

Caso transversal Erin Brockovich

Isabel Capel Moreno
M.^a Jesús Sánchez
Lluís Solé Ventura

P07/80054/00302

Índice

Introducción	5
1. Parte 1	9
2. Parte 2	10
3. Parte 3	11
4. Parte 4	12
5. Parte 5	13
6. Parte 6	14

Introducción

"*Erin Brockovich*" es una actividad que estará presente a lo largo de los seis módulos que componen esta asignatura y utiliza, como ya habréis adivinado, el conocido largometraje protagonizado por Julia Roberts como material de base.

Buscábamos un caso de estudio que os sirviera como elemento vertebrador e integrador de los múltiples matices que os queremos transmitir, y creemos que esta ficción basada en hechos reales puede cumplir perfectamente el cometido.

Por tanto, pretendemos que realicéis en cada uno de los módulos que componen esta asignatura una actividad basada en este caso.

Queremos que la trama de esta historia sea una manera más divertida de alcanzar los objetivos que os proponemos.

Aunque el argumento no trata específicamente del mundo de la organización, contiene elementos que os permitirán establecer paralelismos acerca de cómo se entienden y configuran las organizaciones y de cómo funcionan.

El litigio en el que se centra el largometraje constituye también un buen ejemplo para observar los resultados sobre una situación real de diferentes aproximaciones y lecturas de una misma demanda, de manera similar a como sucedería en un proceso de intervención organizacional cualquiera.

Y por supuesto, no dejéis de disfrutar de una espléndida Julia Roberts en su papel de Erin, por el que fue merecedora de un Oscar.

Recursos necesarios

Videocasete o DVD del largometraje *Erin Brockovich*, Universal Pictures, año 2000 (128 minutos de duración).

Sinopsis del argumento

Erin Brockovich, una mujer de escaso nivel cultural pero incansable luchadora, debe hacerse cargo sola de sus tres hijos tras haber sido abandonada por su último marido.

Sin trabajo, y después de perder una demanda por lesiones en un accidente de tráfico, por la que su abogado le había garantizado que sacaría un buen pellizco, Erin se presenta en el bufete de éste con la intención de trabajar en el mismo.

El abogado acepta de mala gana y le da un puesto en el archivo, aunque Erin no acaba de ser aceptada por sus compañeras de oficina debido a su manera de hablar y de vestir.

Un día encuentra los resultados de unos análisis médicos junto a un expediente de una posible transacción inmobiliaria. A pesar de sus casi nulos conocimientos en la materia, este hecho no deja de sorprenderla, por lo que decide visitar al matrimonio implicado e investigar por su cuenta.

Erin acaba destapando un caso de contaminación en el agua por parte de la sede local de una importante empresa de ámbito nacional, que ha provocado incontables daños en la salud de sus convecinos.

Ante el alcance y gravedad de los hechos, la firma de abogados decidirá llevar la demanda a los tribunales.

El trabajo de Erin empieza a verse reconocido y su carrera profesional toma un nuevo giro, mientras que la relación que mantiene con su nuevo compañero sentimental empieza a deteriorarse.



Personajes relevantes en el caso

- Erin Brockovich (Julia Roberts): protagonista que destapa el caso de contaminación de la GEP.
- George (Aaron Eckhart): nuevo vecino de Erin y su compañero sentimental durante la mayor parte de sus pesquisas judiciales.
- Ed Masry (Albert Finney): dueño y gerente del bufete en el que entra a trabajar Erin y descubre el caso.
- Dr. Brian Frankel (Randy Lowell): toxicólogo y profesor de la Universidad de Los Angeles que ayuda a Erin a determinar el nivel de gravedad de la contaminación.

