

Trabajo Final de Máster

La lírica a través del flipped learning: métrica, rima y tipos de estrofa

Diseño y desarrollo de actividades para la asignatura de
Lengua castellana y literatura.

Autora: **Almudena Rodríguez Ranera**

Nombre del máster: **Educación y TIC (*e-learning*)**

Especialidad cursada: **Docencia en línea**

Nombre del profesor colaborador: **Omar Marín Rojas**

Nombre del tutor externo: **Raúl Galache García**

Índice

| | |
|---|----|
| I. PRESENTACIÓN | 3 |
| Resumen ejecutivo..... | 3 |
| Abstract..... | 3 |
| Descripción..... | 3 |
| Introducción..... | 5 |
| Contextualización | 7 |
| Descripción de las características principales de la organización..... | 7 |
| Breve descripción de la necesidad formativa que se desea abordar..... | 10 |
| Justificación..... | 10 |
| Objetivos..... | 12 |
| Objetivos generales..... | 12 |
| Objetivos específicos..... | 12 |
| II. ANÁLISIS DE NECESIDADES | 12 |
| Descripción de los criterios y procedimientos de análisis..... | 12 |
| Descripción de la recogida de datos..... | 16 |
| Presentación de resultados del análisis..... | 16 |
| El entorno y la institución..... | 16 |
| El equipo docente..... | 17 |
| El alumnado..... | 17 |
| Los recursos materiales y tecnológicos..... | 18 |
| Estrategias para reducir las principales restricciones u obstáculos detectados | 18 |
| Conclusiones del análisis y puntos clave del proyecto..... | 19 |
| Síntesis de la solución planteada..... | 19 |
| Elementos irrenunciables y determinantes del éxito..... | 20 |
| III. PROPUESTA | 20 |
| Planificación..... | 20 |
| Análisis económico..... | 24 |
| Diseño..... | 28 |
| Fundamentación teórica..... | 28 |
| Diseño tecnopedagógico de la acción formativa..... | 31 |
| Desarrollo..... | 46 |
| Decisiones y acciones..... | 46 |
| Datos de acceso al producto..... | 47 |

| | |
|---|----|
| Guía de usuario | 49 |
| IV. IMPLEMENTACIÓN PILOTO Y EVALUACIÓN..... | 55 |
| Preparación de la implementación | 55 |
| Implementación..... | 57 |
| Puesta marcha del producto desarrollado..... | 57 |
| Evidencias de la implementación..... | 63 |
| Observaciones e incidencias | 63 |
| Evaluación | 63 |
| Descripción de la evaluación..... | 63 |
| Resultados de la evaluación..... | 66 |
| V. CONCLUSIONES GENERALES DEL PROYECTO | 69 |
| VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA | 72 |
| VII. ANEXOS | 74 |
| Anexo 1 | 74 |
| Entrevista a la directora..... | 74 |
| Cuestionario para los docentes..... | 75 |
| Cuestionario para los alumnos..... | 76 |
| Anexo 2 | 77 |
| Rúbrica para la evaluación del cumplimiento, o no, de la planificación/calendario | 77 |
| Anexo 3 | 79 |
| Actividad diseñada | 79 |
| Anexo 4 | 81 |
| Rúbrica de evaluación actividad de creación..... | 81 |
| Rúbrica de evaluación del trabajo en grupo..... | 81 |
| Anexo 5 | 83 |
| Evidencias de la implementación..... | 83 |
| Anexo 6 | 97 |
| Cuestionario sobre la satisfacción del alumnado | 97 |
| Anexo 7 | 98 |
| Certificado de prácticas | 98 |

I. PRESENTACIÓN

Resumen ejecutivo

Abstract

El presente trabajo propone el desarrollo de unas sesiones diseñadas para el uso efectivo de las TIC en el aula y el aprovechamiento de las ventajas y oportunidades que ofrecen en el aprendizaje. Por su contenido, es aplicable en la asignatura de Lengua y literatura en un curso de 2º de ESO. La modalidad a la que está dirigido es la educación presencial combinada con la virtual a través del método *flipped learning*. Las sesiones se recogen en un curso creado en el SGA Moodle, al que los alumnos pueden acceder mediante de sus ordenadores, móviles o tabletas electrónicas.

Palabras clave: lengua y literatura, educación secundaria, *flipped learning*, tableta electrónica, TIC.

Descripción

El presente trabajo recoge una propuesta de carácter educativo que tiene como objetivo principal impulsar y recuperar la motivación del alumnado de la ESO en el proceso de aprendizaje, concretamente en la asignatura de Lengua castellana y literatura, que es una de las que cuentan con mayor número de alumnos poco implicados. La propuesta ha sido diseñada para un curso de 2º de ESO aunque, gracias a cierto grado de flexibilidad que posee en cuanto a modificación y adaptación del contenido, puede ser aplicada en otros cursos o contextos de aprendizaje.

Para su desarrollo e implementación, se ha escogido llevarla a cabo en un centro público de educación secundaria en el que las enseñanzas se imparten de manera presencial. Es un centro situado en Rivas-Vaciamadrid en el que la mayoría de alumnos matriculados pertenecen a un nivel socioeconómico medio-bajo. Además, este instituto cuenta con alumnos provenientes de un asentamiento ilegal situado a escasos kilómetros del municipio que sufren un alto riesgo de exclusión social. Por esta razón, uno de los principales objetivos del centro es educar en una convivencia inclusiva y lograr que su alumnado sea partícipe de ella. Por otro lado, tanto en el centro como en la educación secundaria en general existe un grave problema de desmotivación que deriva en un alumnado pasivo y poco implicado en su propio aprendizaje. Asimismo, se ha considerado que las TIC han de estar cada vez más presentes en la enseñanza

presencial y que, si se emplean adecuadamente, podrían ser impulsoras de este cambio en la participación activa del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Los motivos expuestos previamente han dado lugar al desarrollo de la propuesta, la cual ha sido creada siguiendo el modelo de diseño tecnopedagógico ADDIE, pues se ha considerado idóneo para este proyecto por su estructura y fases: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación.

En primer lugar, en la fase de análisis se ha estudiado el contexto y el entorno en el que se ubica la propuesta. La lectura del PEC, la observación propia y la comunicación con la directora han servido para determinar la filosofía del centro, abierta a nuevas propuestas en beneficio de la calidad educativa, y sus necesidades, en este caso la importancia de seguir ampliando los recursos tecnológicos de los que dispone. Además, se han conocido los recursos con los que contaba el centro y se ha determinado la viabilidad de implementar el proyecto en él.

En segundo lugar, en la fase de diseño se ha elaborado la fundamentación teórica sobre la que se yergue la propuesta. Las teorías de aprendizaje que se reflejan en el producto diseñado son el constructivismo, que defiende el aprendizaje a través de la interacción con el medio, y el conectivismo, que defiende que el conocimiento reside en las conexiones de la información extraída de diferentes fuentes y aboga por el uso de las TIC para el aprendizaje. Por otro lado, en esta fase se ha explicado el método *flipped learning* que combina la enseñanza virtual y la presencial y que implica la necesidad de un alumnado participativo y un docente guía y orientador que deje libertad a los discentes para experimentar, investigar y crear por su cuenta. Asimismo, en esta fase se han diseñado cuatro sesiones con objetivos y actividades que son el núcleo central del trabajo. Estas fases tienen como fin ser implementadas para introducir a los alumnos en la lírica mediante la medida de versos, los tipos de rima y los tipos de estrofa. De igual modo, se incluyen en el diseño los materiales y recursos para el aprendizaje, la temporalización y planificación del proyecto, su viabilidad económica y el sistema de evaluación.

En tercer lugar, la fase de desarrollo ha tenido como finalidad crear materiales y recursos y ampliar el producto diseñado. En ella se justifican además las decisiones que se han tomado y las acciones que se han realizado, así como se facilitan los datos de acceso al producto desarrollado y una guía de usuario para su manejo. En esta fase, se ha creado un curso de Moodle que recoge todos los recursos, actividades, pruebas y vías de comunicación necesarias para la implementación de la propuesta. No obstante, se facilita el acceso al producto mediante enlaces en el documento. Estos materiales

están formados por vídeos, actividades virtuales e interactivas, muros virtuales, cuestionarios y una prueba objetiva que no pudo ser realizada por los alumnos a través de Moodle debido a un problema técnico y tuvo que ser completada en papel.

En cuarto lugar, la implementación ha supuesto la aplicación práctica en el centro de todo el producto desarrollado. Se ha llevado a cabo de manera satisfactoria, siguiendo la planificación y metodologías iniciales. No obstante, ha sido necesario hacer unas pequeñas modificaciones en dos de las cuatro sesiones a implementar para que se ajustaran mejor al tiempo disponible y a las necesidades del alumnado. Estas modificaciones han consistido en la sustitución de dos actividades por otras, hecho que no ha supuesto alteraciones significativas en el proyecto.

En quinto lugar, el proceso de evaluación se ha llevado a cabo a través de diferentes instrumentos como rúbricas, cuestionarios o actividades. En esta fase se ha reflexionado sobre los resultados obtenidos tras evaluar tanto la adquisición de aprendizajes como el desarrollo del proyecto y la satisfacción del alumnado.

Finalmente, las conclusiones que se obtienen tras finalizar el proceso son positivas en cuanto al alcance de los objetivos fijados pues, pese a que algunos alumnos no se implicaron en exceso, la gran mayoría ha participado activamente y ha hecho posible que el proyecto haya concluido con éxito. Por otro lado, las dificultades encontradas han sido solventadas eficazmente y se ha recibido un *feedback positivo* del alumnado y del docente y tutor externo. A modo de autoevaluación, se incide en la importancia asegurar el buen funcionamiento de los recursos tecnológicos y la viabilidad de las actividades, pues esto ahorrará dificultades e imprevistos durante el proceso. Es fundamental aprender de la experiencia y buscar nuevas fórmulas para lograr que la participación de un alumnado de estas características sea del 100%. Tras este período de aprendizaje y experimentación docente, se insta a seguir trabajando en el uso continuado de las TIC en el aula y en la búsqueda de modelos educativos adecuados a las necesidades de comunicación e interacción actuales que se dan a nivel global. Igualmente, es importante que a la vez se siga incluyendo el aprendizaje activo y el trabajo colaborativo, a fin de que alumnos y docentes compartan conocimientos para lograr un proceso de enseñanza-aprendizaje más enriquecedor.

Introducción

Actualmente, en el ámbito educativo, al igual que en muchos otros campos, las TIC están tomando un papel protagonista y su inclusión en el aprendizaje y en el saber es ya un suceso real e imparable. Por esta razón, es fundamental que los miembros de las

comunidades educativas cooperen y colaboren para lograr que las nuevas tecnologías se empleen de manera responsable y en beneficio de todos.

En esta línea, la presente memoria describe una propuesta educativa o curso diseñado que tiene como fin crear y desarrollar un proyecto educativo en el que están plenamente incluidas las TIC y que se centra en ampliar el conocimiento de los estudiantes a quienes va dirigida, así como en seguir desarrollando algunas competencias clave que el alumnado debe adquirir para lograr un pleno desarrollo personal, social y profesional.

La propuesta consiste en el diseño y desarrollo de sesiones basadas en el modelo *flipped learning* para la asignatura de Lengua castellana y literatura con alumnos de 2º de ESO del IES Las lagunas. El proyecto se origina tras realizar un análisis de las necesidades detectadas del centro donde se contextualiza e implementa, las cuales se podrían resumir en: la falta de motivación del alumnado, la trascendencia de una convivencia inclusiva entre un alumnado muy diferente y el uso continuado y activo de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Así, su finalidad es mejorar la situación de desmotivación que sufre gran parte del alumnado, ayudar a la convivencia, fomentar el uso de las TIC y lograr los objetivos que se presentan más adelante y que están basados en la importancia de cubrir dichas necesidades.

La temática de la propuesta será la literatura, es decir, en ella se trabajará una parte de los contenidos curriculares de literatura correspondientes a 2º de ESO y que han sido extraídos del DECRETO 48/2015, *de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria*. A su vez, en ella se continuarán trabajando aspectos tan importantes como la comprensión y expresión oral y escrita, la creatividad, el aprendizaje autónomo y el trabajo en equipo.

Para el diseño del curso, se ha seguido el modelo genérico de diseño instruccional ADDIE, pues puede ser empleado en cualquier contexto o situación educativa que requiera este tipo de intervención. El modelo ADDIE contiene las fases básicas del diseño instruccional que son: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación. A continuación, se explica en la presente memoria cómo se han desarrollado estas fases del modelo ADDIE y, al final, se presentan las conclusiones extraídas tras la evaluación, la bibliografía empleada y referencias y los anexos.

Contextualización

Descripción de las características principales de la organización

La propuesta se enmarca en el Instituto de Educación Secundaria Las Lagunas, ubicado en el municipio de Rivas-Vaciamadrid, el cual pertenece a la Comunidad de Madrid. Este centro imparte clases presenciales para todos los niveles de la ESO y Bachillerato.

Aunque en esta localidad de Rivas-Vaciamadrid existen algunas zonas consideradas de clase media-alta, el IES Las Lagunas se encuentra en la barriada obrera de Covibar, en la que la situación socioeconómica es media-baja. En los últimos años, ha tenido lugar en el centro un incremento del alumnado inmigrante con la llegada a Covibar de familias procedentes de otros países (principalmente de Rumanía, Latinoamérica y Marruecos). Por otro lado, el IES Las Lagunas también escolariza a estudiantes que proceden de la parte de la Cañada Real Galiana que ocupa la zona de Valdemingómez. Estos estudiantes proceden de familias con pocos recursos y en alto riesgo de exclusión social.

En el PEC se definen cuáles son los **principios educativos** del IES Las Lagunas y sus principales señas de identidad. Uno de los principios más importantes que recalca el PEC, es que el IES Las Lagunas es un centro abierto a todas las personas independientemente de su sexo, procedencia, credo o situación socioeconómica.

Así, este centro de enseñanza secundaria concibe la educación como instrumento para el crecimiento personal, el desarrollo pleno de las propias capacidades y para la maduración y el logro de una entidad propia. Además, refleja la importancia de la educación para lograr una sociedad inclusiva, en la que exista una convivencia democrática que acepte la diversidad y se enriquezca con ella. También apoya la solidaridad, el cumplimiento de los derechos humanos, la igualdad y los valores que favorezcan la libertad personal de todos los miembros de la sociedad.

La comunidad educativa del IES Las Lagunas se define por ser pública, aconfesional, pluralista y proclive a desarrollar unos valores democráticos que permitan la creación de ciudadanos plenos, solidarios, participativos y respetuosos ante las diferencias. Además, este centro se posiciona de manera clara a favor del diálogo, de la resolución de conflictos de manera no violenta y de educar para lograr y garantizar la igualdad y la mejora de la convivencia.

De acuerdo con el PEC y lo que este manifiesta, **los principales objetivos pedagógicos** del centro son: proporcionar al alumnado una educación equitativa adaptada a sus necesidades, formar a este para el ejercicio de la ciudadanía, desarrollar en gran medida su habilidades y competencias, utilizar una metodología activa para

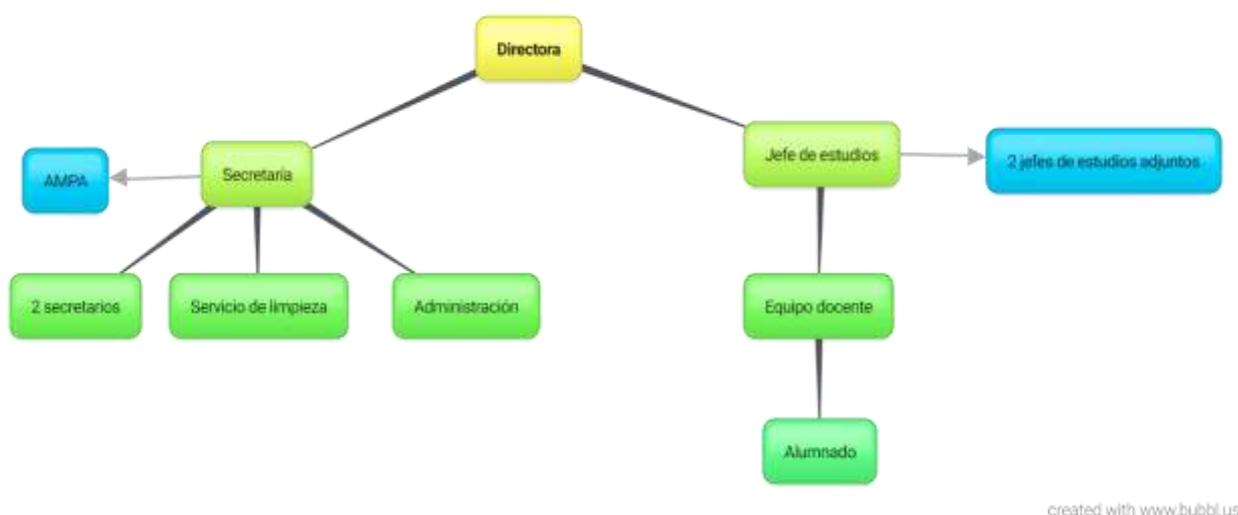
potenciar el aprendizaje significativo, evaluar mediante un procedimiento fiable y de calidad, desarrollar la acción tutorial, favorecer la formación continua del profesorado y educar en un marco europeo y potenciar el intercambio de experiencias en el ámbito internacional.

Respecto a los **objetivos organizativos y de participación**, el IES Las Lagunas opta por una gestión participativa del centro en la que se sientan integrados todos los miembros de la comunidad educativa. Además, aboga por dinamizar la estructura organizativa del centro mediante el permiso de crear comisiones y grupos de trabajo, así como por fomentar la comunicación y la fluidez de información entre diversos sectores de la comunidad educativa. Por otro lado, mediante el Reglamento de Régimen Interior, permite dar a conocer a cada miembro de la comunidad educativa sus derechos y deberes para gestionar la convivencia y favorecer las relaciones positivas. Por último, este centro educativo favorece el trabajo en equipo entre el profesorado y potencia las asociaciones de madres y padres, de alumnado y de antiguo alumnado para la gestión del IES en todos los sectores. Además, mantiene relaciones de colaboración y coordinación con otras entidades externas al centro como el Ayuntamiento, otros colegios de educación primaria e institutos de educación secundaria, la Comunidad de Madrid, etc.

En cuanto a los **objetivos de convivencia**, este IES se centra en desarrollar un clima de convivencia basado en el respeto y la solidaridad, en el que todos los miembros de la comunidad educativa se acepten de manera recíproca y convivan en armonía con personas que se encuentran en situaciones y contextos muy diferentes. Otro objetivo de convivencia principal es promover la cultura de la paz, el diálogo y la resolución no violenta de conflictos y así favorecer las relaciones interpersonales e institucionales óptimas. Finalmente, el centro defiende el derecho de cada miembro de la comunidad educativa de sentirse valorado y satisfecho con el desempeño de sus respectivas funciones.

En relación a la **estructura y funcionamiento del centro**, la directora dirige el centro y es su máxima representante. El jefe de estudios y el equipo de Jefatura de estudios se encargan de los aspectos disciplinarios y administrativos que conciernen al expediente de los alumnos y suponen un apoyo y guía para el docente cuando lo necesite. El equipo docente del centro está compuesto por alrededor de 40 profesores de diferentes materias y disciplinas que, junto con el equipo de Orientación educativa, establecen un clima de cooperación y trabajo conjunto que se centra principalmente en el desarrollo personal de los estudiantes y en que estos adquieran tanto las

competencias curriculares requeridas como aquellas que les permitan ser capaces de aprender de manera independiente. Además, la organización también cuenta con una secretaría desde donde se realiza la administración y una conserjería, cuyo equipo vela por el buen funcionamiento diario en la organización. Finalmente, la comunidad educativa del centro incluye asimismo un equipo de limpieza encargado de mantener las diferentes aulas y espacios ordenados, limpios e higienizados para el bienestar de todo el equipo mencionado y los alumnos. Se ha elaborado el siguiente organigrama para mostrar esta estructura:



created with www.bubbl.us

Imagen 1. Organigrama del centro. (Creado por Almudena Rodríguez).

