

Máster de Gestión Cultural

Análisis, estudios aplicados y consultoría

Alumno: *Francisco Cebrián García*

Tutor: *Dr. Dimitrios Vlachopoulos*

27 de junio de 2019

**Desarrollo de las TIC en
procesos para la enseñanza
permanente de adultos:
El caso del Taller FOTO de la
Universidad Popular de Albacete**



Universitat
Oberta
de Catalunya

ÍNDICE

ÍNDICE DE TABLAS	3
RESUMEN	4
1. INTRODUCCIÓN	5
2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS	6
2.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN.....	6
2.2. HIPÓTESIS DE TRABAJO	7
3. METODOLOGÍA	7
3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA SELECCIONADA.....	8
3.2. INSTRUMENTOS.....	9
3.2.1. <i>Entrevista Semiestructurada</i>	9
3.2.2. <i>Cuestionario de Actitudes</i>	10
4. MARCO CONTEXTUAL Y ESTADO DE LA CUESTIÓN	11
4.1. MARCO CONTEXTUAL	11
4.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	14
5. OBJETIVOS.....	17
5.1. DESCRIPCIÓN DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS.....	17
5.2. ÁRBOL DE OBJETIVOS.....	18
6. JUSTIFICACIÓN Y VIABILIDAD	19
6.1. JUSTIFICACIÓN	19
6.2. VIABILIDAD	22
6.2.1. <i>Objetivos de Impacto – Resultados esperados</i>	22
6.2.2. <i>Identificación del Público Destinatario</i>	23
6.2.3. <i>Localización Espacial de los Beneficiarios de la Investigación</i>	23
6.2.4. <i>Fecha de comienzo-fin de la investigación</i>	24
7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	26
7.1. ANÁLISIS DE DATOS CUANTITATIVOS EN EL TALLER FOTO	27
7.1.1. <i>Datos Generales de Población y Muestra</i>	27
7.1.2. <i>Análisis Cuestionario Escala de Likert</i>	32
7.2. ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS.....	48
7.2.1. <i>El Desarrollo de las Entrevistas</i>	49
7.2.2. <i>Análisis de las Entrevistas Semiestructuradas</i>	50
7.2.3. <i>Recuento de Palabras Clave</i>	63
8. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA	64
8.1. CONCLUSIONES	65
8.2. PROPUESTAS DE MEJORA	69
9. BIBLIOGRAFÍA	70
10. ANEXOS	74
ANEXO 1: IMÁGENES	75
ANEXO 2: TIPOS DE CRONOGRAMAS UTILIZADOS	77
ANEXO 3: DOCUMENTACIÓN ENCUESTA DE ACTITUDES.....	78
ANEXO 4: DOCUMENTACIÓN ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.....	81

Índice de Tablas

TABLA 1. POBLACIÓN SELECCIONADA. DATOS: UNIVERSIDAD POPULAR DE ALBACETE (2019) ELABORACIÓN PROPIA. _____	8
TABLA 2. TRANSCRIPCIÓN DE RESULTADOS: MODELO DE CODIFICACIÓN DE ENTREVISTA POR PARTICIPANTE. FUENTE: BISQUERRA ALZINA, 2004. ELABORACIÓN PROPIA _____	10
TABLA 3. DATOS: (DIPUTACIÓN DE ALBACETE, 2015) ELABORACIÓN PROPIA. _____	12
TABLA 4. DATOS: AULA DE LA IMAGEN UNIVERSIDAD POPULAR DE ALBACETE, 2019 ELABORACIÓN PROPIA. _____	13
TABLA 5. OBJETIVOS DE IMPACTO DETECTADOS. ELABORACIÓN PROPIA. _____	23
TABLA 6. ANÁLISIS DE DEBILIDADES Y FORTALEZAS. ELABORACIÓN PROPIA. _____	25
TABLA 7. CIFRAS ABSOLUTAS Y PORCENTAJES NIVELES DE ENSEÑANZA. DATOS: UNIV. POPULAR DE ALBACETE. ELABORACIÓN PROPIA _____	30
TABLA 8. TABLA DE CONSTRUCTOS Y VARIABLES DEL CUESTIONARIO EN BASE A OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN. ELABORACIÓN PROPIA _____	33
TABLA 9. DATOS DE ENTREVISTAS A INFORMANTES, NOMBRE, FECHA Y DURACIÓN. ELABORACIÓN PROPIA. _____	50
TABLA 10. TABLA DE CODIFICACIÓN DE EN GRUPOS Y CATEGORÍAS DE LAS DECLARACIONES DE INFORMANTES. ELABORACIÓN PROPIA. _____	50

Mapas Conceptuales

Mapa Conceptual 1. CLASIFICACIÓN DE OBJETIVOS Y PROCEDIMIENTOS. ELABORACIÓN PROPIA. _____	18
Mapa Conceptual 2. ESTRATEGIAS Y PROCESOS DE APRENDIZAJE PERMANENTE DE ADULTOS. ELABORACIÓN PROPIA _____	21
Mapa Conceptual 3. ESQUEMA DE DISEÑO ENCUESTA DE ACTITUDES PARA INVESTIGACIÓN TALLER FOTO. ELABORACIÓN PROPIA _____	33
Mapa Conceptual 4. TABLA DE TRIANGULACIÓN DE RESULTADOS ENCUESTAS VS. ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS. ELABORACIÓN PROPIA _____	66

RESUMEN

Las Universidades Populares son un modelo de educación no formal, cercano a las ciudadanas y los ciudadanos, repartido por extensas zonas del estado español. Procuran desarrollar recursos culturales y formativos dentro de cada municipio, para facilitar el aprendizaje continuo y la promoción de la participación ciudadana, teniendo como referencia la mejora en la calidad de vida de la población. (FEUP, 2019)

Desde su resurgimiento con el fin de la dictadura del régimen franquista, las Universidades Populares ofrecieron una propuesta educativa renovadora, pero en el momento presente se requiere de técnicos, docentes y públicos la elaboración de nuevas estrategias, métodos y contenidos en soportes digitales, dirigidos a la capacitación para nuevos usos y habilidades en un mundo cambiante que tiene en la competencia digital un reto de futuro.