- Donna Jensen (Marg Helgenberger): afectada e iniciadora de la demanda contra la GEP.
- Nelson Pérez (Larry Martínez): trabajador de la estación de bombeo de la GEP. Aporta datos importantes sobre la ubicación de los focos contaminantes.
- Charles Embry (Tracey Walter): ex empleado de la GEP. Confiesa a Erin haber destruido documentos comprometedores y admite ser poseedor de uno.
- Kurt Potter (Peter Coyote): abogado especializado en este tipo de demandas que ayuda a Masry económica y procesalmente cuando el caso adquiere proporciones mayores.
- Theresa Dallavale (Veanne Cox): abogada empleada de Kurt Potter que ayuda a Erin a completar datos y recoger consentimientos de los afectados.
- Leroy A. Simmons (él mismo): juez del condado que falla a favor de que prospere la demanda contra la GEP.

Organizaciones relevantes en el caso

- Bufete Masry & Vittitoe
- Vecinos afectados
- GEP (Gas y Electricidad del Pacífico)
- Junta Regional de Aguas
- Universidad de Los Angeles
- Bufete de Kurt Potter

1. Parte 1

Características

- **Temporalización:** 3 horas, aproximadamente.
- **Tipo de actividad:** Individual.
- **Recursos:** Largometraje *Erin Brockovich* (Universal Pictures, año 2000, 128 minutos) en videocasete o DVD.

Descripción de la actividad

- Os proponemos que veáis con detenimiento el largometraje y que intentéis establecer paralelismos con lo que habéis aprendido en el módulo 1. Os tenéis que centrar en los personajes siguientes:
 - Erin Brockovich
 - su jefe, Ed Masry
 - Brenda, la secretaria de Ed
- Contestad a la pregunta siguiente: ¿qué concepto de organización tiene cada uno de los personajes?
- Describid tanto las visiones racionales como las emocionales. Comprobaréis que se trata de tres perspectivas distintas en un entorno organizacional común.

2. Parte 2

Características

- **Temporalización:** 1 hora 30 minutos, aproximadamente.
- **Tipo de actividad:** Individual.
- **Recursos:** Largometraje *Erin Brockovich* (Universal Pictures, año 2000, 128 minutos) en videocasete o DVD.

Descripción de la actividad

Suponemos que ya debéis haber visto con detenimiento este largometraje para hacer los ejercicios propuestos en la parte I (módulo 1) y que más o menos recordáis su argumento y los hechos principales. En este módulo exploraremos las prácticas que ha llevado a cabo la organización, en las cuales se centran el conflicto y las consecuencias económicas y sociales.

Haced una lista de posibles motivos que impulsaron a Nelson Pérez y Charles Embry a hablar con Erin a pesar de haber sido trabajadores de la GEP y saber que la información que proporcionaban podía perjudicar a la organización. Si es necesario, volved a ver algunos pasajes del largometraje para recordar las situaciones.

La GEP es una corporación del servicio a la comunidad de Hinkley, a la cual proporciona gas y electricidad. Todos sabemos lo importantes que pueden ser estos suministros de energía para las actividades diarias de las familias y las industrias que los utilizan. Sin embargo, el largometraje nos introduce en un tipo de implicaciones sociales y económicas diferentes de las que podría esperarse de una compañía de suministro de gas y electricidad. Intentad enumerar y describir brevemente la naturaleza de estas otras implicaciones derivadas de la actividad de la GEP.

3. Parte 3

Características

- **Temporalización:** 3 horas 30 minutos, aproximadamente.
- **Tipo de actividad:** Individual.
- **Recursos:** Largometraje *Erin Brockovich* (Universal Pictures, año 2000, 128 minutos).

Descripción de la actividad

Os proponemos que volváis a ver el largometraje y que os intentéis poner en la piel de la protagonista (Erin). Ejes de trabajo:

- Rol social (lo que se espera de ella profesionalmente).
- Rol familiar (lo que se espera de ella en la familia).
- Autoimagen de Erin (qué opina de sí misma).

A continuación, autorreflexionad y buscad paralelismos con el conflicto vida privada-vida profesional de vosotros mismos.

¿Qué estrategias personales utilizáis para paliar este conflicto, si lo hay?

4. Parte 4

Características

- **Recursos:** Película *Erin Brockovich*.