Por último, la organización considera que mediante el **uso de las TIC** en el aprendizaje, los alumnos reciben una formación adaptada a las necesidades sociales y comunicativas actuales. Por ello, pese a que el centro no cuenta con todos los recursos tecnológicos deseados, sí está dotado con medios suficientes para que todos los alumnos tengan el acceso a las TIC garantizado independientemente de su situación familiar y socioeconómica. Por ejemplo, desde el año 2014, se está llevando a cabo un proyecto en el que todos los alumnos que comienzan 1º de ESO deben llevar una tableta electrónica a clase para trabajar con ella, acceder al libro de texto y realizar diversos ejercicios, entre otras. Estos grupos de alumnos continuarán empleando la tableta en las clases en los cursos superiores. Además, todos los docentes cuentan también con una tableta personal que les permite sincronizarse con sus alumnos o comunicarse con ellos de manera asíncrona y gestionar notas y datos sobre los estudiantes.

Breve descripción de la necesidad formativa que se desea abordar

Una de las principales necesidades del centro es continuar potenciando el uso de las TIC y de los recursos virtuales a través de nuevos proyectos y actividades en línea o que combinen la enseñanza presencial y la virtual. Por otro lado, debido a la diversidad del alumnado, el centro aboga por proyectos que favorezcan la inclusión y una convivencia respetuosa y cordial entre todos sus miembros. Asimismo, con la implementación de este proyecto, se pretende combatir la falta de motivación e implicación que sufre una parte del alumnado del centro. Además, aunque el instituto intenta aplicar metodologías actualizadas y adecuadas a las necesidades del alumnado, con este proyecto se quiere proporcionar al centro una nueva propuesta complementaria a sus métodos de enseñanza.

Justificación

Según Gómez y Macedo (2010): «Las TIC son la innovación educativa del momento y permiten a los docentes y alumnos cambios determinantes en el quehacer diario del aula y en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los mismos». Las TIC permiten un acceso fácil a un mundo de información tanto a docentes como alumnos, así como facilitan la adaptación de nuevas estrategias que hacen posible un proceso de enseñanza-aprendizaje creativo y divertido. Por esta razón, es imprescindible que se siga trabajando en nuevos proyectos que aporten ideas respecto a la utilización de las TIC y favorezcan su inclusión, pues, en palabras de Gómez y Macedo, son una «fuente de recursos, medio lúdico y desarrollo cognitivo».

Por otro lado, Flipped Learning Network (2014) define el *flipped learning* o aula invertida basándose en los cuatro pilares básicos incluidos en el término FLIP:

- F (*Flexible Environment*): permite el uso y adaptación de diferentes métodos de aprendizaje en función del contenido o de las necesidades del propio grupo.
- L (*Learning culture*): a diferencia de los estilos de enseñanza tradicionales, en *flipped learning*, el alumno o aprendiente es el centro del aprendizaje y permite que se involucre de una manera activa en el proceso de adquisición del conocimiento, por lo que gestiona de alguna manera su propio aprendizaje.

- I (*Intentional content*): los docentes deben pensar constantemente cómo gestionar el contenido para aprovechar el tiempo de clase del que disponen y los alumnos adquieran los conocimientos establecidos y se cumplan los objetivos previstos.

- P (*Professional Educator*): durante la clase, el docente observa y provee un *feedback* a los alumnos. Ha de ser una persona abierta a nuevas propuestas y críticas y debe tolerar un caos controlado generado por el papel activo que toma el alumnado.

Teniendo en cuenta estas fundamentaciones teóricas, este proyecto quiere emplear el *flipped learning* como método de aprendizaje, pues de esta manera, se explotan los beneficios que aportan las TIC en educación y se promueve el papel del alumno como centro del proceso de aprendizaje, lo que contribuye a la mejora de su motivación y autonomía. En cuanto al valor del proyecto para el propio centro, se pretende continuar potenciando el uso de las TIC y de los recursos digitales para lograr combinar la enseñanza presencial con la virtualidad. Por otro lado, debido a la diversidad del alumnado, el centro aboga por proyectos que favorezcan la inclusión y una convivencia respetuosa y cordial entre todos sus miembros, por lo que a través del *flipped learning*, se quiere seguir trabajando en valores de respeto y trabajo cooperativo. Asimismo, con la implementación de este proyecto, se pretende combatir la falta de motivación e implicación que sufre una parte del alumnado del centro. Además, aunque el instituto intenta aplicar metodologías actualizadas y adecuadas a las necesidades del alumnado, con este proyecto se quiere proporcionar al centro una nueva propuesta complementaria a sus métodos de enseñanza.

Finalmente, se aboga por un proyecto tecnológico y semi-virtual en un contexto de enseñanza presencial porque se considera que aportaría nuevas ideas y vías de aprendizaje a un centro que cuenta con recursos tecnológicos suficientes para aprovechar las ventajas que ofrecen las TIC (por ejemplo, todos los alumnos desde primero a tercero de ESO utilizan tabletas electrónicas en las clases). Además, como se ha mencionado previamente, este proyecto puede aportar motivación y ganas de aprender y ser creativos a aquellos alumnos que lo necesiten más y, por otro lado, amplía los conocimientos de los alumnos implicados en su aprendizaje de una manera entretenida y que favorece la buena convivencia, la colaboración y la inclusión de todos.

Objetivos

Objetivos generales

El proyecto cuenta con un único objetivo general que engloba su principal finalidad:

- Motivar e implicar al alumnado de 2º de ESO del IES Las Lagunas en la asignatura de Lengua castellana y literatura a través del método *flipped learning*.

Objetivos específicos

Respecto a los objetivos específicos, se distinguen principalmente cuatro:

- Realizar actividades que incluyan el uso de las TIC y el trabajo en grupo.
- Incrementar la capacidad organizativa y autonomía de los estudiantes.
- Asegurar el aprendizaje de los contenidos que se trabajan.
- Conseguir que cada alumno mejore su motivación y participe en el proyecto activamente.

II. ANÁLISIS DE NECESIDADES

Descripción de los criterios y procedimientos de análisis

Para lograr un diseño de las sesiones de *flipped learning* que se ajuste a las necesidades existentes, ha sido necesario realizar un análisis previo de estas para determinar una estructura y desarrollo acordes a lo analizado. Para realizar dicho análisis se ha procedido a evaluar diferentes elementos de este contexto como el entorno, la institución, el equipo docente, el alumnado y sus características, los recursos materiales y tecnológicos, así como se procederá a examinar las necesidades del propio proyecto. Estos análisis se han hecho a través de diferentes instrumentos como entrevistas, cuestionarios (Anexo 1) o la observación propia. El objetivo principal de emplear estos instrumentos ha sido recopilar la mayor cantidad de información posible y garantizar así el desarrollo de un proyecto efectivo y ajustado a las necesidades. Con el fin de lograr un resultado preciso y detallado, el análisis ha intentado abarcar todos los miembros y elementos que forman el contexto de este proyecto. Así, se han tenido en cuenta no solo los medios materiales, sino los humanos y el grado de inclusión de las TIC en el centro. Los objetos que se han analizado son:

- **El entorno y la institución:** se ha llevado a cabo a través de la lectura y análisis del Proyecto Educativo del Centro. Esto ha permitido conocer mejor el entorno,

la filosofía del propio centro y las prioridades que establece en la educación de sus alumnos. Asimismo, se ha efectuado una charla personal con la directora del centro, que ha permitido profundizar en la situación actual de la institución y establecer unas líneas generales de actuación. Una vez extraída la información de la lectura del PEC y de la charla con directora, se ha realizado un análisis recopilatorio del que se extraen conclusiones generales sobre el propio entorno en el que va a tener lugar este proyecto. Además, la observación propia también ha sido un instrumento de evaluación de las necesidades del centro.

- **Análisis del equipo docente:** a fin de conocer los conocimientos del equipo docente sobre las TIC y el uso que hacen de ellas en sus clases, se ha proporcionado un cuestionario al claustro (Anexo 1). El cuestionario consta de preguntas que determinan, de manera general el grado de integración de las TIC en el aula por parte de los docentes. Además, ha servido para evaluar qué uso hacen de ellas, si las consideran un recurso importante y si se sienten seguros cuando las emplean en el aula. La información se ha recopilado y se han extraído conclusiones generales que han ayudado a la construcción del proyecto.
- **Análisis del alumnado:** para determinar qué efectos positivos y negativos tienen las TIC en los estudiantes, se ha diseñado un breve cuestionario (Anexo 1) que han respondido los alumnos a quienes va dirigido este proyecto. Mediante este cuestionario, se ha podido saber cómo de importantes consideran las TIC los propios estudiantes en su proceso educativo y qué uso hacen de ellas a nivel pedagógico. Además, incluye preguntas que han permitido contrastar si las emplean igualmente para el ocio y para el aprendizaje o si, por el contrario, les dan un uso mayor fuera del contexto educativo.
- **Análisis de los recursos materiales y tecnológicos:** mediante una labor de observación de las instalaciones y recursos de los que dispone el centro, se ha establecido de qué materiales y tecnología puede disponer el proyecto para llevarse a cabo y cuáles son las posibles limitaciones.

En la siguiente tabla se recoge toda la información sobre el plan de recogida de la información, tanto el objeto de análisis, el instrumento para analizarlo, el procedimiento y la fecha en la que se ha realizado:

| OBJETO | INSTRUMENTO | PROCEDIMIENTO | FECHA |
|-----------------------|--|--|------------|
| Entorno e institución | Charla personal Lectura del PEC. Observación propia. | Realizar una charla personal con la directora para conocer las necesidades actuales y las características institucionales del centro. Leer y analizar el PEC para conocer la filosofía del centro. Considerar otras necesidades del centro a través de la observación. | 16/03/2017 |
| Equipo docente | Cuestionario | Recopilar información sobre el grado de inclusión de las TIC en sus clases por parte del equipo docente. | 21/03/2017 |

| | | | |
|------------------------------------|--------------------|--|------------|
| Alumnado | Cuestionario | Conocer qué uso da a las TIC y en qué medida mediante un cuestionario sencillo en el que se reflejen sus intereses, motivaciones e inquietudes respecto a las tecnologías. | 22/03/2017 |
| Recursos materiales y tecnológicos | Observación propia | Establecer cuáles son los recursos materiales y TIC disponibles para realizar el proyecto tras un proceso de observación específico del centro. | 21/03/2017 |
| Proyecto | DAFO | Valorar las fortalezas y debilidades del proyecto y conocer las posibles oportunidades y desventajas a través de la | 24/03/2017 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | elaboración de un análisis DAFO tras un periodo de análisis y reflexión | |
|--|--|---|--|

Tabla 1. Plan de recogida de la información.

Descripción de la recogida de datos

El proceso de recogida de la información se ha llevado a cabo según lo planificado, exceptuando algunas incidencias. En primer lugar, la visita al centro permitió realizar una lectura en profundidad del PEC y desarrollar el proceso de observación propia. Tras mantener una breve charla con la directora, tuvo lugar la lectura del PEC y la observación. Para esta última, se efectuó un recorrido por el centro centrado principalmente en visualizar las características del entorno y los recursos e instalaciones que poseía el instituto. En segundo lugar, los cuestionarios fueron respondidos por docentes y alumnos satisfactoriamente. Estos cuestionarios fueron a través de Google Forms, lo que permitió que, durante unos días, una mayor cantidad de profesores y estudiantes pudieran responderlos, pues les tuvieron la posibilidad de hacerlo sin compromiso de horario. Por último, es importante destacar que se diseñó una entrevista (Anexo 1) para la directora a través de Google Forms, pero nunca llegó a ser respondida, por lo que la información que se pretendía obtener a través de ella, fue recopilada mediante una charla informal mantenida con ella y la observación propia. En cuanto a los plazos temporales, se cumplió con lo previsto y eso facilitó la organización de los resultados.

Presentación de resultados del análisis

El entorno y la institución

Para recoger información sobre el contexto del proyecto, se ha leído el PEC y se ha mantenido una charla con la directora, de los cuales se deduce que el IES Las lagunas está abierto a participar en nuevos proyectos que incluyan metodologías experimentales y que aboga por innovar y acoger nuevas ideas con el fin de adaptar la enseñanza a las necesidades actuales. En general, el centro suele optar por métodos que impliquen la colaboración y la participación activa del alumnado, así como defiende el trabajo y la cooperación entre los diferentes departamentos para la realización de proyectos comunes.

Desde la dirección se defiende que las TIC están completamente integradas en el día a día del centro y que cada vez se haga un mayor uso de ellas. Asimismo, el centro poco a poco va contando con mayores recursos TIC: mayor cantidad de ordenadores, aulas virtuales, pizarras electrónicas, mayor número de alumnos con tableta electrónica...

Finalmente, la directora apuntó que en ocasiones se ha podido plantear alguna situación de desigualdad respecto al uso de las TIC, por ejemplo, algún alumno que no disponía de tableta y el resto sí, pero tanto el propio centro como las familias han colaborado para resolver este tipo de situaciones y evitar que se vuelvan a repetir.

El equipo docente

Los resultados que ha arrojado el cuestionario es que la mayoría de los docentes consideran las TIC como una herramienta útil incluso imprescindible en sus clases. De igual modo, ha reflejado un profesorado que utiliza las TIC y que se esfuerza por hacerlo, aunque algunos no consideran que hayan mejorado la calidad de la enseñanza de manera significativa. Sin embargo, apenas han recibido formación en este ámbito y algunos no se sienten del todo confiados cuando las emplean en sus clases. En cuanto a los principales problemas derivados de las TIC que aprecian, se encuentran la distracción del estudiante y la dependencia que pueden generar (acceso a internet, funcionamiento, facilidad de acceso a los recursos...).

Respecto al tutor con el que se ha llevado a cabo la presente acción formativa, es un docente abierto a la innovación en cuanto a metodologías, actividades y recursos se refiere. Es una persona que incluye las TIC en la mayoría de sus clases y aboga por los trabajos en grupo para lograr la cooperación y la colaboración entre sus alumnos.

El alumnado

El cuestionario de los alumnos muestra que los destinatarios de la acción son estudiantes de 2º de ESO que utilizan a diario las tecnologías, la mayoría entre 1 y 3 horas. Todos los destinatarios tienen acceso a un dispositivo electrónico que les permite socializarse y entretenerse, aunque algunos reconocen utilizar las TIC con fines de aprendizaje y creativos. Por otro lado, que la mayoría prefiera emplear las TIC para estudiar y hacer trabajos, no significa que no les guste aprender a través de métodos considerados más tradicionales, sin el uso de tecnología.

Los recursos materiales y tecnológicos

Para saber con qué medios y recursos TIC contaba el centro, se ha realizado una labor de observación de los diferentes espacios útiles que poseía el instituto. Así, se ha observado que el centro contaba con espacios habilitados para desarrollar sesiones de *flipped learning* y que, a su vez, los alumnos contaban con medios y dispositivos suficientes para realizar actividades de carácter virtual. Por otro lado, los docentes y alumnos poseían dispositivos electrónicos que, además, les permitían tener competencias suficientes para trabajar con las TIC. Asimismo, existían pizarras digitales para trabajar de manera grupal y virtual con ellas.

Estrategias para reducir las principales restricciones u obstáculos detectados

Una de las principales limitaciones que se observaron ha sido que, al tratarse de un centro que cuenta con alumnado de bajos recursos económicos, podía existir algún problema de acceso a las TIC o a la red. En el caso de esto sucediera, el centro ofrecería la disponibilidad de todos sus recursos si algún alumno no contaba con ordenador, tableta o móvil propio para realizar la actividad. Por otro lado, el proyecto podía resultar poco atractivo para el alumnado y aparecer entonces una falta de motivación que diera lugar a que los estudiantes tomaran un papel pasivo. Con el fin de evitar esto, la propuesta contaba con cierta flexibilidad para hacer variaciones en función de los intereses de los alumnos a medida que avanzaba el proyecto, con el objetivo de lograr enganchar de nuevo a aquellos estudiantes que habían sufrido una desconexión mental y personal con las actividades. Era también importante contar con que podía existir falta de tiempo para llevar a cabo el proyecto, debido a la gran carga de contenidos curriculares que los docentes han de impartir a lo largo del curso. Una solución viable para este problema era optar por un proyecto flexible que se adaptara a los tiempos de la clase y que trabajara los contenidos curriculares que habían de ser impartidos. De esta manera, podría llevarse a cabo la propuesta a la vez que la clase avanza en la materia de la asignatura. Por último, se había de tener en cuenta que el proyecto dependía de que todos los miembros pudieran conectarse a internet. En el caso de que la conexión en el centro fallara, se intentaría solventar cuanto antes. Si esto no fuera posible, existiría la opción de que los alumnos trabajaran desde casa. Además, se llevarían al aula los materiales y recursos en formatos que no requieran conexión a la red.

Por otra parte, no se han detectado ni en la fase de análisis ni a lo largo del proyecto limitaciones inevitables que pudieran obstaculizar su desarrollo, pues el proyecto se diseñó a partir del entorno y los recursos disponibles y no al revés.

Conclusiones del análisis y puntos clave del proyecto

Una vez recogida la información y analizadas las necesidades, se procedió a extraer las conclusiones más relevantes acerca del proyecto y el análisis llevado a cabo y se obtuvieron las siguientes:

- El centro donde se va implementar el proyecto se muestra accesible para ello.
- El centro necesita apoyo y nuevas ideas para el uso de las TIC y la motivación del alumnado.
- Los docentes del centro están a favor de emplear las TIC en el aula pero necesitan mayor formación en este ámbito.
- A los alumnos les gusta utilizar las tecnologías tanto para el ocio como para el estudio.
- El centro poco a poco cuenta con más recursos TIC que facilitarán la realización del proyecto

Síntesis de la solución planteada

La solución propuesta ha sido dirigida a un centro con alumnado que demanda el uso de las TIC y que las considera fuente de motivación. Este proyecto pretende lograr que los alumnos se involucren activamente en el proceso de aprendizaje de conocimientos sobre literatura, un área que, en muchas ocasiones, no resulta atractiva en la ESO. Como se ha podido observar a través de la recogida de datos, nos encontramos en un centro abierto a experimentar con las TIC y a desarrollar proyectos innovadores que fomenten el compañerismo y la colaboración a la vez que motiven a los alumnos en su aprendizaje. Así, esta propuesta ha querido formar parte de esta filosofía y contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza a la vez que ayuda al centro a cumplir sus objetivos. El proyecto ha sido implementado con alumnos muy capaces pero que necesitan una motivación extra para asumir el aprendizaje como algo activo e, incluso, interesante y divertido. Con el fin de aprovechar al máximo las posibilidades existentes, el presente proyecto ha contado con un análisis de todos los recursos disponibles (materiales, económicos y humanos), por lo que ha sido diseñando para explotarlos y sacar el mayor beneficio de estos. Asimismo, es especialmente relevante reflejar que las metodologías y estrategias docentes de la propuesta identifican al alumno como el centro y motor del proceso de enseñanza-aprendizaje, mientras que el docente asume un papel de guía y orientador. De este modo, a través del uso de las TIC y con el apoyo docente, el

alumnado podrá investigar, descubrir y desarrollar estrategias para aprender a aprender, formando así su propio conocimiento y compartiéndolo con los demás.

Elementos irrenunciables y determinantes del éxito

Los factores clave sin los cuales no habría posible garantizar que el proyecto se hubiera desarrollado e implementado satisfactoriamente son los siguientes:

- Un alumnado participativo y motivado.
- El acceso a internet garantizado para docentes y alumnos.
- El acceso a dispositivos tecnológicos garantizado para docentes y alumnos.
- Un docente que domine las TIC.
- Un docente guía, orientador y motivador en el proceso de aprendizaje.
- Espacios que faciliten la agrupación de estudiantes.

