

1- Analitzar els canvis i les continuïtats dels fets o fenòmens històrics per comprendre’n la causalitat històrica

2- Aplicar els procediments de la recerca històrica a partir de la formulació de preguntes i l’anàlisi de fonts, per interpretar el passat

3- Interpretar que el present és producte del passat, per comprendre que el futur és fruit de les decisions i accions actuals

4- Identificar i valorar la identitat individual i col·lectiva per comprendre la seva intervenció en la construcció de subjectes històrics

Dimensió geogràfica

5- Aplicar els procediments de l’anàlisi geogràfica a partir de la cerca i l’anàlisi de diverses fonts, per interpretar l’espai i prendre decisions

Dimensió cultural i artística
6-. Valorar el patrimoni cultural com a herència rebuda del passat, per defensar-ne la conservació i afavorir que les generacions futures se l'apropriïn
7-. Valorar les expressions culturals pròpies, per afavorir la construcció de la identitat personal dins d'un món global i divers
8-. Pronunciar-se i comprometre's en la defensa de la justícia, la llibertat i la igualtat entre homes i dones

Les **competències específiques digitals** descrites pel departament d'ensenyament (2015) que es treballen en aquest projecte i que es poden classificar en quatre grups, són:

Dimensió instruments i aplicacions
1-. Seleccionar, configurar i programar dispositius digitals segons les tasques a realitzar
2-. Utilitzar les aplicacions d'edició de textos, presentacions multimèdia i tractament de dades numèriques per a la producció de documents digitals
3-. Utilitzar les aplicacions bàsiques d'edició d'imatge fixa, so i imatge en moviment per a produccions de documents digitals
Dimensió tractament de la informació i organització dels entorns de treball i aprenentatge
4-. Cercar, contrastar i seleccionar informació digital adequada per al treball a realitzar, tot considerant diverses fonts i mitjans digitals
5-. Construir nou coneixement personal mitjançant estratègies de tractament de la informació amb el suport d'aplicacions digitals
6-. Organitzar i utilitzar un entorn personal de treball i aprenentatge amb eines digitals per desenvolupar-se en la societat del coneixement
Dimensió comunicació interpersonal i col·laboració
7-. Participar en entorns de comunicació interpersonal i publicacions virtuals per compartir informació
8-. Realitzar activitats en grup tot utilitzant eines i entorns virtuals de treball col·laboratiu
Dimensió ciutadania, hàbits, civisme i identitat digital
9-. Realitzar accions de ciutadania i de desenvolupament personal, tot utilitzant els recursos digitals propis de la societat actual
10-. Actuar de forma crítica i responsable en l'ús de les TIC, tot considerant aspectes ètics, legals, de seguretat, de sostenibilitat i d'identitat digital

Les **competències específiques en l'àmbit artístic** publicades pel departament d'ensenyament (2016) que es treballen en aquest projecte es poden repartir en tres grups i són:

Dimensió percepció, comprensió i valoració
1-. Mostrar hàbits de percepció conscient de la realitat visual i sonora de l'entorn natural i cultural .
2-. Utilitzar elements bàsics dels llenguatges visual, corporal i musical i estratègies per comprendre i apreciar les produccions artístiques.
3-. Comprendre i valorar elements significatius de la contemporaneïtat artística
Dimensió interpretació i producció
4-. Emprar elements bàsics del llenguatge visual amb tècniques i eines artístiques per expressar-se i comunicar-se.
5-. Emprar els elements i recursos bàsics del llenguatge escènic per expressar-se, interpretar i comunicar-se.
Dimensió imaginació i creativitat
6-. Improvisar i crear amb els elements i recursos bàsics dels diferents llenguatges artístics.
7-. Dissenyar i realitzar projectes i produccions artístiques multidisciplinàries.

8.2.2.2 Objectius, activitats, eines i competències associades

Les següents graelles sintetitzen a partir dels tres objectius generals tots els objectius específics associats a cada objectiu general. Cada objectiu específic detalla a la vegada quines activitats hi són associades, quines competències, els recursos i eines que s'utilitzen i els elements de l'avaluació i la ponderació d'aquesta dins de l'avaluació global. Tots aquests aspectes quedaran després més detallats en els propers apartats d'aquesta fase de Disseny.

Objectiu general:	Donar a conèixer als alumnes les formes de vida pròpies de la societat medieval.			
Objectiu específic	Elaborar un guió per ser interpretat pels mateixos alumnes, que sigui coherent amb l'estil de vida del personatge escollit.			
Activitats relacionades i seqüència	Procés 1: Recursos i guió	Tipus Parella		
		agrupament:		
	1-. Consulta fonts d'informació 2-. Construcció de la identitat del personatge a través de certes preguntes 3-. Construcció d'un guió en forma de monòleg, diàleg o representació teatral			
Competències	Bàsiques transversals 1, 2, 3, 4, 5, 6	Àmbit social 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Digitals 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Àmbit artístic 3,6,7
Recursos	Fonts d'informació d'internet en diferents formats Web mare del projecte			
Eines	Navegador web Google Drive Documents			
Avaluació	En l'exposició oral	Ponderació final: Procés 1 (guió): 20% Procés 1 (coherència històrica): 15%		
Objectiu específic	Elaborar un petit treball d'investigació a partir de la tria de personatges propis de l'Edat Mitjana proposats, i de l'estudi de les seves característiques de vida.			
Activitats relacionades i seqüència	Procés 2: Curiositats	Tipus Parella		
		agrupament:		
	1-. Consulta fonts d'informació 2-. Elaboració d'un monogràfic sobre un tema en concreta per cada parella			
Competències	Bàsiques transversals 1,2,3,4,5,6	Àmbit social 1,2,3,4,5,6,7,8	Digitals 1,2,4,5,6,7,8,10	Àmbit artístic 3
Recursos	Fonts d'informació d'internet en diferents formats Web mare del projecte			
Eines	Navegador web Google Drive Documents Microsoft Word			
Avaluació	Treball escrit	Ponderació final: Procés 2 (curiositats): 10%		

Taula 14: Objectiu General 1

Objectiu general:	Millorar les competències digitals dels nostres alumnes i la capacitat de transformar la informació recercada a la xarxa.			
Objectiu específic	Transformar la informació recollida i adquirida, en un projecte final amb l'exposició dels coneixements en una exposició oral a l'aula davant de tots els alumnes i també en format audiovisual.			
Activitats relacionades i seqüència	Procés 1: Recursos i guió Procés 3: Exposició oral Procés 3: Vídeo	Tipus agrupament: Parella		
	1-. Consulta fonts d'informació 2-. Construcció de la identitat del personatge a través de certes preguntes 3-. Construcció d'un guió en forma de monòleg, diàleg o representació teatral 4-. Exposició oral a l'aula. 5-. Gravació vídeo de l'exposició fora de l'aula.			
Competències	Bàsiques transversals 1,2,3,4,5,6	Àmbit social 1,2,3,4,5,6,7,8	Digitals 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Àmbit artístic 1,2,3,4,5,6,7
Recursos	Fonts d'informació d'internet en diferents formats Web mare del projecte			
Eines	Navegador web Google Drive Documents Dispositiu mòbil Movie maker o iMovie Youtube Fòrum Moodle			
Avaluació	Implícita en l'avaluació dels processos 1 i 3	Ponderació final:	Implícita en l'avaluació dels processos 1 i 3	
Objectiu específic	Aprendre amb i des dels recursos digitals.			
Activitats relacionades i seqüència	Procés 1: Recursos i guió Procés 2: Curiositats	Tipus agrupament: Parella		
	1-. Consulta fonts d'informació 2-. Construcció de la identitat del personatge a través de certes preguntes 2-. Elaboració d'un monogràfic sobre un tema en concreta per cada parella			
Competències	Bàsiques transversals 1,2,3,4,5,6	Àmbit social 2	Digitals 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10	Àmbit artístic 3,6,7
Recursos	Fonts d'informació d'internet en diferents formats Web mare del projecte			
Eines	Navegador web Google Drive Documents			
Avaluació	Implícita en l'avaluació del procés 1 i 2	Ponderació final:	Implícita en l'avaluació del procés 1 i 2	
Objectiu específic	Desenvolupar habilitats d'expressió oral i aptituds artístic-escèniques.			
Activitats relacionades i seqüència	Procés 3: Exposició oral Procés 3: Vídeo	Tipus agrupament: Individual		
	1-. Exposició oral a l'aula. 2-. Gravació vídeo de l'exposició fora de l'aula.			
Competències	Bàsiques transversals 1,2,3,4,5,6	Àmbit social 2	Digitals 1,3,4,5,8,10	Àmbit artístic 1,2,3,4,5,6,7
Eines	Dispositiu mòbil Movie maker o iMovie Youtube			
Avaluació	En l'exposició oral i el vídeo	Ponderació final:	Procés 3 (oralitat): 20% Procés 3 (atrezzo): 5% Procés 3 (vídeo): 5%	

Taula 45: Objectiu General 2

Objectiu general:	Desenvolupar i millorar el projecte a través de les TIC potenciant aspectes centrats en la socialització digital i, l'auto-avaluació i la co-avaluació entre iguals.			
Objectiu específic	Millorar les habilitats en el treball cooperatiu, en l'àmbit de la parella de treball i en el gran grup gràcies a les eines de socialització digital com el fòrum de Moodle			
Activitats relacionades i seqüència	Procés 4: Co-avaluació de la parella	Tipus Individual		
	Procés 4: Actitud valorada pel professor	agrupament:		
	1-. Anàlisi de la rúbrica de la co-avaluació de la parella. (Annex 18) 2-. Omplir formulari de la co-avaluació de la parella (Annex 18)			
Competències	Bàsiques transversals 1,3,4,5,6	Àmbit social 8	Digitals 6,7,8,9,10	Àmbit artístic
Recursos	Rúbriques d'avaluació (Annex 18)			
Eines	Fòrum de Moodle Google Drive forms (Annex 18)			
Avaluació	Procés 4 (Co-avaluació de la parella): via formulari Drive Procés 4 (actitud valorada pel docent): Intervencions fòrum i quadern d' anotacions aula	Ponderació final:	Procés 4 (Co-avaluació de la parella): 5% Procés 4 (actitud valorada pel docent): 5%	
Objectiu específic	Desenvolupar la capacitat de reflexió crítica davant la feina d'altres companys i d'un mateix			
Activitats relacionades i seqüència	Procés 4: Co-avaluació aula	Tipus Procés 4: Co-avaluació aula: Grup-aula		
	Procés 4: Auto-avaluació	agrupament: Procés 4: Auto-avaluació: Individual		
	1-. Anàlisi de la rúbrica de la co-avaluació. (Annex 20) 2-. Observació i anàlisi de totes les exposicions. 3-. Omplir graella d'avaluació de la classe. (Annex 20) 4-. Omplir formulari a partir de la graella. (Annex 21) 5-. Omplir formulari de l'auto-avaluació. (Annex 23)			
Competències	Bàsiques transversals 1,2,3,4,5,6	Àmbit social 1,3,4,6,7,8	Digitals 6,7,8,9,10	Àmbit artístic 1,2,3,4,5
Recursos	Rúbriques d'avaluació (Annex 20)			
Eines	Google Drive documents Google Drive forms (Annex 21) i (Annex 23) Graella d'avaluació (Annex 20)			
Avaluació	Procés 4 (Co-avaluació aula): via formulari Drive Procés 4 (Auto-avaluació aula): via formulari Drive	Ponderació final:	Procés 4 (Co-avaluació aula): 10% Procés 4 (Auto-avaluació): 5%	

Taula 16: Objectiu General 3

8.2.3 Rol del docent

En aquesta acció formativa el docent actua com a guia de l'aprenentatge dels seus alumnes. Pel context i edat de l'alumnat, durant el procés el professor va donant certes pautes als alumnes per orientar-los, sobretot a l'inici en les fases, però els autèntics protagonistes del procés són els mateixos estudiants. Un cop engegats i explicats els processos al gran grup la magistralitat desapareix completament, i el docent només intervé quan és requerit pel propi alumnat, al qual s'adreça de forma individual o per parella, i difícilment es torna a dirigir al grup-aula fins la presentació de les rúbriques finals. Aquest aspecte apareix com a una estratègia necessària

doncs l'edat dels destinataris acostuma a demandar ajudes freqüents tot cercant seguretat, sobretot en certs alumnes més inexperts o immadurs.

8.2.4 Rols implicats, tasques i dedicació

Per a la implementació de l'acció formativa és necessari la intervenció de diferents agents, tal i com s'ha descrit a l'apartat de l'anàlisi. La següent taula descriu en detall els rols implicats, la persona concreta que el porta a terme, les tasques encomanades i les hores aproximades de dedicació.

Rols	Nom	Tasca	Hores de dedicació
Coordinador projecte	Oriol Nogueras	Coordinar el projecte i a tots els membres que hi participen	10 hores
Dissenyador instruccional	Oriol Nogueras	Encarregat de tot el disseny instruccional del projecte i les seves fases	50 hores
Cap d'àrea ciències socials	Inara Serra	Supervisió externa del projecte en el marc de l'àrea	2 hores
Servei tècnic	Moisés Ruiz	- Atenció d'incidències tècniques informàtiques - Resolució problemes <i>Moodle</i>	4 hores
Expert en contingut	Oriol Nogueras	- Domini de continguts del currículum	10 hores
Docent	Oriol Nogueras	- Implementació del projecte - Domini diferents eines i recursos TIC dedicats al projecte - Dinamitzador - Avaluador	72 hores - 16 hores amb cada bloc a l'aula - 2 hores revisió espai virtual per bloc
Tutor extern	Ramon Sala	- Assessorament TIC	4 hores
Alumnat	131 alumnes repartits en els blocs 1, 2, 3 i 4 de Segon d'ESO	- Realització projecte	20 hores en 7 setmanes: - 16 h d'aula (2h15 la setmana) - 4 h de preparació a casa (45 minuts la setmana)

Taula 17: Previsió de recursos humans

8.2.5 Rol de discent

Com es comentava a l'enfocament teòric del present treball, els alumnes d'una webquest es situen al centre del seu aprenentatge, i aquesta acció formativa no n'és una excepció. La presencialitat s'aprofita per la resolució de dubtes o qüestions de forma immediata i també per animar la participació als fòrums creats a *Moodle*, que suposen la modalitat TIC i a distància d'aquesta formació. Tots els processos poden ser treballats amb absoluta autonomia i això només depèn de la iniciativa i solvència de cada parella.

8.2.6 Metodologia i estratègies d'aprenentatge

8.2.6.1 Gestió i organització del procés d'aprenentatge

8.2.6.1.1 Metodologia de treball

Com s'ha comentat prèviament, la metodologia tipus webquest està pensada per centrar els aprenentatges en els alumnes. Té un fort caràcter constructivista, i potencia l'autonomia de l'alumnat, el qual a partir de l'assumpció de rols específics fa un treball de continguts que més endavant compartirà dins del seu propi grup, dins de la pròpia aula i fins i tot més enllà. És per tant un treball de tipus cooperatiu i que utilitza internet com a mitjà per accedir a les fonts d'informació. El treball en parella potencia el caràcter cooperatiu, que prendrà un valor global quan tots els alumnes facin el visionat de totes les exposicions, totes elles diferents.

8.2.6.1.2 Organització del pla docent

El pla docent del projecte queda integrat dins de la pròpia [web mare del projecte](#). La metodologia de tipus webquest en principi determina molt clarament quins són els diferents elements que apareixen en la formació. El pla docent no és un pla docent clàssic, però la guia didàctica de la web sí que descriu perfectament totes les activitats, els recursos per a cadascuna d'elles, l'avaluació, i també una aproximació de les hores que

l'estudiant i el docent destinaran de mitjana a cada procés. És doncs a la pestanya "guia" on el docent desenvolupa el que més s'acosta a un pla docent ortodox, tot i que no és indispensable que els alumnes el visitin ni el coneguin.

8.2.7 Dinamització del procés d'aprenentatge

8.2.7.1 Creació de grups

Des del punt de vista de les estratègies docents aquest procés **té dues parts**, que es gestionen de manera diferent i ambdues es fan a les sessions presencials inicials. Després de la presentació del projecte es dona un temps als alumnes per **trobar la parella de treball**. El docent no intervé en la formació de la parella a no ser que al final del procés quedin alumnes que no hagin pogut trobar-ne. En aquest cas el docent fa una mediació per a que els alumnes que encara estan sols acabin formant una parella de treball.

Un cop fetes les parelles de treball, cal assignar rols a cada parella. Són un total de **32 rols** emparellats en 16 grups, un rol per cada alumne. Aquest procés es fa a partir d'un formulari de *Google* enllaçat a *Moodle*, en el qual les parelles marquen quatre opcions numerades en funció de la prioritat. Un cop tots els alumnes han descrit les seves prioritats, el docent s'encarregarà de fer l'assignació final dels rols, i si cal fer desempats es farà a sorts davant dels alumnes.

8.2.7.2 Treball col·laboratiu

El treball cooperatiu és implícit a qualsevol webquest. Aquesta acció formativa centra gran part de l'aprenentatge en el treball col·laboratiu i cooperatiu, i s'executa en **dues fases i agrupacions diferents**.

En la primera fase el treball cooperatiu queda tancat a una parella que treballa per a realitzar una exposició teatral que s'exposarà a l'aula i que després es registrarà en un vídeo que serà enllaçat al fòrum de l'aula de *Moodle*. **En la segona fase, el treball cooperatiu s'eixampla doncs tots els alumnes veuen les exposicions dels companys** i els vídeos del fòrum i per tant tots aprenen de tots doncs cap dels rols triat està repetit. A banda, ja que les aules virtuals i els fòrums són públics per a tot el curs, els alumnes també poden accedir a presentacions en vídeo que han realitzat treballs d'altres blocs o classes.

8.2.7.3 Recursos, eines i interacció alumnes contingut

En aquest tipus d'accions formatives, en principi **l'alumne rep tots els recursos que necessita**, tot i que per la quantitat de rols existents, també **s'obre la possibilitat a fer noves recerques i compartir-ne els resultats al fòrum**. Per tant, i pel que fa a la construcció del coneixement, **es limita en part la navegació oberta** per part de l'alumnat i s'intenta acotar mínimament les fonts tot evitant certa "infoxicació" en la que sovint cauen els alumnes adolescents quan treballen amb recursos web. **Aquests recursos oberts combinen diferents formats:** textuais, audiovisuals, imatges, i fins i tot algun joc *on line*, fet que enriqueix l'aprenentatge i el fa més amè. **Els recursos vénen agrupats en dos grans blocs** i són mostrats dins de la pestanya de cada rol. **El primer bloc de recursos es tracta de la suma de totes les fonts d'informació que són vàlides pels 32 rols**, és a dir, aquells recursos que tenen a veure amb vestimenta medieval, hàbits de la vida quotidiana, menjar, topònims, etc... **L'altre bloc de recursos són específics de cada parella de rols**, així que els recursos que s'hi troben fan només referència als trets propis de cada parella de personatges. A banda de les fonts d'internet, també s'entrega una **pauta/guió** que es pot utilitzar voluntàriament per començar a construir la identitat del personatge. **L'estratègia docent en aquesta acció formativa també posa en joc diferents tipus d'aplicacions per a diversificar l'aprenentatge i enriquir-lo.** A banda de tots els recursos textuais i audiovisuals que s'ofereixen, hi ha dos recursos que són un bon exemple de la variabilitat necessària de formats en les fonts d'informació en tota estratègia docent: Per una banda, i comú a tots els rols, **la visita virtual 3D al Castell medieval de Mur**, que permet interactuar amb totes les dependències i objectes que allí s'hi troben tot obtenint una gran quantitat d'informació del que suposava la vida en un castell medieval; per altra banda, **un joc virtual** en el que l'objectiu és construir, pas a pas, una església romànica, des de la cerca de finançament fins al treball d'alçat, fonaments i construcció de les diferents parts de l'església.

[Castell de Mur](#)

Visita virtual a un Castell medieval

[Construcció d'una església romànica](#)

Procediments per a construir una església romànica, finançament i procés arquitectònic.



Pel que fa a producció de **nous materials**, el domini de diferents eines, algunes de programari tancat i altres de programari lliure, com no pot ser d'una altra manera **en una activitat desenvolupada en l'entorn de les TIC, també és un dels objectius de la pròpia acció**. Les eines que els alumnes posen en joc són:

Tasca	Eina	
compartir dubtes, enllaços d'interès i els vídeos resultants	Fòrum de Moodle	
Es proposa com a eina de treball en parella	Google Drive Documents	
Per fer la maquetació final del monogràfic de cada parella	Microsoft Word	
Per editar el vídeo de la presentació oral	Movie Maker o iMovie	
Per penjar els vídeos de les presentacions	Youtube	
Per fer la tria de parelles, la crítica del projecte i tot el buidat de la co-avaluació i l'auto-avaluació.	Google Drive Forms	

Taula 5. Eines ús pels alumnes

8.2.7.4 Activitats d'aprenentatge i seqüència

Les activitats d'aprenentatge, anomenades processos en aquesta acció formativa, estan pensades per a que els alumnes es vegin **obligats a transformar la informació** que troben en uns formats determinats a **un format teatral en primera persona**. Pel que fa a **l'estratègia docent, es pretén engrescar a l'alumnat amb un treball que parteixi de fonts majoritàriament textuals, cap a un format teatral i audiovisual** que acostuma a ser més engrescador per l'alumnat d'aquestes franges d'edat. No obstant, també es demana un petit monogràfic sobre un tema concret a cada parella, que sobretot hauria de servir també per saber més coses dels rols que hauran de desenvolupar.

8.2.8 Temporització de les sessions d'aula

Es planteja la següent temporització pel que fa a les sessions de treball a l'aula, que en principi haurien de ser suficients per a la realització de tots els processos encomanats, i en cas que alguns alumnes necessitin més temps, disposen del període de vacances de Setmana Santa per finalitzar els últims detalls. Les **dates que apareixen a la taula són aproximades** doncs cal recordar que **l'horari de Súnion és canviant**, però l'ordre de les sessions sí que es portarà a terme tal i com apareix en aquesta programació i dintre de la setmana corresponent a la data:

Sessió	Tasca	Espai	Data
1	Introducció, tasca, rols. Tria parella i tria rols via formulari. (Annex 16)	Aula ordinadors	21/3/17
2	Comunicació rols i presentació dels processos i avaluació. (Annex 19)	Aula normal	22/3/17
3	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. (Annexos 24 i 25)	Aula ordinadors	24/3/17
4	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. (Annexos 24 i 25)	Aula ordinadors	27/3/17
5	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. (Annexos 24 i 25)	Aula ordinadors	28/3/17

Sessió	Tasca	Espai	Data
6	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. (Annexos 24 i 25)	Aula ordinadors	30/3/17
7	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. (Annexos 24 i 25)	Aula ordinadors	3/4/17
8	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. (Annexos 24 i 25)	Aula ordinadors	4/4/17
9	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. (Annexos 24 i 25) Presentació de rúbriques de co-avaluació grup-aula (Annex 20)	Aula ordinadors	6/4/17
10	Procés 3 (calendari personatges Annex 31) Entrega treball curiositats i data límit penjar vídeo al fòrum	Aula normal	18/4/17
11	Procés 3 (Calendari personatges, Annex 31) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	21/4/17
12	Procés 3 (Calendari personatges, Annex 31) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	22/4/17
13	Procés 3 (Calendari personatges, Annex 31) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	24/4/17
14	Procés 3 (Calendari personatges, Annex 31) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	25/4/17
15	Procés 3 (Calendari personatges, Annex 31) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	27/4/17
16	Procés 3 (Calendari personatges, Annex 31) i 4 (co-avaluació grup-aula) Procés 4 (co-avaluació grup-aula buidat dades, Annex 20 i 21) Presentació rúbrica co-avaluació company parella (Annex 18)		
17	Formulari co-avaluació company parella (Annex 18) Formulari auto-avaluació (Annex 23) Crítica del projecte (Avaluació del projecte) (Annex 22)	Aula ordinadors	4/5/17

Taula 6: Temporització sessions aula

8.2.9 Motivació i foment de la interacció a l'aula

8.2.9.1 Interacció alumne-alumne

El format presencial amb suport TIC deriva en dos tipus de dinàmiques d'aula molt diferents. En les sessions presencials, les parelles treballen, busquen la informació i preparen els personatges i els guions. La part de treball destinada a fer-se a partir de *Moodle*, el docent centra al fòrum de l'aula tota l'activitat *on line*, espai on els alumnes exposaran dubtes i compartiran les seves exposicions. L'edat d'alumnes adolescents limita força una organització social *on line* ja que la vessant presencial té molt més pes.

8.2.9.2 Interacció alumne-docent

Altre cop la modalitat i el context de l'aprenentatge condicionen molt el seguiment i la intervenció en aquesta acció formativa. En les sessions presencials es desenvolupa la major part d'aquestes accions, el docent actua com a orientador del procés. **La vessant telemàtica**, en aquesta formació és més freda, doncs **la presencialitat s'emporta molt protagonisme en aquest projecte, i queda reduïda a les comunicacions via fòrum o via correu electrònic**, que augmenten a mesura que s'acosta el moment d'entrega final del treball. A l'aula el docent pot intervenir en situacions diverses: resol dubtes de les parelles que ho demanin, s'interessa per la dinàmica de treball de la parella o fa de mediador en cas de conflictes, revisa esborranys per tal de donar seguretat a les parelles o resol dubtes en relació als recursos o la co-avaluació.

8.2.9.3 Eines de comunicació

Les eines de comunicació utilitzades en aquesta acció formativa també vénen molt acotades per la modalitat d'ensenyament i pel tipus de context i destinataris. Les **sessions presencials s'utilitzen sobretot per resoldre dubtes** per part de l'alumnat, que amb el professor a l'abast aprofita per demanar informació però sobretot per demanar **orientació cap a on dirigir el seu guió. Tota la dinàmica on line és asíncrona** i està centrada en el fòrum, en el correu electrònic o amb els formularis de *Google* penjats al *Moodle* que vehiculen tota la recollida de qualificacions quantitatives i qualitatives de les diferents avaluacions.

8.2.9.4 Motivació

El fet d'incorporar una metodologia diferent a l'aula ja genera una motivació intrínseca entre l'alumnat. A la vegada, el format final del projecte, la dinàmica de parelles, la metodologia webquest, la diversitat de formats en les fonts d'informació i la capacitat d'intervenir en l'avaluació dels companys, són **estratègies docents que fomenten la motivació entre els alumnes en aquesta formació**.

Pel que fa a la motivació del docent, bàsicament s'exerceix des de la presencialitat, espai en el que es genera prou proximitat com per animar el procés de creació o la dinàmica de treball de la parella. Aquesta proximitat presencial fa que la motivació via fòrum o correu electrònic quedi molt minvada. No obstant això, **el fet de premiar amb una nota positiva en l'actitud i respondre positivament als missatges deixats al fòrum pot ajudar augmentar la participació de l'alumnat en l'espai virtual**.

8.2.10 Presentació del procediment i criteris d'avaluació

8.2.10.1 Avaluació de l'aprenentatge

L'avaluació del projecte té **quatre dimensions**, que proporcionaran la nota final de cada alumne, i estan integrades per **l'avaluació del professor (80%)**, la de **l'avaluació del company (5%)**, la de la **co-avaluació d'aula de totes les exposicions (10%)**, i **l'auto-avaluació (5%)**, totes elles a partir de **rúbriques** entregades a l'inici del projecte. Bàsicament la majoria de l'avaluació té un caràcter **sumatiu** doncs en un 85% s'avalua el producte final del projecte realitzat pels alumnes i només una part, l'avaluació de l'actitud per part del docent, la co-avaluació i l'avaluació del company, és de caràcter formatiu. Malgrat això, l'exigència del producte final atorga molt més pes al procés d'aprenentatge ja que sense un treball diari i certa constància difícilment en resultarà un treball òptim.