Descripción de la actividad

Cuando lleguéis a esta actividad, ya habréis visto la película y analizado algunos aspectos. Ahora os proponemos analizar el proceso metodológico desde los enfoques cualitativos y etnográficos que os hemos explicado en el apartado teórico, con los cuales pensamos que la película encaja muy bien.

Nos parece interesante que tengáis en cuenta y analicéis:

- El tipo de aproximación que hace la protagonista desde su "rol no experto" a la población.
- La metodología que utiliza la protagonista para recoger información.

Os proporcionamos una guía de análisis abierta para orientar vuestro trabajo, a partir de la cual esperamos que incorporéis aportaciones nuevas. Hay muchos matices que apreciamos a medida que volvemos a ver la película. Os animamos a verla de nuevo mientras hacéis esta actividad.

Orientaciones para el análisis

- **Desarrollo metodológico de la investigación**
 - ¿Por qué la protagonista se plantea iniciar la investigación?
 - ¿Cómo empieza el estudio?
 - ¿Qué fuentes de información utiliza?
 - ¿Cómo establece los primeros contactos?
 - ¿Cómo se establecen los contactos siguientes?
 - ¿Cómo se establece el *rapport*?
 - ¿Cómo hace las entrevistas?
 - ¿Cómo evoluciona su rol en el campo?
- **Implicaciones y consecuencias de la investigación**
 - Utilización de la información: por la investigadora y por la empresa demandada.
 - Construcción discursiva de las personas de la población realizada por la investigadora y por la empresa demandada.
 - Identificación de efectos de la elaboración de conocimiento en la realidad social de la población.

Teniendo en cuenta estas cuestiones y las que hayáis descubierto, haced un comentario personal.

5. Parte 5

Características

- **Temporalización:** 3 horas, aproximadamente.
- **Tipo de actividad:** Individual.
- **Recursos:** Largometraje *Erin Brockovich* (Universal Pictures, año 2000, 128 minutos) en videocasete o DVD.

Descripción de la actividad

Suponemos que ya habéis visto algunas veces este largometraje para hacer los ejercicios propuestos en los módulos anteriores, y que más o menos recordáis de la parte IV los hechos principales en relación con el papel de Erin en la definición de la demanda y su relación con los clientes. En este módulo intentaremos identificar cómo se modifica la demanda a lo largo de la historia y qué tipo de relación con el cliente se establece en este caso.

Buscad las diferentes lecturas que tiene la demanda de los Jensen a lo largo de la película y determinad qué factores la modifican.

¿Hay algún ejemplo de comunicación de resultados al cliente en este largometraje? ¿Quién y cómo lo hará? ¿A quién se comunica? ¿Cuándo y para qué?

Contrastad el estilo de relación con el cliente que tiende a adoptar Ed Masry con el que adopta Erin Brockovich.

Relacionad cada uno de estos estilos con uno de los modelos de relación con el cliente planteados en el núcleo de conocimiento "Lectura de la demanda y el rol de intervención", y explicad en qué os basáis para hacer la asociación.

6. Parte 6

Características

- **Temporalización:** 3 horas, aproximadamente.
- **Tipo de actividad:** Individual.
- **Recursos:** Largometraje *Erin Brockovich* (Universal Pictures, año 2000, 128 minutos) en videocasete o DVD.

Descripción de la actividad

- Una vez se ha hecho el recorrido por los diferentes aspectos que conducen a los otros módulos, aquí intentaremos establecer una valoración global referida a la relación entre los elementos siguientes:
 - Intervención social
 - Construcción de la realidad
 - Responsabilidad social
- En este sentido, os presentamos algunas cuestiones para orientar vuestro análisis:
 - Definir qué realidades sociales se habían construido desde la organización demandada.
 - Definir qué realidades sociales se construyen desde la organización demandante.
 - Especular sobre qué habría pasado si hubiesen perdido el caso (desde el punto de vista del proceso de intervención que se utiliza, desde la vertiente emocional y desde la responsabilidad social).