III. PROPUESTA

Planificación

A continuación se presenta un cronograma que recoge las principales fases del presente trabajo: análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación. Además, en él se especifican las tareas, productos generados, recursos humanos, plazos y objetivos de las diferentes fases del proyecto:

| FASE | TAREAS | PRODUCTOS A DESARROLLAR | RECURSOS HUMANOS | PLAZOS | OBJETIVOS |
|----------|-----------------------------------|---|---|---|--|
| ANÁLISIS | Charla personal con la directora. | Conclusiones acerca de las necesidades actuales y las características institucionales del centro. | Autor del proyecto. Profesor supervisor UOC. | Desde 09/03/2017 a 28/03/2017 | Recoger información sobre el centro. Analizar la información recogida y concretar el contexto educativo de aplicación del proyecto. |

| | | | | | |
|--------|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | Cuestionario a los docentes. | Conclusiones sobre el grado de inclusión de las TIC en las clases por parte del equipo docente. | Director, docentes y alumnos del centro entrevistados y encuestados. | | |
| | Cuestionario a los alumnos. | Conclusiones sobre qué uso da a las TIC el alumnado en su vida diaria y qué percepción tiene de ellas. | | | |
| | Análisis del PEC. | Conclusiones sobre la filosofía del centro. | | | |
| | Observación propia. | Conclusiones sobre otras necesidades del centro. | | | |
| DISEÑO | Planificación. | Cronograma. | Autor del proyecto. | Desde 29/03/2017 a 17/04/2017 | Establecer las fundamentaciones teóricas del proyecto. Diseñar el proyecto y prepararlo para su posterior desarrollo. |
| | Enfoque teórico del proyecto (modelo pedagógico y modalidad de enseñanza). | Documento sobre fundamentos teóricos del proyecto. | Profesor supervisor UOC. | | |
| | Diseño instruccional de | Sesiones <i>flipped learning</i> . | | | |

| | | | | | |
|------------|---|---|--------------------------|-------------------------------------|--|
| | la acción formativa. | | | | |
| | Diseño de la evaluación de aprendizajes. | Documento sobre cómo evaluar las sesiones. | | | |
| | Diseño de la evaluación del proyecto. | Documento sobre cómo evaluar el proceso y la evaluación final del proyecto. Rúbrica. | | | |
| | Presupuesto. | Tabla de presupuesto. | | | |
| DESARROLLO | Planificación del desarrollo. | Cronograma. | Autor del proyecto. | Desde 18/04/2017 a 01/05/2017 | Obtener recursos, herramientas y actividades relacionados y útiles para el proyecto. Preparar todo lo necesario para la posterior implementación. |
| | Recopilación y creación de materiales, recursos y OA. | Repositorio de recursos y herramientas. | Profesor supervisor UOC. | | |
| | Recopilación de herramientas de trabajo y programas. | Repositorio de recursos y herramientas. | | | |
| | Creación de actividades. | Actividades a implementar. | | | |
| | Temporalización de las sesiones. | Cronograma | | | |

| | | | | | |
|----------------|---|--|---|-------------------------------------|--|
| | Creación de los instrumentos de evaluación. | Instrumentos utilizados para evaluar. | | | |
| IMPLEMENTACIÓN | Aseguración de funcionamiento de recursos y herramientas y de su accesibilidad. | Informe previsión de posibles problemas con las TIC. | Autor del proyecto. | Desde 02/05/2017 a 22/05/2017 | Poner en práctica la propuesta desarrollada. |
| | Sesión 1 | Informe sobre desarrollo. | Profesor supervisor UOC. | | |
| | Sesión 2 | Informe sobre desarrollo. | Tutor externo. | | |
| | Sesión 3 | Informe sobre desarrollo. | Clase de alumnos en la que se implementa el proyecto. | | |
| | Sesión 4 | Informe sobre desarrollo. | | | |
| | Evaluación conocimientos del alumnado | Instrumento objetivo de evaluación. | | | |
| EVALUACIÓN | Aplicar instrumentos de evaluación del proyecto. | Evaluación de aprendizaje. | Autor del proyecto. | Desde 22/05/2017 a 26/05/2017 | Valorar el funcionamiento del proyecto. |
| | | Evaluación del funcionamiento del proyecto. | Profesor supervisor UOC. | | |

| | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|
| | | Evaluación de la satisfacción de los estudiantes. | Tutor externo. | | Recoger propuestas de mejora. |
| | | | Clase de alumnos en la que se implementa el proyecto. | | Conocer la satisfacción de los alumnos con el proyecto. |
| | Recopilación y análisis de los datos de evaluación recogidos. | Conclusiones sobre el proyecto. | | | |
| | | Puntos fuertes y débiles. | | | |
| | | Propuestas de mejora. | | | |

Tabla 2. Cronograma para la planificación.

Todas las fases de esta propuesta han sido desarrolladas y por consiguiente implementadas y evaluadas en el marco del Máster.

Análisis económico

Debido a que el proyecto se ha implementado en un centro de enseñanza pública, el proyecto no ha supuesto ningún gasto extra para los estudiantes ni para el centro, en cuanto a contratación de personal se refiere. Además, el propio centro y los alumnos ya contaban con los recursos necesarios para llevar a cabo la acción formativa (recursos TIC, aulas, docentes con un sueldo fijo...). Sin embargo, aunque a priori el proyecto no supusiera ningún gasto y el presupuesto ya estuviera cubierto, este se recoge en la siguiente tabla:

TABLA DE GASTOS

| Etapa | Recursos | Descripción | €/Etapa |
|----------------|---|--|---------|
| Análisis | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | Conexión a internet: 30€ Recursos web: 200€ Material fungible: 100 € | 790€ |
| | Recursos humanos. | Diseñadora: 400€ Tutor externo: 60€ | |
| Diseño | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | Conexión a internet: 30€ Recursos web: 400€ Material fungible: 100 € | 1130€ |
| | Recursos humanos. | Diseñadora: 600€ | |
| Desarrollo | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | Conexión a internet: 30€ Recursos web: 400€ Material fungible: 100 € | 1190€ |
| | Recursos humanos. | Diseñadora: 600€ Tutor externo: 60€ | |
| Implementación | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | Conexión a internet: 30€ Recursos web: 500€ Material fungible: 100 € | 850€ |
| | Recursos humanos. | Diseñadora: 120€ Tutor externo: 200€ | |
| Evaluación | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | Conexión a internet: 30€ Recursos web: 100€ | 730€ |

| | | | |
|--------------------------------|---|--|--------------|
| | | Material fungible: 100 € | |
| | Recursos humanos. | Diseñadora: 400€ Tutor externo: 100€ | |
| Mantenimiento y funcionamiento | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | PC: 20€ Recursos TIC: 50 € Agua y luz: 50€ Desplazamientos: 50€ | 320€ |
| | Recursos humanos. | Técnico informático: 150€ | |
| Imprevistos | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | 100€ | 200€ |
| | Recursos humanos. | 100€ | |
| Otros | Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | PC Diseñadora: 600€ | 600€ |
| | Recursos humanos. | - | |
| Total gasto | | | 5810€ |

Tabla 3. Presupuesto: gastos.

En el caso de que el proyecto fuera financiado por alguna institución como la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Rivas-Vaciamadrid o por el propio centro, los ingresos serían los siguientes:

| TABLA DE INGRESOS | | |
|---|---|--------------|
| Recursos | Descripción | Total |
| Recursos materiales, técnicos y de infraestructura. | Conexión a internet (4 meses): 120€ Material web: 1200€ Material fungible: 500€ Imprevistos: 600€ | 2420€ |
| Recursos humanos | Diseñadora (4 meses): 2400€ Tutor externo: 1000€ Técnico informático (mantenimiento y funcionamiento): 200€ | 3600€ |
| | | 6020€ |

Tabla 4. Presupuesto: ingresos.

Para conocer la viabilidad económica del proceso, se procede a calcular el Retorno de la Inversión (ROI):

$$\text{Beneficio obtenido} = 6020 - 5810 = 210$$

$$\text{ROI} = (210 - 5810) / 5810 = -0,96$$

$$\text{ROI} = -9,6\%$$

El ROI nos muestra que este proyecto para un negocio no sería rentable, pero en el contexto en el que ha sido aplicado, como hemos mencionado, los costes reales se reducen hasta prácticamente un total de 0€.

Diseño

Fundamentación teórica

Bases conceptuales del aprendizaje con apoyo de TIC o e-learning

La acción formativa diseñada está fundamentada en dos modelos pedagógicos principales: el **constructivismo** y el **conectivismo**. A continuación, se resumen ambos modelos y se relacionan con el presente proyecto.

En primer lugar, el constructivismo defiende que el estudiante debe construir su propio conocimiento y sus procedimientos para aprender a partir de las herramientas que se le facilitan. Así, la adquisición del conocimiento se produciría gracias a la interacción del individuo con el medio que le rodea. En este proyecto, serán los estudiantes los que, a través de la investigación y la adquisición autónoma de información, irán formando sus propios conocimientos para posteriormente aplicarlos de manera teórica. Además, al interactuar con las TIC y sus compañeros, obtendrán nuevos conocimientos y enriquecerán los ya adquiridos.

De igual manera, Piaget defendía la separación del sujeto y los objetos como dos entidades independientes, pero que sería tarea del sujeto construir el conocimiento a partir de la relación, la acumulación o la clasificación los objetos externos. Por ello, el conocimiento estaría opuesto a la instrucción y la acción sería el fundamento de toda actividad intelectual, desde la más simple, como la observación, has las más complejas. De este modo, el conocimiento estaría ligado a las relaciones y modificaciones que realiza el sujeto en la realidad que le rodea (Villar, 2003). En el proyecto, es el propio alumno el que toma un papel activo y emplea los medios y recursos que tiene alrededor para conseguir el aprendizaje y la relación de ideas.

Por otro lado, este proyecto se ha visto influido también por una de las teorías de aprendizaje más actuales y enfocada a la era digital: el conectivismo. A continuación, se presentan los principios, según Torras (2015) de esta teoría desarrollada por George Siemens y Stephen Downes, y se añade cómo van a ser aplicados en la acción formativa:

- El aprendizaje y el conocimiento dependen de la diversidad de opiniones.
 - Utilización de recursos e información diversa con el fin de que el alumnado pueda realizar un análisis y construir el conocimiento.
- El aprendizaje es un proceso de conectar nodos o fuentes de información especializadas.

- Énfasis en la necesidad del desarrollo de la capacidad crítica, el alumnado debe lograr identificar, analizar y seleccionar información veraz, útil, justa, etc. en los distintos medios.
- El aprendizaje puede residir en dispositivos no humanos.
 - Uso de fuentes de información distintas al docente.
- La capacidad de saber más es más crítica que lo que se sabe en un momento dado.
 - “Aprender a aprender” desarrollo de la curiosidad, gusto por el saber.
- La alimentación y el mantenimiento de las conexiones es necesaria para facilitar el aprendizaje continuo.
 - Desarrollo y uso de redes de conocimiento y conexiones estables y duraderas, que se amplían y desarrollan a lo largo del tiempo y a las que podemos aportar.
- La habilidad de ver conexiones entre áreas, ideas y conceptos es una habilidad clave.
 - Utilización de estrategias didácticas que permitan establecer conexiones, paralelismos, influencias... Apertura de barreras entre áreas, asignaturas, temas, etc.
- La actualización (conocimiento preciso y actual) es la intención de todas las actividades conectivistas de aprendizaje.
 - Procesos de enseñanza-aprendizaje y uso de recursos y herramientas para los mismos en constante evolución y actualización para proporcionar experiencias reales.
- La toma de decisiones es, en sí misma, un proceso de aprendizaje. El acto de elegir qué aprender y el significado de la información que se recibe es visto mediante la lente de una realidad cambiante.
 - Promoción de situaciones que permitan gestión y toma de decisiones así como aprendizaje autónomo y participación activa, consciente y crítica en su propio proceso de enseñanza aprendizaje.

Modelo pedagógico y metodología: aprendizaje distribuido, en red, colaborativo, autoaprendizaje, etc.

Una de las metodologías empleadas en el proyecto que nos ocupa es el **aprendizaje en red**, pues está basado en la interacción constante entre alumnos, tecnología y docentes, lo que hace posible que la construcción del conocimiento se produzca de forma compartida través de la red de Internet (Barba y Capella, 2010). En esta propuesta, Internet se emplea como un medio fundamental para construir, investigar y compartir conocimiento, así como favorecer la interacción y la comunicación entre los alumnos y entre los alumnos y el docente.

Se destaca igualmente el papel del **autoaprendizaje** a lo largo del proyecto, pues el alumno ha de conocer nuevos conocimientos e investigar de manera autónoma para resolver las actividades. Las TIC han permitido que cada vez más a menudo, los individuos aprendan más cosas fuera de las instituciones educativas que en ellas. Este tipo de metodologías favorece el desarrollo de la autonomía del individuo y es realmente útil para su futuro si pensamos en el autoempleo, la ocupación y el desarrollo personal y comunitario (Gisbert, 1999).

De igual modo, se trabaja a través del **aprendizaje colaborativo** a través de algunas actividades en las que los alumnos tienen que crear de manera conjunta.

El aprendizaje colaborativo, es otro de los postulados constructivistas que parte de concebir a la educación como proceso de socioconstrucción que permite conocer las diferentes perspectivas para abordar un determinado problema, desarrollar tolerancia entorno a la diversidad y pericia para reelaborar una alternativa conjunta (Calzadilla, 2003).

El proyecto parte de la necesidad de aprender y trabajar de una manera dinámica, adaptada a las necesidades actuales y a través de la comunicación entre miembros y el intercambio. Por esta razón el aprendizaje colaborativo también desempeña un papel fundamental a lo largo de todo el proceso, ya que permite el desarrollo del aprendizaje a la vez que se construyen y refuerzan relaciones sociales con el entorno.

Rol docente y discente

Para aplicar las metodologías mencionadas en el punto anterior, es necesario que tanto los discentes como el docente asuman un papel que favorezca su puesta en

práctica. Así, el docente deberá ser facilitador, orientador, guía y motivador a lo largo del proyecto para aportar dinamismo al proyecto e incentivar la participación del alumnado. Se deben dejar de lado métodos tradicionales basados en la comunicación unidireccional del docente al alumno y ambos deben establecer vías de comunicación bidireccionales que enriquezcan el proceso de aprendizaje y lo personalicen de acuerdo a las circunstancias en las que se encuentren.

Por otro lado, este proyecto aboga por la importancia de la acción y el dinamismo en el aprendizaje, lo que implica un alumnado participativo, activo y consciente de sus propios avances. Por esta razón, es imprescindible que los discentes estén motivados y no permanezcan impasibles en su propio crecimiento personal y académico.

Modalidad de formación y rol de las TIC: e-learning, b-learning, m-learning, etc.

La modalidad de enseñanza empleada en este proyecto es *flipped learning*, una combinación de enseñanza presencial y virtual que sitúa al alumno como miembro central y activo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Flipped Classroom (FC) es un modelo pedagógico que transfiere el trabajo de determinados procesos de aprendizaje fuera del aula y utiliza el tiempo de clase, junto con la experiencia del docente, para facilitar y potenciar otros procesos de adquisición y práctica de conocimientos dentro del aula (The Flipped Classroom, s.f.).

Se ha escogido esta modalidad porque el proyecto ha sido implementado en un centro de estudios presenciales, pero a la vez se ha querido incluir una parte de educación a distancia a través de las TIC. Así, el *flipped learning* ha sido seleccionado como la modalidad idónea para combinar educación presencial, virtual y un uso constante de las TIC, a fin de lograr un aprovechamiento máximo del tiempo en el aula presencial y la involucración plena del alumno en el proceso de aprendizaje.

Diseño tecnopedagógico de la acción formativa

Objetivos formativos o de aprendizaje y competencias que desarrollar

A continuación, se muestran los objetivos que se han pretendido alcanzar a lo largo de las sesiones y las competencias clave relacionadas:

| OBJETIVOS | COMPETENCIAS |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Medir versos, conocer su tipo de rima y los tipos de estrofa.- Investigar y crear conocimiento a través de las TIC- Desarrollar autonomía en el trabajo.- Colaborar en un grupo y asumir un papel responsable dentro de él. | <ul style="list-style-type: none">- Competencia en comunicación lingüística (CCL).- Conciencia y expresiones culturales (CEC).- Competencia Digital (CD).- Competencia para aprender a aprender (CPAA).- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).- Competencias sociales y cívicas (CSC). |

Tabla 5: Objetivos y competencias de la propuesta.

Estructura, secuenciación y temporalización

Los contenidos que se han trabajado a lo largo de las cinco sesiones están estrechamente relacionados entre sí, pues forman parte del análisis formal del texto lírico. Así, el contenido se ha distribuido de tal forma que el alumnado vaya adquiriendo nuevos conocimientos a lo largo de las sesiones a la vez que repasa y afianza lo ya aprendido en la anterior. Para visualizar esto, se ha elaborado la siguiente tabla que resume cómo ha secuenciado el contenido:

| | |
|--|--|
| SESIÓN 1 8 de mayo de 2017 | Introducción al <i>flipped learning</i> . Importancia de la métrica y la rima en la lírica. |
| SESIÓN 2 9 de mayo de 2017 | Los versos: sílabas métricas y tipo de verso según el número de sílabas. |
| SESIÓN 3 10 de mayo de 2017 | La rima: tipos de rima. Repaso y afianzamiento de las sílabas métricas y los tipos de verso. |
| SESIÓN 4 11 de mayo de 2017 | Las estrofas: principales tipos de estrofa. Repaso y afianzamiento de las sílabas métricas, los tipos de verso y la rima. |
| SESIÓN DE EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES 16 de mayo de 2017 | Prueba objetiva: métrica, rima y estrofas. |

Tabla 6. Estructura y secuenciación de las sesiones.

Metodología general de aprendizaje

Como se ha apuntado previamente, el proyecto está fundamentado en el enfoque constructivista, pues aboga por la interacción del estudiante con el medio para la adquisición del conocimiento, y el enfoque conectivista, el cual defiende que el saber puede residir en dispositivos no humanos, fomenta el gusto por el saber, favorece el intercambio de opiniones y defiende la conexión entre diferentes fuentes de información. Así, se ha optado por una metodología en la que el alumno sea el centro del proceso de aprendizaje y que sea el individuo mismo el que realiza la búsqueda de la información para construir su propio conocimiento.

Para lograr esta construcción del aprendizaje, se ha partido del chequeo del nivel de conocimientos del alumnado sobre el tema que se va a abordar: la lírica. Para ello, se ha optado por realizar un breve cuestionario oral y grupal. Posteriormente, se

trabajaré partiendo de los siguientes principios metodológicos (Martínez-Salanova, s.f.), los cuales actúan de manera conjunta:

- **Principio de individualización:** Las características y necesidades de cada alumno son diferentes y se ha de atender a todas ellas. Se tendrá en cuenta la forma de aprender de cada alumno y se realizarán algunas actividades individuales para ello.
- **Principio de socialización:** El ser humano necesita comunicarse y social por naturaleza. Por ello, se realizarán actividades en grupo que permitan a cada individuo adaptarse y convivir con sus iguales.
- **Principio de la actividad:** La actividad es fundamental para el saber, por lo que se apuesta por una metodología activa en la que el alumno investigue y experimente por sí mismo.
- **Principio de la intuición:** La experiencia es la base del aprendizaje y se aprende mejor aquello que se ha percibido directamente con los sentidos. Este proyecto incluye procesos de experimentación a través de las TIC.
- **Principio de la creatividad:** Fomentar la espontaneidad y la expresividad de cada uno ayuda a la toma de decisión y a tomar una actitud resolutiva en situaciones adversas. Se realizarán actividades con un grado de creatividad elevado.
- **Principio de estar al día:** Especialmente en el uso de las TIC, los alumnos y, sobre todo, los profesores, deben estar actualizados para cumplir con las demandas de actualización de la sociedad y lograr una educación adecuada al presente.