Tipus avaluació	Ítems		Agent	Ponderació final
Sumativa	Procés 1 i 3	Coherència històrica	Docent	15%
		Guió i relat	Docent	20%
	Procés 2	Treball escrit	Docent	10%
	Procés 3	Oralitat	Docent	20%
	Procés 3	Atrezzo i decorat	Docent	5%
	Procés 3	Vídeo	Docent	5%
Formativa	Procés 4	Co-avaluació grup-aula	Grup-aula	10%
	Procés 4	Auto-avaluació	Alumne	5%
	Procés 4	Co-avaluació parella	Alumne	5%
	Processos 1,2,3 i 4	Avaluació actitud per part del docent	Docent	5%

Taula 7: Ítems d'avaluació i ponderació

8.2.10.1.1 Objectius, indicadors, activitats i recursos

L'avaluació amb **rúbrica** pretén dotar al procés d'avaluació de total transparència cap a l'alumnat i a la vegada que sàpiga en tot moment que s'espera d'ell i els criteris dels quals ha de partir per realitzar els diferents tipus d'avaluació.

Les rúbriques serviran per tant per avaluar el grau d'assoliment dels diferents objectius específics i per extensió els objectius generals d'aprenentatge:

Objectius generals	Objectius específics	Procés	Ítems	Referència	
Donar a conèixer als alumnes les formes de vida pròpies de la societat medieval.	Elaborar un guió per ser interpretat pels mateixos alumnes, que sigui coherent amb l'estil de vida del personatge escollit.	1	Coherència històrica Guió i relat	Rúbrica pel professor (Annex 19)	
	Elaborar un petit treball d'investigació a partir de la tria de personatges propis de l'Edat Mitjana proposats, i de l'estudi de les seves característiques de vida.	2	Treball curiositats		
Millorar les competències digitals dels nostres alumnes i la capacitat de transformar la informació recercada a la xarxa.	Transformar la informació recollida i adquirida, en un projecte final amb l'exposició dels coneixements en una exposició oral a l'aula davant de tots els alumnes i també en format audiovisual.	1	Recursos i guió		
		3	Exposició oral Vídeo		
	Aprendre amb i des dels recursos digitals.	1	Recursos i guió		
		2	Treball curiositats		
	Desenvolupar habilitats d'expressió oral i aptituds artístic-escèniques.	3	Exposició oral Vídeo		
Desenvolupar i millorar el projecte a través de les TIC potenciant aspectes centrats en la socialització digital i, l'auto-avaluació i la co-avaluació entre iguals.	Millorar les habilitats en el treball cooperatiu, en l'àmbit de la parella de treball i en el gran grup gràcies a les eines de socialització digital com el fòrum de <i>Moodle</i>	4	Co-avaluació de la parella		Rúbrica per avaluar la parella (Annex 18)
			Actitud valorada pel professor		Rúbrica pel professor (Annex 19)
	Desenvolupar la capacitat de reflexió crítica davant la feina d'altres companys i d'un mateix.	4	Co-avaluació aula Auto-avaluació		Rúbrica pel grup-aula (Annex 20) Formulari (Annex 23)

Taula 8: Objectius, ítems d'avaluació i referències

Les co-avaluacions i l'auto-avaluació busquen una major implicació de l'alumne al projecte i situar-lo al centre de l'aprenentatge, no només del que ha gestionat directament sinó també del que han treballat els seus companys. Els **objectius principals** d'aquests són:

- Desenvolupar ull crític als alumnes davant dels treballs dels iguals.
- implicar i motivar als alumnes en el mateix projecte en sí, que no deixa de ser un gran projecte cooperatiu en el que aprenem tots de tots, i que per tant poden avaluar i mesurar-ne el seu grau de satisfacció.
- Desenvolupar actitud crítica cap a un company, sovint amic, de forma objectiva, cosa que no sempre resulta senzilla, i que molts cops implica revisar molts moments, traumàtics o exitosos, que s'han anat donant en el procés compartit d'aprenentatge.

Per facilitar la recollida d'informació de l'avaluació i de la co-avaluació s'utilitzaran diferents eines:

Agent	Procés	Ítem avaluació	Eines i recursos d'avaluació	Annexos
Docent	1	Coherència històrica Guió i relat	Full Excel	Annex 28
	2	Treball escrit		
	3	Oralitat		
		Atrezzo i decorat Vídeo		
1,2,3,4	Avaluació actitud per part del docent	Registre observació Dades participació fòrum <i>Moodle</i>		
Grup-aula	4	Co-avaluació grup-aula	Graells d'anotació pels alumnes	Annex 20⁵
			Formulari <i>Google Drive</i> per la recollida de dades	Annex 21
			Full Excel per recollir i sintetitzar les dades	Annex 29
Alumne	4	Co-avaluació company	Formulari <i>Google Drive</i> per la recollida de dades	Annex 18
		Auto-avaluació	Formulari <i>Google Drive</i>	Annex 23
			Excel per transformar dades textuales en dades numèriques	Annex 30

Taula 9: Eines i recursos d'avaluació

8.2.10.2 Avaluació del producte dissenyat i de la implementació

L'avaluació final del projecte tindrà tres fases:

En **primer lloc es farà un qüestionari** ([Annex 22](#)) als alumnes per tal que valorin, des de múltiples perspectives, què els ha semblat tot el projecte. Els conceptes sobre els quals es preguntarà són:

Ítems d'avaluació	Tipus Avaluació	Format sortida
Volum feina	Qualitativa	Resum de dades
Metodologia webquesta	Qualitativa	Resum de dades
Adquisició nous conceptes	Qualitativa	Resum de dades
Exposició oral	Qualitativa	Resum de dades
Interpretació en primera persona	Qualitativa	Resum de dades
Treball cooperatiu	Qualitativa	Resum de dades
Co-avaluació grup-aula	Qualitativa	Resum de dades
Exposició vídeo	Qualitativa	Resum de dades
Fòrum <i>Moodle</i>	Qualitativa	Resum de dades
Satisfacció general	Qualitativa i quantitativa	Resum de dades
Aportació de millores	Qualitativa	Llistat de millores

Taula 10: Ítems de mesura de la satisfacció dels participants

Al final, es farà una **interpretació d'aquestes dades** resumides a partir per tal de valorar-ne l'èxit i el grau de satisfacció de l'alumnat.

En segon terme, es farà una interpretació del projecte a partir dels **resultats dels productes realitzats pels alumnes**. Es farà una discriminació de dades a partir de les notes finals de tot l'alumnat per d'aquesta manera tenir uns resultats percentuals en els que han oscil·lat les notes final. Inicialment, i a l'espera de fets que poden ocórrer durant el procés que poden modificar l'avaluació final, s'entén que el resultat serà exitós si:

Nota final	Tant per cent alumnat
Menor de 5	Menys del 20%
Major de 8	Més del 20%

Taula 11: Avaluació del projecte respecte les notes finals

⁵ Els alumnes només poden valorar del 1 al 10. El valor 0 es reserva per la pròpia exposició oral i per les que no s'han pogut visualitzar. Posteriorment una fórmula Excel ([Annex 29](#)) descarta els valor 0 a l'hora de fer la mitjana.

Aquesta valoració en funció dels resultats és en el fons una manera d'analitzar si s'han assolit molts dels objectius generals i específics que es plantejaven. La majoria dels ítems, com s'ha vist en un altre punt d'aquest treball, van estretament relacionats amb els diferents objectius del projecte i per tant l'obtenció quantitativa de resultats ajuda a l'avaluació final de tot el projecte.

Per últim, es farà una **reunió amb el tutor extern**, amb la **cap d'àrea** i amb el **cap de la comissió** del nou disseny pedagògic i curricular a Súnion, per tal de valorar l'experiència per part del docent amb totes les dades del projecte i calibrar la possibilitat de tornar-lo a implementar en futurs cursos. De resultar-ne una valoració positiva caldria revisar quins aspectes es podrien modificar tot atenent als valors a dalt esmentats i òbviament també a les aportacions de millora que els alumnes hagin pogut plantejar.

9. Desenvolupament.

Per poder portar a terme la implementació cal desenvolupar tots els productes necessaris per a poder començar l'acció formativa. La majoria d'ells són desenvolupats pel **dissenyador instruccional** o bé per l'**expert de continguts**.

La següent taula sintetitza aquesta informació:

Productes i agents implicats	Subproductes	Data límit disseny	Data Implementació	Espai
Web mare del projecte (dissenyador instruccional i expert contingut)	Introducció	20/3/17	21/3/17	Inici web
	Tasca		21/3/17	Tasca web
	Processos 1, 2, 3, 4		21/3/17	Processos web
	Fonts informació		21/3/17	Rols web
	Rúbrica avaluació professor		21/3/17	Avaluació web
Espai Moodle (Dissenyador instruccional)	Curs Moodle	20/3/17	21/3/17	Intranet (Annex 32)
	Calendari presentacions	27/3/17	24/3/17	Intranet (Annex 31)
	Fòrum	23/3/17	24/3/17	Intranet (Annex 33)
Graelles alumnat i Formularis Google (Dissenyador instruccional)	Form. Tria de rols	21/3/17	22/3/17	Annex 16
	Graella paper alumant	27/3/17	18/4/17	Annex 20
	Form. co-avaluació aula		4/5/17	Annex 21
	Form. co-avaluació parella			Annex 18
	Form. Auto-avaluació			Annex 23
	Form. Crítica del projecte			Annex 22
Rúbriques (Dissenyador instruccional)	Co-avaluació aula		27/3/17	6/4/17
	Co-avaluació parella	4/5/17		Annex 18
Fulls càlcul síntesi de dades (Dissenyador instruccional)	Co-avaluació bloc	27/3/17	5/5/17	Annex 29
	Auto-avaluació			Annex 30

Taula 12: Proposta de desenvolupament

Pel que fa a la implementació del projecte la **porta a terme el docent amb l'alumnat i si cal amb l'ajut del servei tècnic informàtic**. La presentació dels projectes finals d'aula comença el dia 18 d'Abril; i el recull de dades de co-avaluació, auto-avaluació i crítica del projecte es fa el **dia 4 de Maig, data en què acaba la implementació del projecte**.

L'avaluació i revisió del projecte la porten a terme el docent, per tot allò relacionat amb l'avaluació dels aprenentatges dels alumnes i la recollida general de totes les dades; i pel que fa a la revisió del projecte el docent, el coordinador del projecte, el tutor extern i la cap d'àrea.

Tasques	Imput dades	Output dades	Rols implicats	Inici	Final
Recull dades avaluació formativa	Fòrum Moodle Registre observació	Full càlcul Excel	Docent	25/3/17	4/5/17
Avaluació sumativa	Graella Excel	Full càlcul Excel	Docent	18/4/17	4/5/17
Recull dades co-avaluació i auto-avaluació	Formularis Google	Full càlcul Excel	Docent	4/5/17	4/5/17
Recull de dades crítica projecte	Formularis Google	Resum dades Google Drive	Docent	4/5/17	4/5/17
Revisió del projecte	Resum dades Google Drive Llistat de millores Valoració notes producte final Reunió agents implicats	<ul style="list-style-type: none"> • Revisió objectius • Revisió activitats • Revisió fonts informació • Revisió temporització • Revisió avaluació • Revisió 	Coordinador Dissenyador instruccional Cap d'àrea Tutor extern Docent	7/5/17	21/5/17

Taula 13: Proposta desenvolupament Avaluació i Revisió

Per concloure, i com queda reflectit en aquesta proposta de desenvolupament, es poden dur a terme totes les fases i les tasques previstes per acabar tota l'acció formativa sense necessitat d'haver d'incórrer en una prova pilot o de deixar alguna fase a mig fer.

9.1 Accés

9.1.1 Accés al Producte

Des del punt de vista del desenvolupament aquest projecte està estructurat en dues grans àrees:

Per una banda l'espai obert a la xarxa en forma de **pàgina web** que recull tots aquells aspectes de la webquesta que poden ser reutilitzats per qualsevol docent i que per tant tenen un caràcter obert i no restringit. Aquesta web ha estat dissenyada a partir d'un full blanc *html* editat amb *Adobe Dreamweaver CS5* i per tant no forma part de cap editor web a la xarxa. Ha calgut doncs disposar d'un *hosting web* per allotjar tots els arxius de la webquesta i fer-la pública a la xarxa, finalment s'ha optat pel proveïdor de [hosting OVH](#).

A continuació s'enllacen les diferents adreces rellevants de la web, que a la vegada estan vinculades entre elles a partir d'un menú superior horitzontal.

Recurs	Enllaç
Introducció / inici	http://www.onogueras.com/personatges/inici.html
Tasca	http://www.onogueras.com/personatges/tasca.html
Processos	http://www.onogueras.com/personatges/proces.html
Avaluació	http://www.onogueras.com/personatges/avaluacio.html
Crèdits	http://www.onogueras.com/personatges/credits.html
Conclusió	http://www.onogueras.com/personatges/conclusio.html
Guia	http://www.onogueras.com/personatges/guia.html
Exemple rol Serf	http://www.onogueras.com/personatges/rols/serf.html Els altres 31 rols estan disponibles permanentment a través d'un menú lateral.

Taula 14: Enllaços a les pàgines de la webquesta

Pel que fa a la web mare del projecte, ja es disposava de la majoria de pàgines, i només ha calgut **adaptar les que anaven estretament lligades a les novetats** que calia introduir. Com no podia ser d'altra manera, s'han hagut **d'actualitzar i buscar noves fonts d'informació** ja que molts dels recursos en forma d'enllaç havien

caigut. Dins de la pròpia web, però també com a document a part, ha calgut **modificar rúbrica pel professor**, i evidentment **desenvolupar tots els formularis, graelles i fulls de càlcul, i rúbriques** relacionades amb els nous aspectes de l'avaluació que s'han incorporat: la co-avaluació del grup-aula, la co-avaluació entre companys i l'auto-avaluació.

Per altra banda, l'altre gran espai en el qual se sustenta el projecte és el **curs Moodle**, que s'utilitza per vehicular tota aquella informació de caràcter privat, com ara els diferents formularis, calendaris d'actuació, l'espai del fòrum que serveix per intercanviar informació o penjar els productes en vídeo finals, o publicar les notes finals dels alumnes. Evidentment, com a espai d'escola, al curs de *Moodle* també hi ha l'enllaç a la web del projecte o diferents rúbriques que també estan disponibles en obert. Des de **Súnion no s'ha autoritzat l'entrega de dades d'accés a intranet a usuaris aliens a l'escola**, i per tant aquests espais es presentaran per mitjà de captures de pantalla que es mostren a continuació i que són una mostra del que podria veure un alumne del Bloc 1 (grup-aula 1):

The screenshot shows the Súnion intranet interface. At the top, there is a red header with the Súnion logo on the left and the name 'Oriol Nogueras' on the right. Below the header, the page is titled 'Tema 1' and 'Personatges medievals'. The main content area contains several sections: 'Enllaços' with a link to 'Webquest: Els personatges medievals', 'Fòrum de debat i publicació de vídeos' with a link to 'Fòrum', and 'Calendari de les presentacions' with a link to 'Calendari de presentacions 2017'. Each section includes a brief description of the resource.

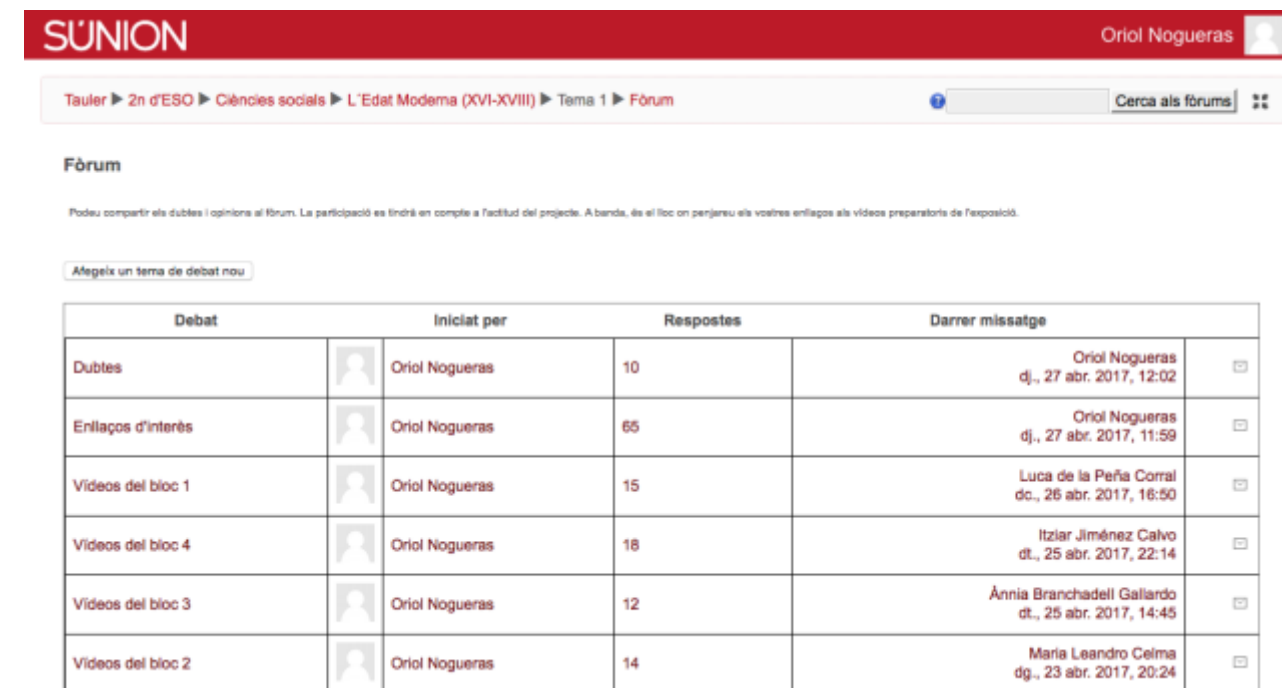
Imatge 5: Captura de pantalla part 1 del mòdul a la intranet de l'escola

The screenshot shows the Súnion intranet interface for the 'Notes' section. At the top, there is a red header with the Súnion logo on the left and the name 'Oriol Nogueras' on the right. Below the header, the page is titled 'Notes'. The main content area contains several sections: 'Notes de totes les exposicions i treballs', 'Enquesta' with a link to 'Enquesta: El teu entorn digital', 'Co-avaluació' with links to 'Graella i rúbrica per a co-avaluar els companys' and 'Co-avaluació Bloc 1', 'Avaluació del company de parella' with a link to 'Avaluació del company (Bloc 1)', and 'Auto-avaluació' with a link to 'Auto-avaluació'. Each section includes a brief description of the resource.

Imatge 6 Captura de pantalla part 2 del mòdul a la intranet de l'escola



Imatge 7: Captura de pantalla part 3 del mòdul a la intranet de l'escola



Imatge 8: Captura de pantalla del fòrum de l'aula

EL curs de Moodle és l'àrea que ha patit més modificacions ja que és on ha calgut incorporar la majoria de novetats. S'ha introduït el fòrum (Annex 33) amb els diferents temes de debat, s'han vinculat tots els formularis de Google Drive, s'ha publicat el calendari de les presentacions orals (Annex 31) i també les rúbriques.

9.1.2 Accés a les eines d'avaluació

Les eines d'avaluació dels aprenentatges d'aquest projecte combinen diferents tipus de formats: alguns d'ells són rúbriques; formularis per recollir dades; fulls de càlcul per sintetitzar les dades o per presentar les notes finals de l'alumnat. Aquests recursos es presenten via enllaços a formularis o bé estan referenciats als annexos del final del present document:

Recurs	Enllaç	Annex
Rúbrica avaluació professor	http://www.onogueras.com/personatges/avaluacio.html	Annex 19
Rúbrica co-avaluació grup-aula	http://www.onogueras.com/personatges/avaluacio.html	Annex 20
Rúbrica co-avaluació company parella	http://www.onogueras.com/personatges/avaluacio.html	Annex 18
Graella anotacions co-avaluació grup aula	-	Annex 20
Formulari co-avaluació grup-aula	https://goo.gl/forms/wdOmBiElgoFoShrn2	Annex 21
Formulari auto-avaluació	https://goo.gl/forms/MFDnFsLj5tap6dvv2	Annex 23
Full càlcul final notes finals	-	Annex 28
Full càlcul mitjanes co-avaluació grup-aula	-	Annex 29
Full càlcul dades auto-avaluació	-	Annex 30

Taula 15: Enllaços i annexos a les eines d'avaluació

Pel que fa a l'avaluació del propi projecte en forma de crítica dels alumnes, s'utilitzen els següents recursos:

Recurs	Enllaç	Annex
Formulari crítica el projecte	https://goo.gl/forms/H4s36sH1y3qyID5F2	Annex 22
Full càlcul resum dades crítica del projecte	https://goo.gl/mWZJVt	
Full càlcul percentatges notes finals	-	Annex 28

Taula 16: Enllaços a les eines que s'utilitzaran per fer la crítica del projecte

9.2 Guia d'usuari

El projecte de "Personatges Medievals" és un treball amb metodologia webquest a i per tant parteix del treball cooperatiu amb l'assumpció de diferents rols dels participants i on totes les fonts d'informació es troben a la xarxa.

La webquest s'articula a partir de dos espais principals que seran els vehicles utilitzats per dinamitzar l'acció formativa:

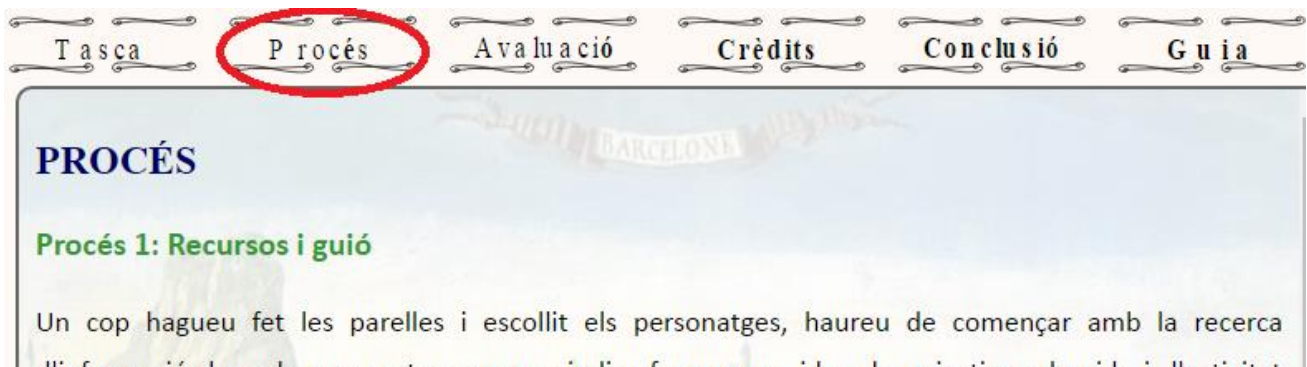
El primer dels espais és la webquest en sí, que es troba allotjada en un servidor extern. En la pàgina web corresponent s'hi ubicarà tota la **informació de caràcter més estàtic**, és a dir, aquella informació amb la que l'alumne pot interactuar menys però a la vegada serà d'on pot obtenir la informació necessària per realitzar l'activitat. La webquest, com tot projecte emparat sota aquesta metodologia, està organitzada en **set pestanyes, distribuïdes en un menú superior horitzontal**:



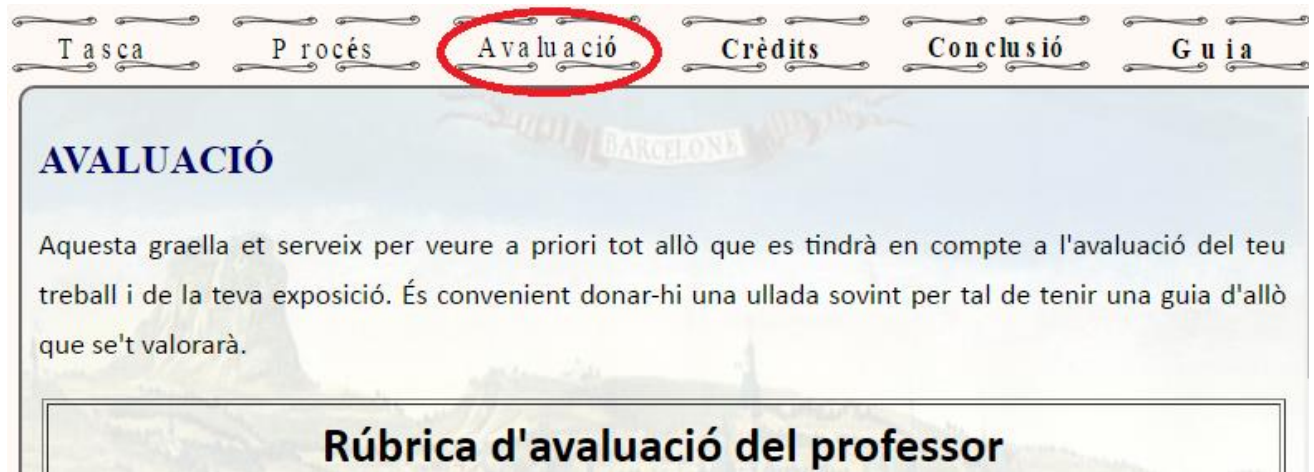
Imatge 9: Captura de la capçalera i el menú horitzontal de la web

Les pestanyes de "[Tasca](#)" i "[Introducció](#)" són utilitzades per presentar la webquest i l'objectiu principal de la mateixa, així com la pestanya de "[Conclusió](#)" que s'utilitza per fer una cloenda i reflexió final del projecte juntament amb la realització del formulari de la crítica d'aquest. Els "[Crèdits](#)" i la "[Guia didàctica](#)" van orientats a la reutilització de la webquest per part d'altres docents i per tant no són d'utilitat pels alumnes.

De les set pestanyes, aquelles que l'alumne utilitzarà més assíduament són les de "[Procés](#)" i la d' "[Avaluació](#)". A la primera, hi trobarà les activitats que l'ajudaran a realitzar tot el projecte, un total de quatre processos o activitats. El procés 1 i 2 es poden realitzar simultàniament o en l'ordre que l'alumne desitgi, i el procés 3 i 4 han de venir a continuació en l'ordre indicat. La pestanya d' "[Avaluació](#)" serà la que utilitzarà l'alumne per a conèixer les diferents rúbriques del projecte i per tant per saber què s'espera d'ell en cada producte.