La investigación proyecta realizar un estudio de metodología mixta sobre el Aula de la Imagen de la Universidad Popular de Albacete para analizar y describir la transformación de su estructura metodológica con los resultados obtenidos, realizando un estudio de tipo holístico. Además, se propone el uso de la investigación como propuesta para la integración total del uso de las TIC en la estructura general de cualquier centro enfocado a la formación permanente de personas adultas.

PALABRAS CLAVE

Tecnologías TIC, Educación Permanente de Personas Adultas, innovación metodológica, participación cultural, competencia digital.

ABSTRACT

Folk High Schools are a model of non-formal education, close to citizens and distributed throughout large areas of the Spanish state. They are aimed at developing cultural and training resources within each municipality in order to facilitate continuous learning and to promote citizen participation, taking as a reference the improvement of the quality of life in the general population. (FEUP, 2019)

The end of the Franco regime marked the resurgence of Folk High Schools, which offered a renewing educational proposal. However, adult education in lifelong learning has undergone some changes and, at the present time, it requires technicians, teachers and public to develop new strategies, methods as well as contents in digital media with a view to training for new uses and skills in a changing world that faces future challenges in the area of digital competence.

This research aims to carry out a mixed methodology on the 'Image Classroom' (Folk High School in Albacete) to analyse the transformation of its methodological structure and to develop a holistic approach based on the results. In addition to this, this research is proposed as a model for the total integration of ICT in the general structure of any centre focused on the permanent training of adults.

KEYWORDS

ICT Technologies, Permanent Adult Education, methodological innovation, cultural participation, digital competence.

1. INTRODUCCIÓN

Las Universidades Populares (UU.PP. en adelante) extienden sus actividades (Montes Martín, 2016) en ámbitos como la educación permanente y la formación y el desarrollo en el campo cultural: artístico, literario, tradiciones populares, ciencias sociales y naturales... Están ubicadas por casi todo el territorio nacional, especialmente en las comunidades autónomas de Castilla-La Mancha, Extremadura y Andalucía. Las UU.PP. son gestionadas habitualmente por ayuntamientos, y están especializadas en la Educación Permanente de Personas Adultas:

“Las Universidades Populares son un modelo educativo y cultural municipalista, participativo, igualitario, multidisciplinar, intergeneracional y de profunda raíz democrática.” (XII congreso FEUP, 2016, p.9)

Como se desprende de su ideario, procuran desarrollar recursos culturales y formativos dentro de cada municipio, con la intención de facilitar formación continua y promoción de la participación ciudadana, teniendo como referencia mejorar la calidad de vida de la población. (FEUP, 2019)

Desde su resurgir con el fin de la dictadura del fin del régimen franquista, las Universidades Populares ofrecieron una propuesta educativa alternativa a la Enseñanza Permanente de Personas Adultas, intentando cubrir la problemática de su tiempo y las necesidades de la sociedad. Hoy día, se ve necesaria “la transformación y la generación de un modelo educativo que actúe en la construcción del futuro y ofrezca alternativas a la ciudadanía.” (XII congreso FEUP, 2016, p.66) El momento presente requiere a técnicos y docentes la elaboración de nuevas estrategias, métodos y contenidos en soportes digitales, dirigidos a la capacitación de nuevas habilidades en un mundo cambiante.

La investigación proyecta realizar un estudio de metodología mixta sobre el Aula de la Imagen de la UPA y una propuesta para transformar su estructura metodológica con los resultados

obtenidos, realizando un estudio de tipo holístico que permita comprender el marco contextual, los significados y la evolución del caso, teniendo en cuenta, como menciona Monje Álvarez, (2011, p.12) “las intenciones, las motivaciones, las expectativas, las razones, las creencias de los individuos.”

A pesar de que el nivel de actividad de la institución y la demanda general permanece en niveles muy altos, se constata un cierto agotamiento del modelo. Felgueroso remarca que, en los últimos años de la crisis, el porcentaje de matriculaciones a enseñanzas no regladas en el sector de 30 a 49 años ha sido negativo con la edad, aunque en una proporción menor a las regladas. “La participación en la educación de adultos es especialmente baja entre los que más la necesitan y su acceso a la formación parece haberse convertido en un desafío aún mayor durante la crisis” (Felgueroso, 2016, p.7)

La investigación se fundamenta en la necesidad de medir y constatar los progresos obtenidos con la adaptación de la muestra de población a las nuevas tecnologías de comunicación e información. Además, la aparición del autoaprendizaje y el uso de los medios TIC propios fomentaba por igual ventajas y malos hábitos en el proceso formativo dentro del aula tradicional. Estos problemas se acumulan en un modelo que, pese al tono renovador y progresista del ideario de las Universidades Populares, ha envejecido y no ha cambiado con la rapidez que la sociedad demanda.

Con los datos obtenidos en la investigación, se determinarán una serie de conclusiones que permitan afirmar o rechazar las hipótesis de trabajo y proponer cambios metodológicos en la organización general del Aula de la Imagen, en sus contenidos docentes y en su estructura de trabajo encaminados a la innovación y a una mejor integración e inclusión de los sectores menos participativos, tanto en género, edades o situación socioeconómica. Por último, se pretende ofrecer un ejemplo para abordar la integración total del uso de las TIC en la estructura general de una Universidad Popular de gran tamaño.

2. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN E HIPÓTESIS

2.1. PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Fundamentalmente, se pretende responder a las siguientes preguntas de investigación:

- ¿Cómo han afectado a las personas adultas la irrupción de las TIC en las metodologías de aprendizaje en el Taller FOTO de la Universidad Popular de Albacete?
- ¿Qué soluciones metodológicas se pueden aportar a la situación de transición hacia las nuevas tecnologías en la Educación Permanente de Personas Adultas en la programación de nuevos cursos en la UP Albacete?

2.2. HIPÓTESIS DE TRABAJO

Con las preguntas de investigación desarrolladas, se han planteado las siguientes **hipótesis de trabajo**, que se han ido modificando en los procesos de evaluación de los resultados obtenidos, principalmente, en la realización de las entrevistas semiestructuradas a los informantes, poniéndose de relieve la eficacia del contacto directo y más empático de los métodos cualitativos:

- Con frecuencia, las características de la enseñanza de tecnologías como la fotografía han cambiado profundamente en su transformación hacia la digitalización.
- La incorporación de las TIC en la sociedad, han puesto de relieve carencias sustanciales en las metodologías de Enseñanza Permanente de Personas Adultas.
- Las nuevas tecnologías podrían haber provocado la aparición de sectores de población que abandonan la asistencia presencial en la Enseñanza Permanente de Personas Adultas.

3. METODOLOGÍA

En este apartado se pretende abordar el problema de la implantación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante TIC) en la enseñanza permanente de adultos, con las conclusiones obtenidas en un estudio de metodología mixta (combinación de metodología cuantitativa y cualitativa) en un departamento educativo estable de la Universidad Popular de Albacete (UPA en adelante). Así, se ha dispuesto una investigación mixta con preponderancia cualitativa (Castellanos Pineda, s. f.) que pueda interpretar una muestra amplia del alumnado actual del Aula de la Imagen, detecte sus problemas de renovación y acceso a una mayor diversidad en la tipología social del alumnado y fomente la innovación educativa. Desde la perspectiva cuantitativa, se ha propuesto la realización de una encuesta a 71 participantes. El cuestionario ha sido completado indistintamente de manera presencial en el aula o fuera de ella mediante una encuesta electrónica por escrito, individual, restringida y con respuestas específicas y delimitadas, más un espacio final de desarrollo para observaciones (Fernández de Pinedo, 1982). Para la realización del sondeo, se ha efectuado un sondeo mediante una prueba con escala de Likert, pues, según Morales Vallejo (2010) resulta fácil de desarrollar y comprender por los participantes y permite obtener datos de manera sencilla y fiable.

También se ha realizado una prueba cualitativa, con entrevistas categorizadas a informantes seleccionados (Stake, 1998), donde se consideró la importancia de la innovación en la educación (de la Torre, 1998; Domingo, 2005; Laurillard, 2004), especialmente afectada por la irrupción de las TIC a una velocidad superior a la capacidad de adaptación de instituciones, grupos y

personas, afectando y modelando de manera imparable a docentes y participantes. Éstos han adaptado a marchas forzadas “su uso a las necesidades sentidas y percibidas” (Castells, 2001a) en una situación acelerada y socialmente imprevista, motivando una respuesta con perspectiva educativa en los espacios educativos con educadores y educandos, tanto en lo formal como lo no formal.

3.1. POBLACIÓN Y MUESTRA SELECCIONADA

La elección de la población eje del estudio comenzó con la observación de un progreso muy determinado y específico en los cursos de continuidad del Taller de Fotografía de la UPA; con el transcurso de los años, los avances tecnológicos en la especialidad han ido cambiando radicalmente su morfología y la manera de abordar metodológicamente su aprendizaje. El perfil y las características de sus participantes también lo ha hecho pues, según De-Juanas Oliva y Muelas Plaza (2013) demandan y precisan abordar con un alto nivel de conceptualización su aprendizaje significativo para conseguir una evaluación satisfactoria de los objetivos de aprendizaje. Estas características, contrastadas a lo largo de los años en sesiones de reciclaje metodológico con otros profesores de áreas diferentes, remarcan un perfil característico que se ha ido alejando de las medias de participación de la UPA en general, con valores de edad mucho más elevados, con la práctica desaparición de los grupos de edad menores de 35 años, un nivel de estudios previos medio-alto o alto y características socioeconómicas también elevadas.

Población objeto de la investigación				
Referencia UPA	Horario	Nº Particip.	Horas Lectivas	Metodología
1809A04	Lunes 16:00 – 18:00	7	90	Presencial
1809A05	Lunes 19:30 – 21:30	14	90	Presencial
1809A06	Martes 16:00 – 18:00	13	90	Presencial
1809A07	Miérc. 16:00 – 18:00	14	90	Presencial
1809A08	Miérc. 19:30 – 21:30	14	90	Presencial
1812C05	Jueves 16:30 – 21:30	25	75	Semipresencial

Tabla 1. Población seleccionada. Datos: Universidad Popular de Albacete (2019) Elaboración propia.

La muestra seleccionada responde a las características observadas. El Aula de la Imagen de la UPA trabaja con diferentes grupos de formación en cursos de larga duración, con cursos y Taller de Video, Taller de Podcasts y Taller de Fotografía, con un total de 174 participantes; se ha elegido al último, denominado Taller FOTO, como población acotada. Durante el curso 2018-19 el Taller FOTO ha sido conformado por cinco grupos y un grupo de Naturaleza y Fotografía, con

un total de 71 participantes, pues tendremos en cuenta que el curso 1812C05, Naturaleza y Fotografía, está constituido tanto por participantes del Taller Foto y por personas (un total de 9) que únicamente participan en este grupo.