Sesiones diseñadas

En este apartado se presentan las sesiones diseñadas y se incluye en cada una el contenido que se va a trabajar, las actividades, los recursos y las ayudas necesarias del docente.

| SESIÓN 1 | |
|------------------|--|
| Contenido | Introducción al <i>flipped learning</i> . Introducción métrica de los versos. |

| | |
|---------------------|---|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Obtener unas nociones básicas sobre la metodología <i>flipped learning</i>.- Conocer los aspectos más básicos de la métrica. |
| Competencias | <ul style="list-style-type: none">- Competencia en comunicación lingüística (CCL).- Conciencia y expresiones culturales (CEC).- Competencia Digital (CD).- Competencia para aprender a aprender (CPAA).- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).- Competencias sociales y cívicas (CSC). |
| Actividades | <p><u>En clase:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Lluvia de ideas en grupo para valorar los conocimientos iniciales de los alumnos: ¿Qué es la lírica? ¿Qué sabes sobre ella? ¿Por qué se caracteriza?2. Reflexión oral grupal (debate): ¿Es importante la métrica en la música? ¿Sonarían bien las canciones si su letra no estuviera medida?3. Investigación en grupos de 4 personas. Cada grupo investiga sobre un autor lírico de la literatura española: nombre y un poema famoso que haya escrito.4. Declamación de los poemas escogidos. <p><u>En casa:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Visualización del siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=pz8Gp8C0rLA |

| | |
|------------------------------|---|
| Recursos | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula con mesas y sillas dispuestas para favorecer el diálogo. - Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil). <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado |
| Ayudas del docente | <p>En esta sesión, el docente ayudará a los alumnos en la reflexión, aportando ideas clave para que sean desarrolladas y guiando y moderando el intercambio de opiniones</p> |
| Sistema de evaluación | <p>El docente evaluará el grado de participación e implicación de los alumnos en las actividades de la sesión y realizará los cambios pertinentes en las próximas sesiones en función de sus apreciaciones.</p> <p>Se valorará positivamente que la intervención de cada alumno. Aquellos alumnos que no participen pueden verse perjudicados en la evaluación final.</p> |

Tabla 7. Diseño de la Sesión 1.

| SESIÓN 2 | |
|---------------------|---|
| Contenido | Medida del número de sílabas en los versos y tipos de verso. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Aprender a medir las sílabas de los versos. - Conocer los tipos de verso en función del número de sílabas. |
| Competencias | - Competencia en comunicación lingüística (CCL). |

| | |
|--------------------|---|
| | <ul style="list-style-type: none">- Conciencia y expresiones culturales (CEC).- Competencia Digital (CD).- Competencia para aprender a aprender (CPAA).- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE). |
| Actividades | <p><u>En clase:</u></p> <p>1. Actividad práctica interactiva: https://www.educa.icyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/index.html (Apartado de Antonio Machado: <i>Los versos</i>). El alumno puede consultar dudas e investigar por su cuenta en internet.</p> <p>2. Análisis métrico en grupo de los poemas escogidos en la sesión anterior.</p> <p><u>En casa:</u></p> <p>1. Visualización del siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=HdL1Tt822Ws</p> |
| Recursos | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula con mesas y sillas.- Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Docente- Alumnado |

| | |
|------------------------------|---|
| Ayudas del docente | En esta sesión, el docente se limitará a resolver dudas iniciales y a guiar la sesión, explicando las actividades que los alumnos deben realizar. |
| Sistema de evaluación | El docente evaluará los resultados de aprendizaje de esta sesión a través de las actividades realizadas por los alumnos. Realizará los cambios pertinentes en las próximas sesiones en función de sus apreciaciones. |

Tabla 8. Diseño de la Sesión 2.

| SESIÓN 3 | |
|---------------------|---|
| Contenido | La rima y repaso de la métrica. |
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none"> - Asentar los conocimientos aprendidos acerca de la medición de sílabas en un verso. - Diferenciar los dos tipos generales de rima y conocer sus características. |
| Competencias | <ul style="list-style-type: none"> - Competencia en comunicación lingüística (CCL). - Conciencia y expresiones culturales (CEC). - Competencia Digital (CD). - Competencia para aprender a aprender (CPAA). - Competencias sociales y cívicas (CSC). |
| Actividades | <p><u>En clase:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Puesta en común de lo aprendido en el vídeo. 2. Análisis práctico de la métrica y la rima de un poema por parejas. |

| | |
|------------------------------|--|
| | <p>3. Puesta en común de los resultados obtenidos del análisis.</p> <p><u>En casa:</u></p> <p>1. Visualización del siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=HdL1Tt822Ws</p> |
| Recursos | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula con mesas y sillas. - Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado |
| Ayudas del docente | <p>En la tercera sesión, la misión del docente será recoger y resumir lo aprendido brevemente al comienzo de la clase y actuar como facilitador a lo largo de la sesión, es decir, coordinar la actividad y, si fuera necesario, facilitar el acceso a la información que buscan los alumnos.</p> |
| Sistema de evaluación | <p>Realizará los cambios pertinentes en las próximas sesiones en función de sus apreciaciones.</p> |

Tabla 9. Diseño de la Sesión 3.

| SESIÓN 4 | |
|------------------|--|
| Contenido | Las estrofas y repaso de la métrica y la rima. |

| | |
|---------------------|--|
| Objetivos | <ul style="list-style-type: none">- Diferenciar los principales tipos de estrofa y conocer sus características. |
| Competencias | <ul style="list-style-type: none">- Competencia en comunicación lingüística (CCL).- Conciencia y expresiones culturales (CEC).- Competencia Digital (CD).- Competencia para aprender a aprender (CPAA).- Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor (SIE).- Competencias sociales y cívicas (CSC). |
| Actividades | <p><u>En clase:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Resolución de dudas sobre lo aprendido.2. Actividad de creación: por grupos, los alumnos deben crear un poema que se ajuste al tipo de estrofa propuesta por el docente. <p><u>En casa:</u></p> <ol style="list-style-type: none">1. Visualización del siguiente vídeo de repaso: https://www.youtube.com/watch?v=HbZef5Cq5bU |
| Recursos | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula con mesas y sillas dispuestas para el trabajo en grupo.- Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Docente |

| | |
|------------------------------|--|
| | - Alumnado |
| Ayudas del docente | En este punto, el docente habrá de sintetizar al comienzo de la sesión los conocimientos aprendidos y, posteriormente, durante la actividad de creación, se encargará de mantener el orden y asegurarse de que la actividad se desarrolla adecuadamente. |
| Sistema de evaluación | El docente evaluará el aprendizaje de los alumnos y su creatividad a partir de las actividades diseñadas para esta sesión. |

Tabla 10. Diseño de la Sesión 4.

- Recursos de apoyo para todas las sesiones:

- La lírica. (Repositorio: Consejería de Educación – Junta de Extremadura):
<http://conteni2.educarex.es/mats/11767/contenido/home.html>
- Diente de León. Blog de Lengua y literatura. Métrica interactiva:
<http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/04/metrica-interactiva.html>
- Libro de texto (VV.AA., 2016).
- Investigación.

Docentes: requerimientos, funciones y rol

El papel que asume el docente en este tipo de metodología es el de orientador, facilitador y guía del proceso de aprendizaje activo que desarrolla el alumno. El profesor proporciona acceso a algunos materiales que el alumno debe emplear, pero este tiene que investigar por su cuenta si quiere ampliar la información o resolver las dudas que le surjan.

Por otro lado, al comienzo de cada sesión principalmente, el docente extrae los conceptos clave y resume la información dada por los alumnos con el fin de sintetizar y unificar el conocimiento y resolver las dudas que los alumnos no hayan podido solventar por su cuenta.

Destinatarios: conocimientos previos necesarios y rol

En cuanto al alumno, ya se ha mencionado la importancia de su implicación y proactividad a lo largo del proceso de aprendizaje, de tal modo que sea él el que construya su propio conocimiento y adquiera competencias que le permitan resolver situaciones con decisión y creatividad. Es imprescindible que el discente que realice las actividades propuestas en este trabajo tenga unos conocimientos mínimos sobre qué es la lírica, cuál es su función y por supuesto, capacidad de lectura y escritura con cierto grado de abstracción para comprender algunas metáforas y otros recursos estilísticos.

Diseño de la interacción

En este proyecto, la interacción que se produce por parte del estudiante con el contenido es activa y de manera constante. Tanto a lo largo de la clase presencial como luego en casa, el discente ha de interactuar continuamente con los contenidos: visualización de vídeos, investigación, actividades interactivas, etc. Además, una vez trabajados los conceptos teóricos y aplicados a la práctica, el estudiante debe crear siguiendo unas pautas y basándose en lo aprendido.

En cuanto a la relación estudiante-estudiante, la interacción es continua en los momentos presenciales, pues las actividades están diseñadas para que se produzca diálogo, intercambio de ideas, acuerdos, debates y trabajo en equipo. La acción formativa, está pensada para que los estudiantes aprendan a través de la cooperación y el trabajo colaborativo con sus compañeros, lo que además les está permitiendo desarrollar competencias relacionadas con las estrategias sociales que les serán útiles para la vida en sociedad.

Por último, entre el estudiante y el docente debe existir una comunicación fluida y una relación basada en el intercambio y la colaboración. Aunque el docente no explique directamente los contenidos al alumno, entre ellos debe existir un *feedback* bidireccional sobre lo aprendido, en el que el docente guíe al alumno sobre si su progreso está siendo adecuado y en el que el docente sepa si el método está funcionando o si hay que modificar las estrategias.

Entorno virtual de aprendizaje

La acción formativa se ha desarrollado en un entorno en el que las tecnologías están continuamente presentes. El acceso a la información se ha realizado a través de páginas y repositorios disponibles en la red que han permitido a los alumnos trabajar posteriormente en la clase presencial. En este caso, se ha escogido Moodle para

diseñar un curso en el que se recogen todos los materiales, actividades y recursos. La decisión de escoger esta herramienta se ha tomado debido a que garantiza su usabilidad para un usuario con un nivel medio de formación en TIC y por la sencillez y accesibilidad que proporciona su interfaz.

Además, se ha optado por emplear este Sistema de Gestión del Aprendizaje (SGA) porque ofrece numerosas posibilidades en cuanto al acceso a los materiales, diseño de diferentes tipos de actividades, entregas, evaluación y sistemas de comunicación. Por ejemplo, para la comunicación y la interacción se ha abierto un foro en Moodle que permite el intercambio de opiniones, el debate y la resolución de dudas de manera asíncrona. Asimismo, para trabajar y evaluar, se ha empleado Moodle y Google Forms, así como procesadores de texto para los ejercicios de escritura.

En el proyecto se intenta explotar al máximo las posibilidades que ofrece este SGA y el mundo virtual en general, no obstante, como la acción formativa combina *e-learning* y educación presencial, también ha existido la opción de recurrir a herramientas tradicionales como libros y cuadernos, aunque no sean el tipo de material principal del que se haya hecho uso.

Diseño de materiales

El diseño de los materiales se ha hecho de manera virtual exclusivamente. En primer lugar, por el gran abanico de opciones que ofrece para el diseño de actividades y la accesibilidad de los recursos. Se ha empleado la plataforma Moodle, que permite además crear los espacios de comunicación previamente mencionados. Por otro lado, para los cuestionarios (especialmente los de evaluación) se ha utilizado y Google Forms, pues tiene un uso muy sencillo y permite visualizar resultados rápidamente.

Sistemas de atención y ayuda al estudiante

Como se ha mencionado antes, el estudiante cuenta con un foro de dudas e intercambio en el cual puede ser hacer consultas y obtener respuesta, tanto por parte del docente como de sus compañeros. Además, puede establecer comunicación directa y personalizada con el docente mediante el correo electrónico para resolver duda o recibir orientaciones sobre su trabajo y proceso de aprendizaje. Por otro lado, la presencialidad de las clases garantiza el contacto directo y sincronizado con el docente dentro del horario establecido.

Evaluación del aprendizaje

| EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES | | |
|----------------------------|---|--------------------------------------|
| INSTRUMENTOS | PROCEDIMIENTOS | TEMPORALIZACIÓN |
| Prueba objetiva | Todos los alumnos realizan una prueba objetiva que mide su grado de adquisición de los conocimientos. | Fecha: 16 de mayo |
| Actividades realizadas | El docente ha ido evaluando las actividades de los alumnos a lo largo de toda la implementación de la propuesta. En este punto, ha de hacer una recopilación y síntesis de los resultados obtenidos previamente. Las propias actividades realizadas servirán de instrumento de evaluación, así como el docente utiliza las rúbricas diseñadas (Anexo 4). | Fecha: desde 16 de mayo a 17 de mayo |

Tabla 11. Evaluación de aprendizajes

Evaluación del producto diseñado y desarrollado y la implementación

Para evaluar cómo se desarrolla la realización de la acción formativa, se emplearán los siguientes criterios e instrumentos:

| Criterios | Instrumentos |
|--|--------------|
| La propuesta es bien acogida por el alumnado. | |
| El tutor externo muestra interés por la propuesta. | |

| | |
|---|---|
| Los alumnos se involucran y participan en el proceso. | Observación propia. |
| Existe una dinámica activa a la hora de realizar actividades. | |
| El <i>feedback</i> proporcionado por el tutor externo es positivo durante el proceso. | Comunicación continuada con el tutor externo. |

Tabla 12. Criterios e instrumentos de evaluación del proceso.

Con el fin de realizar una evaluación final del proyecto, se han seguido las tablas que se muestran a continuación:

| EVALUACIÓN DEL PRODUCTO | | |
|------------------------------------|--|--------------------------------------|
| INSTRUMENTOS | PROCEDIMIENTOS | TEMPORALIZACIÓN |
| Cuestionario satisfacción alumnado | Los alumnos pueden rellenar un cuestionario acerca de su satisfacción con la implementación de la propuesta. Asimismo, se han recogido mediante este procedimiento algunas propuestas de mejora. | Fecha: 17 de mayo |
| <i>Feedback</i> del tutor externo | Se ha recibido un <i>feedback</i> del tutor externo en el que se valore tanto la calidad de la propuesta como su funcionamiento y aplicación en la implementación. | Fecha: desde 17 de mayo a 20 de mayo |

Tabla 13. Evaluación del proyecto

| Criterios | Instrumentos |
|---|--|
| Se han cumplido los objetivos de aprendizaje. | Resultados de la evaluación de aprendizajes. |

| | |
|---|---|
| | |
| El alumnado se ha sentido a gusto y satisfecho con el proceso. | Cuestionario. |
| No han existido problemas técnicos que hayan dificultado el la implementación de la acción formativa. | Observación propia. |
| El <i>feedback</i> proporcionado por el tutor externo es positivo al final. | Comunicación continuada con el tutor externo. |
| Se establecen propuestas de mejora. | Entrevista alumnado y tutor externo. |

Tabla 14. Evaluación del proyecto.

Desarrollo

Decisiones y acciones

En la presente fase se han desarrollado los recursos y materiales que se van a emplear tanto en la implementación de la propuesta como en su evaluación. Con el fin de que exista armonía y coherencia entre dichos elementos creados, se han tomado algunas decisiones que se explican a continuación.

En primer lugar, para la inclusión de recursos y objetos de aprendizaje externos ya creados, se ha realizado una selección a través de la revisión de su contenido y calidad pedagógica. Así, han sido escogidos aquellos que proporcionan información de calidad y encajan en la estructura y dinámica de la propuesta. No obstante, el proyecto está abierto a la posibilidad de que los alumnos puedan realizar sus propias investigaciones y obtener información de otras fuentes y recursos.

En segundo lugar, se ha optado por crear algunos materiales de información propios con el fin de personalizar el proyecto y recoger de manera sintetizada los conceptos principales e informaciones útiles para el aprendizaje del alumnado. Asimismo, la mayoría de las actividades incluidas en la propuesta han sido diseñadas exclusivamente para ella, pues su objetivo principal es revisar los contenidos aprendidos a lo largo de las sesiones.

En tercer lugar, la propuesta cuenta con dos rúbricas de evaluación (Anexo 4) que permiten a los alumnos saber qué se va a evaluar en las actividades para las que

han sido diseñadas. Esto se considera importante porque, de esta manera, el alumno puede saber con qué debe cumplir en un determinado momento y puede prepararse y avanzar en su trabajo en función de lo que se le pide.

En cuarto lugar, se ha desarrollado una prueba objetiva final para evaluar el grado de aprendizaje de los alumnos. Esta prueba cuenta con gran peso en la calificación final. Para realizarla, se ha escogido la modalidad virtual, pues se considera que aporta mayor dinamismo a la evaluación y, por otro lado, se consigue que los alumnos no la consideren como un examen tradicional que les pueda desmotivar y provocar que adopten un papel más pasivo en el aprendizaje. Asimismo, el alumno tiene la opción de responder un cuestionario para dar a conocer su grado de satisfacción con la realización de la propuesta (Anexo 6).

En quinto y último lugar, se hace especial énfasis en que esta propuesta incluye una gran cantidad de formatos para las actividades y presentación de los contenidos: vídeos, foro, documentos PDF, actividades interactivas, acceso a otras páginas web, presentaciones animadas, etc. Se ha apostado por esta variedad para evitar un proceso monótono y proporcionar así un mayor dinamismo a las sesiones durante la implementación. Además, con esto se quiere lograr que el alumno esté continuamente activo, accediendo a las diferentes fuentes, materiales o recursos, y que él mismo sea el motor de su propio proceso de aprendizaje.

Datos de acceso al producto

En este apartado se facilitan los datos de acceso al producto desarrollado, los materiales y las herramientas de evaluación.

- Acceso al curso de **Moodle**: <https://lirica.moodlecloud.com/>

> Nombre del curso: **La métrica, la rima y las estrofas**. URL para enlace directo: <https://lirica.moodlecloud.com/course/view.php?id=3>

> Datos de acceso a la cuenta que incluye el curso:

Nombre de usuario: **alumno**

Contraseña: **Abcd1234***

Por problemas informáticos o técnicos, el acceso a Moodle puede no ser viable, por lo que se facilitan a continuación los enlaces a todos los recursos con los que cuenta este curso:

- Repositorio

- Guía multimedia para el análisis métrico:
<https://padlet.com/arodriguezran/vfp8343e4hhm>
- Recurso interactivo:
https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/index.html
- Métrica interactiva: <http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/04/metrica-interactiva.html>
- Vídeo de repaso: <https://www.youtube.com/watch?v=HbZEf5Cq5bU>
- La lírica: <http://conteni2.educarex.es/mats/11767/contenido/home.html>
- Vídeo: Ayuda para escribir un poema:
<https://www.youtube.com/watch?v=cUpWP-T7b1o>

- La métrica

- Vídeo: ¿Cómo medir versos?:
<https://www.youtube.com/watch?v=pz8Gp8C0rLA>
- Actividad interactiva:
https://www.educa.jcyl.es/educacyl/cm/gallery/recursos_educativa/metrica/oa2.html

- La rima:

- ¿Cómo son las rimas?: <https://www.youtube.com/watch?v=HdL1Tt822Ws>
- Actividad: métrica y rima:
https://lirica.moodlecloud.com/pluginfile.php/95/mod_resource/content/3/Actividad%20para%20la%20sesi%C3%B3n%203.pdf

- Las estrofas

- ¿Cómo son los tipos de verso y estrofa?:
<https://www.youtube.com/watch?v=5GriTsNMifo&t=33s>

- Prueba objetiva

- Aunque la prueba objetiva se desarrolla de manera virtual a través de Moodle, en este documento PDF se recogen las actividades de las que consta:
https://lirica.moodlecloud.com/pluginfile.php/100/mod_resource/content/1/Prueba%20objetiva.pdf

- Evaluación

- Rúbrica actividad de creación:
https://lirica.moodlecloud.com/pluginfile.php/101/mod_resource/content/2/R%C3%BAbrica%20de%20evaluaci%C3%B3n%20actividad%20de%20creaci%C3%B3n.pdf
- Rúbrica trabajo en grupo:
https://lirica.moodlecloud.com/pluginfile.php/102/mod_resource/content/2/R%C3%BAbrica%20de%20evaluaci%C3%B3n%20del%20trabajo%20en%20grupo.pdf
- Cuestionario satisfacción del alumno:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeisDIWQ4BSIHEB2fTJa4nLpInMremkNSesulM7aGqUlcVZbA/viewform?usp=sf_link

Guía de usuario

A fin de recoger y garantizar el acceso a todos los recursos y materiales, se ha creado un curso en Moodle llamado *Análisis métrico de poemas*, al que los alumnos pueden entrar.