Imatge 10: Captura de pantalla de la pestanya "Procés" de la web

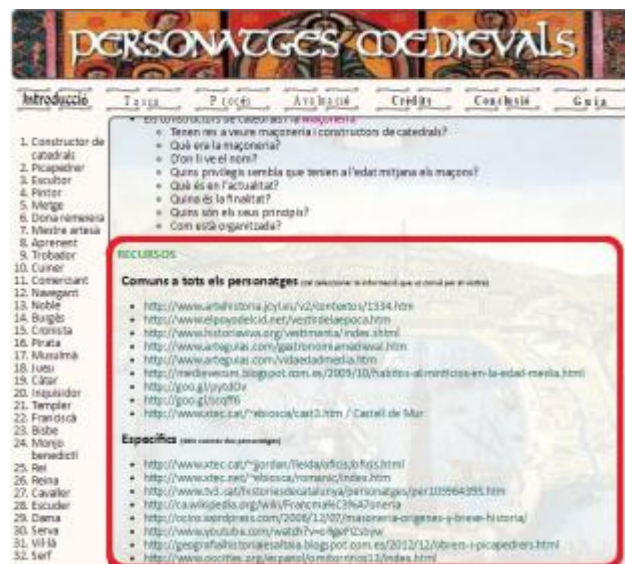


Imatge 11: Captura de pantalla de la pestanya "Avaluació" de la web

A banda d'aquest menú horitzontal, l'alumne també utilitzarà amb freqüència la pestanya del seu rol que queda ubicada en un menú lateral a l'esquerra de la webquest i que és visible permanentment. En aquesta pestanya hi trobarà unes preguntes per començar a crear la identitat del seu personatge, el tema del seu treball escrit que rep el nom de "Treball de Curiositats", i que és únic i particular de cada parella de rols, i també tots els recursos dels quals pot treure informació a internet, uns que són comuns a totes les parelles i altres que són específics de la pròpia parella.



Imatge 12: Captura de pantalla del rol "Constructor"



Imatge 13: Captura de pantalla dels recursos

Disponibles a: <http://www.ongueras.com/personatges/rols/constructor.html> - Annex 17

Pel que fa als processos, les activitats que els alumnes hauran de portar a terme, queden descrites en quatre parts i es poden consultar a partir de la següent taula:

	Tipus d'activitat	Format de sortida	Annex
Procés 1	Construcció d'un guió /relat en primera persona d'uns personatges medievals triats.	Exposició oral Gravació vídeo	24
Procés 2	Treball de curiositats sobre uns ítems concrets específics de cada parella	Document de text imprès	25
Procés 3	Posada en escena en una exposició oral Posada en escena en una gravació en vídeo	Exposició oral Gravació vídeo	26
Procés 4	Co-avaluació grup-aula Co-avaluació company de parella Auto-avaluació	Graella i formularis <i>Google Drive</i> Formularis <i>Google Drive</i> Formularis <i>Google Drive</i>	27

Taula 17: Processos i productes desenvolupats

El segon espai a través del qual es vehicula l'aprenentatge és el de **Moodle**. Bàsicament s'ha construït un mòdul o tema dins del curs trimestral de la matèria de Ciències Socials, i en ell es recull tota **aquella informació amb la que l'alumne pot interactuar, que és de caràcter privat** i que per tant només han de poder visualitzar els participants de la webquesta de Súnion. El mòdul té una petita introducció, l'enllaç a la webquesta, i a partir d'aquí hi ha una sèrie d'enllaços a elements interactius com ara formularis diversos o el fòrum en el qual els alumnes podran intercanviar dubtes, compartir enllaços d'interès, i penjar els seus vídeos. Per ordre, hi apareixen els **següents ítems**, que es referencien a les **següents taules** juntament amb **alguns enllaços a formularis** que sí estan disponibles i també amb **els objectius de cada ítem i/o enllaç**.



Imatge 14: Captura 1 del Curs de Moodle i els seus ítems

Webquest: Els personatges medievals	Tria de rols	Fòrum
http://www.onogueras.com/personatges/inici.html	https://goo.gl/NCmYNB	Annex 33
Enllaç a la webquesta.	Formulari per triar els rols de cada parella.	Fòrum de Moodle per penjar vídeos, dubtes, i compartir enllaços útils.

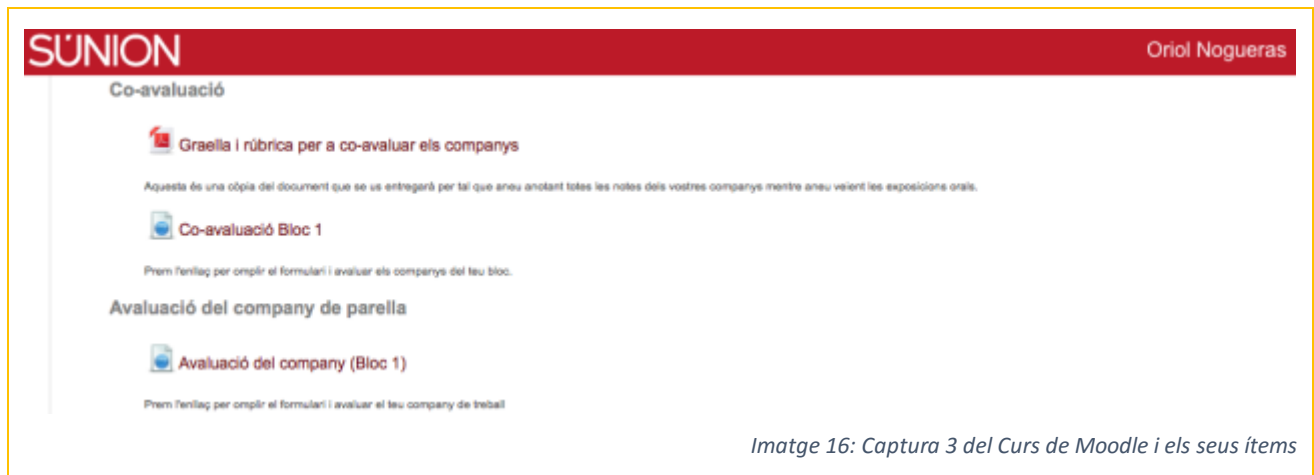
Taula 18: Captura part 1 curs Moodle, ítems, enllaços i objectius



Imatge 15: Captura 2 del Curs de Moodle i els seus ítems

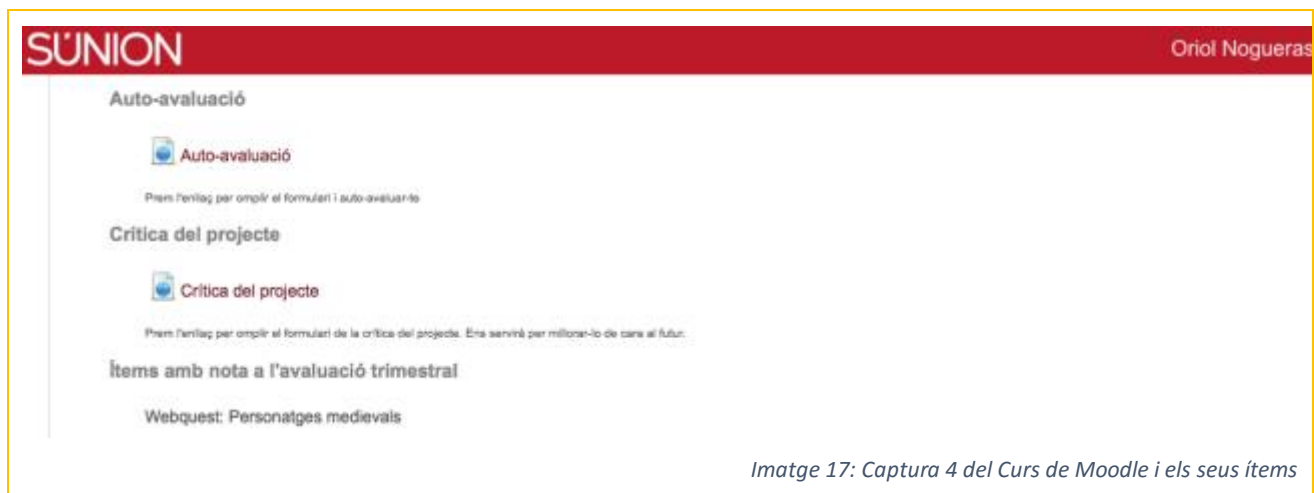
Calendari de presentacions 2017	Notes de les exposicions i treballs	Enquesta: El teu entorn digital
Annex 31	Annex 28	https://goo.gl/forms/SSlrkKD7mNgj2yIE2
Calendari de les presentacions orals i de l'entrega del vídeo i el treball escrit de curiositats.	Graella <i>Excel</i> on es publicaran i faran les mitjanes per obtenir les notes finals del alumnes.	Enllaç al formulari que es va passar als alumnes com a element d'anàlisi de la fase d'anàlisi del TFM.

Taula 19: Captura part 2 curs Moodle, ítems, enllaços i objectius



Graella i rúbrica co-avaluar els companys	Co-avaluació (Bloc 1)	Avaluació del company (Bloc 1)
Annex 20	https://goo.gl/forms/wdOmBiElgoFoShrn2	https://goo.gl/forms/LAJlONe81l8FtdoJ3
Enllaç al document que s'entregarà també en paper a l'aula per co-avaluar les exposicions realitzades a l'aula	Enllaç al formulari que recollirà les dades de la co-avaluació del grup-aula del Bloc 1.	Enllaç al formulari que recollirà les dades de la co-avaluació del company de parella.

Taula 20: Captura part 3 curs Moodle, ítems, enllaços i objectius



Auto-avaluació	Crítica del projecte	Webquest: Personatges medievals
https://goo.gl/forms/MFDnFsLj5tap6dvb2	https://goo.gl/forms/H4s36sH1y3qyID5F2	-
Enllaç al formulari que recollirà les dades de l'auto-avaluació, i que després seran interpretades en una graella Excel (Annex 30)	Enllaç al formulari d'avaluació del projecte i que servirà per fer-ne la revisió final.	Ítem que apareix a cada mòdul de la intranet, i serveix per a què els alumnes coneguin què veuran d'aquest projecte en les seves notes trimestrals.

Taula 21: Captura part 4 curs Moodle, ítems, enllaços i objectius

10. Implementació i avaluació

En aquest punt es parla de la implementació del projecte per part dels agents descrits en aquest treball, principalment el docent i amb tot l'alumnat de Segon d'ESO de l'escola Súnion, integrat per un total de 131 alumnes. Com s'ha anat esmentant anteriorment, la implementació del projecte de Personatges Medievals s'ha hagut d'anticipar per motius de programació de curs i això permet realitzar-la per complet d'inici a final, fins a l'avaluació dels aprenentatges i del producte realitzats per l'alumnat, incloent també l'avaluació del projecte que segueix les pautes descrites en l'apartat de disseny d'aquest treball. L'avaluació porta a terme per part del docent, que valorarà en gran mesura els productes finals presentats pels alumnes, així com alguns

elements del procés del procés d'aprenentatges. Com s'ha comentat, un 20% de l'avaluació rau en mans de l'alumnat en forma de diferents co-avaluacions i auto-avaluacions.

Per aquesta implementació no ha estat necessària cap formació específica dels agents implicats doncs aquests partien de suficients coneixements previs. Amb tot, i en el moment d'iniciar-se l'acció formativa, els materials i eines necessaris pel projecte ja s'havien desenvolupat i publicat als diferents espais previstos.

10.1 Acta i evidències de la implementació

La implementació del projecte va començar el dia 21 de Març amb els quatre-grups-aula (Blocs) i un total de 131 alumnes amb els que es va realitzar el projecte. Els 131 alumnes estaven repartits de la següent manera:

Bloc	Nombre d'alumnes	Nombre de grups	Treballs individuals
1	33	16	1
2	34	17	0
3	32	16	0
4	33	16	1

Taula 35: Nombre d'alumnes i treballs per bloc (aula)

Totes les sessions previstes les va portar a terme el docent juntament amb l'alumnat, i es van succeir tal i com es mostra a la taula següent:

Sessió	Tasca	Espai	Data
1	Introducció, tasca, rols. Tria parella i tria rols via formulari.	Aula ordinadors	21/3/17
2	Comunicació rols i presentació dels processos i avaluació.	Aula normal	22/3/17
3	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	Aula ordinadors	24/3/17
4	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	Aula ordinadors	27/3/17
5	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	Aula ordinadors	28/3/17
6	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	Aula ordinadors	30/3/17
7	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	Aula ordinadors	3/4/17
8	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	Aula ordinadors	4/4/17
9	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. Presentació de rúbriques de co-avaluació grup-aula	Aula ordinadors	6/4/17
11	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	Aula ordinadors	7/4/17
10	Procés 3 Entrega treball curiositats i data límit penjar vídeo al fòrum	Aula normal	18/4/17
12	Procés 3 i 4	Aula normal	21/4/17
13	Procés 3 i 4	Aula normal	22/4/17
14	Procés 3 i 4	Aula normal	24/4/17
15	Procés 3 i 4	Aula normal	25/4/17
16	Procés 3 i 4	Aula normal	27/4/17
17	Procés 4 Presentació rúbrica co-avaluació company parella Formulari co-avaluació company parella Formulari auto-avaluació Crítica del projecte	Aula ordinadors	4/5/17

Taula 36: Sessions d'aula durant la implementació







En la primera sessió, el dia 21 de març, tal i com estava previst, es va introduir el projecte i els espais que serien de referència per l'alumnat, la web i el curs de Moodle amb el que s'hauria d'interactuar durant tot el procés. Al final, es van presentar els 32 personatges medievals que integren l'acció i que s'haurien de repartir entre tots els membres del bloc. Es va encomanar a les parelles que ells havien decidit que per la mateixa tarda omplissin a casa el formulari de la Tria de rols ([Annex 16](#)).

En la **segona sessió**, el dia 22 de març, es va **comunicar a cada parella els personatges** que se'ls havia assignat. Val a dir que moltes parelles no van poder gaudir del personatge triat en primera opció doncs hi havia uns 6 rols que van ser triats per molts membres de cada bloc, i per tant es van haver de conformar amb segones, terceres o quartes opcions. Malgrat això, a la gran part dels alumnes com a mínim se'ls va assignar un personatge que havien triat en alguna de les quatre opcions. A aquells que no havien realitzat el qüestionari se'ls va assignar els rols que quedaven buits. El resultat d'aquestes tries fetes a partir del formulari "tria de rols" es pot visualitzar en el document de càlcul següent:

Formulari**Full de càlcul**Tria de Rols ([Annex 16](#))<https://goo.gl/m4HCXd>

Taula37: Formulari i full de càlcul

A partir de la **tercera sessió i fins el període de vacances de Setmana Santa**, entre el 24 de març i el 7 d'abril, es va deixar temps a l'aula per començar la recerca i la creació del producte final. S'ha de dir que per l'horari canviant de Súnion, es va poder donar una sessió més per a treballar a l'aula, i per tant **aquestes sessions van ser un total de vuit en comptes de les set que estaven previstes**. A Súnion la mobilitat de l'horari permet o genera que alguna setmana aparegui una sessió extra en alguna matèria, i aquest ha estat precisament el motiu d'aquesta modificació. Des de l'inici es va **emfatitzar la importància de l'ús del fòrum**, per tal de compartir enllaços i preguntar i resoldre dubtes, tot remarcant que la participació en aquest seria part d'un dels ítems avaluable del projecte. Les evidències d'aquesta participació es mostren en les següents imatges:

Debat	Iniciat per	Respostes	Darrer missatge
Vídeos del bloc 3	 Oriol Nogueras	14	Júlia Blanch Cabré dt., 9 maig 2017, 17:15
Dubtes	 Oriol Nogueras	10	Oriol Nogueras dj., 27 abr. 2017, 12:02
Enllaços d'interès	 Oriol Nogueras	65	Oriol Nogueras dj., 27 abr. 2017, 11:59
Vídeos del bloc 1	 Oriol Nogueras	15	Luca de la Peña Corral dc., 26 abr. 2017, 16:50
Vídeos del bloc 4	 Oriol Nogueras	18	Itziar Jiménez Calvo dt., 25 abr. 2017, 22:14
Vídeos del bloc 2	 Oriol Nogueras	14	Maria Leandro Celma dg., 23 abr. 2017, 20:24

Imatge 18: Captura de pantalla del fòrum del Moodle al final de l'acció formativa



SÚNION Oriol Nogueras

Re: Enllaços d'interès
per Pol Granados Ferrer - divendres, 24 març 2017, 08:47

Paris d'un monestir
<http://vetedecampingalcampo.blogspot.com.es/2011/02/es-parts-dun-monestir.html>

Enllaç permanent | Mostra el missatge original | Edita | Divideix | Suprimeix | Respon

Per tots els personatges
per Oriol Nogueras - divendres, 24 març 2017, 09:56

Enllaç sobre el menjar i la vida a l'edat mitjana
http://historybiografias.com/vida_edadmedia/

Enllaç permanent | Mostra el missatge original | Edita | Divideix | Suprimeix | Respon

Rei i reina
per Oriol Nogueras - dilluns, 27 març 2017, 10:18

Ocupacions d'una cort reial
<http://nobleireal.blogspot.com.es/2011/09/los-oficios-de-la-corte.html>

Imatge 19: Captura de pantalla del tema debat "Enllaços d'interès"



Imatge 20: Captura de pantalla del tema de debat "Dubtes"

Es va donar llibertat a l'alumnat per treballar en l'ordre que volguessin els processos 1 i 2, però es va ressaltar que fos com fos calia **dedicar les primeres sessions a la recerca d'informació a la xarxa i a la lectura de fonts** per tal d'anar entenent el tipus de rol que els havia tocat treballar. Cal dir també que des de la quarta sessió els alumnes van disposar del calendari de presentacions.

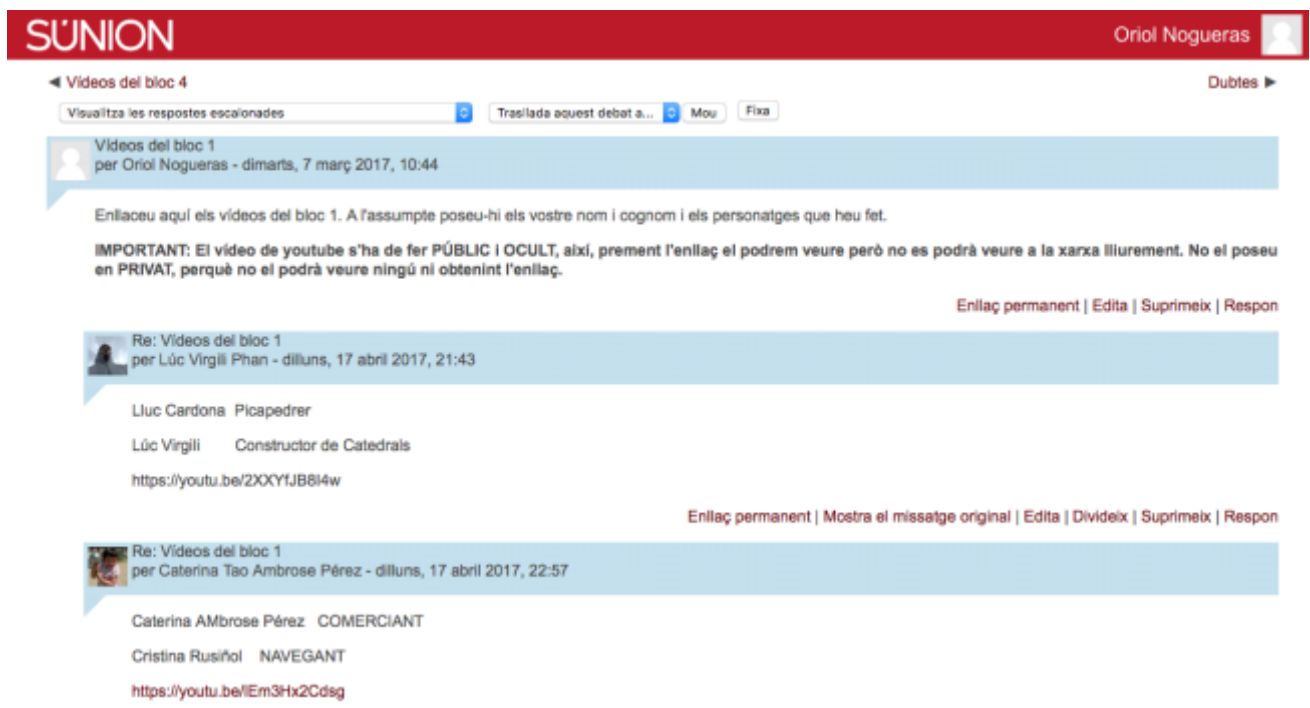
En tornar de la Setmana Santa, **concretament el dia 18 d'abril, van començar les exposicions a l'aula**. Tal i com se'ls havia avisat, era la data en la que tots els alumnes havien **d'entregar els seus treballs de curiositats**, entrega que van fer en paper, i també havien **d'haver penjat un enllaç al fòrum del vídeo realitzat**. Val a dir que es van entregar un total de **65 treballs en suport amb paper**, alguns d'ells amb retard, i malauradament altres treballs van quedar sense entregar. A continuació es mostra l'escanejat d'una petita mostra dels treballs de curiositats així com una mostra de l'ús del fòrum per penjar vídeos i alguns dels vídeos entregats:



Imatge 21: Escanejat del treball: El camí dels Bons Homes i la Croada Albigesa



Imatge 22: Escanejat del treball: "La Maçoneria"



Imatge 23: Captura de pantalla del tema de debat "Videos del bloc 1"

Personatges	Enllaç
Pintor i escultor	https://youtu.be/3jrd3muwSg
Metge i dona remeiera	https://youtu.be/ko3dn4jawQg
Monjo benedictí i bisbe	https://www.youtube.com/watch?v=jlQYp0B2aYk&feature=youtu.be
Càtar i inquisidor	https://www.youtube.com/watch?v=1PINxedy08o

Taula 38: Exemples d'alguns vídeos

Seguint el calendari com a pauta, **cada sessió estava destinada a tres exposicions orals**, per tant 6 alumnes representaven el seu producte final. Malauradament algunes de les parelles no van poder exposar ja que algun dels membres estava malalt o d'altres havien allargat les vacances de Setmana Santa, i per tant **algunes representacions ja es van desplaçar cap a la darrera sessió**, incidències que ja estaven previstes en el disseny del calendari d'exposicions. Igual que amb el treball d'aula, per motius de l'horari canviant i que la setmana posterior a les vacances començava en dimarts, de les tres sessions previstes en aquella setmana només se'n van poder realitzar dues, i per tant tot el calendari es va veure desplaçat una sessió. Durant totes aquestes sessions d'aula amb les presentacions es van anar **recordant els criteris de la rúbrica de la co-avaluació** així com la importància i transcendència de les valoracions que es feien dels diferents companys doncs a la seva

mà residia el pes de la nota d'aquells qui eren observats. En les següents imatges es mostren evidències d'aquestes exposicions:



Imatge 24: Dama i serva (bloc 2) dia 18 d'abril



Imatge 25: Comerciant i Navegant (bloc 1) Dia 18 d'abril



Imatge 26: Vil·là i serf (bloc 1) dia 25 d'abril



Imatge 27: Musulmà i jueu (bloc 3) dia 25 d'abril

Les darreres exposicions es van fer el 3 de Maig, i per acabar l'acció amb l'alumnat el divendres 5 de Maig es va realitzar la **sessió d'ordinadors en la que els alumnes havien de buidar totes les dades**. Aquesta sessió es va poder realitzar dins la data prevista al calendari inicial ja que tot i haver-se desplaçat una sessió en la primera setmana de presentacions, **la setena sessió que estava prevista per les exposicions aplaçades no va ser necessària** ja que es van poder realitzar totes les exposicions en sis sessions, i per tant es va poder tornar a la data del calendari original per a realitzar aquesta tasca. Als quatre blocs els formularis es van poder omplir

amb prou celeritat com per gaudir de temps suficient al final de la sessió per fer un **tancament i extreure conclusions amb l'alumnat** així com mostrar-los les exposicions més ben valorades pels companys.

10.2 Observacions i incidències

En general l'**experiència viscuda en aquesta acció formativa ha estat molt grata, tant des del punt de vista personal com del *feedback* que s'ha anat rebent dels alumnes**. El treball a l'aula ha estat molt satisfactori i la implicació de l'alumnat en aquestes sessions ha estat notable. En les sessions d'exposició dels productes cal destacar l'actitud de respecte de l'alumnat cap als companys que presentaven el treball, i el procés de co-avaluació seguit en aquestes sessions i en la darrera sessió del buidat de dades, que han estat també més que satisfactoris.

Les **novetats introduïdes al projecte han estat benvingudes per l'alumnat i s'han mostrat com a eficaces**. Malgrat això, **l'ús del fòrum no ha estat el desitjat**, tot i que, com es comentarà, sí que ha tingut un bon funcionament pel que fa a compartir informació entre els alumnes. D'altra banda, l'entrega en format vídeo del projecte ha fet que la majoria dels alumnes, excepte els que no han entregat el vídeo a temps, tinguessin la seva presentació preparada amb molta anterioritat, independentment del moment en què exposaven, i per tant ha derivat en unes exposicions més ben preparades i aquest fet s'ha notat en la posada en escena a l'aula. Finalment, les **co-avaluacions i auto-avaluacions introduïdes al projecte han resultat engrescadores per l'alumnat**, tal i com s'ha notat a les sessions d'exposicions orals i també, de forma més tangible, a la crítica del projecte que els alumnes van realitzar el darrer dia.

Pel que fa a la llista de limitacions que es van anticipar en la fase d'anàlisi del projecte es poden concloure les següents valoracions.

Internes	
Limitacions	Estratègies
<i>Ratio</i> docent-alumnes	Competències docents
La <i>ratio</i> no ha suposat un gran problema a l'hora de desenvolupar al projecte tot i que com s'anticipava, ha requerit una càrrega important de feina per al docent així com l'ús de destreses en la gestió de grups i competències tecnològiques.	
Problemes tècnics Aula 31 Quantitat ordinadors Aula 31	Permetre l'ús del mòbil com a eina de recerca
L'aula A31 no s'ha utilitzat en cap sessió. Va ser una demanda explícita al gestor de l'horari de Súnion ja que presentava molts problemes tècnics i també limitacions per al treball en parella.	
Poc ús del fòrum de <i>Moodle</i>	Animar la participació Participació premiada com a ítem d'avaluació
L'ús del fòrum de <i>Moodle</i> ha estat baix, sobretot pel que fa a la resolució de dubtes entre els alumnes. Tot i això, l'ús de l'espai de debat per a compartir informació ha sigut més efectiu, amb un total de 65 intervencions, 10 de les quals realitzades pel docent. En canvi, l'espai per a resoldre dubtes només ha tingut 10 intervencions i 5 de les quals són del docent. És per això que en aquest sentit, no s'ha pogut superar aquesta limitació, ni amb l'animació freqüent ni amb el fet de que la participació suposava una part d'un ítem de la nota final.	
Immaduresa alumnat per participar d'una co-avaluació	Formació i rúbriques de co-avaluació
Pel que fa a la co-avaluació, cal dir que s'ha realitzat amb molt de respecte. Tot i això, tal i com es veurà als resultats, la majoria de les notes estan inflades i disten bastant de les que ha valorat el docent.	
Ritmes de treball lents	Especial atenció cap aquest alumnat i seguiment proper del procés per part del docent
Pel que fa als ritmes de treball lents d'alguns alumnes s'han pogut superar amb molt bona voluntat per part d'aquest alumnat així com amb la intervenció freqüent del docent en els aprenentatges d'aquests alumnes concrets.	

Internes	
Limitacions	Estratègies
Angoixa davant producte final oral	Preparació i sensibilitat davant certa part de l'alumnat Correcció de la nota a partir de les gravacions vídeo
Les angoixes d'alguns alumnes davant de les exposicions orals han existit, i en alguns casos han generat força patiment. Una de les exposicions no ha pogut acabar per aquesta causa, i el que s'ha fet, tal i com s'anticipava com a estratègia, ha estat valorar el vídeo per avaluar amb més flexibilitat l'exposició oral.	
Dificultat enregistrar vídeo hores classe	Escola espais oberts
Els alumns no han tingut cap problema per realitzar els seus vídeos, alguns a l'escola mateix i d'altres ho han fet fora d'ella, per tant no ha suposat cap problema.	