3.2. INSTRUMENTOS

3.2.1. Entrevista Semiestructurada

Para la obtención de los datos cualitativos, que posibiliten una adecuada definición sobre la realidad de la integración y uso cotidiano de las TIC en la vida de los participantes del Taller FOTO, se han manejado fuentes primarias convencionales (entrevistas con registro video y audio), operando con un grupo de 9 informantes seleccionados para representar un rango social y de edades amplio, de los mismos grupos del Taller FOTO. La metodología ha seguido el modelo propuesto por Gallego y Juncá (s.f.) en el documento de la UOC “Fuentes institucionales y sistemas de información colaborativos”, pues suma a los mecanismos tradicionales la incorporación de nuevos canales de difusión basados en sistemas colaborativos y en una arquitectura de participación, fomentada por el uso de Internet. Hay que incidir que todos los informantes han aceptado la realización de la entrevista y su disposición ha sido excelente; se ha pretendido escoger un amplio rango social y de edades, delimitado por las características del grupo: nivel educativo alto en general y un amplio componente de docentes y funcionarios con empleos de rango intermedio/alto conforman el perfil observado, ya sean jubilados o en activo. Las entrevistas semiestructuradas en profundidad se han realizado con una técnica mixta, y permitiendo su desarrollo con libertad a los informantes, correspondiendo a perfiles considerados de utilidad (Yin, 2009). Estos perfiles han evitado extremos en la escala de edades y resto de características; dentro de una preselección con cerca de veinticinco posibles informantes, se decidió realizar un muestreo aleatorio entre los mismos: la semana anterior a la realización de las entrevistas se les propuso a los primeros que accedieron al aula dentro de la citada preselección. La cifra original era de 7 informantes (un 10% del total de la población acotada). Se hizo la propuesta, de manera verbal y pública, informando sobre las características y objetivos de la entrevista a un total de 9 personas, contando con dos en reserva. A las citas para la realización de las entrevistas asistieron todas las personas convocadas, por lo que se decidió su realización y la ampliación de la muestra. Con esta tipología de investigación se ha pretendido acompañar a las necesarias recopilaciones estadísticas con unos criterios cualitativos para no delimitar sólo con cifras la realidad absoluta, destacando que:

“Este enfoque no reduce la explicación del comportamiento del hombre a la visión positivista de considerar los hechos sociales como cosas, sino que valora la importancia de la realidad tal y como es vivida...” (Serrano Gómez, 2009, p.5)

Para el análisis del material conseguido se han realizado técnicas de análisis de contenido (Bardin Cesar, 1996), para optimizar la investigación del material obtenido por sus características, rastreando perfiles gestuales, simbólicos o de cualquier naturaleza acerca de los informantes. Como propone Bisquerra Alzina (2004), se ha seguido con interés el desarrollo de categorías con el material conseguido, mediante procedimientos reductivos a través de preguntas sobre las categorías que corresponden a los distintos segmentos del texto para poder codificarlo y extraer datos de provecho. Para ello, y de acuerdo con Fernández (2006a) que cita el sistema de codificación de Lofland (1971), se ha manejado un proceso con una clasificación manejable, ordenando los parámetros desde un nivel micro hasta otro macro: Actos, Actividades, Significados, Participación, Relaciones y Contextos.

Codificación de respuestas para categorización de datos obtenidos						
Nombre	C01	C02	C03	C04	C05	C06
	Actos	Actividades	Significados	Participación	Relaciones	Contextos

Tabla 2. Transcripción de resultados: Modelo de codificación de entrevista por participante. Fuente: Bisquerra Alzina, 2004. Elaboración propia

Se han utilizado también criterios inductivos de definición a través del material analizado. Siguiendo este razonamiento, las tipologías se han ido modificando conforme al progreso la investigación y han sido revisadas hasta obtener el resultado final. Finalmente, se ha intentado realizar una extensa revisión bibliográfica en las materias que conciernen específicamente a los temas objetos de investigación, haciendo hincapié en las características de la implantación TIC en el aula y en la Enseñanza Permanente de Personas Adultas.

3.2.2. Cuestionario de Actitudes

El cuestionario elaborado ha pretendido conseguir una valoración real sobre el grado de satisfacción de los participantes del Taller FOTO sobre la utilización en el aula de recursos TIC en general y en varias direcciones específicas, con la intención de optimizar su uso. El estudio, siguiendo las recomendaciones de Vallejo S. & Escudero G. (1999), pretende comprobar si el alumnado acepta el diseño metodológico actual con la integración de las tecnologías TIC. Es importante reseñar, que al contrario que en algunas dinámicas contrastadas en la enseñanza reglada, las pautas generales en enseñanza permanente de personas adultas y, por ende, en el ideario de las UU.PP. (FEUP, 2015) reside en conocer mejor la opinión de los participantes ante los procesos educativos en los que participan; también se ha pretendido relacionar la actitud del participante ante el uso en el Aula de las tecnologías TIC con sus hábitos generales en la vida

cotidiana y/o profesional en un proceso bidireccional, donde en unas ocasiones se beneficia la aplicación de las TIC en su uso en general en la vida cotidiana y en otras ocasiones se beneficia la práctica de habilidades creativas como la fotografía.