Imagen 2. El curso.

Este curso se divide en los siguientes apartados:

| |
|-------------------|
| Métrica |
| Participantes |
| Insignias |
| Competencias |
| Calificaciones |
| 📁 General |
| 📁 Repositorio |
| 📁 La métrica |
| 📁 La rima |
| 📁 Las estrofas |
| 📁 Prueba objetiva |
| 📁 Evaluación |

Imagen 3. Apartados del curso.

- Al principio del curso, hay dos **recursos de mensajería**: uno para que el docente haga llegar avisos a los alumnos y otro para ser empleado como foro de intercambio por los discentes.

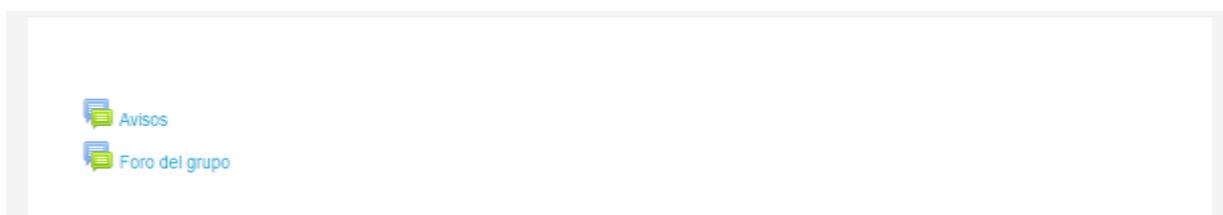


Imagen 4. Recursos de mensajería.

- Después encontramos el apartado **Repositorio**, en el que el alumno puede encontrar fuentes de información y recursos, de los cuales algunos están incluidos en las sesiones y otros son complementarios. Para acceder a cada recurso, el alumno solo ha de pinchar dos veces en el título de este.

Repositorio

Aquí encontrarás recursos y materiales de apoyo para tu aprendizaje.

-  Guía multimedia para el análisis métrico
-  Recurso interactivo
-  Métrica interactiva
-  Vídeo de repaso
-  La lírica
-  Vídeo: Ayuda para escribir un poema

Imagen 5. Repositorio.

- A continuación, los apartados **La métrica**, **La rima** y **Las estrofas** contienen los recursos y actividades necesarios para cada sesión, de tal manera que el alumno pueda acceder rápidamente a ellos. Incluye enlaces a vídeos y actividades interactivas, documentos en PDF y cada uno tiene un apartado donde los estudiantes podrán entregar sus tareas.

La métrica

-  Vídeo: ¿Cómo medir versos?
-  Actividad interactiva
-  Análisis métrico de los poemas escogidos

Imagen 6. La métrica.

La rima

-  Vídeo: ¿Cómo son las rimas?
-  Actividad: métrica y rima
-  Actividad: métrica y rima

Imagen 7. La rima.

Las estrofas



Imagen 8. Las estrofas.

- El siguiente punto es la **Prueba Objetiva**, donde se realiza un control a los alumnos de los contenidos aprendidos a través de un cuestionario creado con Moodle. Aunque también se pueda acceder a la prueba en formato PDF, los alumnos deben realizarla a través de dicho cuestionario.

Prueba objetiva



Imagen 9. Prueba objetiva.

En la prueba objetiva se incluyen preguntas en diferentes formatos:

Opción múltiple

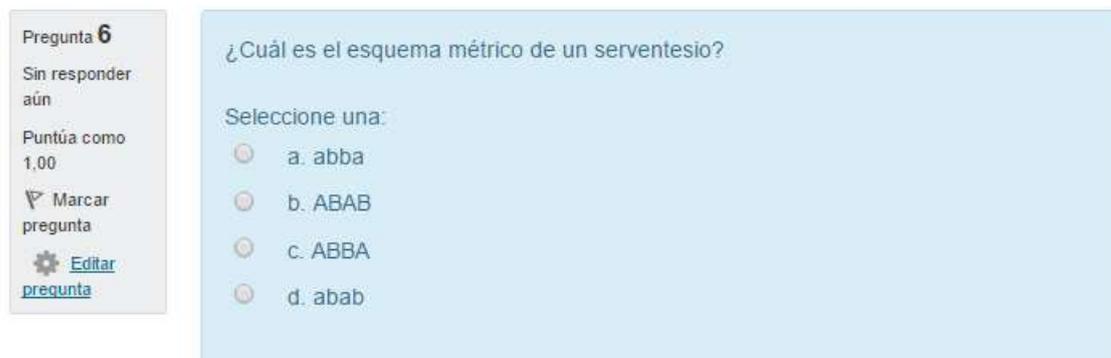


Imagen 10. Opción múltiple.

Respuesta abierta

The image shows a screenshot of a question interface in a learning management system. On the left, there is a sidebar with the following information: 'Pregunta 4', 'Sin responder aún', 'Puntúa como 2,00', 'Marcar pregunta', and 'Editar pregunta'. The main area contains the question text: 'Explica los tipos de estrofa que componen el poema.' Below the question is a rich text editor with a toolbar containing icons for text color, bold, italic, bulleted list, numbered list, link, unlink, and image insertion. The editor area is currently empty.

Imagen 11. Respuesta abierta.

Respuesta corta

Pregunta 1
Sin responder aún
Puntúa como 1,00
Marcar pregunta
Editar pregunta

Lee el siguiente poema y elabora su esquema métrico.

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
 áspero, tierno, liberal, esquivo,
 alentado, mortal, difunto, vivo,
 leal, traidor, cobarde y animoso;
no hallar fuera del bien centro y reposo,
 mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
 enojado, valiente, fugitivo,
 satisfecho, ofendido, receloso;
huir el rostro al claro desengaño,
 beber veneno por licor sūave,
 olvidar el provecho, amar el daño;
creer que un cielo en un infierno cabe,
 dar la vida y el alma a un desengaño;
 esto es amor, quien lo probó lo sabe.

Respuesta:

Imagen 12. Respuesta corta.

- Finalmente, el último apartado es el de **Evaluación**, en el que los alumnos pueden acceder a las dos rúbricas (Anexo 4) que serán empleadas para evaluarles en algunas de las actividades. Además, en este apartado se encuentra el cuestionario de satisfacción de los estudiantes (Anexo 6), realizado con Google Formularios, que deberán rellenar una vez concluya la implementación de la propuesta.

Evaluación

- Rúbrica actividad de creación
- Rúbrica trabajo en grupo
- Cuestionario satisfacción del alumno

Imagen 13. Evaluación del curso.

IV. IMPLEMENTACIÓN PILOTO Y EVALUACIÓN

Preparación de la implementación

Para preparar la implementación del proyecto, se ha elaborado la siguiente tabla en la fase de desarrollo que ha servido como propuesta y organización de la implementación:

| PRODUCTO | TAREAS | PARTICIPANTES | TEMPORALIZACIÓN |
|--|--|--|--|
| Aseguración de que se dispone de todos los recursos humanos y materiales necesarios. | <ol style="list-style-type: none">1. Visitar el centro.2. Observar el entorno y los recursos disponibles.3. Valorar si existen posibles carencias. | Diseñadora | Fecha: 3 de mayo Duración: 1 hora |
| Sesión 1 | <ol style="list-style-type: none">1. Lluvia de ideas.2. Reflexión grupal.3. Investigación en grupos.4. Declamación de poemas. | Docente y alumnos. Diseñadora como supervisora. | Fecha: 8 de mayo Duración: 50 minutos |
| Sesión 2 | <ol style="list-style-type: none">1. Actividad práctica interactiva.2. Análisis métrico en grupo. | Docente y alumnos. Diseñadora como supervisora. | Fecha: 9 de mayo Duración: 50 minutos |

| | | | |
|----------|---|--|---|
| Sesión 3 | 1. Puesta en común de lo aprendido. 2. Análisis métrico. 3. Puesta en común de los resultados del análisis. | Docente y alumnos. Diseñadora como supervisora. | Fecha: 10 de mayo Duración: 50 minutos |
| Sesión 4 | 1. Resolución de dudas. 2. Actividad de creación. | Docente y alumnos. Diseñadora como supervisora. | Fecha: 11 de mayo Duración: 50 minutos |
| Sesión 5 | 1. Realización de la prueba objetiva final. | Docente y alumnos. Diseñadora como supervisora. | Fecha: 16 de mayo. Duración: 50 minutos. |

Tabla 15. Propuesta de implementación.

Por otro lado, se ha asegurado a través de mensajes con el tutor externo, que el momento del curso era el idóneo para implantar el producto desarrollado en cuanto a contenidos curriculares y disposición motivacional del alumnado. El hecho de asegurar que la implementación se ha realizado en el momento adecuado, ha aumentado sus probabilidades de éxito y facilitado la implicación activa de un porcentaje alto de alumnos. Además, se han producido algunas modificaciones sugeridas por el docente para adaptar y adecuar las actividades a las necesidades del momento que consisten en lo siguiente:

- Sesión 2: Sustitución de una actividad interactiva por otra extraída de los recursos de los que disponía el curso.
- Sesión 3: Sustitución de la actividad diseñada (Anexo 3) por otra extraída de los recursos del curso.

Estas dos modificaciones no han alterado en absoluto la planificación ni el proceso de implementación. Además, las actividades escogidas se incluyen dentro de los recursos seleccionados como apoyo al curso, por lo que la metodología y la temática se integran a la perfección en la dinámica del proyecto.

Implementación

Puesta marcha del producto desarrollado

La implementación piloto se ha desarrollado a lo largo de cuatro sesiones en las que se han trabajado contenidos sobre la lírica en un curso de 2º de ESO en la asignatura de Lengua castellana y literatura. Como estaba planificado, se han empleado 4 sesiones en las que se han realizado las actividades sobre lírica y métrica y, al final, se ha realizado una prueba objetiva que ha evaluado el aprendizaje de los alumnos. Se ha cumplido con el calendario previsto y las fechas recogidas en el punto anterior.

La duración de cada sesión ha sido de 50 minutos. A continuación, se especifica qué se ha trabajado en cada sesión y cómo:

| SESIÓN 1 | |
|--------------------|---|
| Contenido | Introducción al <i>flipped learning</i> . Introducción métrica de los versos. |
| Actividades | <u>En clase</u> : 1. Lluvia de ideas en grupo para valorar los conocimientos iniciales de los alumnos: ¿Qué es la lírica? ¿Qué sabes sobre ella? ¿Por qué se caracteriza? |

| | |
|---------------------------|---|
| | <p>2. Reflexión oral grupal (debate): ¿Es importante la métrica en la música? ¿Sonarían bien las canciones si su letra no estuviera medida?</p> <p>3. Investigación en grupos de 4 personas. Cada grupo investiga sobre un autor lírico de la literatura española: nombre y un poema famoso que haya escrito.</p> <p>4. Declamación de los poemas escogidos.</p> <p><u>En casa:</u></p> <p>1. Visualización del siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=pz8Gp8C0rLA</p> |
| Recursos | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula con mesas y sillas dispuestas para favorecer el diálogo. - Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil). <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado |
| Ayudas del docente | <p>En esta sesión, el docente ha ayudado a los alumnos en la reflexión, aportando ideas clave para que sean desarrolladas y guiando y moderando el intercambio de opiniones</p> |

Tabla 16. Implementación de la sesión 1.

| SESIÓN 2 | |
|------------------|--|
| Contenido | Medida del número de sílabas en los versos y tipos de verso. |

| | |
|---------------------------|--|
| Actividades | <p><u>En clase:</u></p> <p>1. Actividad práctica interactiva: http://teresadientedeleon.blogspot.com.es/2014/04/metrica-interactiva.html. El alumno puede consultar dudas e investigar por su cuenta en internet.</p> <p><u>En casa:</u></p> <p>1. Visualización del siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=HdL1Tt822Ws</p> |
| Recursos | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula con mesas y sillas. - Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado |
| Ayudas del docente | <p>En esta sesión, el docente ha resuelto dudas iniciales y guiado la sesión, explicando las actividades que los alumnos debían realizar.</p> |

Tabla 17. Implementación de la Sesión 2.

| SESIÓN 3 | |
|--------------------|---|
| Contenido | La rima y repaso de la métrica. |
| Actividades | <p><u>En clase:</u></p> <p>1. Puesta en común de lo aprendido en el vídeo.</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| | <p>2. Ejercicio de asimilación: <i>Escribe en tu cuaderno los tipos de rima que hay y cómo se reconocen.</i></p> <p>2. Actividad interactiva sobre la rima: http://roble.pntic.mec.es/eard0005/hot_potatoes/medida/sin_pu Iso.htm</p> <p><u>En casa:</u></p> <p>1. Visualización del siguiente vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=5GriTsNMifo&t=33s</p> |
| <p>Recursos</p> | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Aula con mesas y sillas. - Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Docente - Alumnado |
| <p>Ayudas del docente</p> | <p>En la tercera sesión, la misión del docente ha sido recoger y resumir lo aprendido brevemente al comienzo de la clase y actuar como facilitador a lo largo de la sesión, es decir, coordinar la actividad y, si fuera necesario, facilitar el acceso a la información que buscan los alumnos.</p> |

Tabla 18. Implementación de la Sesión 3.

| SESIÓN 4 | |
|---------------------------|---|
| <p>Contenido</p> | <p>Las estrofas y repaso de la métrica y la rima.</p> |
| <p>Actividades</p> | <p><u>En clase:</u></p> |

| | |
|---------------------------|--|
| | <p>1. Visionado del vídeo: https://www.youtube.com/watch?v=cUpWP-T7b1o</p> <p>2. Ejercicio de asimilación: <i>Escribe en tu cuaderno el esquema métrico de las siguientes estrofas: copla, redondilla, cuarteta, serventesio, cuarteto, soneto y romance.</i></p> <p>3. Actividad de creación: por grupos, los alumnos deben crear un poema que se ajuste al tipo de estrofa propuesta por el docente.</p> <p><u>En casa:</u></p> <p>1. Visualización del siguiente vídeo de repaso: https://www.youtube.com/watch?v=HbZEf5Cq5bU</p> |
| Recursos | <p><u>Materiales:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Aula con mesas y sillas dispuestas para el trabajo en grupo.- Dispositivos electrónicos que permitan el acceso a internet (ordenador, <i>tablet</i> o teléfono móvil) <p><u>Humanos:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Docente- Alumnado |
| Ayudas del docente | <p>En este punto, el docente habrá de sintetizar al comienzo de la sesión los conocimientos aprendidos y, posteriormente, durante la actividad de creación, se encargará de mantener el orden y asegurarse de que la actividad se desarrolla adecuadamente.</p> |

Tabla 19. Implementación de la Sesión 4.

| SESIÓN PRUEBA FINAL | |
|---------------------------|---|
| Contenido | Métrica, rima, estrofas y creación |
| Actividades | <u>En clase:</u> 1. Realización de la prueba objetiva final. |
| Recursos | <u>Materiales:</u> - Aula con mesas y sillas dispuestas para el trabajo individual. - Material escolar. <u>Humanos:</u> - Docente - Alumnado |
| Ayudas del docente | Durante la realización de la prueba, el docente debe permanecer en el aula para supervisar que los alumnos se comporten adecuadamente. |

Tabla 20. Implementación de la Sesión final.

A continuación, se indica quiénes han sido las personas implicadas en el proceso de implementación y se resumen sus funciones:

- **La diseñadora:** Se ha encargado de supervisar y coordinar el proceso. La colaboración con el docente ha sido imprescindible, por lo que la comunicación entre ambos se ha dado de manera continuada.
- **El docente y tutor externo:** Su función ha sido la de guiar al alumnado durante el proceso. Ha cumplido las funciones de orientador y animador durante la implementación y, en cooperación con la diseñadora, ha garantizado el funcionamiento de la implementación.
- **Los alumnos:** Han sido quienes han llevado a cabo las actividades propuestas para lograr el aprendizaje. Todo el proyecto ha sido diseñado de acuerdo a sus

necesidades y su satisfacción y progreso en el aprendizaje han determinado el grado de éxito de la implementación.

Con respecto al uso de las herramientas propuestas, ha tenido lugar un problema técnico que impidió el uso de Moodle como herramienta para acceder al curso. Como en la fase de desarrollo ha tenido en cuenta la posibilidad de que sucedieran este tipo de incidentes y se ha garantizado el acceso a los recursos por otras vías, esto no ha supuesto un problema en esta fase del proyecto, pues los alumnos han dispuesto de los recursos necesarios a través de un documento que recoge todos los enlaces correspondientes.

Evidencias de la implementación

En este apartado se presentan algunas pruebas que evidencian la implementación piloto del producto desarrollado. Con el fin de ajustar el proyecto al espacio obligado, se adjuntan en el Anexo 5.

Observaciones e incidencias

Como se ha apuntado previamente, se produjo una modificación en las actividades previa al proceso de implantación, pero este hecho no ha supuesto una alteración significativa de la organización y planificación de la propuesta. Por otro lado, se señala que un porcentaje reducido de alumnos no se ha implicado completamente en el proyecto por falta de motivación e interés en el ámbito académico en general. Pese a ello, han sido incluidos en todas las actividades y los intentos de aumentar su motivación y participación han sido constantes.

Evaluación

Descripción de la evaluación

La evaluación se ha desarrollado según lo planificado y en ella se han empleado los criterios e instrumentos establecidos previamente. Esta fase ha servido no solo para evaluar el grado de aprendizaje y motivación del alumnado, sino que en ella se ha evaluado el desarrollo del proyecto, la satisfacción con el proyecto del personal del centro implicado. Además, de esta fase se han extraído las principales conclusiones y propuestas de mejora para el proyecto.

La evaluación de la implementación piloto se divide en dos partes: la evaluación del grado de aprendizaje de los alumnos y el grado de satisfacción con la implementación de las personas implicadas y participantes del proceso. La siguiente tabla resume los instrumentos empleados para la evaluación y su temporalización:

| EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES | | | |
|----------------------------|---|-----------------------------------|---|
| INSTRUMENTOS | PROCEDIMIENTOS | TEMPORALIZACIÓN | PERSONAS IMPLICADAS |
| Prueba objetiva final | Los alumnos realizaron la prueba objetiva de manera individual con el fin de demostrar lo que habían aprendido. La duración de la prueba fue de 30 minutos. | 16 de mayo | Diseñadora: ha sido la persona que ha evaluado mediante esta prueba el grado de aprendizaje del alumnado. Alumnos: personas cuyo aprendizaje ha sido evaluado. |
| Actividades | Las actividades realizadas por los alumnos a lo largo de todo el proceso han servido al docente como instrumento para evaluar el progreso y la mejoría en el aprendizaje del alumnado. Tras su realización, el docente se ha valido de las rúbricas diseñadas para evaluarlas. La evaluación de las actividades se ha | Desde 9 de mayo hasta 17 de mayo. | Docente: ha sido la persona que ha ido evaluando el progreso de los alumnos a lo largo del proceso. Alumnos: personas cuyo aprendizaje ha sido evaluado. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>producido de manera continuada a lo largo de las sesiones y se ha ido realizando a medida que los alumnos completaban una actividad.</p> | | |
|--|---|--|--|

Tabla 21. Tabla de evaluación de aprendizajes.

| EVALUACIÓN DE LA IMPLEMENTACIÓN | | | |
|--|--|------------------------|--|
| INSTRUMENTOS | PROCEDIMIENTOS | TEMPORALIZACIÓN | PERSONAS IMPLICADAS |
| <p>Cuestionario satisfacción alumnado.</p> | <p>Los alumnos han rellenado un cuestionario para conocer su grado de satisfacción con la propuesta. (Anexo 6)</p> | <p>17 de mayo</p> | <p>Alumnos: han sido quienes han rellenado el cuestionario evaluando la propuesta en relación con su satisfacción personal.</p> <p>Diseñadora: ha evaluado el grado de satisfacción del alumnado a partir de las respuestas proporcionadas</p> |

| | | | |
|--|--|------------|---|
| | | | en el cuestionario. |
| <i>Feedback</i> del docente y tutor externo. | El tutor externo ha proporcionado un <i>feedback</i> en el que da a conocer su valoración del proceso de implementación. | 17 de mayo | Docente y tutor externo: ha proporcionado un <i>feedback</i> que evalúa la viabilidad y desarrollo del proyecto. Diseñadora: ha hecho una autoevaluación de la implementación a partir del <i>feedback</i> recibido. |

Tabla 22. Tabla de evaluación de la implementación.

