Universitat Oberta de Catalunya

DIGITHUM
Las humanidades en la era digital

http://digithum.uoc.edu

**Presentación**

# En relación con el arte
# El arte desde una perspectiva relacional

**Natàlia Cantó-Milà**
Profesora agregada de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC

**Fecha de publicación:** junio de 2015

El dosier de este número de *Digithum* gira en torno al arte y concretamente en torno a las relaciones sociales que lo hacen posible y, a su vez, de las relaciones sociales que el arte mismo nos ayuda a crear, mantener y llenar de sentido. Es por ello por lo que hemos optado por el título «En relación con el arte. El arte desde una perspectiva relacional». El arte –ya sea la música, la *performance*, el teatro, la pintura, la escultura, una colección de muñecas o de instrumentos antiguos, etc. y todo nuestro esfuerzo por vincularnos con la memoria que acarrean y con las experiencias que nos ofrecen– nace de nuestras relaciones y de nuestra creación conjunta de una forma de vivir, de mirar, de escuchar y de dar sentido a este arte. Por esto, *Digithum* intenta en esta ocasión aproximarse al mundo del arte, a sus fronteras y a su experiencia, a partir del conjunto de relaciones que lo hacen posible y que el arte mismo hace posibles.

Con dicha temática, *Digithum* da la bienvenida a una nueva etapa en su línea editorial y en el enfoque de la revista, una etapa fuertemente marcada por una perspectiva relacional que vertebrará los análisis publicados en sus páginas y de la que los artículos que presentamos son el primer ejemplo.

La perspectiva relacional puede aplicarse a múltiples objetos de estudio, dado que consiste en un continuo analizar cómo y de qué maneras las personas crean junto con su entorno y circunstancia, con las infraestructuras que dan por supuestas y aquellas con las que luchan o que coadyuvan a construir, su forma de vivir y de estar en el mundo. Para dar inicio a esta nueva etapa, *Digithum* opta por enfocar el mundo del arte –el sistema del arte, como diría Luhmann– e ilustrar así, a través del mismo, cómo las fronteras de los sistemas sociales se construyen y negocian de manera constante, cómo las instituciones artísticas diluyen o convierten en objeto de culto las improntas personales que vamos dejando cuando nos relacionamos con el arte, cuando lo hacemos, lo recibimos, lo consumimos o lo compramos.

La aportación de Joan-Albert Serra nos aproxima a la música en vivo y ofrece un análisis de la experiencia de asistir o de ofrecer un concierto, al mismo tiempo que muestra la complejidad de las relaciones que se establecen entre músicos y público durante el breve espacio de tiempo que dura un concierto, y cómo estas relaciones cristalizan en las reflexiones elaboradas *a posteriori* y captadas por el autor por medio de entrevistas en profundidad y de encuestas. Los artículos de Muriel Gómez y de Mariona Moncunill abordan el fenómeno de las colecciones; con un sello muy personal en instituciones públicas en el caso del texto de Gómez y, en contrapartida, colecciones privadas con vocación de alcanzar interés público en el caso de Moncunill. Las fronteras porosas y en constante contestación de tales colecciones son examinadas y cuestionadas por las dos autoras, al tiempo que lanzan una mirada más allá hacia los objetos de la colección estudiada (Gómez) o hacia las prácticas de los dos tipos de instituciones y sus estrategias y tácticas para obtener legitimidad y entrar en el sistema del arte.

Finalmente, Lara Portolés ofrece un análisis etnográfico de un proceso de creación artística concreto, enmarcado en la Fundació Tàpies, en cuyo seno podemos captar las dinámicas de apropiación y legitimación del hacer y de dotación de sentido del otro en el momento de elaborar y firmar, finalmente, una producción artística. Tales dinámicas relacionales acaban cristalizando en productos, prácticas institucionales y narrativas que ofrecen una versión mucho más plana y con menos tangentes que el proceso relacional que la hace posible.

Este número de *Digithum* presenta al mismo tiempo una novedad de formato, al incluir por vez primera una sección de *Materiales*. Pretende ser una ventana de presentación de materiales variados que puedan resultar útiles en nuestra práctica académica diaria: ya se trate de materiales para la docencia, o traducciones de textos de altísimo valor no accesibles hasta ahora en las lenguas usuales en nuestras aulas, o incluso recensiones de libros o crónicas de congresos. En esta ocasión, presentamos un texto de Ferran Adell sobre la hibridación y el marcaje semántico.


© Natàlia Cantó-Milà, 2015
© FUOC, 2015

**CITA RECOMENDADA**
CANTÓ-MILÀ, Natàlia (2015). «Presentación». En: «En relación con el arte. El arte desde una perspectiva relacional» [dosier en línea]. *Digithum*, n.º 17, págs. 9-10. UOC. [Fecha de consulta: dd/mm/aa].
<http://journals.uoc.edu/index.php/digithum/article/view/n17-canto/n17-canto-pdf-es>
DOI: <http://doi.org.10.7238/d.v0i17.2722>

Los textos publicados en esta revista están sujetos –si no se indica lo contrario– a una licencia de Reconocimiento 3.0 España de Creative Commons. Puede copiarlos, distribuirlos, comunicarlos públicamente, hacer obras derivadas y usos comerciales siempre que reconozca los créditos de las obras (autoría, nombre de la revista, institución editora) de la manera especificada por los autores o por la revista. La licencia completa se puede consultar en http://creativecommons.org/licenses/by/3.0/es/deed.es.

**Natàlia Cantó-Milà**
Profesora agregada de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC
ncantom@uoc.edu

Natàlia Cantó Milà es licenciada en Sociología por la UAB y doctora en Ciencias Sociales por la Universität Bielefeld. Es profesora de los Estudios de Artes y Humanidades de la UOC desde 2007 y previamente había sido profesora de Teoría sociológica y políticas sociales en la Universität Leipzig (2003-2006) y profesora de Historia de la sociología y teoría sociológica de la Universität Bielefeld (1999-2003). Sus ámbitos de investigación son la teoría sociológica, sociología de las emociones, de la cultura y de la memoria.

Estudis d'Arts i Humanitats
Av. Tibidabo, 39-43
08035 Barcelona



© Natàlia Cantó-Milà, 2015
© FUOC, 2015