Se ha estimado, de igual modo, la relevancia de los constructos elegidos para el diseño general del cuestionario: **hábitos de usos TIC personales**, en cuanto a la importancia para conocer las costumbres de uso de las TIC por personas acostumbradas a su desarrollo en la vida cotidiana, **utilización de las TIC en el aula**, para averiguar qué esfuerzos materiales y técnicos precisan las instalaciones del laboratorio digital, **percepción de habilidades obtenidas**, para conocer mejor la interpretación que el público objetivo le da a su paso por el proceso educativo en el Taller FOTO, **evaluación sobre la implantación TIC en el aula**, para detectar aciertos o desviaciones en el diseño metodológico de adaptación a las TIC, y, por último averiguar la noción general de los **logros percibidos con el uso de las TIC**, para contrastar la percepción sobre la transitoriedad o culminación de esta situación general de cambio personal y social.

Abundando en los sistemas propuestos por Morales Vallejo (2010), se ha utilizado el término “cuestionario” por su mejor conocimiento social, como sinónimo del concepto *escala de actitudes*, e incluirá también preguntas de formato cerrado (género, edad, profesión, etc.) que no forman parte de dicha escala, pero sirven para tener una idea más completa del público destinatario de la encuesta. En nuestro caso, la escala de actitudes elegida es de cinco niveles graduados con los siguientes términos: **1- Nunca**, **2- A veces**, **3- Frecuentemente**, **4- Muy Frecuentemente** y **5- Siempre**, pues se estimó que el factor temporal (de nunca a siempre) encajaba mejor, en general, con los diferentes tipos de preguntas elaboradas y con el sentido transitorio de la práctica lectiva.

4. MARCO CONTEXTUAL Y ESTADO DE LA CUESTIÓN

4.1. MARCO CONTEXTUAL

La Universidad Popular de Albacete reúne una serie de características específicas que la sitúan como agente dinamizador en aspectos relacionados con la cultura, el desarrollo social y aquellos que tienen que ver con la educación permanente a lo largo de la vida. Al finalizar la época de la dictadura y con la transición democrática, el estado español y Albacete -población objeto de la investigación- arrastraba una extensa serie de carencias en estas materias que se intentaron solucionar desde diversas estructuras del estado. En la mayoría de las nuevas comunidades autónomas resurgieron con fuerza las Universidades Populares bajo la estela de un nuevo *paradigma crítico en educación* (López-Núñez & Lorenzo-Martin, 2009).

La Universidad Popular de Albacete nació en 1982 bajo una corriente innovadora basada en la educación permanente no reglada y aglutinada por la Federación Española de Universidades Populares,(FEUP en adelante) que vinculó a las ya existentes y fomentó la aparición de nuevos centros en todo el territorio del estado; en la actualidad existen 231 UU.PP., aunque el reparto territorial es desigual y está muy definido según las diferentes comunidades autónomas del estado, con una mayoría de centros en Extremadura, Castilla-La Mancha y Andalucía (FEUP, 2019). Por definición, representa un modelo ideal para la observación del mestizaje entre lo educativo y lo cultural, observando los artículos 26.1. y 27.1. de la Declaración de Derechos Humanos de la ONU, que afirman que “la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana...” y “Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la ciudad...”

La organización estructural, recursos y formato educativo de cada Universidad Popular es muy desigual según el modelo elegido en cada localidad, pero se reúnen, como afirman Vargas & Bustillos (1993), en torno a un ideario de tipo progresista que busca el cambio social mediante al fomento de la educación durante la vida de las personas, además de la recuperación de la identidad colectiva y las tradiciones locales partiendo de la base del municipio como entidad política próxima al ciudadano. Se pueden resumir los principales objetivos conceptuales de una Universidad Popular (FEUP, 2015), en: motivar y facilitar el acceso de todos los ciudadanos y ciudadanas a los bienes y servicios educativos, formativos y culturales, potenciar el desarrollo personal y colectivo mediante la adquisición de conocimientos, la expresión creativa y la convivencia, fomentar la participación social, y cultural y ser elementos fundamentales del desarrollo cultural. En la provincia de Albacete existen en la actualidad de 66 Universidades Populares, incluyendo a la Universidad Popular de Albacete (UPA en adelante), pero un breve resumen de sus cifras presupuestarias nos indica que en realidad se trata de formatos de educación diferentes, determinados bajo la misma designación:

Presupuesto 2015 Universidad Popular de Albacete	2.679.800 €
Presupuesto 2015 65 UU.PP. del resto de localidades en la provincia de Albacete	2.687.529 €
Valor promedio de presupuesto por UU.PP. excluyendo a la capital Albacete	41.347 €

Tabla 3. Datos: (Diputación de Albacete, 2015) (Diputación Albacete, 2017) Elaboración propia.

El resultado podría extenderse a otras provincias y CC.AA. del estado; nos muestra que existen grandes centros de Educación Permanente de Personas Adultas que despliegan un desarrollo sistematizado y estable en el tiempo, en capitales de provincia o ciudades de rango grande o medio, como Zaragoza, Gijón, Cáceres o la propia Albacete, y que disponen de un gran número de profesionales a tiempo completo. Los centros de pequeñas poblaciones poseen sistemas menos estables, mantenidos con escasas dotaciones presupuestarias y la aportación personal y colaborativa de la propia comunidad.

Por su parte, la UPA posee una estructura de departamentos estables, relacionados con la *difusión cultural* y las *necesidades básicas de aprendizaje* como la alfabetización y enseñanza de español como lengua extranjera; los *conocimientos en la vida cotidiana*, como la salud, corte y confección y técnicas corporales; *expresión y lenguajes artísticos*, como el teatro, vídeo y fotografía, artes plásticas, música y danza; el *conocimiento humanístico*, como las tradiciones y artesanías, fiestas populares, folklore e historia local; la *educación ambiental* con cursos de naturaleza. Los cursos de larga duración contaron con una participación total el año lectivo 2017-18 de 6.720 personas entre cursos breves y de larga duración.

