
Historia de la música

PID_00258043

Anna Cazorra

Material docente de la UOC



**Anna Cazorra**

Anna Cazorra, compositora y musicóloga. Es autora de una producción musical extensa y variada. Como musicóloga, ha publicado un gran número de artículos sobre música hispánica del Barroco y del siglo xx. Actualmente, es profesora en la Universidad Rovira i Virgili y en el Conservatorio Superior de Música de Castellón, y colabora con la UOC y con la City University of New York.

El encargo y la creación de este material docente han sido coordinados por el profesor: Pau David Alsina González (2018)

Primera edición: septiembre 2018

© Anna Cazorra

Todos los derechos reservados

© de esta edición, FUOC, 2018

Avda. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Diseño: Manel Andreu

Realización editorial: Oberta UOC Publishing, SL

Depósito legal: B-21.682-2018



Los textos e imágenes publicados en esta obra están sujetos –excepto que se indique lo contrario– a una licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada (BY-NC-ND) v.3.0 España de Creative Commons. Podéis copiarlos, distribuirlos y transmitirlos públicamente siempre que citéis el autor y la fuente (FUOC. Fundació para la Universitat Oberta de Catalunya), no hagáis de ellos un uso comercial y ni obra derivada. La licencia completa se puede consultar en <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/es/legalcode.es>

Contenidos

Módulo didáctico 1

La música en la Grecia antigua y en Roma

Anna Cazorra

1. La música en el mundo grecolatino
2. El canto cristiano primitivo
3. La monodia en la época medieval
4. La monodia profana en la edad media
5. La polifonía en la edad media

Módulo didáctico 2

El Renacimiento musical

Anna Cazorra

1. La música del Renacimiento
2. El siglo xv
3. El siglo xvi
4. La música instrumental

Módulo didáctico 3

El arte musical del Barroco

Anna Cazorra

1. El Barroco musical
2. El nacimiento del género operístico. Italia
3. La música escénica germánica, francesa e inglesa
4. La música teatral en la península Ibérica
5. Otras formas vocales
6. La música instrumental del Barroco
7. La culminación de una época

Módulo didáctico 4

Clasicismo y Romanticismo

Anna Cazorra

1. El Preclasicismo
2. El Clasicismo musical
3. El género operístico en la segunda mitad del siglo xviii
4. Del Clasicismo al Romanticismo
5. El Romanticismo vocal e instrumental
6. La ópera romántica

Módulo didáctico 5

Posromanticismo y siglo xx

Anna Cazorra

1. El Posromanticismo
2. El eclecticismo de la música francesa

3. Los nacionalismos musicales
4. Las nuevas tendencias de la primera mitad del siglo XX
5. La música a partir de 1945