Taula 39: Valoració de les limitacions internes observades i estratègies seguides

Externes	
Limitacions	Estratègies
Queixes pares davant excés feina	Contacte docent –tutors i tutors-famílies
En aquest sentit no hi ha hagut cap problema per part de cap família i no ha estat necessària la intervenció de cap dels tutors.	
Privacitat vídeos a la xarxa	Pautes i formació privacitat digital
Es va deixar ben clar en una de les sessions quins eren els passos per a penjar un vídeo a la xarxa de forma privada i visible únicament per aquells que disposessin de l'enllaç. A la vegada, aquestes pautes es van penjar com a primer missatge del fòrum de cada bloc i també dins del propi procés 3. Totes les càrregues i publicacions s'han fet seguint les pautes i per tant s'entén que ha estat un èxit.	
Interferència negativa dispositius mòbils	Consciència ús i abús del dispositiu Diferenciar eina lúdica o eina d'aprenentatge
No hi ha hagut problemes en aquest sentit.	
Plagis	Introduir petits canvis
No s'han detectat, tot i que és possible que amb els canvis realitzats al projecte hagin sigut prou eficaços per evitar aquest aspecte.	

Taula 40: Valoració de les limitacions externes observades i estratègies seguides

10.3 Avaluació

10.3.1 Avaluació de l'aprenentatge

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes ha estat realitzada pel docent del projecte, tal i com s'havia descrit a la fase de disseny. Malgrat això, tal i com s'havia indicat, **un 20% de la nota total de cada alumne ha sortit de diferents co-avaluacions i auto-avaluacions**. Tots els ítems avaluats han partit de diferents rúbriques que en tot moment estaven a disposició de l'alumnat.

L'avaluació formativa s'ha portat a terme durant tot el procés d'aprenentatge, des del 21 de març fins al 5 de maig que s'ha tancat el l'acció formativa. L'avaluació sumativa s'ha anat tancant a mesura que s'han presentat els treballs i el vídeo, a partir del 18 d'abril, i amb cada exposició oral a l'aula. Els agents implicats, els processos avaluats i cadascun dels seus ítems, així com les dates en els que s'han portat a terme, es poden veure en la següent taula:

Agent	Procés	Ítem avaluació	Data	
Docent	1	Coherència històrica Guió i relat	18 d'abril a 3 de maig	
	2	Treball escrit		
	3	Oralitat		
		Atrezzo i decorat		
	1,2,3,4	Vídeo	8 de maig	
Grup-aula	4	Co-avaluació grup-aula	18 d'abril a 3 de maig	
			5 de maig	
			5 de maig	
Alumne	4	Co-avaluació company	5 de maig	
			Auto-avaluació	5 de maig
				5 de maig

Taula41: Ítems i calendari d'avaluació

10.3.1.1 Resultats concrets.

En aquest apartat s'ofereix una mostra de les eines utilitzades per l'avaluació i els resultats concrets per un dels blocs de Segon d'ESO, concretament del Bloc 1, però també s'enllacen arxiu *Excel* i fulls de càlcul de *Google Drive* per a que els resultats de tots els blocs puguin ser visualitzats en detall.



Imatge 28: captura de pantalla del full de registre d'anotacions per a les exposicions d'aula

BLOC 1	Paràmetre	Temps	Resultats										Omb.	
			COMPTENUTS TROBATS (100%)	NOTA (100%)	NOTA (20%)	NOTA (30%)	NOTA (50%)	NOTA (80%)	NOTA (100%)	ACTITUD (50%)	ACTITUD (100%)	AVANÇAMENT DE CONTINGUTS (50%)		AVANÇAMENT DE CONTINGUTS (100%)
1	Bertranda Pessach, Pau	Tendrer	7:05	8	6	10	6	NP	6	9	7,8	9	6	6,39
2	Enric Bassas, Roger	Caner	7:10	9	10	10	6	10	6	10	8,24	6,5	7	8,399
3	Fred de la Mota, Ferran	Cavaller	7:16	7	9	8	8	6	8	9	8,57	7,5	9	8,132
4	Jordi Gual, Joan	Ferrador	7:05	8	6	10	6	NP	6	9	7,82	8,5	6	6,357
5	Jordi Regaló, Oriol	Inquilí	7:10	9	10	10	9	10	6	9	8,86	9	7	9,036
6	Josman Calderer, Ramon	Burgos	7:12	0	1	7	5	7	6	8	8,03	5	3	3,953
7	Jordi Vives, Jolà	Viola	11:00	6	8	10	10	8	10	9,53	NP	9,5	8,103	
8	Jordi Llenas, Pau	Eruditor	7:18	7	9	8	10	6	6	9	8,78	9,5	9	8,553
9	Jordi Riera, Eloi	Serf	11:00	6	8	10	9	10	8	10	9,53	10	9,5	8,603
10	Jordi Ribera, Jordi	Prose	6:42	8	8	10	7	9	6	10	8,88	8	6	7,885
11	Jordi Riera, Jordi	Prose	6:30	3	4	10	2	6	6	9	7,28	7,8	4,5	4,75
12	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:30	9	9	10	7	8	10	7,24	10	9,5	8,574	
13	Jordi Riera, Jordi	Prose	6:30	3	4	10	2	6	5	9	6,92	6,5	4,5	4,617
14	Jordi Riera, Jordi	Prose	6:40	10	7	10	6	10	6	10	8,91	7	7	7,801
15	Jordi Riera, Jordi	Prose	6:40	10	7	10	6	10	6	10	8,24	9	7	7,874
16	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:40	5	8	10	7	8	8	10	7,73	8,5	7	7,448
17	Jordi Riera, Jordi	Prose	6:42	8	8	10	8	9	6	10	9,11	9,5	6	8,136
18	Jordi Riera, Jordi	Prose	8:00	7	6	10	5	10	6	8	7,85	7,5	7	6,81
19	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:40	5	8	10	8	8	8	10	8,13	7,5	7	7,638
20	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:30	9	9	10	9	9	8	10	7,31	10	9,5	8,981
21	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:30	6	6	10	6	10	10	7	7,5	8	8	7,1
22	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:30	6	6	10	8	10	10	8	7,76	10	8	7,676
23	Jordi Riera, Jordi	Prose	8:00	7	6	10	7	10	6	9	8,18	7,5	7	7,293
24	Jordi Riera, Jordi	Prose	4:50	8	6	10	8	8	6	6	8,17	6,5	3	6,342
25	Jordi Riera, Jordi	Prose	4:50	8	6	10	5	8	8	6	8,1	9,5	3	6,685
26	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:30	2	2	10	1	7	6	8	7,7	6,5	6	4,145
27	Jordi Riera, Jordi	Prose	4:20	5	7	10	8	NP	6	8	8,24	7,5	5	6,249
28	Jordi Riera, Jordi	Prose	5:00	7	6	0	4	NP	6	7	7,79	7,5	8,5	5,404
29	Jordi Riera, Jordi	Prose	5:00	7	6	10	6	NP	6	8	8,78	7	8,5	6,425
30	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:12	8	1	7	7	7	5	10	7,96	7,5	3	4,521
31	Jordi Riera, Jordi	Prose	6:15	7	6	10	6	7	6	8	7,76	8,5	2	6,5
32	Jordi Riera, Jordi	Prose	6:15	7	6	10	6	7	6	9	7,6	8	2	6,41
33	Jordi Riera, Jordi	Prose	7:30	2	2	10	5	7	8	10	8,18	8,5	6	5,293

Taula 42: Notes finals dels alumnes del Bloc 1 (Annex 37)

Arxiu complet Excel disponible a: <http://www.onoqueras.com/personatges/docs/wbq.xls>

Les cel·les en color (Taula 43) s'han utilitzat per relacionar notes. Per exemple, les de color violeta impliquen que no s'ha assolit el temps requerit per a l'exposició i per tant les notes de les cel·les associades amb el mateix color s'han vist ressentides. De la mateixa manera, aquells alumnes que no han entregat el vídeo i han obtingut un "no presentat" (NP), també han tingut una valoració negativa de l'actitud valorada pel professor, fet que se'ls havia avista prèviament.

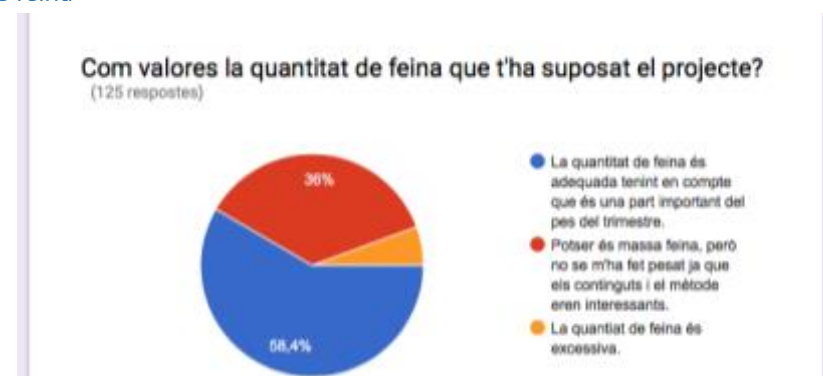
10.3.2 Resultats de l'avaluació del producte dissenyat i desenvolupat i de la implementació

Com s'havia previst al desenvolupament del projecte, l'avaluació de la implementació del projecte ha girat entorn de tres grans eixos:

10.3.2.1 Crítica dels alumnes

En primer lloc s'ha realitzat un formulari en el que s'ha demanat que els alumnes valorin el projecte des de diferents punts de vista. Els resultats obtinguts a partir del formulari realitzat per 125 alumnes de Segon d'ESO el divendres 5 de Maig es segmenten i es comenten a continuació:

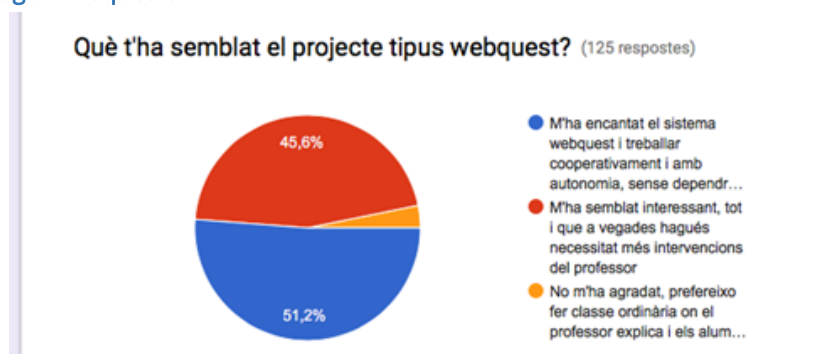
10.3.2.1.1 Volum de feina



Gràfic 5: Resultats respecte la quantitat de feina

El volum de feina, de forma molt general els ha sembla adequat, només una petita part dels alumnes valoren negativament aquest aspecte. Un dels factors importants en aquesta pregunta és el fet de fer-los veure que el pes de nota en el trimestre de la matèria és elevat, i per tant, encara que el volum de feina ha estat important, els alumnes saben justificar-ho en relació al temps d'aula invertit i al pes del treball respecte el trimestre.

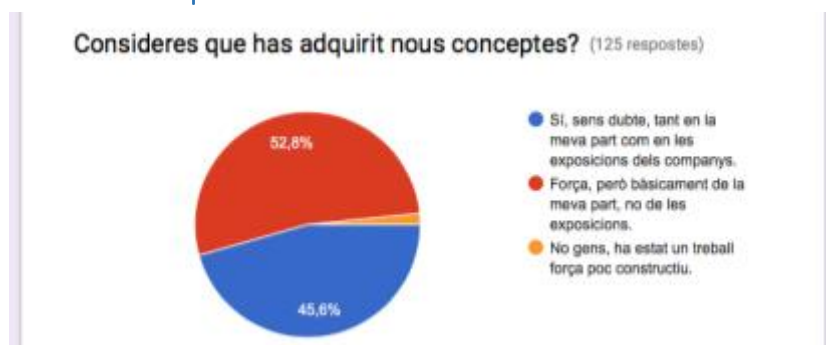
10.3.2.1.2 Metodologia webquest



Gràfic 6: Resultats respecte la metodologia webquest

Els resultats sobre la metodologia de treball també són excel·lents, i molt pocs alumnes expressen preferència per fer classes magistrals més ordinàries. Val a dir que el projecte ha comptat amb el factor "trencament de rutina", i això també ha ajudat a la valoració positiva dels alumnes.

10.3.2.1.3 Adquisició de nous conceptes



Gràfic 7: Resultats respecte l'adquisició de nous conceptes

Les respostes a aquesta qüestió són força rellevants doncs majoritàriament els alumnes reconeixen aprenentatges profunds en el treball en parella en els rols especialitzats. No es mostren tan satisfets amb els aprenentatges rebuts a partir de la resta de companys.

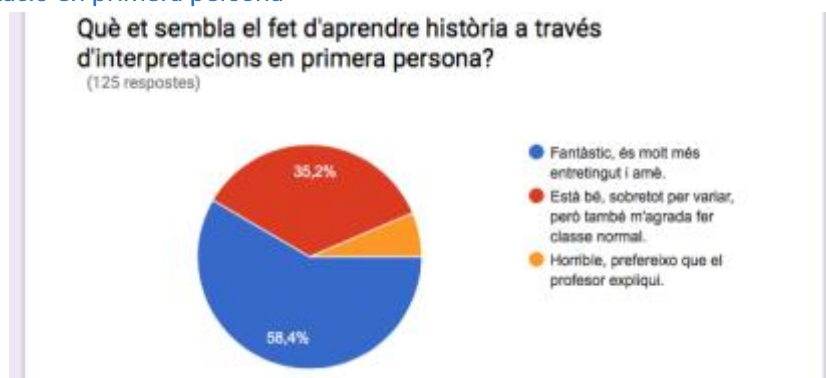
10.3.2.1.4 Exposició oral



Gràfic 8 Resultats respecte l'exposició oral

Com s'havia previst a la fase d'anàlisi, els alumnes, malgrat entenen que és un tràmit que val passar, expressen la sensació de nerviosisme davant les exposicions orals. Malgrat això, és prou satisfactori que un 36% dels alumnes en gaudeixin.

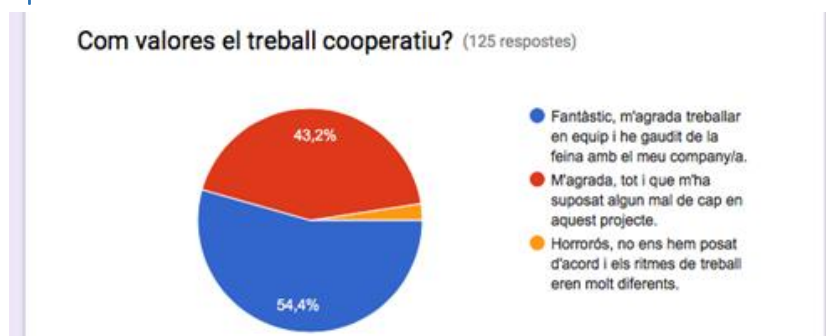
10.3.2.1.5 Interpretació en primera persona



Gràfic 9: Resultats respecte interpretar un personatge en primera persona

En aquesta qüestió els alumnes també s'han mostrat molt satisfets. Sense saber-ho, el fet d'haver d'interpretar un personatge en primera persona també els obliga a un tractament peculiar de la informació que, tal i com es mostra al gràfic, els ha generat satisfacció.

10.3.2.1.6 Treball cooperatiu



Gràfic 10: Resultats respecte el treball cooperatiu

Súnió és una escola que té com a pilar de la seva pedagogia i didàctica el treball cooperatiu, i els alumnes hi estan acostumats. Aquests resultats són una mostra d'aquest fet, tot i que com sol passar, també hi ha hagut alguns problemes menors durant la formació.

10.3.2.1.7 Co-avaluació grup-aula



Gràfic 11: Resultats respecte la co-avaluació d'aula

Aquesta pregunta és una de les més rellevants d'aquesta crítica, doncs aquest era un dels aspectes nous introduïts al projecte. Les valoracions són excel·lents tot i que molts també reconeixen certa manca de coneixements per valorar a altres companys.

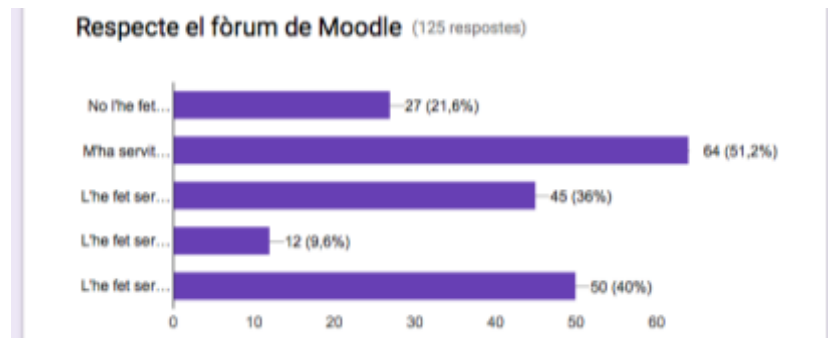
10.3.2.1.8 Exposició en vídeo



Gràfic 12: Resultats respecte la gravació en vídeo

Aquí els resultats són positius altre cop, tot i que hi ha un 16% que troba totalment innecessari fer-la. S'ha de dir que ha generat forces problemes a l'hora de l'entrega, hi ha hagut moltes demores i alguns no presentats, fet que podria justificar aquestes respostes. Malgrat això, era una de les novetats incorporades al projecte, i la lectura és molt satisfactòria, sobretot perquè ha obligat a molts alumnes tenir preparada l'exposició oral amb molta anticipació respecte el dia que l'havien d'exposar a classe.

10.3.2.1.9 Fòrum Moodle

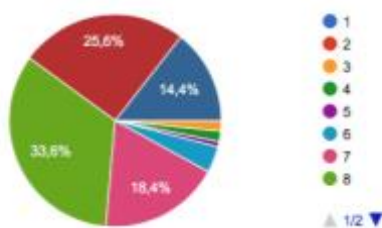


Gràfic 13: Resultats respecte el fòrum de Moodle

Aquesta pregunta s'ha realitzat en un format diferent ja que es permetia marcar més d'una possible resposta. El fòrum era una de les altres novetats al projecte i les respostes són rellevants. 27 persones reconeixen no haver-lo ni visitat. La majoria d'alumnes, un total de 64, responen que sobretot l'han utilitzat per consultar enllaços d'altres companys, possiblement el tema de debat que ha tingut més èxit. Aquest fet s'acompanya amb el que hi ha 50 persones que diuen haver penjat enllaços interessants al fòrum, i demostra el que es comentava prèviament. Com es deia també anteriorment, molts l'han utilitzat per mirar vídeos de companys, i tot i que segurament hi ha un punt de tafaneria, com a mínim ha sortit per exportar fora de l'aula moltes de les exposicions. Per acabar, el que ha tingut menys èxit ha estat l'espai de debat pels dubtes i qüestions, només 12 persones ho han utilitzat amb tal finalitat. Aquest darrer fet s'explica per l'edat de l'alumnat i la força de la presencialitat en aquesta etapa educativa, els alumnes estan acostumats a la resolució dels dubtes amb el professor de forma presencial, o bé a demanar als companys quan són a l'aula.

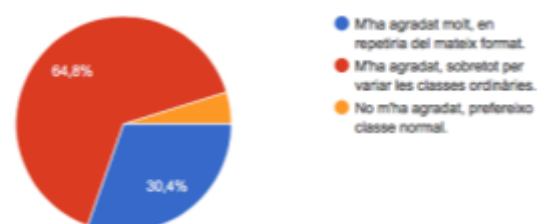
10.3.2.1.10 Satisfacció general

Valora de 1 a 10 l'experiència global del projecte. (125 respostes)



Gràfic 14: Experiència global del projecte

En resum, t'ha agradat el projecte? (125 respostes)



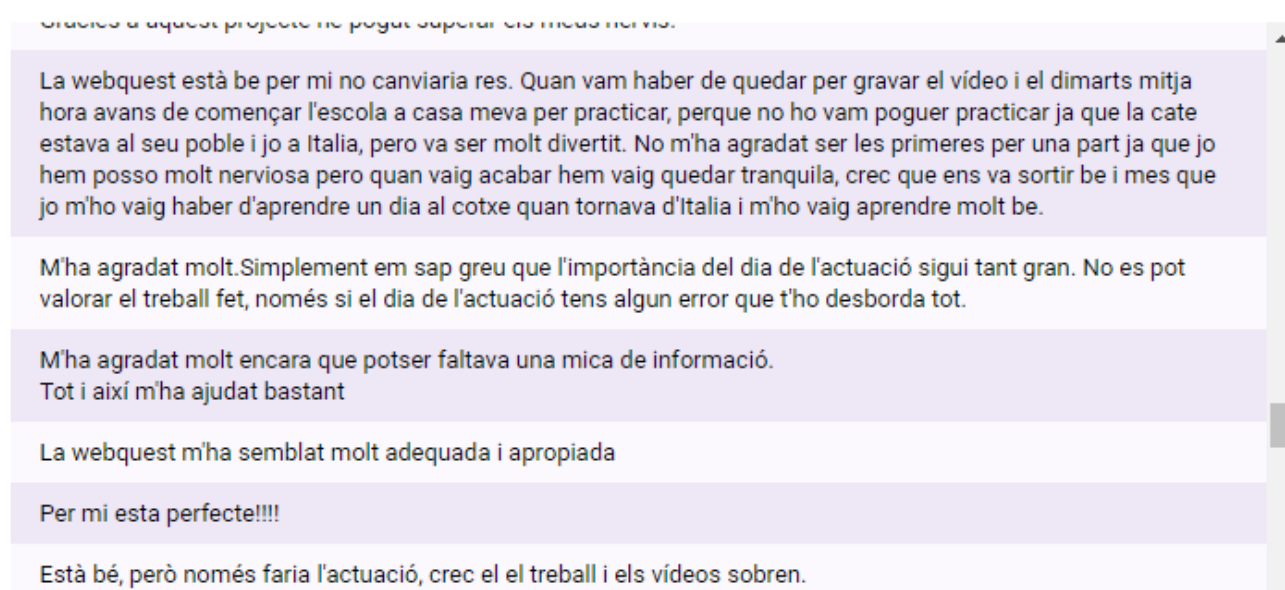
Gràfic 15: Experiència global del projecte

Més d'un 90% de l'alumnat valora de 7 a 10 l'experiència viscuda en aquest projecte, i per tant es pot concloure que l'alumnat ha gaudit molt durant tota l'acció formativa. De forma qualitativa, un 94 % la valora positivament, fet que recolza l'anterior argument.

10.3.2.1.11 Aportació de millores

Què canviaries de la webquest? Què t'ha agradat més? Què no t'ha agradat gens?

84 respostes



Imatge 29: Captura de les aportacions de millora.

Les aportacions de millora que han fet els alumnes han anat sobretot encaminades a expressar la satisfacció amb el treball, i la majoria van en la línia de que no hi canviarien res. D'entre les propostes per canviar alguna cosa, en més d'una ocasió es comenta que l'exposició oral a classe, a tot o res, té un pes molt elevat i que això els pot perjudicar molt en cas d'errors o descuits. Lligat amb aquest aspecte, alguns altres aspectes comenten també que la valoració del vídeo podria tenir una ponderació més elevada, restant així el pes de l'exposició a l'aula.

10.3.2.2 Valoració a partir dels resultats

Un dels aspectes que es va plantejar a tenir en compte en aquesta avaluació final de la implementació va ser la interpretació de dades a partir de les notes finals obtingudes per l'alumnat. Un cop feta l'avaluació, se'n desprenen els següents resultats:

Nota final	Nombre alumnes	Tant per cent alumnat
Menor de 5	34	25,9%
Major de 8	31	23,6%

Taula 238: Resultats obtinguts a partir de les notes dels alumnes

És evident que s'ha assolit un grau d'excel·lència elevat si s'atén a que un **23,6% dels alumnes obtenen una puntuació superior a 8**. Val a dir que hi ha 23 alumnes que obtenen entre un 7 i un 8, i per tant es pot concloure que gairebé la meitat de l'alumnat han realitzat treballs de qualitat i per **tant s'han assolit molts dels objectius plantejats a l'inici**.

D'altra banda, si mirem els alumnes que obtenen un **valor per sota de 5**, es pot concloure que **no s'ha assolit l'èxit desitjat**. Són números que no estan lluny del que es plantejava, però cal reconèixer que el nombre de suspesos és elevat. L'explicació pot raure en dues conclusions: per una banda el **grau d'exigència per part del docent**, es tracta d'un treball al que s'ha dedicat molt de temps i molt d'esforç, i per tant l'exigència, el llistó, ha estat elevat; d'altra banda, cal dir que dels 34 alumnes que suspenen, **13 ho fan en gran mesura ja que no han presentat algun dels treballs que es requeria**, i per tant la seva nota s'ha vist molt ressentida. Malgrat el

no assoliment dels números desitjats, en cap cas es pot considerar un fracàs o l'incompliment de molts dels objectius prefixats.

10.3.2.3 Valoració a partir de la reunió

La reunió es va realitzar el dia 12 de Maig i a continuació es mostra l'acta de temes tractats i dels assistents:

Reunió: Valoració de la implementació	
Interlocutors	Ramon Sala (tutor extern) Inara Serra (Cap d'àrea) Oriol Nogueras (Docent)
Data:	12 de Maig
Temes tractats:	<ul style="list-style-type: none"> • Experiència viscuda amb l'ús del fòrum. • Resultats de la crítica del projecte per part dels alumnes. • Resultats co-avaluació • Model i resultats de l'auto-avaluació • Disposició dels espais, aules d'informàtica i incidències • Vídeos: Ús de <i>Youtube</i> o ús de <i>Google Drive files</i>. • Resultats avaluació dels alumnes • Valoració general

Taula 49: Acta de la reunió per valorar la implementació

En primer terme val a dir que el **cap de la Comissió del nou disseny pedagògic no va poder assistir a la reunió**, tot i que a la fase de disseny s'havia previst la seva assistència, li va ser impossible acudir a la trobada.

Un dels aspectes dels que més es va parlar va ser sobre **l'experiència viscuda amb l'ús del fòrum**. El tutor extern, cap TIC de l'escola, està recollint experiències del professorat amb *gadgets* del *Moodle*, i va mostrar especial interès en conèixer com havia funcionat aquest aspecte de la webquesta. Es va valorar com a positiu que com a mínim s'hagués utilitzat el fòrum amb prou fluïdesa per compartir informació entre l'alumnat, i es va entendre com a normal que els dubtes i qüestions els alumnes els haguessin preferit tractar de forma presencial.

Els **resultats de la crítica del projecte feta pels alumnes es van valorar com a molt positius** i fins i tot van generar certa sorpresa. Pel que fa als resultats obtinguts en la co-avaluació de l'aula, la del company de parella, i l'auto-avaluació, es va estar d'acord en què són notes que els alumnes havien inflat molt, tot i que no es va entendre com un problema ja que la ponderació d'aquests ítems era petita en relació al global del projecte. Es va destacar la pràctica emprada per a obtenir resultats numèrics a partir d'un formulari qualitatiu en l'auto-avaluació.

Pel que fa a la **disposició de les aules es va posar de manifest que havia estat un èxit**, doncs tal i com s'ha comentat, sempre es va gaudir de les aules A56, A11 o A10, les més ben equipades. A la vegada, el nombre d'incidències tècniques ha estat molt insignificant, fet que es va valorar com a positiu.