El Aula de la Imagen se estructura en actividades de Cine, Vídeo y Fotografía. De esta última sección, el Taller FOTO, como objeto de la investigación, es un componente de la estructura de cursos de larga duración. Pese a su carácter de enseñanza no formal, se estructuran cursos de continuidad por niveles: no es necesario superar evaluación de competencias adquiridas, pero es obligatorio tener cumplimentado un mínimo de asistencia para acceder al nivel siguiente según el siguiente esquema:

Aula de la Imagen: sección Fotografía // Cursos de larga duración, sistema de continuidad		
Nivel I. Iniciación a la Fotografía digital.	Competencias básicas; contenidos generales. Nivel de acceso requerido: ninguno. Uso TIC: básico	Presencial: 100 horas lectivas
Nivel II. Perfeccionamiento a la Fotografía digital.	Competencias medias; contenidos generales. Nivel de acceso requerido: curso UP nivel I o prueba de acceso. Uso TIC: medio	Presencial: 100 horas lectivas
Taller FOTO	Competencias altas; 2 cuatrimestres con contenidos específicos. Nivel de acceso requerido: curso UP nivel II o prueba de acceso. Uso TIC: intensivo	Presencial: 70 horas lectivas + 30 horas "flipped classroom"

Tabla 4. Datos: Aula de la Imagen Universidad Popular de Albacete, 2019 Elaboración propia.

4.2. ESTADO DE LA CUESTIÓN

El estudio sobre los grupos de aprendizaje del Aula de la Imagen, se fundamenta en la situación actual de la *enseñanza permanente a lo largo de la vida*, un elemento importante que no debemos confundir con educación de adultos (Marti Puig, 2006; Vargas, 2017), en la afirmación de que este último concepto sólo es parte de una idea más global. Frente otros planteamientos inmovilistas asegurando que los límites en el aumento de las capacidades cognitivas de las personas coinciden con el fin de la etapa de crecimiento sin tener en cuenta los contextos, Marti Puig defiende -citando a autores como Erikson, Monclús, o Schaie- la realidad de cambios complejos en el comportamiento físico y mental, que no tienen porqué ir acompañados de una disminución de la capacidad intelectual: “la inteligencia de la persona adulta puede aumentar durante toda la adultez.” (Marti Puig, 2006, p.26) De este modo, el aprendizaje sería un concepto más universal que permite acoger diferentes interpretaciones y sistemas, pero que en las dos últimas décadas tiende a orientarse como un bien público que preparara mejor a las personas para orientarlas a mejorar sus logros de tipos sociales, ejercer la ciudadanía y conseguir igualdad de oportunidades.

En este sentido, es importante destacar que la enseñanza permanente es objeto de un severo debate ideológico (por no denominarlo disputa) sobre su justificación. Las tesis de organizaciones como la OCDE (Rizvi, 2010) serían la necesidad del mejoramiento de las aptitudes de los individuos en sus competencias profesionales debido a transformaciones tecnológicas, cambios en el mercado laboral y envejecimiento de la población; se trataría de una visión interesada con perspectiva claramente neoliberal. Esta dispersión en cuanto a las utilidades (para el aprovechamiento de la persona, de la sociedad o del patrón) provoca, según De-Juanas Oliva & Muelas Plaza, (2013) que las enseñanzas no regladas estén presionadas por el carácter de urgencia que la globalización imprime sobre la adquisición de competencias digitales.

Estando de acuerdo con las dificultades que se pueden observar, las UU.PP. trabajan representando a las administraciones locales en sus actuaciones sobre *el aprendizaje a lo largo de la vida*. Este cometido viene refrendado por disposiciones legales generales como la Ley Orgánica de Educación de 2006, que manifiesta en su capítulo IX:

“4. Las personas adultas pueden realizar sus aprendizajes tanto por medio de actividades de enseñanza, reglada o no reglada, como a través de la experiencia, laboral o en actividades sociales, por lo que se tenderá a establecer conexiones entre ambas vías...” (España. Jefatura del Estado, 2006)

En cuanto a la aplicación prioritaria de la enseñanza de adultos en las TIC, en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha, encontramos la siguiente disposición en el capítulo IX “La educación de personas adultas” en el artículo 92 de la Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación:

“e) Al desarrollo personal a través de programas educativos para el aprendizaje de la lengua y la cultura españolas, las tecnologías de la información y la comunicación, las lenguas extranjeras, el fomento de la cultura emprendedora, la educación en valores relativos a la convivencia...” (Junta de Comunidades de Castilla-LaMancha, 2010)

De este modo y según el dictado de la normativa existente, diferentes instituciones elaboran actuaciones sobre educación permanente; por ejemplo, los objetivos de los programas que se realizan desde los Centros de Adultos de la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades elaboran programas de enseñanzas no regladas, como la obtención directa del título de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, la compensación obligatoria, la adquisición de competencias profesionales y digitales, etc.(Junta Comunidades Castilla-La Mancha, 2009) En la misma oferta formativa observaremos un principio de actuación mediante enseñanzas no regladas a distancia con el *plan Mentor*, que desde el año 2000 promueve “una plataforma de formación avanzada que permite participar en ella a los adultos que quieran actualizar o adquirir los conocimientos sobre los diversos temas que se ofrecen, con independencia del lugar en el que vivan, el tiempo del que dispongan y de sus ritmos de estudio.” (Anexo II, p.112)