Resultados de la evaluación

Los resultados de la evaluación de la implementación han sido extraídos de la evaluación de aprendizajes, a través de las actividades y la prueba objetiva final; y de la evaluación de la implementación, mediante el cuestionario sobre la satisfacción del alumnado y el *feedback* del docente y tutor externo.

Respecto a la evaluación de aprendizajes, en líneas generales se ha observado un aprendizaje efectivo en la mayoría de los alumnos. Con el fin de proporcionar datos más específicos, se proporcionan los siguientes resultados obtenidos de la evaluación realizada junto al docente:

- El 85% de los alumnos ha respondido adecuadamente a la metodología *flipped learning* y ha cumplido con el trabajo asignado tanto en casa como en clase.

- El 90% de los alumnos han colaborado en las actividades en grupo y han asumido un papel activo.
- En el 80 % del alumnado se evidencia un aprendizaje significativo de los nuevos conocimientos.

El *feedback* recibido tanto por los alumnos como por el docente y tutor externo ha sido muy favorable, de lo que se deduce que el proyecto ha sido bien acogido y ha tenido un impacto positivo. Los alumnos han descubierto una nueva forma de aprender que les anima a gestionar su propio aprendizaje y llevar el control de este proceso. Muchos manifestaban que les gustaba que sus deberes fueran ver vídeos y que las actividades las hicieran en clase. El docente, por su parte, ha mostrado su interés en todo momento por los nuevos métodos de aprendizaje y los ha visto como algo positivo.

Por otro lado, han existido algunos problemas técnicos que han impedido que todos los alumnos hayan podido acceder al curso creado en Moodle, por lo que se optó por proporcionarles el acceso a los enlaces a través de un documento que los recogiera todos. Además, por este motivo, la prueba objetiva final se realizó en papel y los alumnos la completaron escribiendo a mano.

A continuación, se muestra una valoración realizada por el tutor externo en relación con la implementación:

Es un trabajo bien planteado, realista y eficaz. Se ofrecen unos materiales que el alumno puede consultar en cualquier momento, no como las explicaciones del profesor, que, obviamente, caducan una vez dichas. El trabajo en clase gana en eficacia y rentabilidad, pues se elimina la parte teórica y se trabaja sobre la aplicación de los conceptos y la resolución de dudas. El alumno, por ello, asume la responsabilidad sobre el aprendizaje.

Es difícil prever el posible impacto que pueda tener este proyecto en la organización, sin embargo, es un hecho clave que el tutor externo lo haya acogido tan bien y haya participado de lleno en él. El tutor externo es uno de los profesores más veteranos del centro que gusta de compartir materiales, propuestas y experiencias con sus compañeros. Por ello, es probable que dé a conocer, si no el proyecto completo, aquellos aspectos (método, actividades, recursos, etc.) que le hayan parecido más interesantes.

Por otro lado, al ser un centro que está haciendo un gran esfuerzo por lograr un aprendizaje efectivo a través de las TIC, el proyecto supone una nueva opción en la

transmisión y adquisición de nuevos conocimientos entre docentes y alumnos. Eso supone un enriquecimiento que va en línea con los propios objetivos del centro y su filosofía a favor de la innovación.

Tras la implementación realizada, se extraen algunas conclusiones que pretenden recopilar los aspectos más importantes o destacables esta fase:

- 1) El desarrollo completo del proceso es completamente viable. Tras realizar la implementación y recibir un *feedback* positivo del tutor externo, se concluye que el producto diseñado se puede desarrollar en un contexto educativo real como es el aula de ESO.
- 2) Esta propuesta no solo es válida para 2º de ESO, sino que se puede adaptar a otros cursos haciendo algunos ajustes de contenido. Aunque la implementación se ha realizado solo en un curso de 2º de ESO, el proyecto ha demostrado las posibilidades de adaptación y modificación que ofrece, pues ha sido necesario realizar algunos cambios en función de las necesidades que han tenido los alumnos. La metodología seguida es fácilmente aplicable en cursos superiores e inferiores y con diferentes contenidos.
- 3) Se han requerido algunas modificaciones en cuanto a las actividades planificadas, pero esto no ha supuesto ningún problema en la continuidad del proyecto, pues este está diseñado con cierta flexibilidad para admitir algunos cambios de acuerdo a las necesidades de cada momento. Como se ha mencionado previamente, este hecho ha demostrado la capacidad de adaptación del proyecto y la reusabilidad de su estructura básica empleando diferentes contenidos o actividades.
- 4) Se observa un aprendizaje significativo en los alumnos tras la implementación y evaluación del proyecto. Los resultados que ha arrojado el proceso de evaluación es que los estudiantes han ampliado sus conocimientos sobre la estructura en la lírica, pues una gran mayoría ha completado las actividades y la prueba objetiva con éxito.
- 5) Un gran porcentaje del alumnado se ha implicado activamente en el proceso y esto ha favorecido que lo planificado se lleve a cabo adecuadamente. La colaboración y participación continuada de la mayoría del alumnado ha sido fundamental para que la implementación se haya completado de acuerdo con lo la organización inicial. No debemos olvidar que en métodos como el *flipped*

learning nada es posible si los alumnos no están motivados para el aprendizaje activo, pues este es el motor de este tipo de procesos.

- 6) Ofrecer una segunda opción de acceso a los recursos y materiales ha sido clave cuando han ocurrido los problemas de acceso al curso de Moodle. A lo largo de la implementación han tenido lugar algunos problemas técnicos que, de no haber contado con otra vía para llegar al producto diseñado, habrían entorpecido gravemente la implementación. La posibilidad de acceder al material a través de enlaces aislados o por vías más tradicionales como el papel, ha garantizado el desarrollo normal de la implementación según lo planificado.

Asimismo, tras la reflexión sobre el propio proyecto y la valoración externa que este ha recibido, se recogen las siguientes propuestas de mejora:

- 1) Desarrollar más actividades en grupo.
- 2) Desarrollar más actividades de creación y dejar más espacio a la creatividad en general.
- 3) Incluir alguna actividad de reflexión y relación de conceptos que se realice a través de un programa válido para ello.
- 4) Garantizar la no existencia de posibles problemas de acceso al curso creado.

Finalmente, pese a que el proyecto ha sido bien acogido, es posible que a corto no plazo no se realicen procesos similares de manera continuada, pues tanto métodos tradicionales como el uso del libro de texto siguen teniendo un gran peso.

V. CONCLUSIONES GENERALES DEL PROYECTO

Para finalizar, en este punto se incluyen las conclusiones generales extraídas al finalizar la fase de implementación y evaluación. Para elaborar estas conclusiones, han sido revisadas todas las fases del proyecto y se ha realizado una segunda lectura que ha dado lugar a unas reflexiones en relación con el proyecto, el método *flipped learning* y la educación en general.

Actualmente, la sociedad demanda modelos educativos que se ajusten a las necesidades de un mundo cada vez más conectado y virtual, en el que las relaciones interpersonales, el trabajo en equipo y la comunicación en línea cada vez poseen más

relevancia. Por este motivo, la propuesta que se ha desarrollado en este proyecto ha pretendido formar a los alumnos tanto para la adquisición de nuevos conocimientos sobre literatura como para obtención de competencias y habilidades relacionadas con las tecnologías y en el trabajo en equipo, las cuales les ayudaran a crecer como ciudadanos que forman parte de una sociedad con unas características concretas.

En cuanto a la función de las personas implicadas, la propuesta didáctica presentada supone una dinamización importante de la clase a través del método *flipped learning*, por el cual se combinan presencialidad y enseñanza en línea. Requiere que los alumnos tomen un papel activo y que su participación sea dinámica. Si el alumnado no muestra una actitud colaborativa, el docente habrá de motivarlo y, si fuera necesario, ofrecerle incentivos por el trabajo bien hecho. La falta de motivación de los estudiantes y la escasez de tiempo para desarrollar actividades de este tipo se debe a la existencia de currículos muy densos y un tiempo limitado para desarrollarlos. En este trabajo, se proponen algunas soluciones como la agrupación de los alumnos y alumnas para realizar las actividades y la inclusión de los contenidos curriculares como temas principales de cada ejercicio a la vez que se desarrollan competencias relacionadas con las TIC. Por su parte, el docente ha de ser facilitador, asesor, orientador y guía, pero no ha de interrumpir el proceso de aprendizaje de los alumnos al imponerse como única fuente de conocimiento, sino que debe favorecer la autonomía y la investigación de su alumnado.

El objetivo general del proyecto estaba relacionado directamente con conseguir la motivación del alumno. A fin de valorar el logro o no de este y otros objetivos, se ha elaborado el siguiente análisis:

Objetivos generales

- *Motivar e implicar al alumnado de 2º de ESO del IES Las Lagunas en la asignatura de Lengua castellana y literatura a través del método flipped learning*

El proyecto ha logrado una implicación alta por parte de la mayoría del alumnado y ha conseguido motivar su interés por la lírica y su propio aprendizaje. Los alumnos han sido parte muy activa de todo el proceso y el desarrollo de las actividades, de modo que el docente y la diseñadora desempeñado las funciones de meros organizadores y guías del proceso. Así se ha probado que los alumnos, si están correctamente

motivados e implicados en su propio aprendizaje, pueden aprender nuevos contenidos de manera autónoma y a través del intercambio con su entorno.

Objetivos específicos

- *Realizar actividades que incluyan el uso de las TIC y el trabajo en grupo.*
- *Incrementar la capacidad organizativa y autonomía de los estudiantes.*
- *Asegurar el aprendizaje de los contenidos que se trabajan.*
- *Conseguir que cada alumno mejore su motivación y participe en el proyecto activamente.*

En cuanto a los objetivos específicos, todos han sido alcanzados muy satisfactoriamente. Se han realizado numerosas actividades que han incluido el uso de las TIC y el trabajo colaborativo con el resto de compañeros. Esto ha favorecido el dinamismo en el aprendizaje y la actividad constante del alumnado.

Por otro lado, los alumnos, al tener que ver vídeos en casa con conocimientos y conceptos nuevos para ellos, han tenido que organizar los contenidos que se les estaban presentando y gestionar lo que iban aprendiendo de manera autónoma, para posteriormente continuar gestionando nuevos aprendizaje y actividades de manera autónoma.

Para asegurar el aprendizaje de los contenidos que se trabajan, se ha optado por la realización de actividades de manera continuada que han ido incluyendo los contenidos nuevos a la vez que se repasaban los ya aprendidos con el fin de afianzarlos. Además, se ha realizado una prueba objetiva final que ha permitido comprobar y asegurar que ha existido un aprendizaje real por parte de los alumnos.

Finalmente, se ha conseguido implicar a casi todo el alumnado y motivarlo a lo largo de las diferentes sesiones para que realizaran un aprendizaje activo y autónomo. Sin embargo, ha habido un 10% de alumnos que presentaban indicios de una gran desmotivación y ha sido muy difícil que participaran plenamente en el proyecto.

Por otro lado, los cambios que se han realizado respecto a la planificación inicial han sido mínimos y no han alterado en gran medida ninguna de las fases del proyecto, pues además este contaba con cierta flexibilidad para adaptarse a las necesidades de cada momento. Asimismo, han existido problemas técnicos que han impedido el acceso a del alumnado al curso de Moodle, contratiempo que fue resuelto al emplear la otra opción

disponible: proveer a cada estudiante de todos los enlaces para que pudiera acceder al producto desarrollado sin dificultad.

A raíz de algunas dificultades encontradas como la necesidad de reajustar las actividades y la imposibilidad de acceso a Moodle en el centro, se determina, a modo de **autoevaluación**, que aunque se haya realizado un análisis exhaustivo de las necesidades y características del centro, siempre es importante asegurar de manera continuada tanto la viabilidad de la propuesta diseñada y el correcto funcionamiento de los medios digitales y tecnológicos que van a ser empleados con el fin de garantizar el éxito de la implementación. Por ello, se han elaborado las siguientes propuestas de mejora que pretenden servir para perfeccionar la acción formativa en el futuro:

- 1) Revisar y asegurar el correcto funcionamiento y disposición técnica de los recursos TIC y los dispositivos electrónicos necesarios.
- 2) Inventar nuevas vías para la motivación del alumnado a fin de lograr una implicación del 100% de los estudiantes que lleven a cabo la propuesta.
- 3) Asegurar asiduamente que las actividades diseñadas son viables a lo largo de los diferentes momentos del curso para evitar imprevistos.

El cambio educacional que demanda el mundo actual se está produciendo tanto a través de la inclusión completa de las TIC en la educación presencial como en el desarrollo y visualización de la educación a distancia virtual. Seguir trabajando para lograr una adaptación definitiva a través de la formación de docentes y alumnos y la creación de nuevas propuestas es una labor que garantiza la expansión de este tipo de modalidades educativas, las cuales expanden y hacen más accesible la educación y la formación continuada a lo largo de la vida.

VI. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Barba, C. y Capella, S. (2010). *Ordenadores en las aulas. La clave es la metodología*.
Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Dp-SqKZcSswC&oi=fnd&pg=PA151&dq=aprendizaje+en+red&ots=KqTSmolsck&sig=3dIPPnAesPnnKp4goPZT0Evi3lo#v=onepage&q=aprendizaje%20en%20red&f=false>
- Calzadilla, M. E. (2003). Aprendizaje Colaborativo y Tecnologías de la Información y la Comunicación. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*. Obtenido de

<http://ciiesregion8.com.ar/portal/wp-content/uploads/2016/04/Calzadilla-aprendizaje-colaborativo1.pdf>

Decreto 48/2015, de 14 de mayo, del Consejo de Gobierno, por el que se establece para la Comunidad de Madrid el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria.

Flipped Learning Network (FLN) (2014). *The Four Pillars of F-L-I-P™*. Obtenido de https://flippedlearning.org/wp-content/uploads/2016/07/FLIP_handout_FNL_Web.pdf

Gisbert, M. (1999). Las Tecnologías de la Información y la Comunicación como favorecedoras de los procesos de autoaprendizaje y de formación permanente. *Educar*, 25 (53-60). Obtenido de <https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn25/0211819Xn25p53.pdf>

Gómez Gallardo, L. M. y Macedo Buleje, J.C. (2010, Enero-junio). Importancia de las TIC en la educación básica regular. *Tecnología de la Información. Investigación educativa.*, 14(25), 209-224. Obtenido de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/view/4776/3850>

Martínez-Salanova, E. *Los principios metodológicos de la educación contemporánea*. Obtenido de: <http://www.uhu.es/cine.educacion/didactica/0033principios.htm>

Stephenson, J. y Sangrà, A. (s.f.). *Modelos pedagógicos y e-learning*. UOC. Obtenido de <https://yedaldisenodecursosenlinea.files.wordpress.com/2012/09/modelos-pedagogicos-y-e-learning.pdf>

The Flipped Classroom (s.f.). *Visión – What is the flipped classroom*. Obtenido de <http://www.theflippedclassroom.es/what-is-innovacion-educativa/>

Torras, Eulalia (2015). *Aproximación conceptual a la enseñanza y aprendizaje en línea*. FIJOC, Barcelona.

Villar, F. (2003). *Psicología Evolutiva y Psicología de la Educación*. Barcelona. Obtenido de <http://www.ub.edu/dppsed/fvillar/principal/proyecto.html>

VV. AA. (2016). *Lengua castellana y literatura 2º de ESO*. Casals; edición digital.

VII. ANEXOS

Anexo 1

Entrevista a la directora

Enlace de acceso a la entrevista en Google Forms:

<https://goo.gl/forms/GI5R4ofCTOjibYg32>

Entrevista a la directora

1. ¿Es el IES Las Lagunas un centro abierto a nuevas metodologías? ¿Es un centro que experimenta con nuevas formas de aprendizaje?

2. ¿Consideras que el centro emplea habitualmente métodos de aprendizaje que incluyen las TIC?
3. ¿Con qué recursos TIC cuenta el centro?
4. ¿Crees que el centro necesita nuevos proyectos e ideas relacionadas con las tecnologías?
5. ¿Consideras que existe algún inconveniente en el uso de las TIC? ¿Existe una solución posible?
6. En general, ¿qué necesidades tiene el centro en cuanto al uso de las TIC?

Cuestionario para los docentes

Enlace de acceso al cuestionario en Google Forms:

<https://goo.gl/forms/ySD1zDqaTTqX6pd73>

Cuestionario sobre el uso de las TIC en el aula

1. Como docente, ¿qué significan para ti las TIC?
2. ¿Utilizas medios tecnológicos en tus clases?
Nunca 1 2 3 4 5 Siempre
3. ¿Crees que las TIC han contribuido a mejorar tus clases de una manera significativa?
Irrelevante 1 2 3 4 5 Significativa
4. Desde tu punto de vista, ¿es más fácil motivar al alumnado si se emplean las TIC?
En desacuerdo 1 2 3 4 5 Totalmente de acuerdo
5. ¿Qué dominio tienes en el manejo de las tecnologías?
Nada 1 2 3 4 5 Excelente
6. ¿Te sientes cómodo y seguro al emplear medios tecnológicos en el aula?
Inseguro 1 2 3 4 5 Totalmente seguro
7. ¿Has recibido algún tipo de formación sobre el uso de las TIC en educación?
Poca 1 2 3 4 5 Mucha
8. ¿Qué tipo de problemas crees que puede generar el uso de las TIC? ¿Qué dificultades has encontrado tú como docente en este aspecto?

Cuestionario para los alumnos

Enlace de acceso al cuestionario en Google Forms:

<https://goo.gl/forms/1hN2X4XjldbO3jeh2>

¿Qué uso haces de las tecnologías?

1. ¿Con qué frecuencia utilizas dispositivos electrónicos?

- Menos de 1 hora al día
- Entre 1 y 3 horas al día
- Entre 3 y 6 horas al día
- Más de 6 horas al día

2. ¿Tienes en casa ordenador portátil y/o tableta electrónica?

- Sí
- No

3. ¿En qué lugares haces un mayor uso de la tecnología?

- En casa
- En clase
- Cuando estoy con mis amigos

4. ¿Para qué utilizas principalmente el móvil, el ordenador, la tableta, etc.? (Puedes seleccionar más de una opción)

- Para socializar y comunicarme
- Para estudiar y aprender cosas nuevas
- Para divertirme jugando o viendo vídeos
- Para desarrollar mis habilidades y crear cosas que me gustan (vídeos, escribir, fotografías...)

5. ¿Te gusta usar la tecnología para realizar actividades de clase?

Nada 1 2 3 4 5 Mucho

6. ¿Crees que aprendes más fácilmente si empleas recursos tecnológicos para estudiar y hacer trabajos?

- Sí

No

7. Aunque te guste emplear la tecnología, ¿también te resulta agradable aprender y comunicarte sin recurrir a dispositivos electrónicos?