Un dels aspectes que més es va tractar, ja que és motiu de preocupació de l'escola, va ser en referència als **vídeos i la identitat digital**. Algun dels alumnes va decidir optar per penjar el seu vídeo com un arxiu a **Google Drive, que ha resultat ser força més senzill que no pas fer-ho a Youtube**. *Youtube* ha generat certs problemes ja que prèviament calia obrir un canal, i les restriccions de visualització no són massa fàcils d'entendre. Amb *Google Drive*, i l'opció de penjar un arxiu, s'ha obert la porta a fer aquests procediments de forma més senzilla i a la vegada més segura pel que fa a la privacitat digital.

Pel que fa a les **notes dels alumnes**, tot i l'elevat nombre de suspesos, es va posar de manifest que molts d'aquests es devien a la manca de rigor i a un gran nombre de treballs o vídeos no presentats. Es va destacar positivament l'alt nombre de persones amb notes entre 7 i 10.

Per acabar, i com a tancament, es va fer una **valoració molt positiva de l'experiència des de tots els punts de vista, i es va animar a repetir el projecte en propers cursos**.

10.3.3 Impacte previsible en l'organització

Malgrat el cap de la comissió del nou disseny pedagògic i didàctic de l'àrea social a Súnion no va poder assistir a la revisió del projecte, per converses durant la implementació del projecte, i també per la valoració de la cap d'àrea de socials, el **manteniment d'aquesta acció formativa en cursos posteriors es preveu com a molt probable**, independentment de la presència del mateix docent en el curs.

Com s'havia comentat, la transversalitat del projecte dins l'àrea de ciències socials, i el context de l'època treballada, encaixa perfectament dins del curs tal i com se'l planteja l'escola a partir de l'any vinent. Aquests aspectes no són una novetat doncs es tracta de consideracions que ja es preveien per la pròpia fisonomia del projecte, però després de la implementació s'ha pogut demostrar l'èxit més enllà del simple encaix com a projecte transversal dins d'uns continguts que formen part del curs. **La valoració per part dels alumnes, el grau d'excel·lència aconseguit per part de moltes parelles, o l'assoliment de la major part dels objectius que s'havien plantejat, fan entendre el projecte com a una acció formativa transcendent de cara a futurs cursos.**

10.3.4 Suggeriments de millora

El projecte ha funcionat de forma molt satisfactòria i per tant **la majoria dels elements posats en pràctica haurien de continuar tal i com s'han aplicat en aquesta acció**. Malgrat això, tal i com s'ha comentat en algun aspecte de la revisió, i a partir dels elements que es valoraven per a la revisió final, hi ha certs aspectes que es poden millorar de cara a una possible nova implementació.

En primer lloc, tal i com s'ha comentat, caldria **revisar la retirada o manteniment del treball escrit**, el procés 2 de curiositats, en gran mesura perquè durant el propi procés d'aprenentatge a l'aula els nens han transmès cert esgotament en relació al treball. És un aspecte que també han comentat en alguna resposta del formulari, i a banda els resultats de les notes d'aquest ítem han estat més baixes que la resta. És possible que el poc pes del treball respecte el total, tan sols un 10%, hagi ajudat a aquesta sensació d'irrellevància i per tant els alumnes hagin vist el treball com una càrrega innecessària. Malgrat pugui semblar contradictori, es presenten **dues alternatives de millora totalment oposades: eliminar el treball escrit de curiositats o bé augmentar-ne el seu pes respecte la nota global** en favor d'altres ítems per tal de dotar-lo de més rellevància en el marc de tot el projecte.

Un altre dels aspectes que es podria modificar seria **l'augment de la ponderació del vídeo en detriment de l'exposició final a l'aula**. S'ha argumentat en forces comentaris dels alumnes la sensació que han tingut de jugar-s'ho tot en l'exposició final, i els nervis afegits que això comporta. És possible que augmentar el pes de la nota del vídeo i reduir, per exemple, el tant per cent de l'ítem d'oralitat i guió podria ajudar a reduir el nerviosisme i per extensió probablement les notes es podrien veure afectades a l'alça.

Pel que fa al **fòrum, una de les novetats introduïdes en el projecte, es podrien fer alguns canvis per potenciar-ne el seu ús**. A la rúbrica del professor es podria eliminar l'ítem d'actitud valorada pel professor, que resulta un 5% de la ponderació final, i substituir-lo per un ítem nou que tingui únicament en compte la participació al fòrum. La fila de la graella de la rúbrica del professor podria resultar de la següent manera:

	Molt bé (10-8)	Bé (8-6)	Regular (6-4)	Malament (Menys 4)
Actitud valorada pel professor (5%)	Ha participat un mínim de tres vegades al fòrum de Moodle. Els comentaris són respectuosos i útils per als companys.	Ha participat dues vegades al fòrum de Moodle. Els comentaris són respectuosos i útils per als companys.	No ha participat un o dos cops al fòrum de Moodle. Els comentaris són poc rellevants o tenen poc interès per a la resta de companys.	No ha participat al fòrum de Moodle o bé hi ha participat en alguna ocasió, però amb comentaris poc adequats o poc respectuosos.

Taula 50: Proposta de millora de l'ítem "actitud valorada pel professor"

Encara en el fòrum, i analitzada l'experiència, ha quedat com a **poc rellevant el tema de debat del fòrum de "resolució de dubtes"**. És evident que els alumnes d'ESO, en un entorn on prima la presencialitat, prefereixen resoldre les qüestions en viu i a l'aula, necessiten la immediatesa i cert contacte visual per tal de resoldre

aspectes que els inquieten del treball. És per això que **aquest espai del debat s'hauria d'eliminar**, deixant únicament el fòrum com a espai per compartir enllaços útils i com a vehicle per compartir i visionar els vídeos de tots els companys de curs.

L'eina proposada per a realitzar la càrrega de vídeos a la xarxa ha estat *Youtube*. Malgrat això, alguns dels alumnes van plantejar la possibilitat de fer aquesta càrrega de vídeos amb *Google Drive*, ja que comentaven que els semblava més senzill perquè no havien de crear cap canal, i les opcions de privacitat les entenien millor perquè eren les pròpies de *Google Drive*, eina que ja dominaven. Un cop valorada l'experiència, **Google Drive es mostra com una eina més senzilla i pràctica per a aquest tipus de tasca**, doncs el 100% de l'alumnat ja domina l'entorn i en té un compte d'usuari. Tant és així que de cara a properes aplicacions del projecte s'hauria de **substituir Youtube per Google Drive com a servei d'allotjament de vídeos**.

Per acabar, i en relació al **calendari**, es podria fer alguna petita modificació. Vista l'experiència, la sessió extra d'aula que els alumnes van tenir per motius d'horari i calendari de Súnion, va resultar ser força necessària i es podria **incloure dins de la temporització**. Per altra banda, el plantejament de **7 sessions d'aula per fer les exposicions va resultar excessiu**, i ha quedat palès que tot i haver-hi absències per malaltia o altres problemes en les presentacions, al final la setena sessió que es plantejava no ha estat necessària en cap dels quatre blocs, i és per això que es podria **eliminar de la temporització**.

Tot el que respon a recursos econòmics, humans i tecnològics ha funcionat a la perfecció i per tant tota l'estructura plantejada en el projecte s'hauria de mantenir tal i com s'ha desenvolupat i implementat.

11. Conclusions generals del projecte

Les principals conclusions del projecte s'haurien **d'extreure a partir de l'assoliment o no assoliment dels objectius que s'havien plantejat a la fase de disseny del projecte**. Com s'ha esmentat en anteriors fases, aquest compliment dels objectius es pot mesurar amb els resultats obtinguts del projecte o també amb les valoracions obtingudes per part dels participants del projecte, ja sigui l'alumnat o membres de l'organització. Aquestes conclusions per tant s'obtenen a partir del resum de notes dels alumnes, del formulari de valoració del projecte realitzat pels alumnes, i també de la reunió amb alguns dels agents implicats. Tots aquets aspectes s'han analitzat en el punt anterior. Tota consideració respecte l'assoliment o no assoliment d'uns objectius en forma de dicotomia, sempre pot ser matisada amb arguments contraris a la pròpia decisió. Malgrat això, i de forma global, s'entén que a partir dels elements analitzats en l'avaluació de la fase, **s'han assolit la major part dels objectius que es plantejaven**. A mode de resum es mostren els objectius plantejats i el seu assoliment o no assoliment:

Objectiu General	Assolit	No Assolit
Donar a conèixer als alumnes les formes de vida pròpies de la societat medieval.	✓	
Objectius específics		
Elaborar un guió per ser interpretat pels mateixos alumnes, que sigui coherent amb l'estil de vida del personatge escollit.	✓	
Elaborar un petit treball d'investigació a partir de la tria de personatges propis de l'Edat Mitjana proposats, i de l'estudi de les seves característiques de vida.	✓	

Taula 51: Assoliment d'objectius (1)

Ja sigui des de la creació del guió i de l'anàlisi de la coherència històrica, del propi treball de curiositats treballat, o des de la visualització de totes les presentacions orals, s'entén que **l'objectiu general de conèixer les formes de vida pròpies de la societat medieval s'ha assolit de forma molt satisfactòria**. D'entre els objectius específics per arribar-hi, probablement el petit treball d'investigació, el procés 2, ha estat el que ha generat més dubtes a l'hora de valorar-ne el grau d'assoliment. Per una banda perquè als alumnes se'ls ha fet feixuc i no li han donat la importància que requeria, i per altra banda ja que si es miren les notes d'aquest ítem en concret, són força pitjors que les notes finals o que altres ítems del projecte. Malgrat això, s'ha optat valorar

aquest objectiu com a assolit ja que en el fons la majoria de treballs estan aprovats i perquè molts dels treballs suspesos ho estan per l'incompliment de certes pautes formals que s'havien exigit.

Objectiu General	Assolit	No Assolit
Millorar les competències digitals dels nostres alumnes i la capacitat de transformar la informació recercada a la xarxa.	✓	
Objectius específics		
Transformar la informació recollida i adquirida, en un projecte final amb l'exposició dels coneixements en una exposició oral a l'aula davant de tots els alumnes i també en format audiovisual.	✓	
Aprendre amb i des dels recursos digitals.	✓	
Desenvolupar habilitats d'expressió oral i aptituds artístic-escèniques.	✓	

Taula 52: Assoliment d'objectius (2)

Aquest objectiu general i els específics que l'acompanyen són sens dubte els que han generat menys dubtes a l'hora de valorar-ne el seu assoliment. L'ús de les fonts a internet, i l'obligat tractament especial de la informació en tant que calia adaptar-la a un format oral en primera persona, han obligat als alumnes a un esforç en aquest sentit i això s'ha notat tant en els resultats dels productes finals com en el propi procés d'aprenentatge a l'aula i a les valoracions de la crítica del projecte. A banda, les exposicions a l'aula, des del punt de vista de les habilitats escèniques, han estat notables, un fet que no ha de sorprendre si atenem al context escolar, doncs Súnion és una escola en la que es treballen aquestes aptituds amb matèries obligatòries com dansa i teatre.

Objectiu General	Assolit	No Assolit
Desenvolupar i millorar el projecte a través de les TIC potenciant aspectes centrats en la socialització digital i, l'auto-avaluació i la co-avaluació entre iguals.	✓	
Objectius específics		
Millorar les habilitats en el treball cooperatiu, en l'àmbit de la parella de treball i en el gran grup gràcies a les eines de socialització digital com el fòrum de Moodle		✗
Desenvolupar la capacitat de reflexió crítica davant la feina d'altres companys i d'un mateix.	✓	

Taula 53: Assoliment d'objectius (3)

Aquests objectius, general i específics, anaven molt lligats a les noves mesures introduïdes al projecte. **S'ha entès com a assolit l'objectiu general ja que globalment aquests nous aspectes han estat assolits i les millores han estat destacables.** Es poden considerar com a **molt exitosos tots els processos de co-avaluació.** Aquest èxit és mesurable per una banda amb l'observació del respecte i el rigor amb que els alumnes han actuat a classe mentre valoraven els companys, però també s'ha pogut apreciar amb els resultats obtinguts, que si bé inflats, sí eren molt coherents en relació a quines havien estat les millors o les pitjors exposicions. A banda, les co-avaluacions han estat un dels aspectes ben valorats pels alumnes a la crítica que han fet del projecte. L'altre objectiu específic ha estat difícil de valorar ja que en el fons és la suma de diferents objectius menors. El treball cooperatiu ha funcionat en tots sentits, des del treball en parella fins a l'adquisició de coneixements a partir dels treballs d'altres companys. Malgrat això, **l'objectiu específic descrivia el fòrum com una de les eines de socialització, i en aquest sentit l'eina no ha tingut l'ús esperat,** tal i com s'ha argumentat en l'apartat anterior, i és per això que s'ha valorat com a no assolit a pesar de que el treball cooperatiu ha estat exitós de forma global.

Amb tot, es valora l'experiència com a molt positiva des de tots els punts de vista i des de l'assoliment de la gran part dels objectius plantejats a la fase de disseny.

11.1 Canvis respecte la planificació inicial

Sortadament s'han pogut assolir totes les tasques, amb tots els recursos que s'havien plantejat, amb els agents que s'havien seleccionat i tot dins dels terminis previstos. Per tant s'han assolit totes els objectius en totes les fases.

S'han variat molt pocs aspectes respecte el que s'havia previst a la fase de disseny i de desenvolupament. Bàsicament hi ha hagut **dues petites modificacions**: La primera ha estat en relació a les eines d'avaluació, doncs tal i com s'ha explicat, **s'ha generat una graella d'anotacions a mà** ([Annex 36](#)) que s'ha utilitzat per prendre notes durant les exposicions a l'aula; en segon lloc, s'ha **modificat sensiblement la temporització**, afegint una sessió d'aula per treballar els processos 1 i 2, i se n'ha retirat una que estava prevista per les exposicions orals i que al final no ha estat necessària en cap bloc.

A banda, un dels aspectes que no s'ha pogut complir ha estat la participació de tots els agents en la revisió del projecte, doncs el cap de la comissió del nou disseny pedagògic i didàctic de Súnion no va poder assistir a la trobada.

12. Bibliografia bàsica

- 1&1. (2017). *Planes y precios de Office 365*. Recuperat l'abril de 2017, de <https://goo.gl/ixpKjZ>
- Adell, J. (2004). *Internet en el aula: las webquestes*. Universitat de les Illes Balears. Consultat el 2/17 a: http://www.uib.es/depart/gte/edutec-e/revelec17/adell_16a.htm
- Area Moreira, M. (2004): *Webquest: una estrategia de aprendizaje por descubrimiento*. Quaderns Digitals.
- Associació catalana de webquest. (s.d.). *Comunitat catalana de webquest*. Obtingut el 4 d'abril del 2017 a: <https://sites.google.com/site/webquestcathome/>
- Barba, C. (2002). *La investigación en internet con las webquesta*. Consultat el 4/17 a: <http://www.freewebs.com/adprovir/capitulos/WEBQUEST.pdf>
- Barba, C. (2013). *Comunicació personal* (correu electrònic), 29 de Maig de 2013. <http://www.termcat.cat/ca/Diccionaris/En/Linia/132/Fitxes/català/W/>
- Casa, J., Repullo, J., & Donado, J. (s.f.). *La encuesta como técnica de investigación*. . Obtingut de <https://goo.gl/EmCvjZ>
- Cornella, A. (2013). *La infoxicación*. Recuperat el 4 d'abril de 2017, de <http://alfonscornella.com/thought/infoxicacion/>
- Cruz, J. (s.f.). *Les competencies bàsiques en el currículum*. Recuperat l'abril de 2017, de http://www.xtec.cat/~jcruz/orientador_educatiu/orientador_educatiu/copetencies_basiques.htm
- Departament d'Ensenyanment. (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit social*. Recuperat l'abril de 2017, a <https://goo.gl/d5Sj4y>
- Departament d'Enseyament de la Generalitat. (2015). *Diari oficial de la Generalitat de Catalunya*. Recuperat l'abril de 2017, a <https://goo.gl/9FBZA2>
- Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. (2015). *Competències bàsiques de l'àmbit digital*. Recuperat l'abril de 2017, a <https://goo.gl/l89ZF2>
- Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya. (2016). *Competències bàsiques de l'àmbit artístic*. Recuperado el abril de 2017, de <https://goo.gl/NAnkTv>
- Dodge, B. (s.d.). *webquest.org*. Recuperat el 2 d'Abril de 2017, de <http://www.webquest.org/>
- Dodge, B. (2002). *Meet Bernie Dodge: The Frank Lloyd Wright Of Learning Environments*. (L. Starr, Entrevistador) Consultat el 04/17, a: http://www.educationworld.com/a_issues/chat/chat015.shtml
- Duarte, B., Gomes, M., Blanco, E., & Oliveira, L. (2003). *Uso de las TIC en la enseñanza superior*. Recuperat l'abril de 2017, de <http://www.uoc.edu/dt/20153/20153.pdf>
- Esteban, M. (s.d.). *El diseño de entornos de aprendizaje*. Recuperat l'abril del 2017, de <http://www.um.es/ead/red/6/documento6.pdf>
- Folgueiras, P. (2009). *Métodos y técnicas de recogida y análisis de información cualitativa*. Recuperat el Març de 2017, de http://www.fvet.uba.ar/postgrado/especialidad/power_taller.pdf
- Garcia, I. & Jubete, A. & M.B., Palou & Part, V. & Pavia, R. & Ríos, J. & Roca, M. & Serarols, J. (2016). *Treball Final de Màster i Pràctiques Externes*. Material UOC.
- Gil, D., & Bayego, G. (sense data). *Horari de Súniun*. Recollit de: <http://horari.sunion.cat/>
- Gil, D., & Bayego, G. (sense data). *Horari de Súniun*. Recollit de <http://m.sunion.cat/>
- Herrera, R. (2008). *Innovar en educación*. Recuperat l'abril de 2017, de <https://innovemos.wordpress.com/>
- Jonassen, D. *El diseño de entornos constructivistas de aprendizaje*. En Ch. Reigeluth, (2000): *Diseño de la instrucción. Teoría y modelos*. Madrid: Aula XXI Santillana.

- Lagunes, A., & Diaz, J. (2014). *Modelo de diseño de entornos de aprendizaje constructivista*. Recuperat l'abril de 2017, de: <https://goo.gl/sjiM2l>
- Schrum, L., Sangrà, A., Guàrdia, L., & Williams, P. (sense data). *Models de disseny tecnopedagògic*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Súnion. (2014). *Escola Súnion*. Consultat el Març del 2017, a: <http://www.sunion.cat/>
- Termcat, (2009). *Consulta de termes: webquesta*. Consultat el 29 de Maig de 2013 a: http://www.termcat.cat/ca/Diccionaris_En_Linia/132/Fitxes/català/W/
- Universitat de València. (31 / 07 / 2013). *Diseño instruccional*. Consultat el 3 / 3 / 2017, a Entornos virtuales de formación: <https://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA4.wiki?0>
- UOC. (Sense data). *Orientacions per a l'elaboració d'un pressupost*. Recuperat l'abril de 2017, de <https://goo.gl/Sdj4ke>
- Xarxanet. (30 / 1 / 2014). Xarxanet.org. Consultat el 2 / 03 / 2016, a <http://xarxanet.org/projectes/noticies/com-hem-de-definir-els-objectius-d-un-projecte>
- Webquest.cat. (s.d.). *Directori de webquestes*. Recuperat el 3 d'Abril de 2017, de <http://webquestcat.net>
- Zabala, A. (2008). Desarrollo curricular de las competencias básicas. Recuperat l'abril de 2017 a: http://ateneu.xtec.cat/wikiform/wikiexport/media/cursos/escola_inclusiva/diee3/modul_4/au18005_zabala.pdf

13. Annexos

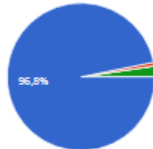
Annex 1: Resultats de l'enquesta dels alumnes de Segon d'ESO del curs 2016-17

126 respostes

[Mostra totes les respostes](#) [Publica les estadístiques](#)

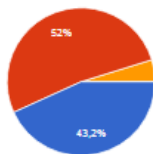
Resum

Tens ordinador amb accés a internet a casa



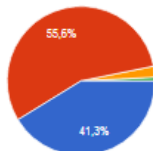
Resposta	Nombre	Porcentatge
Tinc ordinador i internet	122	96.8%
Tinc ordinador però no tinc accés a internet	1	0.8%
No tinc ordinador ni internet	0	0%
Un altre	3	2.4%

Com utilitzes les noves tecnologies (internet, apps, etc...) en realció als teus aprenentatges



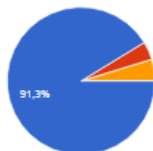
Resposta	Nombre	Porcentatge
Les noves tecnologies són la font principal per a fer els meus treballs	54	43.2%
Combino materials tradicionals com llibres i apunts amb les noves tecnologies	65	52%
Prefereixo materials tradicionals i pràcticament no utilitzo les noves tecnologies per a fer treballs	6	4.8%
Un altre	0	0%

Com t'afecta el fet de començar un projecte que centri els recursos a internet?



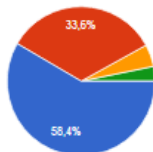
Resposta	Nombre	Porcentatge
M'agrada molt que les fonts d'informació parteixin d'internet i em desenvolupo amb eficàcia	52	41.3%
M'adapto tant si les fonts d'informació són tradicionals o d'internet	70	55.6%
Em costa molt fer recerca a internet	3	2.4%
Un altre	1	0.8%

Has fet alguna webquesta anteriorment? (en un altre curs o matèria)



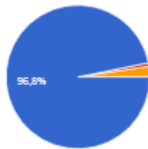
Resposta	Nombre	Porcentatge
Sí	115	91.3%
No	5	4%
No ho sé	6	4.8%

En cas d'haver fet alguna webquesta anteriorment, com en valeres l'experiència?



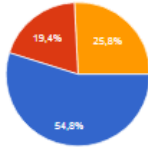
Resposta	Nombre	Porcentatge
M'ha agradat, és una forma diferent d'aprendre i de fer treballs	73	58.4%
Em sembla una forma més de fer treballs, ni m'agrada ni em desagrada	42	33.6%
No m'agrada, prefereixo fer classe normal	6	4.8%
No n'he fet mai cap	4	3.2%

Has participat algun cop d'una co-avaluació? (avaluar companys de grup o classe)



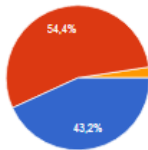
Sí	122	96.6%
No	1	0.8%
No ho sé	3	2.4%

En cas que hages participat d'una co-avaluació, quina sensació n'has tingut?



M'agrada el fet de poder avaluar companys de grup o treballs d'altre gent de la classe	68	54.8%
No m'agrada gens influir en la nota d'un company, penso que hauria de ser feina únicament dels professors	24	19.4%
No em desperta cap interès però tampoc em desagrada	32	25.8%
No ho he fet mai	0	0%

Quina importància té per tu Moodle (intranet) en el teu dia a dia l'escola i els teus aprenentatges



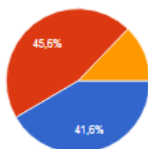
És una eina que visito sovint i la trobo útil	54	43.2%
La utilitzo de tant en tant, bàsicament quan m'hi adreça el professor a l'aula	68	54.4%
Pràcticament no la utilitzo	3	2.4%

En cas que hages utilitzat els fòrums del Moodle, com els veus com a lloc per compartir informació o comunicar-te amb companys? (Pots marcar més d'una opció)



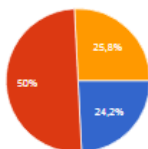
M'agrada com a lloc per compartir informació amb companys	45	36%
M'agrada com a espai per socialitzar-me amb companys	21	16.8%
No li veig massa utilitat, prefereixo fer-ho cara a cara	50	40%
No els he fet servir mai	33	26.4%

Com et sents davant de fer una exposició oral a l'aula?



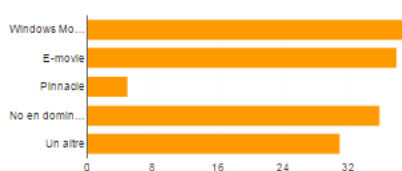
M'horroritza	52	41.6%
Tant m'és, no pateixo en excés	57	45.6%
M'agrada	16	12.8%

Domines eines digitals d'edició de video?



Sí	30	24.2%
Me'n surto prou bé sense ser-ne un expert	62	50%
No en domino cap	32	25.8%

Quines eines d'edició digital domines?



Windows Movie Maker	39	32.2%
E-movie	38	31.4%
Pinnacle	5	4.1%
No en domino cap	36	29.8%
Un altre	31	25.8%

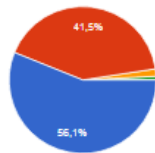
Annex 2: Resultats de l'enquesta dels alumnes de Segon d'ESO actuals respecte webquesta feta a Primer d'ESO

123 respostes

[Mostra totes les respostes](#) [Publica les estadístiques](#)

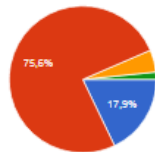
Resum

Com valoreu la webquest en general?



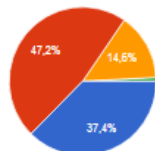
M'ha agradat molt. És un treball diferent i atractiu.	69	56.1%
M'ha agradat, però penso que és molta feina.	51	41.5%
No m'ha agradat, prefereixo fer classe normal amb el llibre.	2	1.6%
L'he trobat horrible, l'experiència no ha estat gens positiva.	1	0.8%

Com valoreu la part en grup?



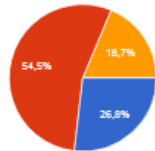
M'encanta treballar en grup, se'm dona bé ajudar i compartir informació per a fer un treball cooperatiu.	22	17.9%
Trobo positiu treballar en equip malgrat a vegades genera incomoditats.	93	75.6%
No gaudeixo massa treballant en grup. Em costa compartir i arribar a acords.	6	4.9%
Detesto treballar en grup, em genera molts problemes i no m'acostumo a entendre amb els companys.	2	1.6%

Com valoreu els links amb els que heu treballat?



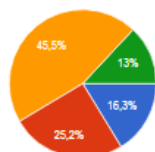
Els trobo clars i entenedors.	46	37.4%
Trobo que estan bé, però potser hi ha un excés d'informació.	58	47.2%
M'ha costat entendre la informació, són una mica densos i poc adequats.	18	14.6%
No m'han agradat, molt difícils d'entendre i seleccionar la informació.	1	0.8%

Com creus que has treballat en grup?



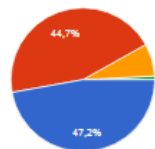
Crec que he treballat al màxim, he participat molt del grup i compartit totes les tasques.	33	26.8%
He participat i col·laborat amb el grup.	67	54.5%
He treballat però m'ha faltat una mica de participació i implicació amb el grup.	23	18.7%
No he treballat gaire, he deixat que els altres fessin la major part de la feina.	0	0%

Què t'ha semblat el fet d'haver de fer una exposició oral?



M'hi sento molt còmode, m'agrada parlar en públic i em sento molt segur fent-ho.	20	16.3%
M'ha agradat, no em costa massa parlar en públic.	31	25.2%
Em provoca forces nervis tot i que al final crec que m'en he sortit prou bé.	56	45.5%
Ho he passat malament, no m'agraden les exposicions orals, em poso molt nerviós.	16	13%

Repetiries l'experiència de fer una webquest?