Otro organismo que ha desarrollado actividades propias de formación ha sido el SEPE (Servicio Público de Empleo -antes INEM-), con un interés centrado especialmente en el apoyo al empleo. Este servicio público con presencia en el estado mediante la delegación de sus competencias en las comunidades autónomas ha definido su participación en la formación permanente resaltando “la flexibilidad, el carácter integrador que se pretende dar a las distintas ofertas respecto de la mejora de la calidad de vida y del desarrollo personal de los asistentes, y la concepción más grupal de la actividad educativa.” (INEM, 2005)

De igual manera, las Universidades Populares pertenecen al grupo de organizaciones que trabajan en el sector. Desde las últimas directrices marcadas en el XII congreso de la FEUP para el periodo 2016-2020 se determina la prioridad para transformar los actuales formatos educativos de la enseñanza reglada, basados en cantidades de contenidos y superación de evaluaciones como confirmación del aprendizaje. Para la eliminación de estos viejos patrones se propone un acceso masivo a las TIC, que proyecta “un campo enorme de posibilidades para que cualquier persona trabajadora desarrolle las capacidades inherentes a sus propios objetivos personales y profesionales.”(FEUP, 2015)

No se podría tratar este estudio sin definir previamente su causa principal; de las muchas definiciones sobre el acrónimo Tecnologías de Información y Comunicación -en inglés ICT-; para ello, se ha escogido la siguiente, que une la descripción técnica con su finalidad principal:

“Conjunto de herramientas, soportes y canales desarrollados y sustentados por las tecnologías (telecomunicaciones, informática, programas, computadores e internet)

que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos, contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética a fin de mejorar la calidad de vida de las personas.” (Ávila Díaz, 2013)

Así, desde finales de la primera década del presente siglo, las actuaciones institucionales comienzan a incorporar la participación de las nuevas tecnologías y de las TIC. Pero, en el mismo documento, la FEUP advierte acerca de una serie de problemas detectados para desarrollar los objetivos conceptuales propuestos; se mencionan las numerosas dificultades que implica el acceso a procesos formativos y la conciliación con las prácticas laborales y familiares, imponiéndose por ello la necesidad de utilizar nuevas herramientas TIC que faciliten el acceso desde múltiples plataformas digitales en cualquier lugar y momento y ayuden a conseguir la *competencia digital*.

Estos dos fenómenos, TIC y competencias digitales, han revolucionado positivamente el mundo del aprendizaje, puesto que actúan como un metalenguaje de la existencia que “cobra el valor transversal propio de las competencias en comunicación lingüística.”(Vasco, 2012) El fenómeno ha suscitado el consenso general sobre su aplicación en todos los ámbitos, pero, según Vasco, nos encontraremos también un claro distanciamiento del aprendizaje con las aulas y su entorno, lo que provoca la necesidad de reestablecer procesos educativos, sistemas y metodologías con nuevos escenarios de aprendizaje que es necesario renovar y reciclar con gran rapidez. Estos nuevos entornos de aprendizaje, adaptados especialmente a la Enseñanza Permanente de Personas Adultas (en adelante EPPA), serán el objeto final del estudio; desarrollar de manera sistemática aulas digitales con la aparición de nuevas estructuras *e-learning*, *universal e-learning* y *blended-learning*, además del fomento de nuevos medios personales de aprendizaje (García-Valcárcel, 2017). La elaboración de estos medios, mediante el estudio y evaluación compartido con los propios protagonistas, es una aspiración deseada en este estudio.

Podríamos resumir que, a las exigencias de articular una formación permanente de las personas adultas a lo largo de la vida, tal y como se ha venido asumiendo desde mediados del pasado siglo, se pretende incorporar a la mayor cantidad de población posible en el conocimiento y uso de los nuevos instrumentos de comunicación que proveen y proporcionan información mediante múltiples medios técnicos. De este modo, Barroso y Llorente, citados por Merino Meneses, & Ballesteros-Regaña, (2008) afirman:

“...a la necesidad de alfabetización tradicional basada en la escritura y la lectura (con todo lo que significa en términos de acceso a la cultura), se suma la necesidad de desenvolverse y ser capaz de desarrollar actividades que implican el uso de tecnologías de la información y la comunicación, además de nuevos lenguajes, especialmente informáticos” (2007, p.92).

5. OBJETIVOS

5.1. DESCRIPCIÓN DE OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

La incorporación plena de las TIC en la Enseñanza Permanente de Personas Adultas, como hemos podido comprobar, constituye un reto modernizador que se promueve por la mayoría de la comunidad investigadora y dispone del apoyo legislativo del estado, las CC.AA. y la propia F.E.U.P., conscientes de las oportunidades que supone la integración de las TIC a cualquier formato educativo y de los peligros de no lograrlo. Sin embargo, su aplicación resulta más lenta de lo esperado y la responsabilidad queda muchas veces en manos del docente, que ve necesario, como afirman Merino Font et al., (2008) el conocer y utilizar las metodologías TIC. De esta manera, se desgajan los siguientes objetivos generales y específicos:

- **Primer objetivo general:**

Comprobar la eficacia en el uso de las TIC ya implementadas en el Aula de la Imagen de la UPA.

