

Introducción a la literatura europea

Jordi Cerdà
Isabel de Riquer
Stefano Maria Cingolani
Francesc Massip
Meritxell Simó

PID_00154976

Material docente de la UOC



Universitat Oberta
de Catalunya

www.uoc.edu

**Jordi Cerdà**

Profesor de Filología románica en la Universidad Autónoma de Barcelona.

**Isabel de Riquer**

Doctora en Filología Románica. Catedrática de Literatura Románica Medieval de la Universidad de Barcelona. Su docencia e investigación están orientadas hacia la edición y estudio de textos épicos, líricos y narrativos en francés antiguo y provenzal, y su relación con otras literaturas románicas, especialmente la gallego-portuguesa, la italiana, la castellana y la catalana. Pertenece al Consejo del Institut de Recerca en Cultures Medievales (IRCVM), al comité científico de varias revistas nacionales y extranjeras, y a varias sociedades de diferentes ámbitos de la romanística.

**Stefano Maria Cingolani**

Doctor en Filología Románica en la Universidad La Sapienza de Roma. Ha sido profesor en la Universidad Tor Vergata de Roma durante los años 1989-1994, profesor visitante en la Universidad de Barcelona durante los años 1995-1999 y en la Universidad Pompeu Fabra en el año 2000. Actualmente se dedica a la investigación. Ha publicado un centenar de artículos sobre épica, novela y hagiografía francesa, sobre lírica trovadoresca e italiana, y de literatura catalana. Es editor de una colección de fuentes históricas, los *Monuments d'Història de la Corona d'Aragó* de la cual han salido los primeros dos volúmenes (*Gestes dels comtes de Barcelona i reis d'Aragó y Llibre dels reis*, PUV, Valencia 2008).

**Francesc Massip**

Doctor en Historia del Arte y en Filología Catalana, profesor de la Universidad Rovira i Virgili de Tarragona y del Instituto del Teatro de Barcelona, crítico teatral del *Avui*.

**Meritxell Simó**

Profesora titular de Filología Románica en la Universidad de Barcelona y vicedirectora del Instituto de Investigación en Culturas Medievales de la UB (IRCVM). Completó su formación en la Universidad de La Sapienza de Roma y en La Sorbonne de París, y obtuvo el Premio Extraordinario de Licenciatura y el Premio Extraordinario de Doctorado. Ha publicado varios trabajos sobre textos épicos, líricos y narrativos, atendiendo particularmente a la interrelación de los géneros literarios medievales. Entre los diferentes proyectos de investigación en los que colabora o ha colaborado, destacan los relacionados con la adquisición de la conciencia lingüística en Europa, los trovadores en la Península Ibérica, y la influencia de las crónicas universales francesas en la historiografía castellana.

Primera edición: febrero 2011

© Jordi Cerdà, Isabel de Riquer, Stefano Maria Cingolani, Francesc Massip, Meritxell Simó

Todos los derechos reservados

© de esta edición, FUOC, 2011

Av. Tibidabo, 39-43, 08035 Barcelona

Diseño: Manel Andreu

Realización editorial: Eureka Media, SL

ISBN: 978-84-693-9199-0

Depósito legal: B-4.254-2011

Ninguna parte de esta publicación, incluido el diseño general y la cubierta, puede ser copiada, reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea éste eléctrico, químico, mecánico, óptico, grabación, fotocopia, o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de los titulares del copyright.

Contenidos

Módulo didáctico 1

Cuestiones preliminares

Jordi Cerdà

1. Europa y la Edad Media
2. Leer la literatura de la Edad Media
3. Sobre el concepto de medieval
4. El siglo XII
5. Emergencia y regionalización de las culturas románicas
6. Literatura comparada y filología románica
7. Culturas orales y escritas
8. Caballería
9. Estética
10. Amor
11. Teoría de la recepción y géneros
12. Estructuras antropológicas y literatura medieval

Módulo didáctico 2

La tradición épica en la Edad Media europea

Stefano Maria Cingolani

1. Épica: ¿mito o realidad?
2. Ideologías y teorías
3. Orígenes de la literatura heroica europea
4. La épica germánica en latín: el *Waltharius*
5. La épica germánica: el *Beowulf*
6. La *Canción de Roldán*
7. Interludio: la vida de un santo
8. La *Canción de Guillermo*
9. El *Cantar de Mio Cid*

Módulo didáctico 3

Lírica

Isabel de Riquer

1. Lírica pretrovadoresca
2. Los géneros de la lírica medieval
3. La lírica de los trovadores provenzales
4. La lírica de los *trouvères* franceses
5. Los trovadores gallego-portugueses
6. La poesía italiana anterior a Dante

Módulo didáctico 4

Juglaría y teatro

Francesc Massip

1. La teatralidad medieval

2. El surco litúrgico
3. Hacia un teatro urbano

Módulo didáctico 5

Prosa

Meritxell Simó

1. Las novelas de materia antigua o *romans antiques*
2. La materia de Bretaña. Los *lais*
3. La materia de Bretaña. El *Tristán*
4. La materia artúrica. Chrétien de Troyes
5. La herencia de Chrétien de Troyes: el *roman* artúrico en el siglo XIII
6. Estética realista y nuevas corrientes narrativas en el siglo XIII