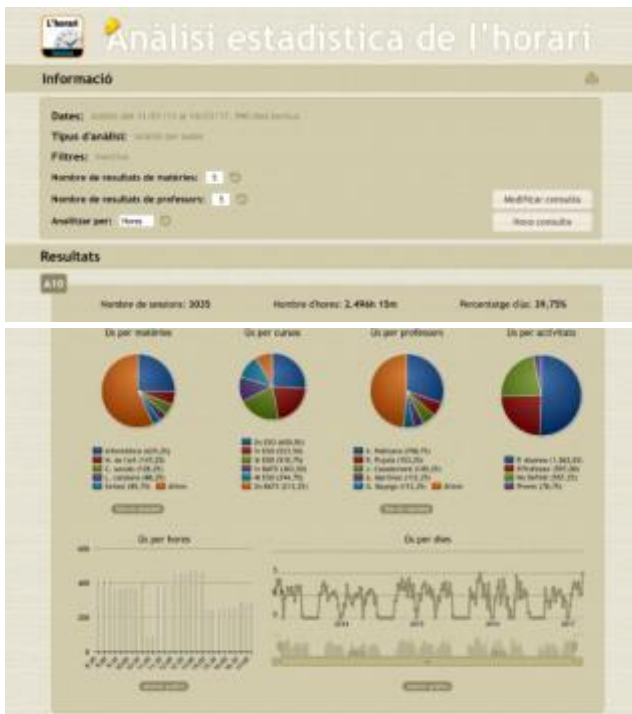


Sens dubte, la he gaudit molt i trobo que és molt millor que fer classe ordinària.	58	47.2%
La repetiria tot i que se m'ha fet una mica pesada.	55	44.7%
No la repetiria, m'ha suposat molta feina tot i que m'agrada més que fer classe ordinària.	9	7.3%
No la repetiria, no m'ha agradat gens, prefereixo fer classe normal.	1	0.8%

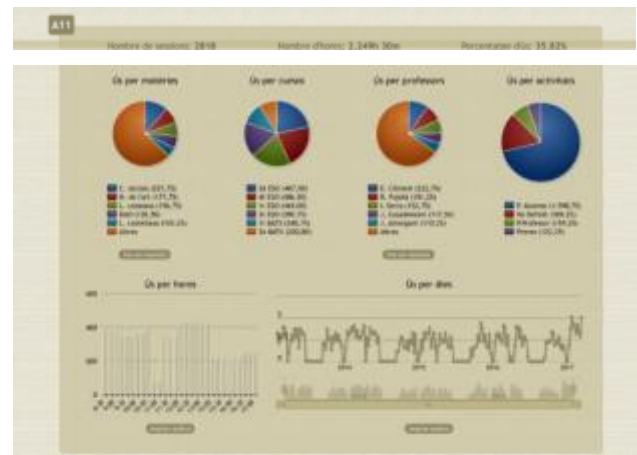
Annex 3: Estadístiques de centre ocupació aules ordinadors

Aula 10

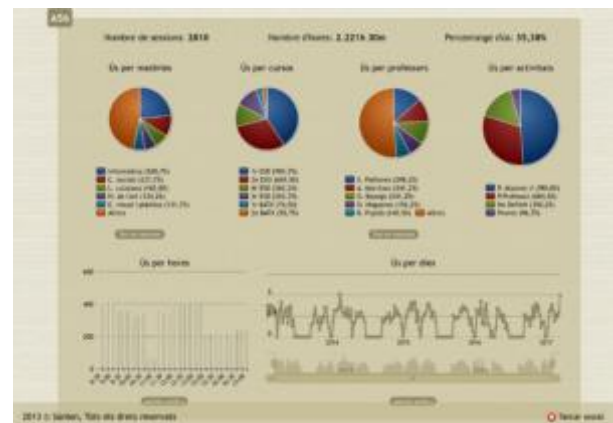
Aula 11



Aula 31



Aula 56



Annex 4: Registre de control d'equipaments informàtics

Registre de control aules informàtica		Alumnes encarregats de la tècnica		Linus Mariscal (grup 3, 4t ESO)
		Data: 20 de Març		Josep Fontana (grup 4, 4t ESO)
Aules incidències	Nombre total Ordinadors	No operable	No internet	Altres incidències
Aula 10	36	0	0	
Aula 11	36	0	0	
Aula 31	16	1	2	2 ratolins espatllats
Aula 56	36	1	0	
Totals	124	2	2	

Aquesta taula parteix d'un document a mà i poc elaborat amb el que els alumnes fan el seguiment

Annex 5: Distribució horària per cursos i matèries

MATÈRIES DE L'ESO I NOMBRE D' ACTIVITATS SETMANALS										2016-2017		
MATÈRIES	1r. ESO			2n. ESO			3r. ESO			4t. ESO		
	1T	2T	3T	1T	2T	3T	1T	2T	3T	1T	2T	3T
Idioma català	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Idioma castellà	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Literatura universal					3		3					3
Idioma anglès	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Idioma llatí												2
Matemàtiques	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Física i Química				3	3	3	3	3	3	3	3	3
Biologia i Geologia	3	3	3				3	3	3	3		
Ciències socials, Geografia i Història	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Cultura i valors ètics		2				2		2		2		
Filosofia												2
Economia										2		
Educació Visual i Plàstica	3	3	3				2	2	4		2	
Ha. de l'art			2	3	2						2	
Música	2			2		3					3	
Educació Física	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Teatre i Dansa	2	2	2	2	2	2						
Coral	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tecnologia	2		2	2	2		2	2	2	2	2	2
Informàtica	3	2				2						
Tècniques i Manteniment	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Crèdits variables		3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Annex 6: Nombre total de sessions segons tipus de matèria (càrrega lectiva)

SESSIONS 2016-2017

NOMBRE DE SESSIONS DE L'ESO

	Dies lectius	Matèries 2s/s	Matèries 3s/s	Matèries 4s/s
Orientativa	29	12	18	24
1T	28	11	17	22
2T	55	22	33	44
3T	52	21	31	42
TOTAL	164	66	99	132

Annex 7: Normativa de l'escola sobre els treballs

TREBALLS

Un treball és un instrument d'aprenentatge que amb uns determinats objectius s'incorpora al currículum d'una o més matèries.	Els treballs s'han de fer amb les eines informàtiques corresponents o bé han de tenir expressió digital.	Quan el professor/a de la matèria programa un treball ha de preveure el temps indispensable per tal que l'alumne/a el pugui fer. El 50%, com a mínim, d'aquest temps s'ha d'incloure dins de l'horari lectiu, en el temps que té assignat la matèria (o matèries) i amb el format adequat: Aula, seminaris, ordinador,...
La data de lliurament del treball es fixa a l'inici del T/Q amb el coordinador del curs per tal d'assegurar que no s'hagin de fer més de dos treballs al mes. La data s'inclou a l'agenda del curs i no pot coincidir amb cap altre tipus de prova. Si el lliurament del treball és telemàtic, la seva recepció s'ha de fixar en un dia de feina i no més tard de les deu del vespre.		Els informes de laboratori no tenen la consideració de deures ni de treballs.

Annex 8: Conversa amb el cap del departament informàtic

Conversa	
Interlocutor	Moisés Ruiz
Càrrec a l'escola:	Cap del departament d'informàtica
Dates de les converses	22 de Març
Objectiu de la conversa: Contextualitzar les dades obtingudes en el registre de control	
Anotacions:	
<ul style="list-style-type: none"> - Les incidències registrades el dia 22 de març estan dintre la mitjana habitual i són un reflex del que es troben els alumnes de la tècnica d'informàtica cada vegada que fan el seguiment. - La majoria d'incidents són provocats pel mal ús del nostre alumnat. - L'aula amb més incidències acostuma a ser l'aula 36 ja que els ordinadors són portàtils, fet que genera problemes amb el Wifi i la mobilitat els va desgastant. 	

Annex 9: Currículum de les matèries e l'àrea de socials i humanitats a l'ESO

Primer trimestre	Nom del crèdit	Continguts del currículum
Ciències Socials	La fi de l'Antiguitat i l'Alta Edat Mitjana	<ul style="list-style-type: none"> - La fi de l'Imperi Romà - Els regnes germànics - L'Imperi Bizantí - L'aparició de l'Islam i la seva expansió imperial - Al-Àndalus - L'Imperi Carolingi - El Feudalisme - Regnes cristians peninsulars
Història de l'art	L'art romànic. L'art gòtic.	<ul style="list-style-type: none"> - L'art romànic. - L'art gòtic.
Música	De l'inici de la música al Renaixement	<ul style="list-style-type: none"> - L'origen de la música. - La música a Grècia i Roma. - L'Edat mitjana: monodia i polifonia. - La música del Renaixement.

Segon trimestre	Nom del crèdit	Continguts del currículum
-----------------	----------------	---------------------------

Ciències Socials	La Baixa Edat Mitjana	<ul style="list-style-type: none"> - El ressorgiment urbà - Societat medieval - La corona d'Aragó - Crisi dels s. XIV i XV
Història de l'art	L'Art de l'època moderna	<ul style="list-style-type: none"> - L'art del Renaixement i barroc
Literatura universal	Del Món Antic al Renaixement	<ul style="list-style-type: none"> - La literatura grega: Èpica. Homer - Literatura medieval: La Il·líada i l'Odissea - Literatura renaixentista. Shakespeare: Molt soroll per no res.

Terçer trimestre	Nom del crèdit	Continguts del currículum
Ciències Socials	L'Edat Moderna	<ul style="list-style-type: none"> - L'època dels descobriments - Els canvis socials i polítics de la modernitat - L'Imperi Hispànic
Cultura de les Religions	Les religions monoteistes	<ul style="list-style-type: none"> - El judaisme - L'islam
Música	Música i tecnologia	<ul style="list-style-type: none"> - Barroc: contrastos i exageracions - Música vocal: òpera, misses i oratoris - Música instrumental: cambra i orquestra - Els grans compositors: Vivaldi, Haendel, Bach'' - Creació d'una simfonia

Annex 10: Conversa amb el cap de la comissió del nou disseny pedagògic i didàctic de l'àrea social i humanística

Conversa	
Interlocutor	Ramon Pujolà Font
Càrrec a l'escola:	Coordinador de Segon d'ESO, professor d'història de l'art a Segon d'ESO, Primer de Batxillerat i Segon de Batxillerat. Cap de la comissió de Ciències Socials en el re-disseny pedagògic i didàctic del centre.
Dates de les converses	16 de Març del 2017 i 20 de Març del 2017.
Objectiu de les converses: Conèixer l'estat del projecte del re-disseny didàctic i pedagògic de l'àrea de socials i estimar la importància en el futur del projecte que es portarà a terme en aquesta acció dins de segon d'ESO.	
Anotacions:	
<ul style="list-style-type: none"> - Els documents de la comissió estan a les beceroles i per tant encara no són presentables, ni al claustre ni molt menys per formar part d'un treball de màster. - Actualment s'està treballant bàsicament en els cursos del primer cicle de l'ESO. - El projecte final hauria de portar els cursos d'ESO a reduir totes les matèries que no siguin Llengües o matemàtiques a dos grans àrees: La de socials i humanística i la de Ciències. - La comissió de l'àrea de Socials i humanitats ha plantejat que el curs de segon d'ESO s'ocuparà dels continguts curriculars referents únicament a l'Edat Mitjana, i es desplaçaran els continguts de l'Edat moderna a tercer d'ESO. - En aquesta gran àrea, un cop dissenyats els cursos, hi intervindran diferents professors segons la necessitat, tot estarà pautat i descrit amb anterioritat. 	

- Moltes classe podran seguir sent magistrals, però es preveu un gran projecte transversal a l'àrea per curs. Aquest gran projecte per curs, a dia d'avui hauria de ser per primer d'ESO "un Viatge pel Nil", i per Segon d'ESO es confia en implementar el projecte dels "Personatges Medievals" tot incorporant-hi professors de l'àrea però d'altres matèries.

Annex 11: Distribució horària del professorat

HORARI DE PROFESSORS DE L'ÀREA DE SOCIALS.....2016-17												
		1 ESO	2 ESO	3 ESO	4 ESO	1 BAT	2 BAT	TOTAL				
ARMAND	1T					HMC 8	H 16	24				
	2T					HMC 8	H 16	24				
	3T					HMC 8	H 16	24				
HARRIS	1T			SOC 12		ECO 4	GEO 8	24				
	2T			SOC 12	CVE 8		GEO 8	28				
	3T			SOC 12			GEO 8	20				
JORDI CP	1T				SOC 12	ECO 4	ECO 8	24				
	2T			CV 3	SOC 12	CV 3	ECO 8	26				
	3T				SOC 12		ECO 8	20				
FRANCESC	1T					F 4	HF 8	12				
	2T					F 4	HF 8	12				
	3T				INTRO FIL 4	F 4	HF 8	16				
RAMON	1T		HA 8			FON 4	DA 4	ART 8	24			
	2T		HA 8			FON 4	DA 4	ART 8	24			
	3T		CVE 8			FON 4	DA 4	ART 8	24			
MERCE	1T					FILO 4	HF 20	24				
	2T					FILO 4	HF 20	24				
	3T					FILO 4	HF 20	24				
INARA	1T	SOC 9				HMC 4	FILO 8	H 4	25			
	2T	SOC 9				HMC 4	FILO 8	H 4	25			
	3T	SOC 9				HMC 4	FILO 8	H 4	25			
Oriol Nogueras	1T	SOC 3	SOCIALS 12			CVE 8	CV 3	26				
	2T	SOC 3	SOCIALS 12			HA 8		23				
	3T	SOC 3	HA 8	SOCIALS 12				23				
Carles Planuch	1T					EE 8	TECNO 4	EE 8	TECNO 4	24		
	2T					EE 8	TECNO 4	EE 8	TECNO 4	24		
	3T					EE 8	TECNO 4	EE 8	TECNO 4	24		

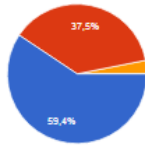
Annex 12: Enquestes alumnes que van realitzar la webquesta "Personatges Medievals" el curs 2015-

64 respostes

[Mostra totes les respostes](#) [Publica les estadístiques](#)

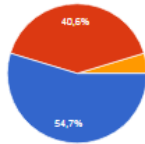
Resum

Com valoreu la quantitat de feina que t'ha suposat el projecte?



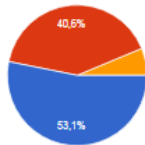
La quantitat de feina és adequada tenint en compte que és una part important del pes del trimestre.	38	59.4%
Potser és massa feina, però no se m'ha fet pesat ja que els continguts i el mètode eren interessants.	24	37.5%
La quantitat de feina és excessiva.	2	3.1%

Què t'ha semblat el projecte tipus webquest?



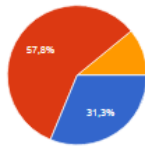
M'ha encantat el sistema webquest i treballar cooperativament i amb autonomia, sense dependre del professor.	35	54.7%
M'ha semblat interessant, tot i que a vegades hagués necessitat més intervencions del professor.	26	40.6%
No m'ha agradat, prefereixo fer classe ordinària on el professor explica i els alumnes escoltem.	3	4.7%

Consideres que has adquirit nous conceptes?



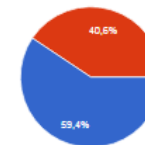
Sí, sens dubte, tant en la meua part com en les exposicions dels companys.	34	53.1%
Força, però bàsicament de la meua part, no de les exposicions.	26	40.6%
No gens, ha estat un treball força poc constructiu.	4	6.3%

Com has viscut el fet de fer una exposició oral?



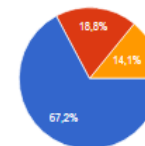
M'agrada molt, és un treball diferent i el gaudeixo.	20	31.3%
Per variar està bé, però passo molts nervis.	37	57.8%
Horrible, prefereixo proves per escrit.	7	10.9%

Com valoreu el treball cooperatiu?



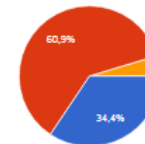
Fantàstic, m'agrada treballar en equip i he gaudit de la feina amb el meu company/a.	38	59.4%
M'agrada, tot i que m'ha suposat algun mal de cap en aquest projecte.	26	40.6%
Horrorós, no ens hem posat d'acord i els ritmes de treball eren molt diferents.	0	0%

Creus que hagués estat millor substituir l'exposició oral per una gravació en vídeo feta a casa?



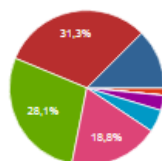
No, s'hagués perdut la màgia del directe i els nervis d'escenari.	43	67.2%
Potser sí, haguéssim pogut editar el vídeo i no estar tant nerviosos.	12	18.8%
Sens dubte, hagués estat molt millor.	9	14.1%

En resum, t'ha agradat el projecte?



M'ha agradat molt, en repetiria del mateix format.	22	34.4%
M'ha agradat, sobretot per variar les classes ordinàries.	39	60.9%
No m'ha agradat, prefereixo classe normal.	3	4.7%

Valora de 1 a 10 l'experiència global del projecte.



1	0	0%
2	1	1.6%
3	0	0%
4	0	0%
5	2	3.1%
6	3	4.7%
7	12	18.8%
8	18	28.1%
9	20	31.3%
10	8	12.5%

Annex 13: Documentació dels equipaments tecnològics del centre tramesa a la Generalitat


Estadística de la Societat de la Informació als Centres Docents. Curs 2015-2016
A. Recursos TIC del centre.
A1. Equipament informàtic del centre: Ordinadors

1. 1. Indiqueu el nombre d'ordinadors operatius del centre (*)
2. Classifiqueu els ordinadors per tipus (Indiqueu el nombre d'ordinadors de cada tipus i comproveu que la suma dels diferents tipus coincideix amb el total de la pregunta 1 d'aquest apartat.)
- | | |
|--------------------------------------|----------------------------------|
| Ordinadors de sobretaula | <input type="text" value="160"/> |
| Ordinadors portàtils i miniportàtils | <input type="text" value="60"/> |
| Tauletes | <input type="text" value="6"/> |
| Chromebooks | <input type="text" value="0"/> |
3. Classifiqueu els ordinadors per la seva ubicació (Indiqueu el nombre d'ordinadors de cada categoria i comproveu que la suma de les diferents categories coincideix amb el total de la pregunta 1 d'aquest apartat.)
- | | |
|---|----------------------------------|
| a) Nombre d'ordinadors en aules específiques d'informàtica | <input type="text" value="124"/> |
| b) Nombre d'ordinadors en aules habituals de classe | <input type="text" value="36"/> |
| c) Nombre d'ordinadors en dependències d'administració i gestió | <input type="text" value="60"/> |
| d) Nombre d'ordinadors en altres dependències del centre | <input type="text" value="0"/> |
| e) Nombre d'ordinadors sense ubicació definida | <input type="text" value="6"/> |
4. Classifiqueu els ordinadors per l'ús preferent que se'n fa (Indiqueu el nombre d'ordinadors de cada categoria i comproveu que la suma de les diferents categories coincideix amb el total de la pregunta 1 d'aquest apartat)
- | | |
|--|----------------------------------|
| a) Tasques administratives (Ordinadors utilitzats preferentment per a tasques d'administració i gestió del centre; habitualment estan situats a la secretaria del centre i als despatxos de direcció.) | <input type="text" value="12"/> |
| b) Tasques pròpies del professorat (Ordinadors utilitzats preferentment pel docents per preparar classes o fer el seguiment dels alumnes; habitualment estan situats a la sala o despatxos de professors i mestres.) | <input type="text" value="45"/> |
| c) Tasques de docència directa amb alumnes o per a l'ús directe dels alumnes (Ordinadors utilitzats preferentment per impartir docència o perquè els alumnes practiquin; habitualment estan situats a les aules d'informàtica o a les aules ordinàries.) | <input type="text" value="167"/> |
| d) No assignats a un ús preferent (S'hi ha de classificar únicament aquells ordinadors que siguin molt difícil d'assignar a les altres tres categories.) | <input type="text" value="2"/> |
5. Dels ordinadors especificats en l'apartat 4.c (Tasques de docència directa amb alumnes o per a l'ús directe dels alumnes), especifiqueu-ne quants tenen accés a Internet:

(*) No s'hi han de comptabilitzar els ordinadors portàtils propietat dels alumnes ni dels docents, tot i que els utilitzin durant la jornada escolar

A2. Internet

1. Indiqueu el tipus de connexió a Internet que té el centre. (Marqueu totes les opcions corresponents.)

- ADSL
- TV-cable
- Fibra òptica
- Altres (línia punt a punt, satèl·lit, radio ...)

2. Indiqueu si el centre té pàgina web.

- Sí No

2.1. En cas afirmatiu, indiqueu qui l'ha elaborat

- El personal del mateix centre Una empresa externa

2.2. En cas afirmatiu, indiqueu on està allotjat.

- Servidor del Departament
 Servidor propi
 Servidor d'empresa externa

3. Assenyaleu si el centre disposa de serveis en el núvol

- Sí No

3.1. En cas afirmatiu, indiqueu-lo/s:

- Google Apps for Education
 Microsoft
 iCloud
 Altres

4. Indiqueu si el centre utilitza el correu corporatiu XTEC per comunicar-se amb l'Administració

- Sí No

5. Assenyaleu si el centre disposa de correu propi

- Sí No

5.1. En cas afirmatiu, indiqueu qui disposa de comptes

- Professors
 Alumnes
 Famílies



A3. Altres equipaments informàtics

1. Indiqueu si el centre té alguna xarxa d'àrea local.

Sí No

Sense possibilitat de connexió Wi-Fi a la xarxa d'àrea local
 Amb possibilitat de connexió Wi-Fi a la xarxa d'àrea local

2. Indiqueu el percentatge d'espais amb Wi-Fi d'alta capacitat (possibilitat de connectar 30 o més dispositius Wi-Fi). 0

3. Indiqueu el nombre d'aules de què disposa el centre en referència a PDI i sistemes de projecció (la suma total ha de correspondre al total d'aules del centre)

Aules amb pissarra digital interactiva	0
Aules amb projector i Mimio (o similar)	4
Aules només amb projector	30
Aules sense projector	4

4. Assenyalau si el centre té previst l'ús dels telèfons mòbils a les NOFC

Sí No

4.1. En cas afirmatiu, indiqueu quines són les opcions triades

- Ús lliure dels telèfons mòbils al centre
- Ús dels telèfons mòbils a qualsevol aula per a usos educatius
- Ús dels telèfons mòbils a zones assenyalades
- Ús dels telèfons mòbils en moments puntuals a criteri dels professors
- Ús dels telèfons mòbils només a l'esbarjo
- No es permet l'ús dels telèfons mòbils al centre
- No es permeten portar telèfons mòbils al centre

5. Assenyalau el nombre de dispositius que té el centre:

Impressores en 3D	1
Televisors de plasma	6
Laboratoris interactius	0
Equips de música digital	0
Equips de robòtica	8

C. Equipament i recursos digitals de l'alumnat

1. Indiqueu el nombre actual de grups classe de cada nivell educatiu del centre amb una ràtio d'un o dos alumnes per ordinador.

Cicle superior de primària	<input type="text" value="0"/>
1r d'ESO	<input type="text" value="4"/>
2n d'ESO	<input type="text" value="4"/>
3r d'ESO	<input type="text" value="4"/>
4t d'ESO	<input type="text" value="5"/>
Batxillerat	<input type="text" value="5"/>
Formació professional	<input type="text" value="0"/>

2. Indiqueu si el centre ha fet algun requeriment o ha donat algun consell sobre la disponibilitat de dispositius digitals de l'alumnat:

2.1 Primària

- Equip digital de casa i del centre
 Equip digital de casa
 Cap requeriment o consell
 No pertinent

2.2 ESO

- Equip digital de casa i del centre
 Equip digital de casa
 Cap requeriment o consell
 No pertinent

2.3 Batxillerat

- Equip digital de casa i del centre
 Equip digital de casa
 Cap requeriment o consell
 No pertinent

2.4 Formació Professional

- Equip digital de casa i del centre
 Equip digital de casa
 Cap requeriment o consell
 No pertinent

2.5 Formació d'adults

- Equip digital de casa i del centre
 Equip digital de casa
 Cap requeriment o consell
 No pertinent

3. En cas que el centre hagi indicat a les famílies que hauran de disposar d'un dispositiu digital personal de treball, indiqueu quina ha estat l'opció escollida:

- Portàtils
 Predeterminat pel centre Qualsevol model
 Chromebooks
 Predeterminat pel centre Qualsevol model
 Tauletes tàctils
 Predeterminat pel centre Qualsevol model

4. Indiqueu quins recursos educatius fan servir els alumnes:

- Llibres de text digitals de pagament
 Primària ESO Batxillerat Formació professional Formació d'adults
 Llibres de text digitals de pagament descarregables
 Primària ESO Batxillerat Formació professional Formació d'adults



Aplicacions i programari de pagament (apps, programari comercial,...)

Primària	ESO	Batxillerat	Formació professional	Formació d'adults
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recursos digitals gratuïts seleccionats pel docents

Primària	ESO	Batxillerat	Formació professional	Formació d'adults
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Recursos digitals elaborats pel docents

Primària	ESO	Batxillerat	Formació professional	Formació d'adults
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

5. Els alumnes disposen de:

Correu electrònic

Primària	ESO	Batxillerat	Formació professional	Formació d'adults
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Espai d'emmagatzematge al núvol

Primària	ESO	Batxillerat	Formació professional	Formació d'adults
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dossier d'aprenentatge digital (Portafolis)

Primària	ESO	Batxillerat	Formació professional	Formació d'adults
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



D. Entorn virtual d'aprenentatge (EVA)

1. Indiqueu el tipus d'EVA de què disposa el centre (Marqueu totes les opcions corresponents.)

- Fa servir el servei Moodle (Àgora) proveït pel Departament.
- Té un servei contractat a un proveïdor extern.
- Té una instal·lació pròpia en servidors allotjats al centre.
- El centre no disposa de cap servei d'EVA.