Sí

No

Anexo 2

Rúbrica para la evaluación del cumplimiento, o no, de la planificación/calendario

| OBJETO | INSTRUMENTO | PROCEDIMIENTO | FECHA | CUMPLIDO | COMENTARIOS |
|-----------------------|---------------------------|---|------------|----------|---|
| Entorno e institución | Entrevista a la directora | Realizar una entrevista personal con la directora para conocer las necesidades actuales y las características institucionales del centro. | 16/03/2017 | NO | Entrevista sustituida por charla informal el 21/03/2017 |
| | Lectura del PEC. | Leer y analizar el PEC para conocer la filosofía del centro. Considerar otras necesidades del centro a través de la observación. | | NO | Cumplido el día 21/03/2017 |

| | | | | | |
|------------------------------------|---------------------|--|------------|----|---|
| | Observación propia. | | | NO | Cumplido el día 21/03/1017 |
| Equipo docente | Cuestionario | Recopilar información sobre el grado de inclusión de las TIC en sus clases por parte del equipo docente. | 21/03/2017 | SÍ | Los cuestionarios se rellenaron hasta el día 24/03/2017 |
| Alumnado | Cuestionario | Conocer qué uso da a las TIC y en qué medida mediante un cuestionario sencillo en el que se reflejen sus intereses, motivaciones e inquietudes respecto a las tecnologías. | 22/03/2017 | SÍ | Los cuestionarios se rellenaron hasta el día 24/03/2017 |
| Recursos materiales y tecnológicos | Observación propia | Establecer cuáles son los recursos materiales y TIC disponibles para realizar el proyecto tras un proceso de observación específico del centro. | 21/03/2017 | SÍ | |

| | | | | | |
|----------|------|---|------------|----|---|
| Proyecto | DAFO | Valorar las fortalezas y debilidades del proyecto y conocer las posibles oportunidades y desventajas a través de la elaboración de un análisis DAFO tras un periodo de análisis y reflexión | 24/03/2017 | NO | Las fortalezas y debilidades han sido analizadas sin reflejarlas en un DAFO. Si es necesario, este se elaborará más adelante. |
|----------|------|---|------------|----|---|

Tabla 23. Tabla de evaluación del cumplimiento de la planificación.

Anexo 3

Actividad diseñada

ACTIVIDAD: MÉTRICA Y RIMA (Sesión 3)

Lee los siguientes poemas y responde a las preguntas:

Poema 1:

UN SONETO ME MANDA HACER VIOLANTE

Un soneto me manda hacer Violante,
que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
catorce versos dicen que es soneto,
burla burlando van los tres delante.

Yo pensé que no hallara consonante
y estoy a la mitad de otro cuarteto,
mas si me veo en el primer terceto,
no hay cosa en los cuartetos que me espante.

Por el primer terceto voy entrando,
y parece que entré con pie derecho
pues fin con este verso le voy dando.

Ya estoy en el segundo y aun sospecho
 que voy los trece versos acabando:
 contad si son catorce y está hecho.

Lope de vega

Poema 2:

Si mi voz muriera en tierra,
 llevadla al nivel del mar
 y dejadla en la ribera.

Llevadla al nivel del mar
 y nombradla capitana
 de un blanco bajel de guerra.

¡Oh mi voz condecorada
 con la insignia marinera:
 sobre el corazón un ancla
 y sobre el ancla una estrella
 y sobre la estrella el viento
 y sobre el viento una vela!

Rafael Alberti

1. Realiza el esquema métrico de ambos poemas.
2. ¿Qué tipo de rima tiene cada uno? ¿Qué caracteriza a esta rima?
3. ¿Qué tipo de estrofas componen el poema? ¿El poema en su conjunto forma algún tipo de composición?
4. Respecto al poema 1: ¿Qué te llama la atención de su contenido? ¿Sobre qué está escribiendo su autor?
5. Respecto al poema 2: ¿Cuál es tu interpretación de este poema? ¿Qué quiere expresar el autor?

Anexo 4

Rúbrica de evaluación actividad de creación

| Ítem | 1 | 2 | 3 |
|---------------------|--|---|---|
| Estructura | La estructura del poema no se ajusta al esquema pedido por el docente. Se encuentran fallos tanto en la métrica como en la rima. | La estructura del poema se ajusta al esquema pedido por el docente, aunque existe algún fallo en la métrica o en la rima. | La estructura del poema se ajusta al esquema pedido por el docente. |
| Originalidad | El poema es prácticamente una copia del contenido de otros autores. | El poema presenta un contenido original, aunque hay muestras de que se han incluido algunas ideas de otros autores. | El poema presenta un contenido totalmente original. |
| Lenguaje | El lenguaje empleado es simple y no existe ningún recurso poético. | El lenguaje empleado es rico aunque se hace un uso escaso de recursos poéticos. | El lenguaje empleado es rico y se emplean varios recursos poéticos. |

Tabla 24. Rúbrica de evaluación de actividad. (Creado por Almudena Rodríguez).

Rúbrica de evaluación del trabajo en grupo

| Ítem | 1 | 2 | 3 | 4 |
|----------------------------|--|---|---------------------------------|---|
| Calidad del trabajo | Proporciona trabajo que, por lo general, necesita ser comprobado o rehecho por otros para asegurar su calidad. | Proporciona trabajo que, ocasionalmente, necesita ser comprobado o rehecho por otros miembros del grupo | Proporciona trabajo de calidad. | Proporciona trabajo de la más alta calidad. |

| | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|---|
| | | para asegurar su calidad. | | |
| Contribuciones | Rara vez proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Puede negarse a participar. | Algunas veces proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide. | Por lo general, proporciona ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Un miembro fuerte del grupo que se esfuerza. | Proporciona siempre ideas útiles cuando participa en el grupo y en la discusión en clase. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo. |
| Trabajando con otros | Raramente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. | A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. | Normalmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. | Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo. |
| Preparación | A menudo olvida el material necesario o no está listo para trabajar. | Casi siempre trae el material necesario, pero algunas veces tarda un tiempo en empezar a trabajar. | Casi siempre trae el material necesario a clase y está listo para trabajar. | Trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar. |

Tabla 25. Rúbrica de evaluación del trabajo en grupo. (Creado por Almudena Rodríguez).

Anexo 5

Evidencias de la implementación

En primer lugar, se muestran capturas de pantalla de los ejercicios realizadas por los alumnos y que muestran los ejercicios que tenían que hacer virtualmente:



Imagen 14. Actividad de métrica interactiva (Sesión 2).

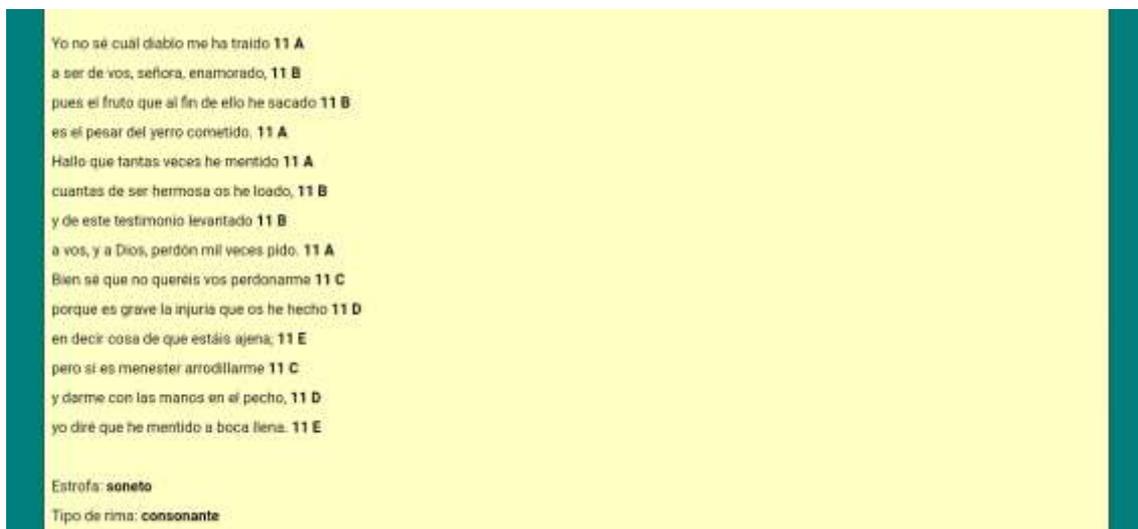


Imagen 15. Actividad de métrica interactiva (Sesión 2).



Imagen 16. Actividad de métrica interactiva (Sesión 2).

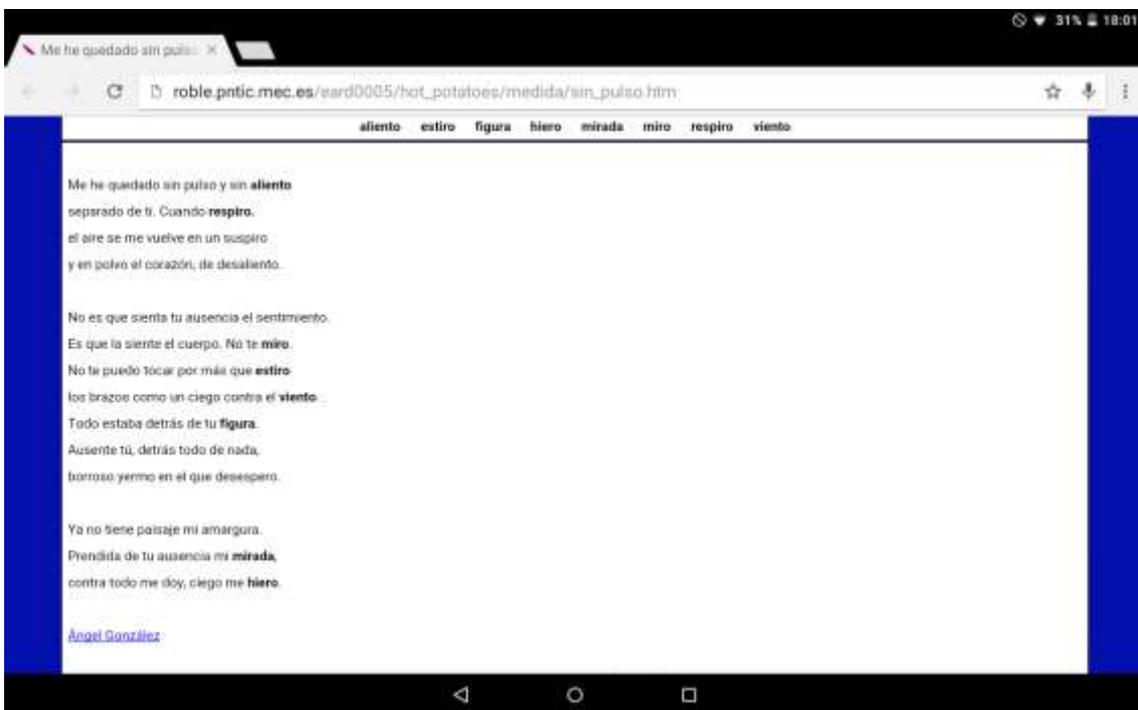


Imagen 17. Actividad sobre la rima (Sesión 3).

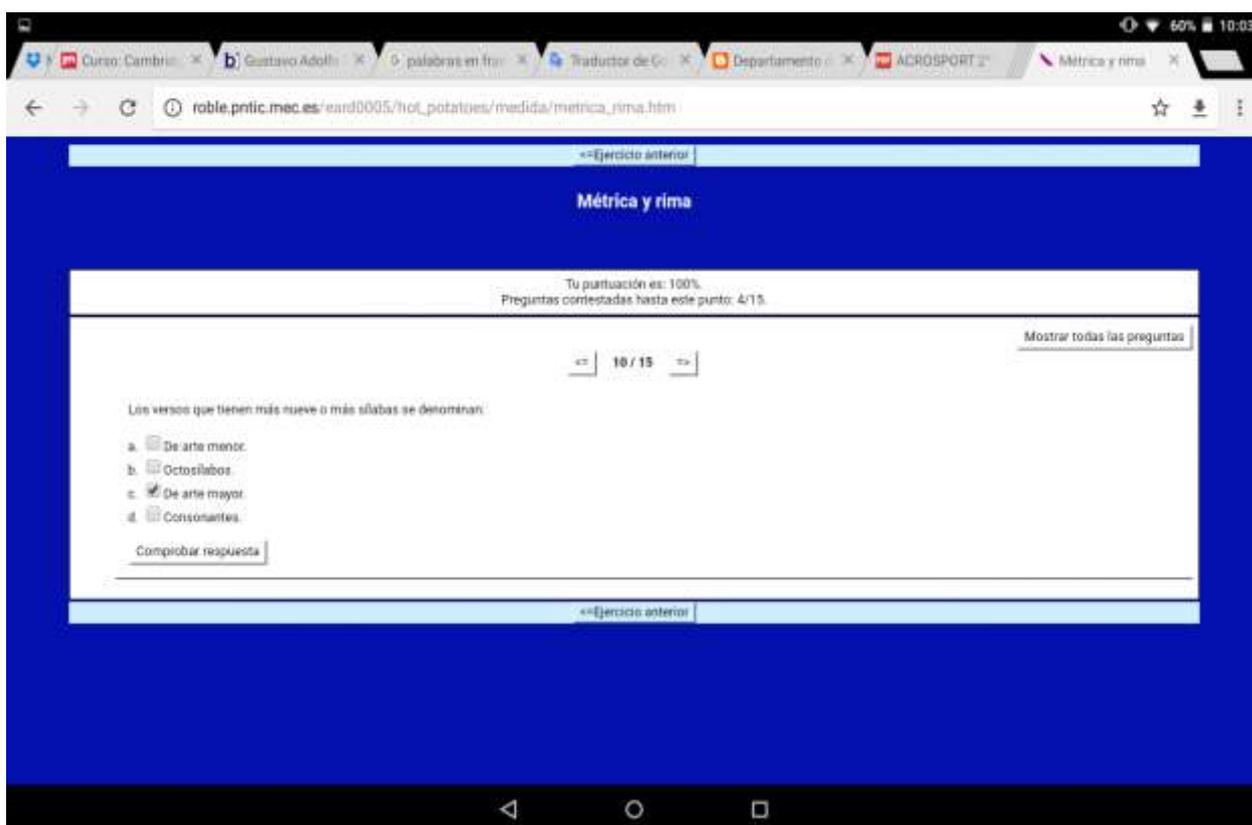


Imagen 18. Actividad de métrica (Sesión 3).



Imagen 19. Actividad de métrica (Sesión 3).

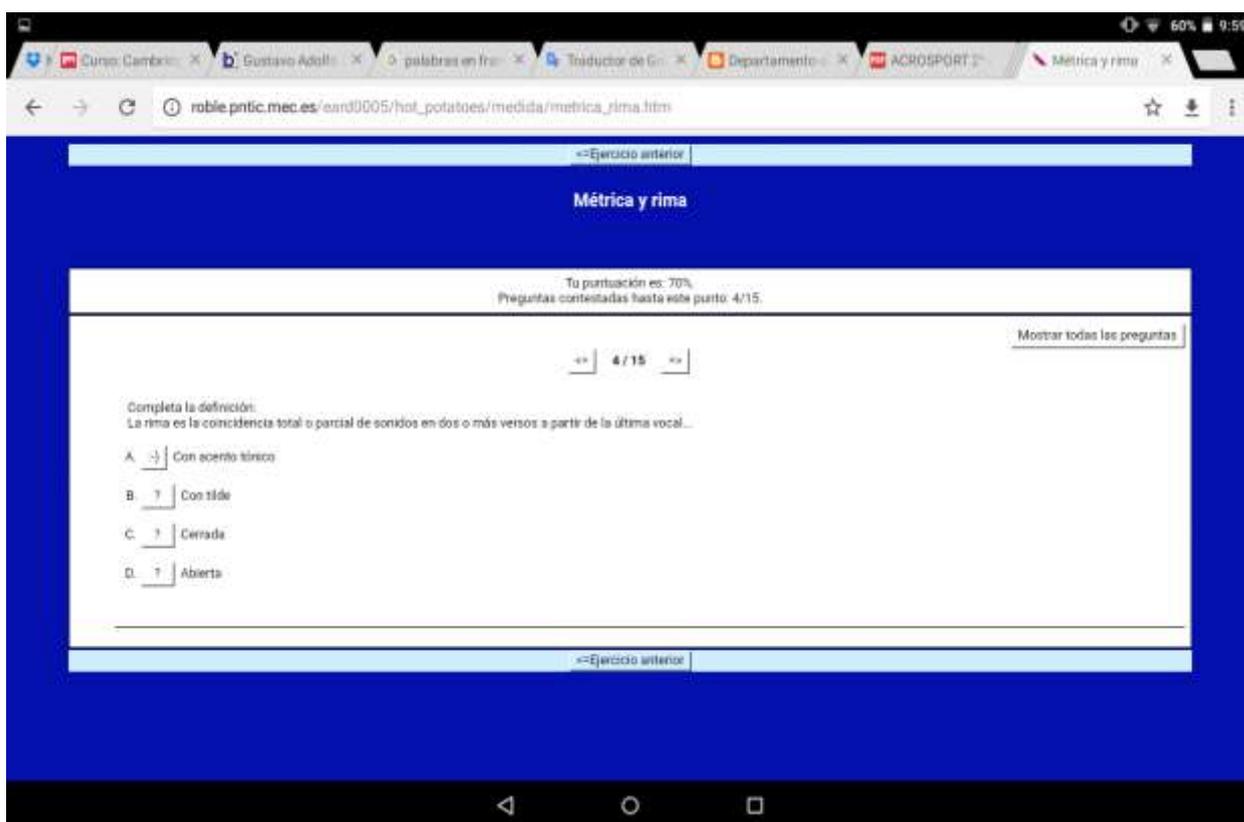


Imagen 20. Actividad de métrica (Sesión 3).



Imagen 21. Actividad sobre la rima (Sesión 3).

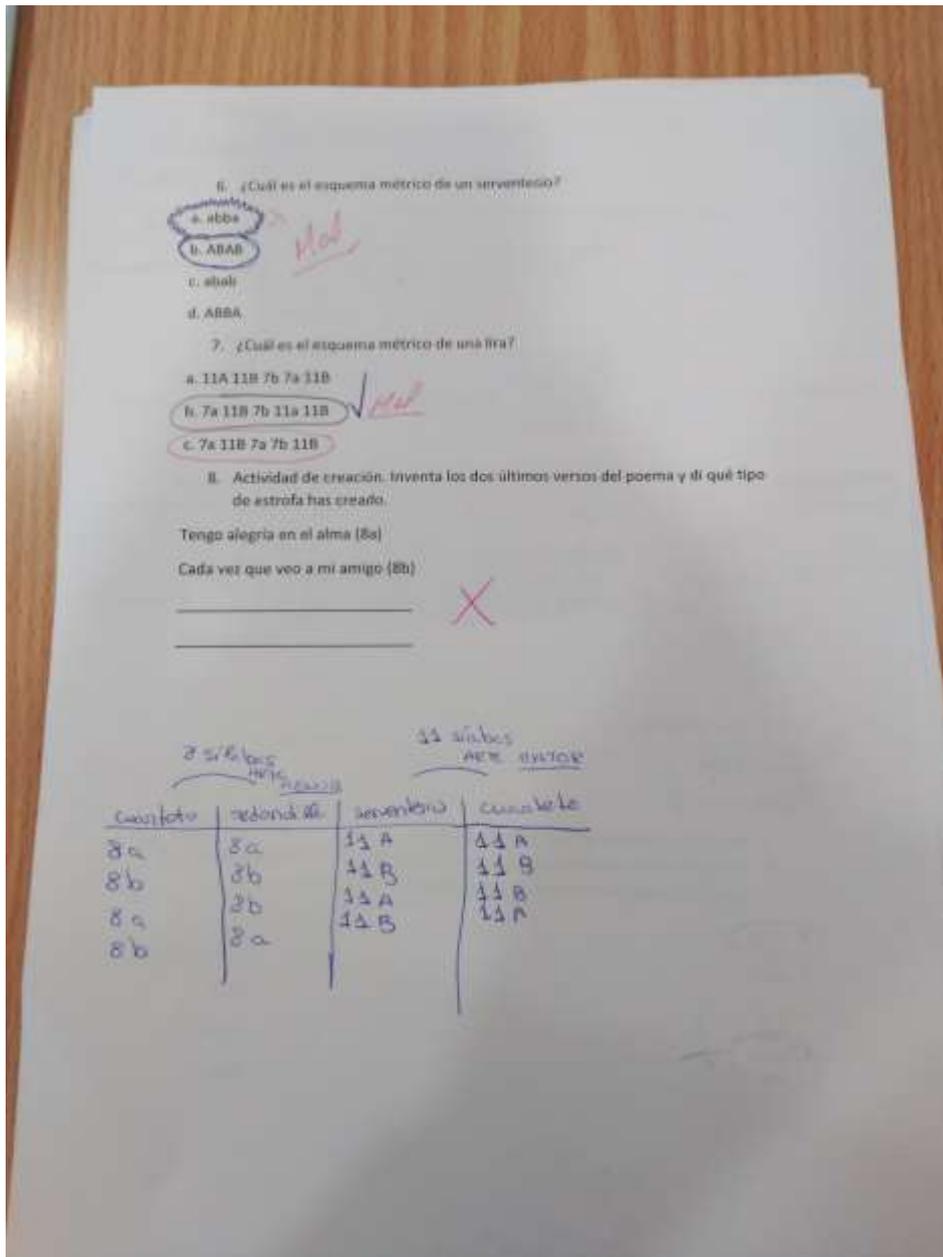


Imagen 23. Muestra prueba objetiva final.