2. Indiqueu, tenint en compte el total d'àrees o matèries, amb quina regularitat es fan servir els usos de l'EVA següents:

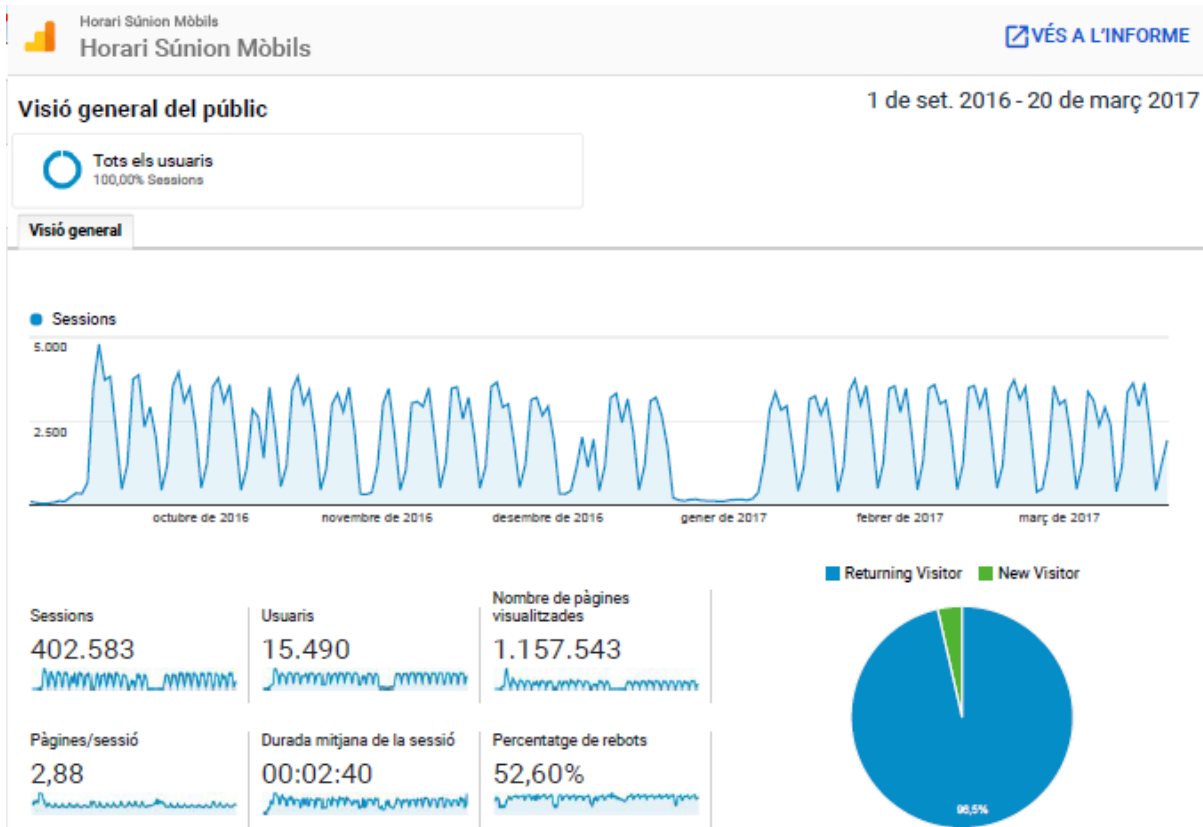
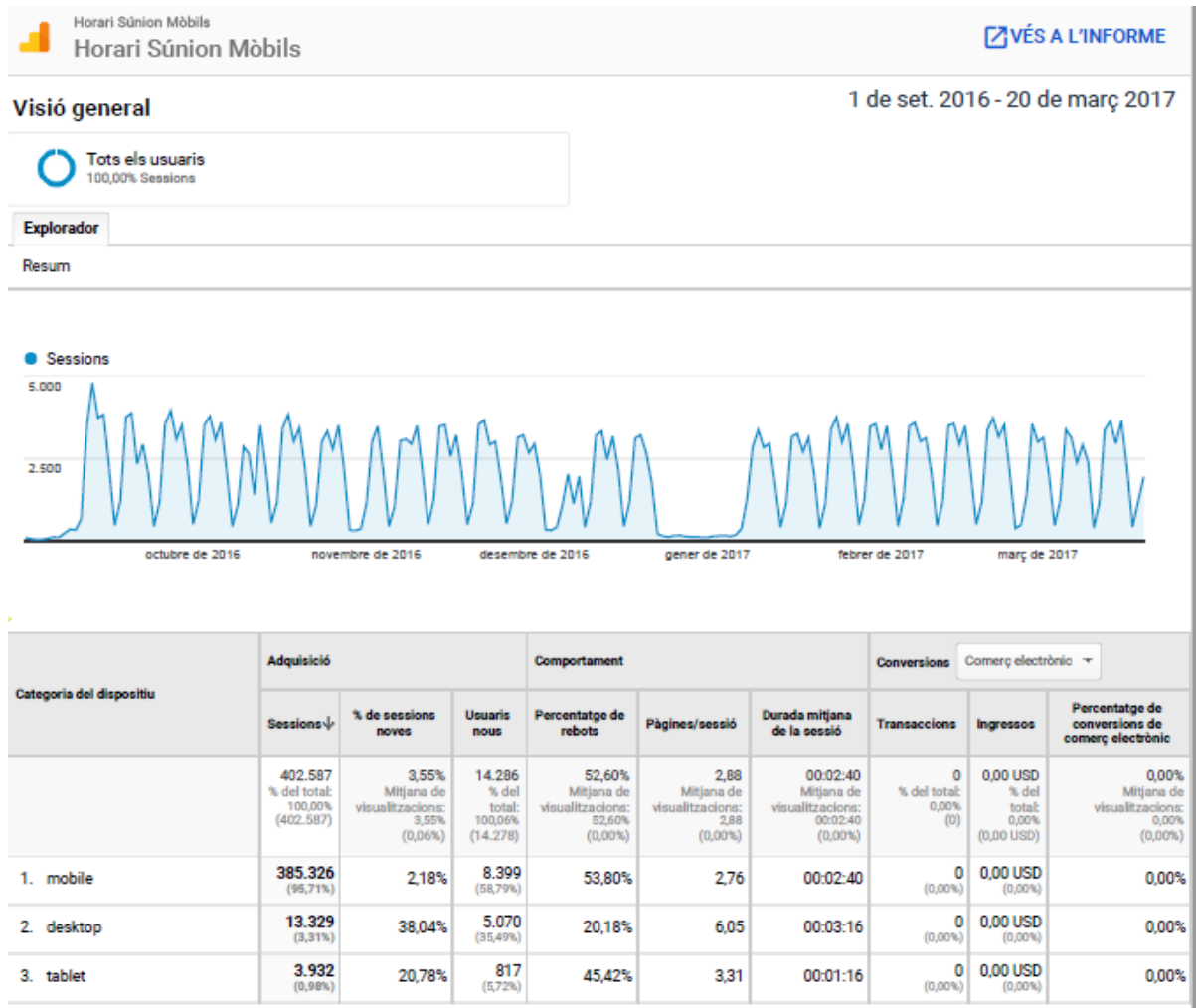
- Accés a recursos educatius digitals
- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Gens | <input type="checkbox"/> Poc | <input checked="" type="checkbox"/> Molt |
|-------------------------------|------------------------------|--|
- Accés a llibres de text digitals
- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Gens | <input type="checkbox"/> Poc | <input checked="" type="checkbox"/> Molt |
|-------------------------------|------------------------------|--|
- Suport a l'exercitació
- | | | |
|-------------------------------|------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Gens | <input type="checkbox"/> Poc | <input checked="" type="checkbox"/> Molt |
|-------------------------------|------------------------------|--|
- Mecanismes d'avaluació dels alumnes
- | | | |
|-------------------------------|---|-------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Gens | <input checked="" type="checkbox"/> Poc | <input type="checkbox"/> Molt |
|-------------------------------|---|-------------------------------|

Cap ús

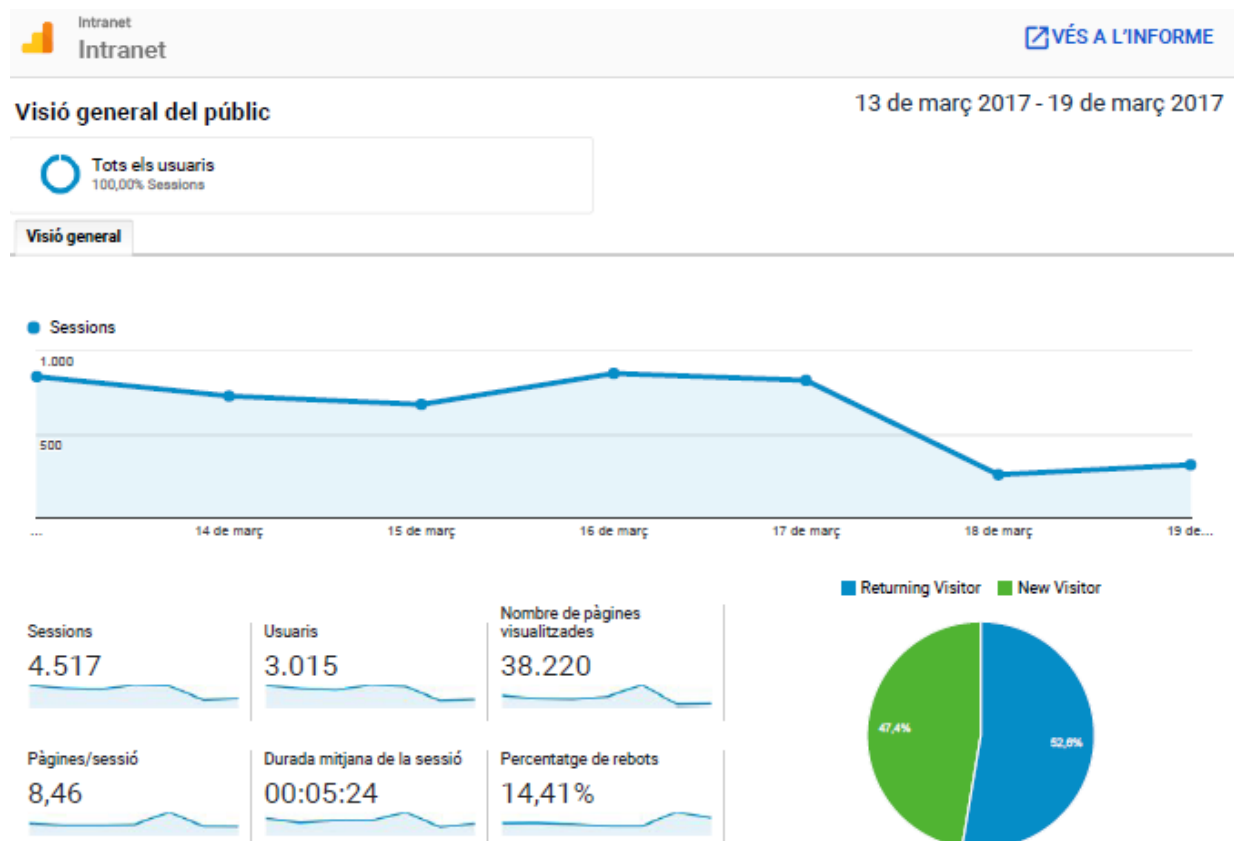
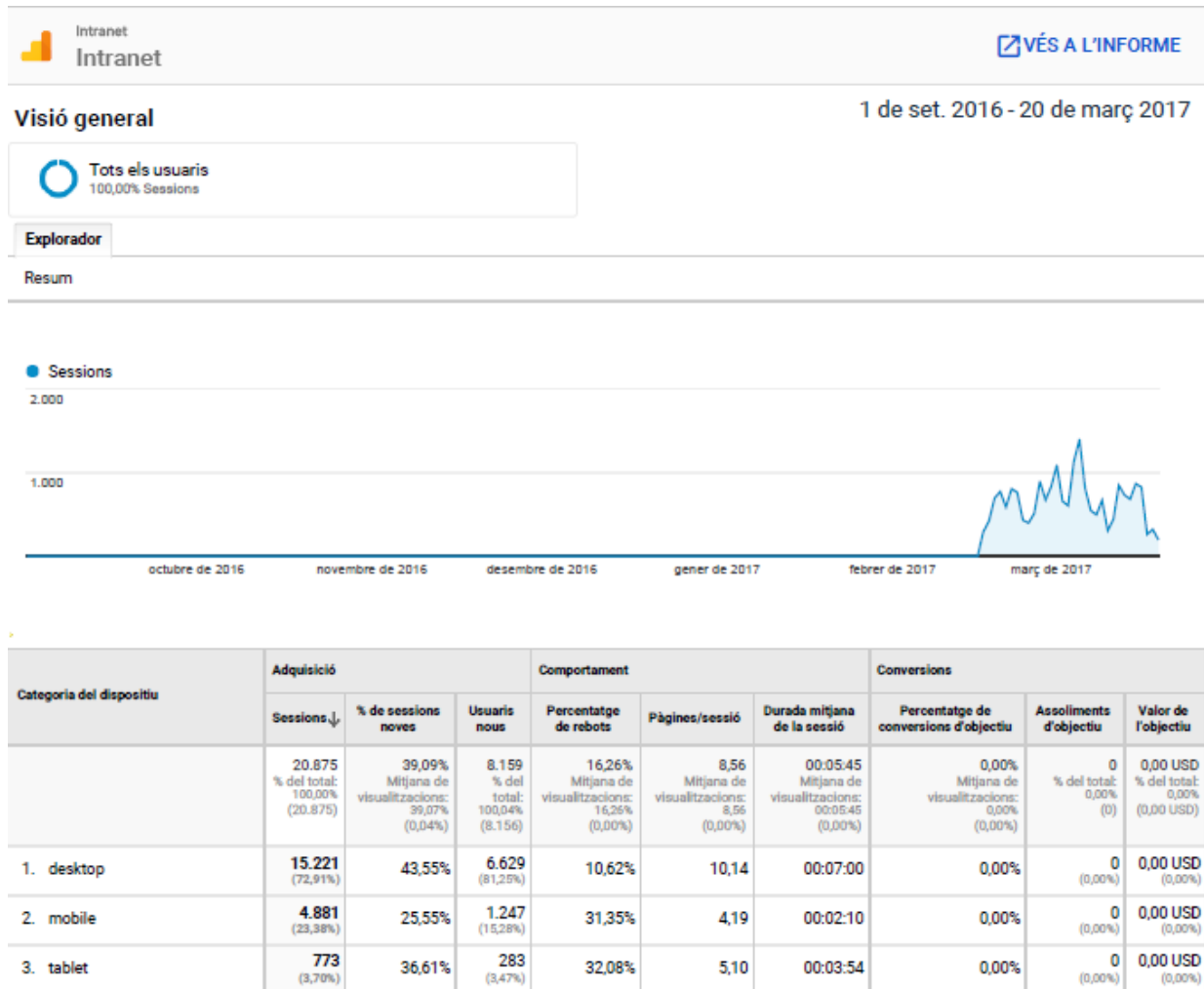
3. Indiqueu qui pot accedir a l'EVA des de fora del centre

- Docents
- Alumnes
- Famílies
- Obert a visitants

Annex 14: Resultats Google Analytics connexions Súnió mòbils App



Annex 15: Resultats Google Analytics connexions Intranet escola (Moodle)



Annex 16: Formulari Google Drive per triar els rols

Tria de rols

*** Necessari**

Bloc *

1 2 3 4

● ● ● ●

Cognom 1 *
Cognom del primer membre de la parella

Nom 1 *

- Constructor de catedrals i Picapedrer
- Escultor i pintor
- Metge i dona remeira
- Cuiner i trobador
- Aprenent i mestre artesà
- Comerciant i navegant
- Noble i burgès
- Cronista i pirata
- Musulmà i jueu
- Càtar i inquisidor
- Monjo benedictí i bisbe
- Rei i reina
- Dama i serva
- Villà i serf
- Cavaller i escuder
- Templer i franciscà

la representar

Segona opció *
Trieu els dos personatges que voldrieu en cas de no poder tenir la primera opció

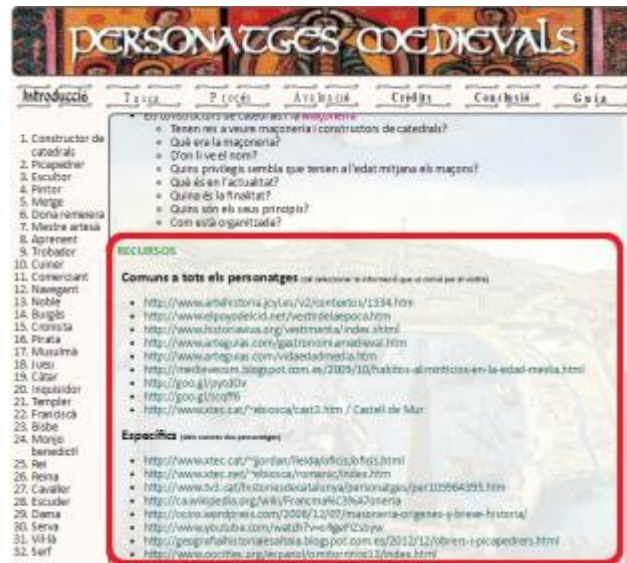
Tercera opció *
Trieu els dos personatges que voldrieu en cas de no poder tenir cap de les dues opcions anteriors

Disponible a: <https://goo.gl/forms/7m8E7btk7FbiVqXk1>

Annex 17: Pauta i recursos que s’entreguen als alumnes



Pauta



Recursos generals i específics:

Disponible a: <http://www.ongueras.com/personatges/rols/constructor.html>

Annex 18: Formulari i rúbrica per recollir les notes de la co-avaluació de la parella



Avaluació company (Bloc 1)

* Necessari

Primer Cognom de la teva parella *

Nom de la teva parella *

Valora al teu company del 1 al 10. *

Fes-ho en funció dels paràmetres de la rúbrica (taula) que hem comentat a classe.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

El teu nom i cognoms *

Envia

No envieu mai contrasenyes a través de Formularis de Google.

Tecnologia de
 Google Forms

Google no ha creat ni aprovat aquest contingut.
 Informeus dels abusos - Condicions del Servei - Termes addicionals

Formulari per valorar al company de parella. Disponible a: <https://goo.gl/forms/LAJ1ONe81l8FtdoJ3>

	Molt bé (10-8)	Bé (8-6)	Regular (6-4)	Malament (Menys de 4)
Avaluació del company de parella	El meu company ha treballat tant o més que jo, i ens hem entès a la perfecció. M'encantaria tornar a treballar amb el mateix company en el futur.	El meu company ha treballat bé. En algun moment hem tingut desavinences però les hem superat amb èxit. No m'importaria repetir company en algun altre projecte.	He hagut de fer sovint la feina del meu company o haver-lo d'empènyer per treballar. Sovint hem tingut problemes per aquest motiu. Dubto que repetís algun altre treball amb aquest company.	El meu company ha fet poca feina o gens. La majoria del treball l'he hagut de fer jo i producte d'això ens hem discutit sovint. No repetiria un treball amb aquest company.
Sobre total del projecte = 5%				

Rúbrica per valorar al company de parella

Annex 19: Rúbrica del docent per valorar el 80% del projecte

	Molt bé (10-8)	Bé (8-6)	Regular (6-4)	Malament (Menys de 4)
Coherència històrica (15%)	L'exposició és totalment coherent a nivell històric, no hi ha ni una errada en aquest concepte.	L'exposició oral té una o dues errades de coherència històrica	L'exposició oral conté més de tres errades a nivell de coherència històrica.	L'exposició oral no té cap tipus de rigor històric. Els alumnes no semblen haver entès el context dels seus personatges.
Relat i guió (20%)	El relat és excel·lent, amè, distret i entenedor. Compleix els objectius dels continguts.	El relat està força bé, assoleixen de forma notable els objectius marcats pels seus personatges.	En certs aspectes el guió es fa avorrit. Poca relació entre els personatges. Deixen de banda alguns aspectes que se'ls demanava.	El relat és insuficient, avorrit i incoherent. No compleixen els objectius prefixats i no introdueixen les curiositats a la part final del relat.
Roba Atretzo (5%)	El vestuari i decorat són excel·lent i adequats als personatges i rigorosos històricament.	El vestuari i decorats són correctes tot i que hi manca rigor històric.	Només utilitzen alguna petita peça de roba o aspecte de decoració.	No han utilitzat cap tipus de vestuari ni de decorat per a la seva presentació
Oralitat i expressió artístic-teatral (20%)	El to de veu i la dicció són excel·lents. Aconsegueixen arribar al públic. Es mostren segurs i confiats a l'hora del discurs.	Bon to de veu i bona dicció, tot i que en alguns moments mostren cert nerviosisme que afecta l'oralitat.	To de veu i dicció poc adequats, per estones no se'ls entén o se'ls sent. Es mostren nerviosos i això afecta a l'oralitat i la comprensió de l'exposició..	El to de veu és molt baix i la dicció és insuficient, fet que fa que l'exposició sigui poc comprensible. Els nervis afecten molt negativament a l'exposició.
Vídeo (5%)	L'ambientació és excel·lent i el so i la imatge són de qualitat. L'exposició resulta excel·lent i molt interessant. Amb l'exposició s'aporten continguts rellevants dels personatges.	Malgrat la gravació és de qualitat i s'entén perfectament, l'exposició no és massa interessant. S'aporten continguts.	La gravació no és de qualitat i per moments costa d'entendre. En resulta una exposició poc treballada i en la que s'aporten pocs continguts dels rols.	Difícil d'entendre per culpa del so o la imatge. L'exposició que en resulta és poc clara i poc amena i els continguts referents als rols són pràcticament inexistents.
Treball escrit curiositats (10%)	El treball és excel·lent, segueix totes les pautes i treballa de forma brillant els continguts que es demanen. Es demostra haver entès l'ítem treballat.	El treball està ben realitzat i se segueixen les pautes demanades. Hi ha alguna errada de concepte que denota certa falta de comprensió dels ítems i dels objectius marcats.	El treball és fluix, es demostra poca feina. Algunes de les pautes proposades no s'ha respectat. No assoleix algun dels objectius plantejats a les curiositats.	El treball no segueix les pautes demanades. Els continguts estan mal treballats o són un retalla i enganxa d'alguns dels recursos proposats. Es demostra no haver entès els ítems sobre els que s'ha treballat.
Actitud valorada pel professor (5%)	Màxima implicació en la feina des del primer dia. Demostra interès i ganes. Tant a les aules d'ordinadors com als seminaris ha treballat intensament. Ha participat un mínim de dues vegades al fòrum de Moodle.	Mostra interès. En algun moment del treball d'aula s'ha distret o no ha treballat suficient. Ha participat una vegada al fòrum de Moodle.	No mostra massa interès per la feina. Sovint s'ha distret a l'aula i en ocasions a fet distreure els companys. No ha participat al fòrum de Moodle.	Poc o gens d'interès pel projecte. Al treball d'aula, tant d'informàtica com a seminaris, molesta i no treballa. No ha participat al fòrum de Moodle.
Sobre total del projecte = 80%				

Annex 20: Graella i rúbrica pels alumnes per valorar les exposicions dels companys

Nom de l'avaluador (el vostre nom):		Cognom	Nom	Oralitat (40%) Claredat, vocalització, to de veu, seguretat, llenguatge verbal	Relat / Guió (40%) Ben construït, amè, entenedor, distret	Relacions històriques (10%) Coherent amb la història, real	Atrezzo (10%) Decorat i vestuari	Nota final
1	Escultor							
2	Pintor							
3	Comerciant							
4	Navegant							
5	Dama							
6	Serva							
7	Càtar							
8	Inquisidor							
9	Constructor de catedrals							
10	Picapedrer							
11	Mestre artesà							
12	Aprenent							
13	Trobador							
14	Cuiner							
15	Bisbe							
16	Monjo benedictí							
17	Metge							
18	Dona remeiera							
19	Cronista							
20	Pirata							
21	Noble							
22	Burgès							
23	Cavaller							
24	Escuder							
25	Musulmà							
26	Jueu							
27	Vil·là							
28	Serf							
29	Rei							
30	Reina							
31	Templer							
32	Franciscà							
33	Extra 1:							
34	Extra 2:							
35	Extra 3:							
36	Extra 4:							

Graella per anotar les valoracions de les exposicions dels companys.

	Molt bé (10-8)	Bé (8-6)	Regular (6-4)	Malament (Menys de 4)
Oralitat (40%)	El to de veu i la vocalització són excel·lents, se'ls ha entès a la perfecció. Tal i com han parlat, ens han captivat l'atenció. Es mostren segurs i confiats a l'hora del discurs.	Bon to de veu i vocalització, tot i que en alguns moments mostren cert nerviosisme que afecta a la manera de parlar i se'ls ha entès amb dificultats.	To de veu i vocalització poc adequats, per estones no se'ls entén o se'ls sent. Es mostren nerviosos i això afecta a la parla i la comprensió de l'exposició. No ens han captivat.	El to de veu és molt baix i la no vocalitzen, fet que fa que l'exposició sigui poc comprensible. Els nervis afecten molt negativament a l'exposició. Ens hem avorrit molt producte de la seva poca gràcia parlant.
Relat i guió (40%)	El relat és excel·lent, amè, distret i entenedor, ens ha encantat el que ens han explicat.	El relat està força bé, ha sigut entretingut.	En certs aspectes el guió es fa avorrit. Poca relació entre els personatges.	El relat és insuficient, avorrit i incoherent.
Relacions històriques (10%)	Des dels coneixements que tinc de l'època, el relat és veraç i no es contradiu amb cap fet històric.	Des dels coneixements que tinc de l'època, hi ha parts del relat que em sembla poden ser errades històriques.	Des dels coneixements que tinc de l'època, he pogut detectar alguna errada històrica, entre d'elles alguna de greu.	Des dels coneixements que tinc de l'època, hi ha hagut un munt d'errades històriques greus, el relat no quadra en absolut amb els fets del passat..
Atrezzo (10%)	El vestuari i decorat són excel·lents i adequats als personatges, i semblen rigorosos històricament.	El vestuari i decorats són correctes tot i que hi manca rigor històric.	Només utilitzen alguna petita peça de roba o aspecte de decoració.	No han utilitzat cap tipus de vestuari ni de decorat per a la seva presentació
Sobre total del projecte = 10%				

Rúbrica per a valorar les exposicions dels companys

[Annex 21: Formulari per recollir notes de la co-avaluació d'aula](#)

Co-avaluació Bloc 1

Recordeu que les valoracions es fan del 1 al 10 (no posem 0). Posarem 0 als alumnes dels quals no haguem vist la seva representació perquè no hi éreu aquell dia, l'ordinador ja s'encarregarà de desestimar aquest valor (0).

Recordeu que només la nota final de la vostra graella s'haurà de passar aquí.

En aquest formulari només apareixen els noms dels personatges, no dels alumnes que les han fet.

* Necessari

Escultor *

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Pintor *

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Comerciant *

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Navegant *

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Disponible a: <https://goo.gl/forms/wdOmBiElqoFoShrn2>

Annex 22: Formulari per recollir la crítica del projecte


Personatges medievals Bloc 4

Valoració del projecte webquest dels personatges medievals

*** Necessari**

Com valores la quantitat de feina que t'ha suposat el projecte? *
 Has hagut de treballar molt o la feina ha sigut adequada a la valoració del treball respecte la nota del trimestre

- La quantitat de feina és adequada tenint en compte que és una part important del pes del trimestre.
- Potser és massa feina, però no se m'ha fet pesat ja que els continguts i el mètode eren interessants.
- La quantitat de feina és excessiva.

Què t'ha semblat el projecte tipus webquest? *
 La webquest és un treball cooperatiu en que cada participant assumeix un rol concret.

- M'ha encantat el sistema webquest i treballar cooperativament i amb autonomia, sense dependre del professor.
- M'ha semblat interessant, tot i que a vegades hagués necessitat més intervencions del professor.
- No m'ha agradat, prefereixo fer classe ordinària on el professor explica i els alumnes escoltem.

Consideres que has adquirit nous conceptes? *

- Sí, sens dubte, tant en la meua part com en les exposicions dels companys.
- Força, però bàsicament de la meua part, no de les exposicions.
- No gens, ha estat un treball força poc constructiu.

Com has viscut el fet de fer una exposició oral? *

- M'agrada molt, és un treball diferent i el gaudeixo.

Disponible a: <https://goo.gl/forms/H4s36sH1y3qyID5F2>

[Annex 23: Formulari per recollir l'auto-avaluació](#)

Auto-avaluació

* Necessari

Bloc *

1 2 3 4

Cognom 1 *

Cognom 2 *

Nom *

Pel que fa al fòrum de la intranet *

- No l'he utilitzat
- Només he mirat enllaços de companys però no hi he penjat res
- L'he utilitzat com es demanava, hi he penjat enllaços i he consultat per veure enllaços d'altres companys

Pel que fa a la gravació en vídeo: *

- Ens l'hem treballat d'igual a igual amb el meu company
- Només he posat la cara i la veu al vídeo
- He ajudat a preparar tot el necessari però el meu company s'ha encarregat de la major part

Pel que fa a valorar les exposicions dels companys *

- He sigut objectiu i he intentat estar atent i valorar l'exposició sota les pautes de la rúbrica
- He valorat per sobre, amb la nota que més o menys creia que mereixien
- He valorat en funció de l'afinitat que tinc amb les persones que sortien, si em queien bé, millor nota.