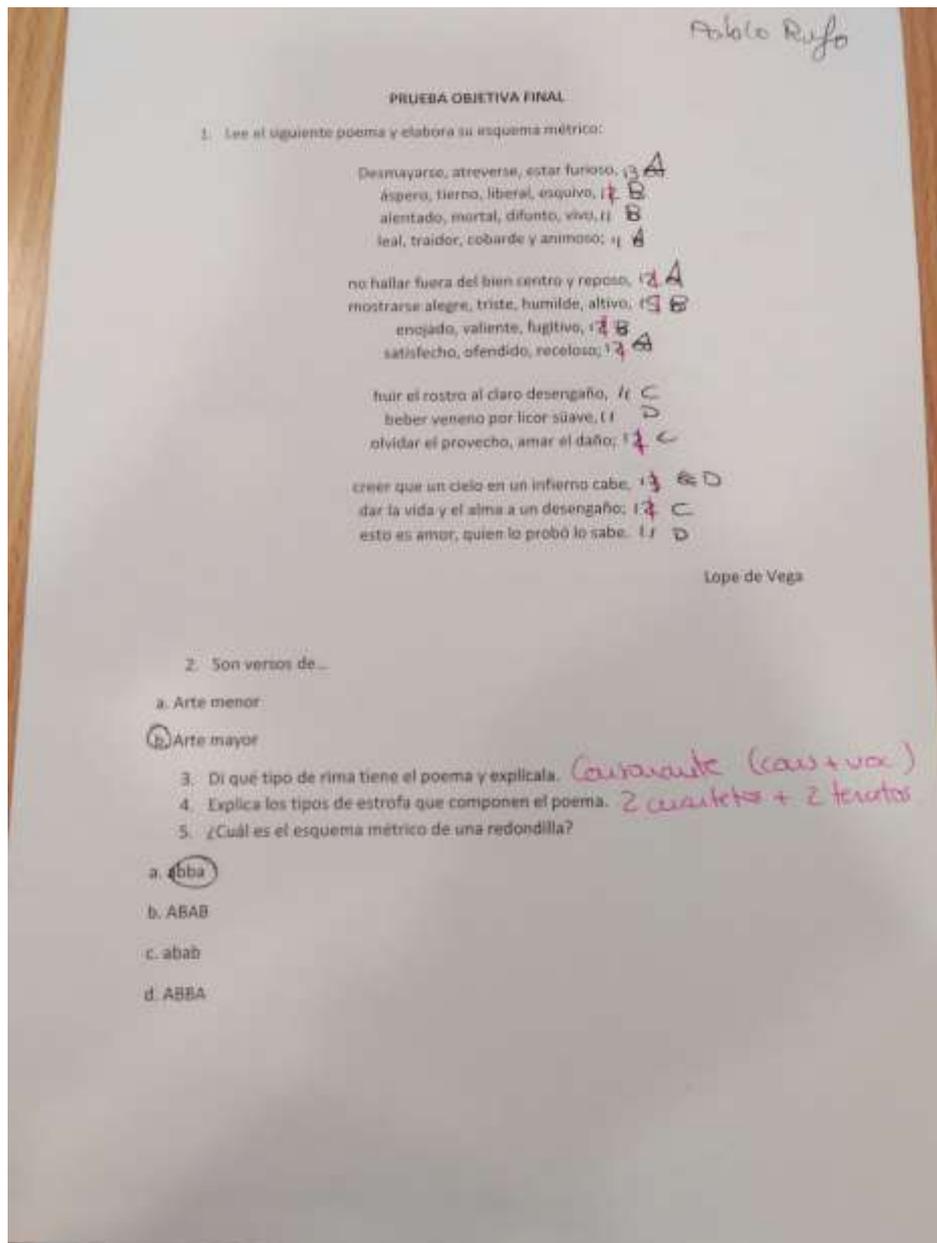


Imagen 24. Muestra prueba objetiva final.

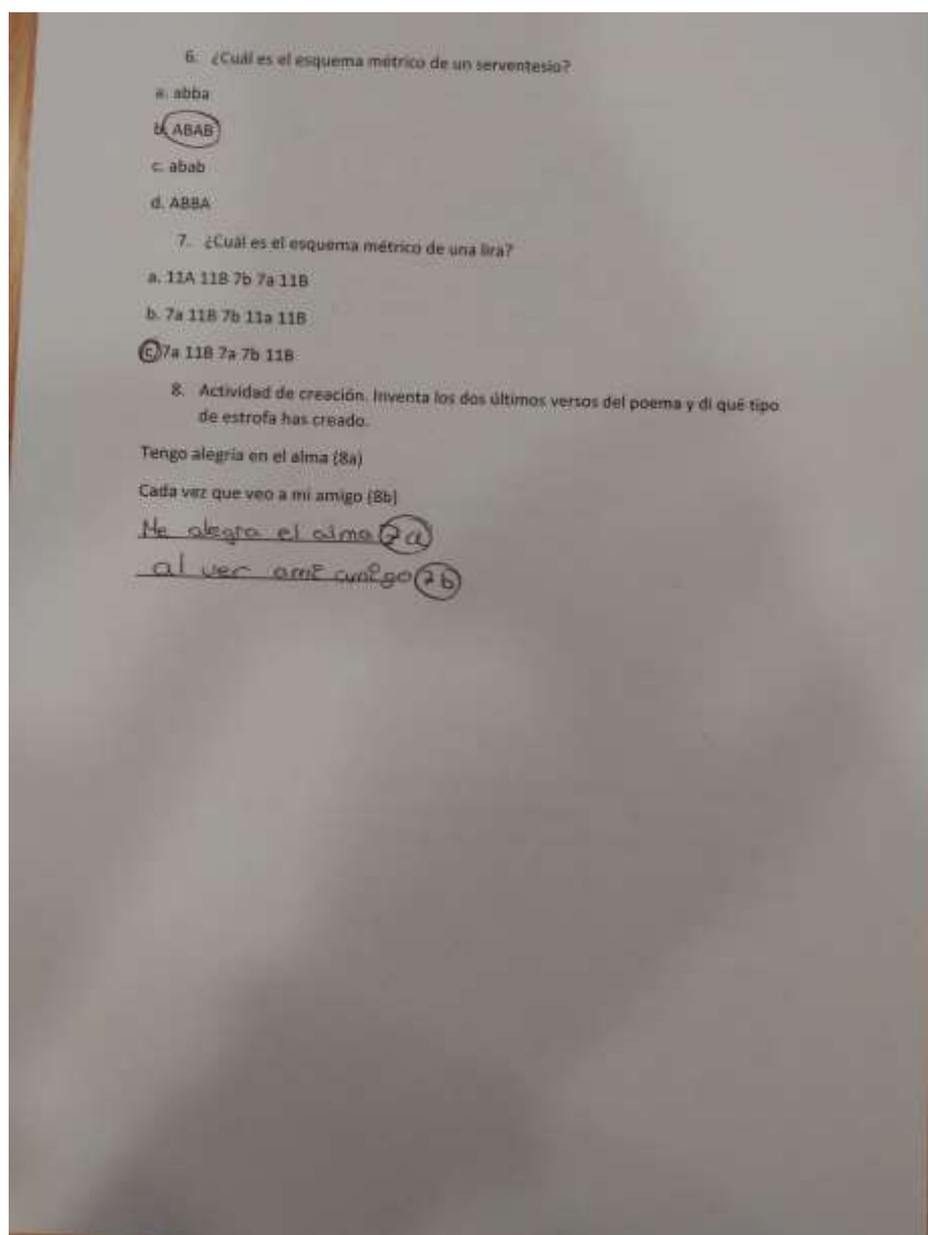


Imagen 25. Muestra prueba objetiva final.

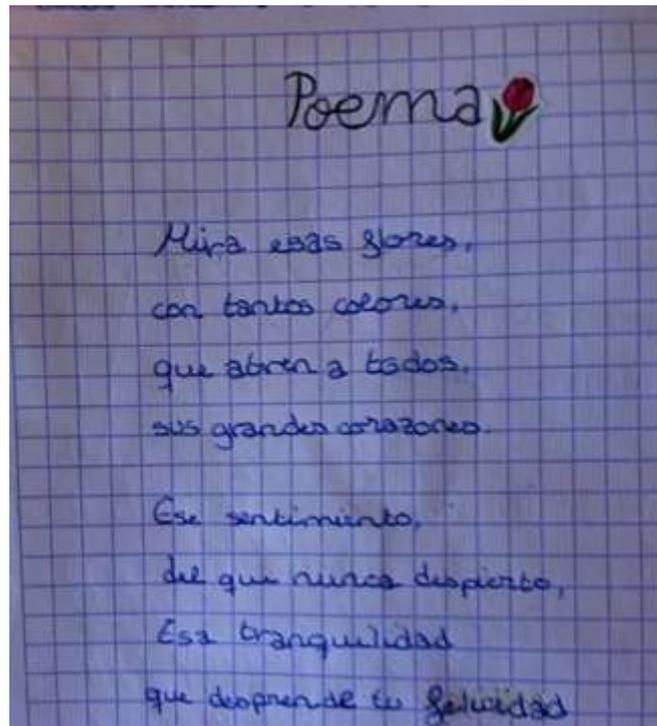


Imagen 26. Muestra actividad de creación.

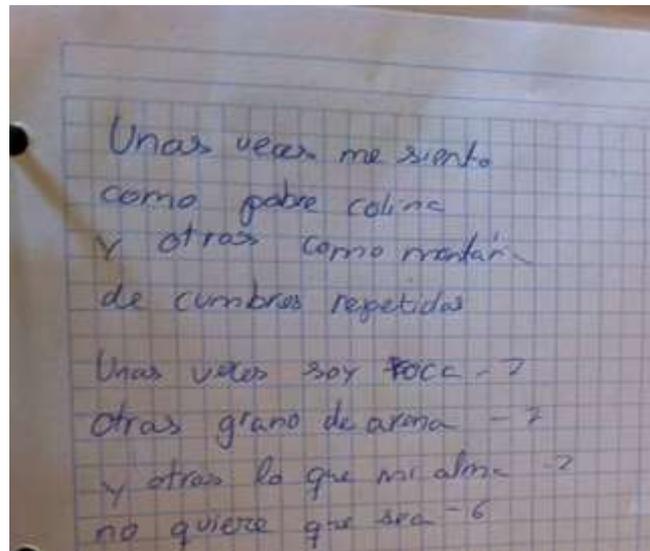


Imagen 27. Muestra actividad de creación.

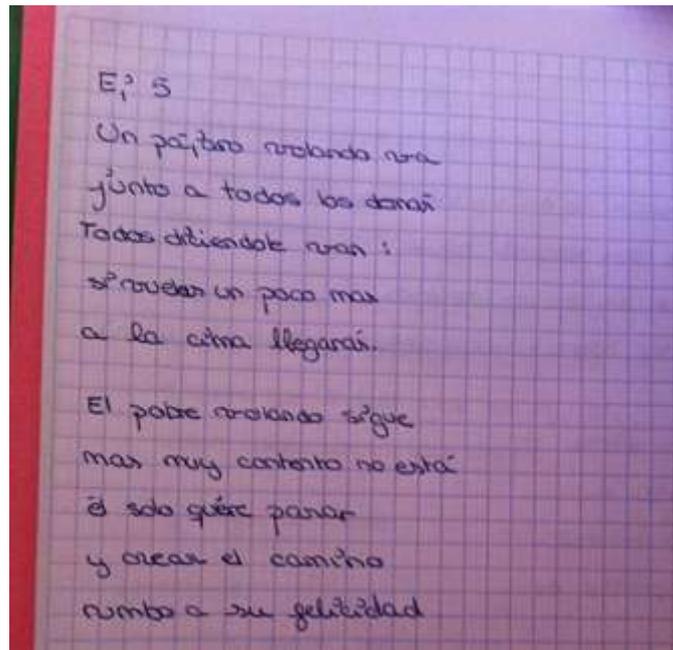


Imagen 28. Muestra actividad de creación.

Por otro lado, se presentan a continuación las imágenes que muestran los resultados del cuestionario de satisfacción realizado por los alumnos, los cuales se han analizado en el apartado de evaluación:



Imagen 29. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

¿Consideras que han sido útiles los recursos multimedia que se te han proporcionado?

12 respuestas

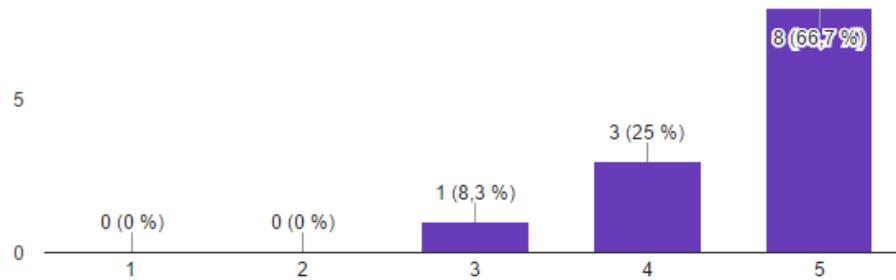


Imagen 30. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

¿Te ha gustado aprender con la modalidad flipped learning (ver vídeos en casa y hacer trabajo práctico en clase)?

12 respuestas

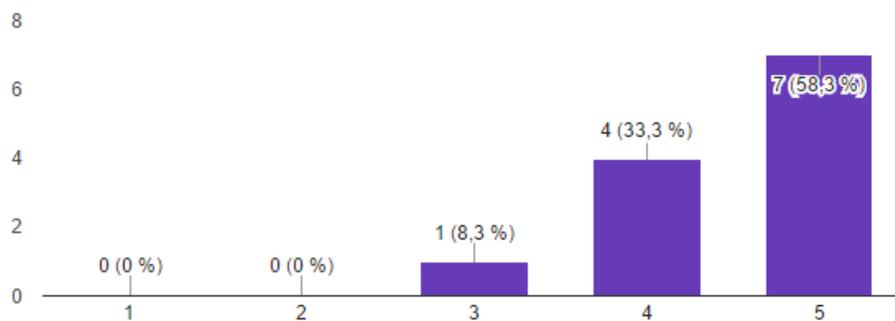


Imagen 31. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

¿Has aprendido?

12 respuestas

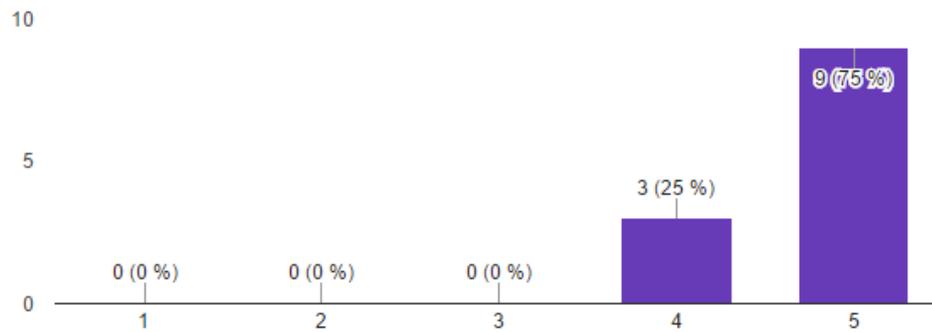


Imagen 32. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades? ¿Y lo que menos?

12 respuestas

Utilizar las TIC. Los deberes.

Hacer actividades en clase lo que más. Lo que menos nada.

Todo

Se adaptan a tu ritmo de aprendizaje.
 Si no te enteras lo dan por explicado

No eran aburridas.

Lo que mas es que se me da bien y lo que menos es que hay deberes

Lo que más me ha gustado es la forma de hacer las actividades
 Lo que menos me ha gustado algunos videos

Lo que más me ha gustado ha sido realizar un poema, y lo que menos, posiblemente la métrica.

Los vídeos lo que mas. La métrica lo que menos.

Todo me ha gustado.

Lo que mas me ha gustado ha sido que los deberes fueran ver videos. Lo que menos me ha gustado es medir los versos.

Imagen 33. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

¿Has tenido algún problema con el uso de las nuevas tecnologías a lo largo de las sesiones?

12 respuestas

| |
|---------|
| No |
| No. |
| No. |
| No. |
| No. |
| No |
| Ninguno |

Imagen 34. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

¿Te gustaría emplear esta metodología en otras asignaturas?

12 respuestas

| |
|---------------|
| Si |
| Sí. |
| Sí. |
| Si |
| Si |
| Sí, en todas. |
| Sii |
| Si en todas. |

Imagen 35. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

Si quieres, puedes hacer algunas propuestas de mejora:

4 respuestas

| |
|--|
| Que los vídeos los veamos en clase. |
| Todo esta perfecto |
| Me gustaría que hubieran más dibujitos y cosas así para dar ambiente |
| Que el profesor explique un poco mas en clase |

Imagen 36. Resultado pregunta cuestionario de satisfacción.

Anexo 6

Cuestionario sobre la satisfacción del alumnado

Enlace de acceso al cuestionario de Google Forms:

<https://goo.gl/forms/1hN2X4XjldbO3jeh2>

Cuestionario de satisfacción del alumno

1. ¿Te han gustado las actividades que has realizado sobre métrica?

Nada 1 2 3 4 5 Mucho

2. ¿Consideras que han sido útiles los recursos multimedia que se te han proporcionado?

Nada 1 2 3 4 5 Mucho

3. ¿Te ha gustado aprender con la modalidad *flipped learning* (ver vídeos en casa y hacer trabajo práctico en clase)?

Nada 1 2 3 4 5 Mucho

4. ¿Te has sentido cómodo trabajando en grupo?

Nada 1 2 3 4 5 Mucho

5. ¿Has aprendido?

Nada 1 2 3 4 5 Mucho

6. ¿Qué es lo que más te ha gustado de las actividades? ¿Y lo que menos?

7. ¿Has tenido algún problema con las nuevas tecnologías a lo largo de las sesiones?

8. ¿Te gustaría emplear esta metodología en otras asignaturas?

9. Si quieres, puedes hacer algunas propuestas de mejora.

Anexo 7

Certificado de prácticas

 Universitat Oberta de Catalunya uoc.edu

Certificado de desarrollo de prácticas curriculares en el Máster en Educación y TIC (e-learning)

El Sr. Raúl Galache García, con DNI número 5205824G y con cargo de profesor del Departamento de Lengua castellana y Literatura en el centro IES Las Lagunas con domicilio en Avenida Gabriel García Márquez, 1 (Rivas Vaciamadrid, Madrid) y CIF Q 2868753-A, habiendo desarrollado la función de tutor de prácticas en el mencionado centro,

CERTIFICA

Que la Sra. Almudena Rodríguez Ranera, con DNI 52009552C, ha desarrollado la asignatura de *Prácticas externas del Máster en Educación y TIC* de la Universitat Oberta de Catalunya, en el marco del centro citado anteriormente y durante el periodo del 22 de febrero de 2017 al 31 de mayo de 2017.

Y para que así conste a los efectos oportunos, firma en Rivas Vaciamadrid, el 17 de mayo de 2017.


(Firma y sello)



Certificado de Prácticas Externas MUETIC 16/05/2017 pág. 1

Imagen 37. Certificado de prácticas.