Disponible a: <https://goo.gl/forms/MFDnFsLj5tap6dvv2>

Annex 24: Procés 1 de la webquesta

Procés 1: Recursos i guió

Un cop hagueu fet les parelles i escollit els personatges, haureu de començar amb la recerca d'informació de cada personatge que us ajudi a fer-vos una idea de quin tipus de vida i d'activitat realitzava. Cadascun de vosaltres haurà de seleccionar al menú lateral el personatge escollit, és allí on trobareu els enllaços per recopilar la informació sobre el vostre rol.

A la pàgina de cada personatge trobareu diferents preguntes agrupades en diferents temàtiques: Dades personals, treball, i condicions de vida. És molt important que entengueu que aquestes preguntes són només una **GUIA**, no s'han de respondre, només us han d'ajudar a configurar la personalitat i vida del vostre personatge. Algunes us serviran per al vostre guió, altres, potser no les necessiteu, o potser voleu parlar de coses que no apareixen a les preguntes, i també ho podeu fer. Heu d'entendre que les preguntes **NOMÉS SÓN UNA PAUTA**, en cap cas s'han de respondre fil per randa. A més, la vostra representació no pot ser en cap cas la resposta a aquestes preguntes, heu de crear una presentació dinàmica, un guió original en primera persona que a la vegada serveixi per presentar i explicar com és la vida i obra del vostre personatge.

Totes les presentacions s'hauran de fer a partir d'un guió que redactareu vosaltres. Ho podeu fer de diferents maneres:

- Dos monòlegs, un de cada personatge, i sense relació entre ells.
- Dos monòlegs entrelaçats dels dos personatges.
- Un diàleg entre els dos personatges.
- Un obra de teatre entre els personatges.
- També teniu llibertat per fer-ho d'alguna altra manera més creativa que se us acudeixi.

Abans de començar llegiu els **critèris d'avaluació** d'aquest procés, us ajudarà a tenir una idea del que es valorarà.

Procés 1 de la webquesta disponible a: <http://www.onoqueras.com/personatges/proces.html>

Annex 25: Procés 2 de la webquesta

Procés 2: Curiositats

Els personatges estan agrupats per parelles. La parella haurà de fer una recerca d'unes curiositats que estan pautades al final de cada personatge. El resultat d'aquest treball en referència a les curiositats, s'haurà d'entregar en forma de treball escrit. Aquest treball ha de complir les següents pautes:

- **Portada**, títol de "Personatges medievals", noms dels personatges, nom dels alumnes, una imatge, nom de la matèria, nom del professor, curs i data.
- **Document escrit de màxim tres pàgines**.
- El document ha de contenir com a **mínim dues imatges i màxim 4** (la de la portada no compta).
- **Webgrafia**: Una quarta pàgina on s'inclouin tots els enllaços utilitzats.
- S'ha de **maquetar** segons les pautes que ja coneixeu.

Torneu a llegir els **critèris d'avaluació** d'aquest procés, us ajudarà a tenir una idea del que es valorarà.

Procés 2 de la webquesta disponible a: <http://www.onoqueras.com/personatges/proces.html>

Annex 26: Procés 3 de la webquesta

Procés 3: Posada en Escena

La presentació no pot ser inferior a **8 minuts ni superior a 12 minuts**. En ella, heu de desenvolupar el guió que haureu redactat. És molt important la fluïdesa oral, la comunicació gestual, i un bon to de veu que permeti escoltar la vostra exposició de forma nítida i clara. Heu de ser fidels al guió que haureu redactat, i acompanyar-lo d'una representació enèrgica i atractiva per al públic.

És molt important que abans de fer la presentació a la classe l'hagueu practicat a casa, davant d'altres companys o de família. De la mateixa manera, és important que cronometreu el temps quan la practiqueu, d'aquesta manera tindreu consciència si us esteu quedant curts de temps o us esteu excedint.

Podeu decidir fer servir disfresses, decorats, o tot allò que se us acudeixi per fer la vostra representació més visual i atractiva. Evidentment tot això es tindrà en compte a l'hora de valorar el vostre treball.

Mireu-vos altre cop els **criteris d'avaluació** d'aquest procés abans de començar la vostra gravació.

A banda de l'exposició, i amb l'ànim de fer pujar algunes notes i reduir els revis de la posada en escena, haureu de fer **una gravació amb vídeo de la vostra exposició**. Aquesta gravació ha de ser l'exposició perfecta, aquella que faríeu sense nervis, poden repetir els diàlegs, etc... Per tant la podeu editar com vulgueu. Podeu fer la gravació a casa, en algun espai de l'escola o a l'exterior, però aneu amb compte ja que és important que **el so sigui net i clar**. Un cop tingueu l'arxiu de vídeo, l'haureu de penjar a **youtube** o a alguna altra plataforma d'arxius de vídeo. **Un cop el tingueu penjat, copieu-ne l'enllaç i enganxeu-lo, un per parella, al debat de fòrum corresponent segons el bloc.**

Important: Heu de vigilar amb la vostra privacitat digital, i per tant seguiu aquests passos a l'hora de restringir la privacitat del vostre vídeo:

Procés 3 de la webquesta disponible a: <http://www.onoqueras.com/personatges/proces.html>

[Annex 27: Procés 4 de la webquesta](#)

Procés 4: Co-avaluació i auto-avaluació

Mentre aneu veient totes les exposicions dels companys, haureu d'anar prenent notes i avaluant el que van explicant. Les vostres notes les anireu prenent en **una graella** que se us donarà, i on es recolliran totes les vostres presentacions de cadascun dels personatges. Al final, totes les valoracions que hagueu fet, les haureu d'anotar a un qüestionari que trobareu a l'espai de Moodle que ja comentarem.

Heu de ser molt rigorosos, doncs les vostres valoracions afectaran a les notes dels vostres companys. No heu de regalar punts ni tampoc castigar excessivament, es tracta que sigueu el més objectius possible i valoreu amb ull crític.

Teniu una rúbrica, que ja comentarem, a la **pestanya d'avaluació**, tot i que també la podeu trobar a la part de darrera de la graella que se us entregarà amb paper.

A la vegada, i un cop acabat tot el projecte, haureu de valorar al vostre company de parella. Això també ho fareu amb un qüestionari que trobareu al curs de Moodle. De la mateixa manera, heu de ser objectius en aquesta valoració, i podeu estar tranquils que el vostre company no en sabrà el resultat.

Igual que amb la co-avaluació, teniu la rúbrica per guiar-vos en aquest procés a la **pestanya d'avaluació**.

Per acabar, haureu de fer una valoració de la pròpia feina, heu de respondre el qüestionari de Moodle d'auto-avaluació el més honestament possible per obtenir així una nota de la vostra pròpia feina.

Procés 4 de la webquesta disponible a: <http://www.onoqueras.com/personatges/proces.html>

Annex 28: Full de càlcul Excel per recollir les avaluacions dels diferents ítems

BLOC 1		Ítems avaluació											Global	
		Personatge	Temps	Coherència hca (15%)	relat i guió (20%)	Roba i decorat (5%)	Oraltat (20%)	Video (5%)	Actitud profe (5%)	Actitud company (5%)	Avaluació del bloc (10%)	Auto-avaluació (5%)		Treball escrit (10%)
1	Barrachina Reixach, Pau													0
2	Esteve Bassa, Roger													0
3	Frost de la Mora, Tomàs													0
4	Linàs Griful, Joan													0
5	Matalí Raspall, Ona													0
6	Ramos Calderer, Arnau													0
7	Ruiz Vives, Júlia													0
8	Vacas Larrea, Paula													0
9	Verdera Reig, Elsa													0
10	Codinach Gilaberte, Biel													0
11	de la Peña Corral, Luca													0
12	Domingo Civit, Eulàlia													0
13	Fernandez Diaz, Pau													0
14	Montoto Viladrich, Armet													0
15	Rúbies Pérez, Adrià													0
16	Rusiñol Montañola, Cristina													0
17	Ryan Fàbregas, Alba Lorraine													0
18	Acosta Alonso-Rodríguez, Lucas Daniel													0
19	Ambrose Pérez, Caterina Tao													0
20	Fernández Martí, Lena													0
21	Martínez Macià, Laia													0
22	Martínez Tutusaus, Ariana													0
23	Rosell Bernardez, Martí													0
24	Siches Bergeron, Leonardo													0
25	Vilar Algueró, Jordi													0
26	Cardona Amat, Lluç													0
27	Chaparro Maeda, Sahya													0
28	Cuadrado Torres, Pau													0
29	de Mátteis Sangrà, Francina													0
30	Fernández, Oriol													0
31	Filat Segura, Martina													0
32	Sellarés Quintana, Berta													0
33	Virgili Phan, Lúç													0

Annex 29: Full de càlcul Excel per calcular les mitjanes de la co-avaluació del grup-aula

		BLOC 1																																	BLOC 1						
	Quest	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	Final			
1	Escultor																																			0	0	0	3	0	Escultor
2	Pintor																																			0	0	0	3	0	Pintor
3	Comerciant																																			0	0	0	3	0	Comerciant
4	Navegant																																			0	0	0	3	0	Navegant
5	Dama																																			0	0	0	3	0	Dama
6	Serva																																			0	0	0	3	0	Serva
7	Càtar																																			0	0	0	3	0	Càtar
8	Inquisidor																																			0	0	0	3	0	Inquisidor
9	Constructor																																			0	0	0	3	0	Constructor
10	Picapedrer																																			0	0	0	3	0	Picapedrer
11	Mestre																																			0	0	0	3	0	Mestre
12	Aprenent																																			0	0	0	3	0	Aprenent
13	Trobador																																			0	0	0	3	0	Trobador
14	Cuiner																																			0	0	0	3	0	Cuiner
15	Bisbe																																			0	0	0	3	0	Bisbe
16	Monjo benedictí																																			0	0	0	3	0	Monjo benedictí
17	Metge																																			0	0	0	3	0	Metge
18	Remeiera																																			0	0	0	3	0	Remeiera
19	Cronista																																			0	0	0	3	0	Cronista
20	Pirata																																			0	0	0	3	0	Pirata
21	Noble																																			0	0	0	3	0	Noble
22	Burgès																																			0	0	0	3	0	Burgès
23	Cavaller																																			0	0	0	3	0	Cavaller
24	Escuder																																			0	0	0	3	0	Escuder
25	Musulmà																																			0	0	0	3	0	Musulmà
26	Jueu																																			0	0	0	3	0	Jueu
27	Vil·là																																			0	0	0	3	0	Vil·là
28	Serf																																			0	0	0	3	0	Serf
29	Rei																																			0	0	0	3	0	Rei
30	Reina																																			0	0	0	3	0	Reina
31	Templer																																			0	0	0	3	0	Templer
32	Franciscà																																			0	0	0	3	0	Franciscà
33	Extra 1:																																		0	0	0	3	0	Extra 1	

Aquest full de càlcul s'utilitza per calcular les mitjanes de cada alumne en la co-avaluació del grup-aula. S'utilitza la fórmula exemple: =SUMA(D4:AM4)/(36-AN4), en la que AN4 compta la quantitat de cel·les amb valor 0, per després restar aquesta quantitat al divisor de la mitjana i dividir així per la quantitat real d'alumnes que han vist aquella exposició.

Annex 30: Full de càlcul Excel per traduir formulari auto-avaluació en dades numèriques

Marca de temps	Bloc	Cognom 1	Cognom 2	Nom	Fòrum	Vídeo	Exposició	Parella	Co-av par	auto-av	dia	dia	Fòrum	Vídeo	Exposició	Parella	Co-av par	auto-av	dia	dia	Nota	
4/4/2017 22:10:28	1	Nogueras	Maza	Oriol	No l'he	Només	He valorat	La major	Com que	M'ho he	A taula		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4/4/2017 22:11:26	2	Pujolà	Font	Ramon	Només	He ajud	He valorat	M'he arr	He valorat	En algu	He ting		1	1	1	1	1	1	1	1	5	
4/4/2017 22:12:02	3	Amargant	Sala	Pep	L'he util	Ens l'he	He sigut ot	He treba	He valorat	He sigut	Crec q		2	2	2	2	2	2	2	2	10	
					L'he util	He ajud	He valorat	He treba	Com que	He sigut	He ting		2	1	0	0	0	0	0	0	5	
																					0	
																					0	
																					0	
																					0	
																					0	

En aquest full de càlcul es transforma informació textual en quantitativa. Les tres opcions de cada resposta tenen assignat tres valors, 2, 1, o 0, que són identificats a partir de paraules clau amb una fórmula exemple com aquesta: =SI(ESERROR(ENCONTRAR("consultat";F2));"";2), en la que per la pregunta de l'ús del fòrum, s'assignaran 2 punts si es respon l'opció que en algun lloc de la frase té la paraula "consultat", ja que aquesta no apareix a les altres dues opcions de la pregunta.

Annex 31: Calendari de les presentacions a l'aula penjat al Moodle

	Data prevista	Presentacions				Entrega curiositats (treball escrit) i vídeo	Entrega treballs			
		Mar 1	Mar 2	Mar 3	Mar 4		Mar 1	Mar 2	Mar 3	Mar 4
Escultor	17 sessió setmanal i aprox. dimarts 18 Abril					dimarts 18 Abril Video i Treball escrit				
Pintor										
Comerciant										
Navegant										
Dama										
Serva										
Citar										
Inquisidor	18 sessió setmanal aproximadament dijous 21 Abril									
Construïdor de catbedals										
Picapedrer										
Mestre artesà										
Aprenent										
Trobador										
Cuiner	19 sessió setmanal aproximadament divendres 22 Abril									
Bisbe										
Monjo benedictí										
Monge										
Dona remolera										
Cronista	19 sessió setmanal i aprox. Dilluns 24 Abril									
Pirata										
Noble										
Burghs										
Cavaller										
Escuder	20 sessió setmanal aprox.Dimarts 25 Abril									
Musulmà										
Juanu										
Vilà										
Serf										
Rai	20 sessió setmanal aproximadament dijous 27 Abril									
Raina										
Templer										
Franciscà										
Personatges repetits: generalia 20è punt que ha estat moltes i no ha pogut presentar										
Personatges de punt que ha estat moltes i no ha pogut presentar	21 sessió setmanal aproximadament dimarts 2 de Maig									

Captura del calendari de presentacions disponible a Moodle amb restricció accés usuari a:
<http://intranet.sunion.cat/login/index.php>

Annex 32: Entorn d'aprenentatge del projecte al Moodle

SUNION Oriol Nogueras

Tema 1
Personatges medievals

Fins ara hem parlat poc de com era la gent a l'edat mitjana, com vivien, què menjaven, quin era el seu dia a dia, etc... Aquest és el tema en el que recollirem un munt de personatges anònims de l'edat mitjana per saber com era la seva vida quotidiana, què feien, què menjaven, etc...

Sereu vosaltres qui us haurau de posar a la pell d'aquests personatges i explicar-nos-ho en primera persona, com una obra de teatre. Ho farem en parelles i a partir d'una webquest. Segurament per la majoria serà el primer cop que feu un tipus de projecte com aquest, esperem que us agradi i us motivii!

Enllaços

Webquest: Els personatges medievals

Aquesta és l'adreça web bàsica per a que feu l'activitat. Com veureu, en ella hi trebame els vostres personatges i els de la resta de companys, així com la graella d'avaluació i totes les pautes necessàries per poder fer el treball amb excel·lència.

Tria de rols

Només un membre de la parella, prem aquest enllaç per triar els rols que voleu representar.

Fòrum de debat i publicació de vídeos

Fòrum

Podem compartir els dubtes i opinions al fòrum. La participació es tindrà en compte a l'actitud del projecte. A banda, és el foc on penjareu els vostres enllaços als vídeos preparatoris de l'exposició.

Calendari de les presentacions

Calendari de presentacions 2017

Consulteu aquí la data que us toca fer l'exposició oral i l'entrega del treball escrit de les cursades i el vídeo de la presentació. Les dates i dies de la setmana són orientatius, ja sabem que dependrà de l'honorari, fixeu-vos més en el número de la sessió de la setmana. El que està clar és que la setmana que començarem exposicions serà la del **18 al 21 d'Abri!**.

Captura del curs de Moodle disponible amb restricció accés usuari a: <http://intranet.sunion.cat/login/index.php>

Annex 33: Fòrum de Moodle

Fòrum

Podem compartir els dubtes i opinions al fòrum. La participació es tindrà en compte a l'actitud del projecte. A banda, és el foc on penjareu els vostres enllaços als vídeos preparatoris de l'exposició.

Afegeix un tema de debat nou

Debat	Iniciat per	Respostes	Darrer missatge
Enllaços d'interès	Oriol Nogueras	55	Oriol Nogueras de., 12 abr. 2017, 11:15
Dubtes	Oriol Nogueras	2	Oriol Nogueras di., 10 març 2017, 09:55
Vídeos del bloc 2	Oriol Nogueras	0	Oriol Nogueras di., 7 març 2017, 10:45
Vídeos del bloc 3	Oriol Nogueras	0	Oriol Nogueras di., 7 març 2017, 10:45
Vídeos del bloc 4	Oriol Nogueras	0	Oriol Nogueras di., 7 març 2017, 10:44
Vídeos del bloc 1	Oriol Nogueras	0	Oriol Nogueras di., 7 març 2017, 10:44

Captura del Fòrum de Moodle disponible amb restricció accés usuari a: <http://intranet.sunion.cat/login/index.php>

Annex 34: 32 Rols / Personatges que es treballen a cada grup-aula

1. Constructor de catedrals	9. Trobador	17. Musulmà	25. Rei
2. Picapedrer	10. Cuiner	18. Jueu	26. Reina
3. Escultor	11. Comerciant	19. Càtar	27. Cavaller
4. Pintor	12. Navegant	20. Inquisidor	28. Escuder
5. Metge	13. Noble	21. Templar	29. Dama
6. Dona remeiera	14. Burgès	22. Franciscà	30. Serva
7. Mestre artesà	15. Cronista	23. Bisbe	31. Vil·là
8. Aprenent	16. Pirata	24. Monjo benedictí	32. Serf

Rols de la webquesta disponible a: <http://www.onoqueras.com/personatges/inici.html>

Annex 35: Proposta d'implementació i avaluació del projecte "Personatges medievals" a l'escola Súnion. Taula de temporització i proposta d'avaluació.

Amb el present document, Oriol Nogueras Maza, docent de l'escola Súnion i alumne del Màster Educació i TIC de la Universitat Oberta de Catalunya sol·licita a la mateixa escola Súnion poder implementar al curs de Segon d'ESO i en les pròpies aules de l'escola el projecte de "Personatges Medievals" durant el tercer trimestre d'aquest curs 2016-17.

En cas de ser aprovada aquesta proposta, es detalla la implementació que respon a les sessions d'aula, amb, les dates i els espais corresponents.

Sessió	Tasca	Espai	Data
1	Introducció, tasca, rols. Tria parella i tria rols via formulari.	A56	21/3/17
2	Comunicació rols i presentació dels processos i avaluació.	Aula normal	22/3/17
3	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	A56	24/3/17
4	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	A56	27/3/17
5	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	A56	28/3/17
6	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	A56	30/3/17
7	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	A56	3/4/17
8	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats.	A56	4/4/17
9	Procés 1 i 2: Recerca informació, guió i treball curiositats. Presentació de rúbriques de co-avaluació grup-aula.	A56	6/4/17
10	Procés 3 (calendari personatges). Entrega treball curiositats i data límit penjar vídeo al fòrum	Aula normal	18/4/17
11	Procés 3 (Calendari personatges) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	21/4/17
12	Procés 3 (Calendari personatges) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	22/4/17
13	Procés 3 (Calendari personatges) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	24/4/17
14	Procés 3 (Calendari personatges) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	25/4/17
15	Procés 3 (Calendari personatges) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	27/4/17
16	Procés 3 (Calendari personatges) i 4 (co-avaluació grup-aula)	Aula normal	2/5/17
17	Procés 4 (co-avaluació grup-aula buidat dades) Presentació rúbrica co-avaluació company parella Formulari co-avaluació company parella Formulari auto-avaluació Crítica del projecte (Avaluació del projecte)	A56	4/5/17

Cal dir que les dates poden oscil·lar un dia amunt o avall donat que l'horari de Súnion és canviant i es coneixen les dates concretes de les sessions d'aula amb una antelació màxima de quatre dies lectius.

Pel que fa a l'avaluació del projecte es portaran a terme els següents procediments, aproximadament en aquestes dates, i amb els següents agents implicats:

Tasques	Recull de dades	Sortida de dades	Agents	Inici	Final
Recull dades avaluació formativa	Fòrum <i>Moodle</i> Registre observació	Full càlcul Excel	Docent	25/3/17	4/5/17
Avaluació sumativa	Graella Excel	Full càlcul Excel	Docent	18/4/17	4/5/17
Recull dades co- avaluació i auto- avaluació	Formularis <i>Google</i>	Full càlcul Excel	Docent	4/5/17	4/5/17
Recull de dades crítica projecte	Formularis <i>Google</i>	Resum dades <i>Google Drive</i>	Docent	4/5/17	4/5/17
Revisió del projecte	Resum dades <i>Google Drive</i> Llistat de millores Valoració notes producte final Reunió agents implicats	<ul style="list-style-type: none"> • Revisió objectius • Revisió activitats • Revisió fonts informació • Revisió temporització • Revisió avaluació • Revisió 	Coordinador Tutor extern Cap d'àrea Docent Dissenyador instruccional	7/5/17	21/5/17

Annex 36: Full de registre d'anotacions a mà per a les exposicions orals

BLOC 1

Noms:		Personatges:		
Coherència	Guió	Roba 1	Oralitat 1	Fin 1:
		Roba 2	Oralitat 2	

Noms:		Personatges:		
Coherència	Guió	Roba 1	Oralitat 1	Fin 1:
		Roba 2	Oralitat 2	

Noms:		Personatges:		
Coherència	Guió	Roba 1	Oralitat 1	Fin 1:
		Roba 2	Oralitat 2	

Annex 37: Notes finals bloc 1

BLOC 1		Ítems avaluació												Globi
		Personatge	Temps	Coherència hca (15%)	relati i guió (20%)	Roba i decorat (5%)	Orallitat (20%)	Vídeo (5%)	Actitud profe (5%)	Actitud company (5%)	Avaluació del bloc (10%)	Auto-avaluació (5%)	Treball escrit (10%)	
1	Barrachina Reixach, Pau	Templer	7:05	8	6	10	6	NP	0	9	7,9	9	6	6,39
2	Esteve Bassa, Roger	Càtar	7:10	9	10	10	6	10	8	10	8,24	8,5	7	8,399
3	Frost de la Mora, Tomás	Cavaller	7:16	7	9	8	8	6	8	9	8,57	7,5	9	8,132
4	Llinàs Gríful, Joan	Franciscà	7:05	8	6	10	6	NP	0	9	7,82	8,5	6	6,357
5	Matalí Raspall, Ona	Inquisidor	7:10	9	10	10	9	10	8	9	8,86	9	7	9,036
6	Ramos Calderer, Arnau	Burgès	7:12	0	1	7	5	7	6	8	8,03	5	3	3,953
7	Ruiz Vives, Júlia	Vil·là	11:00	6	8	10	9	10	8	10	9,53	NP	9,5	8,103
8	Vacas Larrea, Paula	Escuder	7:16	7	9	8	10	6	6	9	8,78	9,5	9	8,553
9	Verdera Reig, Elsa	Serf	11:00	6	8	10	9	10	8	10	9,53	10	9,5	8,603
10	Codinach Gilaberte, Biel	Pintor	6:42	8	8	10	7	9	6	10	8,85	9	6	7,885
11	de la Peña Corral, Luca	Pirata	6:30	3	4	10	2	6	6	9	7,25	7,5	4,5	4,75
12	Domingo Civit, Eulàlia	Reina	7:30	9	9	10	7	9	8	10	7,24	10	9,5	8,574
13	Fernandez Díaz, Pau	Cronista	6:30	3	4	10	2	6	5	9	6,92	6,5	4,5	4,617
14	Montoto Viladrich, Amat	Bisbe	6:40	10	7	10	6	10	6	10	8,51	7	7	7,801
15	Rúbies Pérez, Adrià	Monjo	6:40	10	7	10	6	10	6	10	8,24	9	7	7,874
16	Rusiñol Montañola, Cristina	Navegant	7:40	5	8	10	7	8	8	10	7,73	8,5	7	7,448
17	Ryan Fàbregas, Alba Lorraine	Escultor	6:42	8	8	10	8	9	6	10	9,11	9,5	6	8,136
18	Acosta Alonso-Rodríguez, Lucas Daniel	Mestre	8:00	7	6	10	5	10	6	8	7,85	7,5	7	6,81
19	Ambrose Pérez, Caterina Tap	Comerciant	7:40	5	8	10	8	8	8	10	8,13	7,5	7	7,638
20	Fernández Martí, Lena	Rei	7:30	9	9	10	9	9	8	10	7,31	10	9,5	8,981
21	Martínez Macià, Laia	Dama	7:30	6	6	10	6	10	10	7	7,5	8	8	7,1
22	Martínez Tutusaus, Ariana	Serva	7:30	6	6	10	8	10	10	8	7,76	10	8	7,676
23	Rosell Bernardez, Martí	Aprenent	8:00	7	6	10	7	10	6	9	8,18	7,5	7	7,293
24	Siches Bergeron, Leonardo	Musulmà	4:50	8	6	10	5	8	6	6	8,17	6,5	3	6,342
25	Vilar Algeró, Jordi	Jueu	4:50	8	6	10	5	8	8	8	8,1	9,5	3	6,685
26	Cardona Amat, Lluç	Picapedrer	7:30	2	2	10	1	7	6	8	7,7	6,5	6	4,145
27	Chaparro Maeda, Sahya	Escultor	4:20 (ind)	5	7	10	8	NP	0	6	8,24	7,5	5	6,249
28	Cuadrado Torres, Pau	Metge	5:00	7	6	0	4	NP	0	7	7,79	7,5	8,5	5,404
29	de Matteis Sangrà, Francina	ona remeiera	5:00	7	6	10	6	NP	0	8	8,75	7	8,5	6,425
30	Fernández, Oriol	Noble	7:12	0	1	7	7	7	5	10	7,96	7,5	3	4,521
31	Fillat Segura, Martina	Cuiner	6:15	7	6	10	6	7	8	8	7,75	8,5	2	6,5
32	Sellarés Quintana, Berta	Trobador	6:15	7	6	10	6	7	6	9	7,6	8	2	6,41
33	Virgili Phan, Lúç	Constructor	7:30	2	2	10	5	7	8	10	8,18	8,5	6	5,293

Annex 38: Certificat de pràctiques

Certificat de desenvolupament de pràctiques curriculars al Màster en Educació i TIC (e-learning)

En/Na PANON SALO GOSSET, amb
 DNI 78071373N i càrrec CAP AIGA DE al
 centre/empresa/institució ESCOLA S'UNION
 amb domicili a AV. REPUBLICA D'ESPANYA 85-89 BARCELONA
 CIF A08363186, havent desenvolupat la funció de tutor/a de pràctiques
 al mencionat centre.

CERTIFICA

Que en/na Oriol Noguera Mas, amb
 DNI 38838547B, ha desenvolupat l'assignatura de *Pràctiques externes* del
 Màster en Educació i TIC de la Universitat Oberta de Catalunya, en el marc del
 centre citat anteriorment i durant el període de
May - Juny 2017

I per a que així consti als efectes oportuns, signo a Barcelona, el
3 de May de 2017.

(Signatura i segell),

S'UNION