Objetivos específicos:

- Verificar la existencia o inexistencia de dificultades en su práctica por los participantes en los cursos mediante la cuantificación y evaluación de trabajos desarrollados mediante tecnologías TIC.
- Evaluar con precisión el grado de satisfacción general obtenido hasta el momento presente, mediante dos tipos de investigación cruzados: una encuesta de actitud a todos los alumnos y entrevistas semiestructuradas en profundidad.
- Comprobar resistencias y/o oposiciones a los procesos TIC en todos los actores implicados: administración, profesorado y alumnado. A lo largo del proceso desarrollado se han detectado resistencias por parte de profesionales y participantes que es necesario revelar para mejorar los resultados.
- Cotejar la eficacia de programas utilizados: desde una perspectiva docente, se han utilizado el sistema Aula Virtual MOODLE, sistemas de matriculación UPGest, publicación de materiales gráficos en ISSUU y Vimeo, buscador Google, visualizador YouTube, Google Maps, Google Heart, recursos en redes...

- **Segundo objetivo general:**

Consolidar el uso de las TIC como elemento metodológico fundamental en el Aula de la Imagen de la UPA.

Objetivos específicos:

- Elaborar un listado de nuevos recursos TIC y sus posibilidades de uso e integración en el Aula de la Imagen: e-learning, b-learning y u-learning, para mejorar el desarrollo de metodologías innovadoras.
- Sistematizar la actualización hacia las nuevas aplicaciones TIC en el ámbito tecnológico que rodea al entorno de la imagen.
- Actualizar las programaciones de contenidos de manera consensuada y mantenida en el tiempo en el entorno Institución-Profesorado-Alumnado. El fomento de la educación como elemento más democrático (Rizvi, 2010) es un factor importante y muestra mayor eficiencia en el proceso educativo.

- Implementar cursos de carácter transversal con otras Aulas que emplean recursos audiovisuales, como Naturaleza, Humanidades e Historia, etc.

- **Tercer objetivo general:**

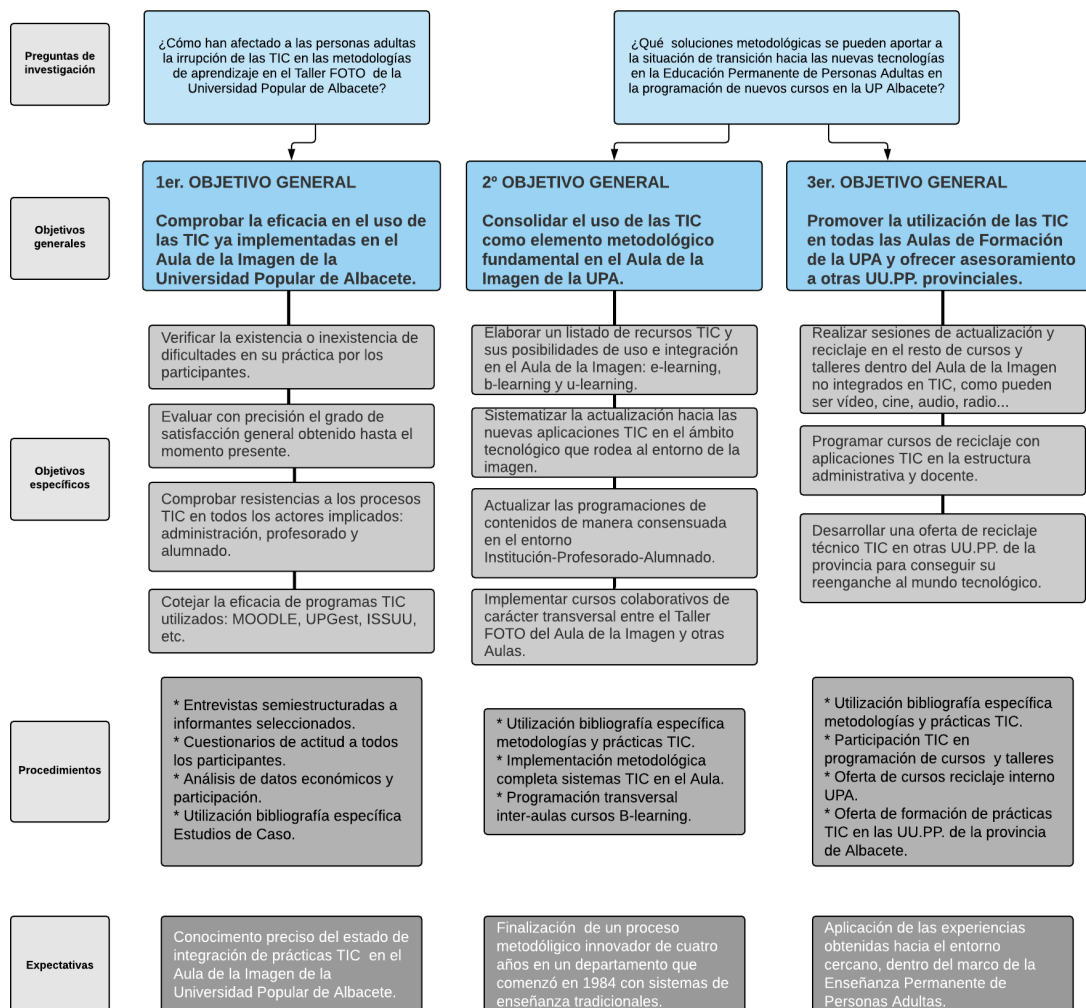
Promover la utilización de las TIC en todas las Aulas de Formación de la UPA y ofrecer asesoramiento a otras UU.PP. provinciales en un plazo medio.

Objetivos específicos:

- Realizar sesiones de actualización y reciclaje en el resto de los cursos y talleres dentro del Aula de la Imagen no integrados en TIC, como pueden ser vídeo, cine, audio, podcast, etc. Se trata de un factor crucial en el mundo audiovisual, permitiendo una mejor transición a la adaptación de nuevos recursos.
- Programar cursos de reciclaje con aplicaciones TIC en la estructura administrativa y docente. Se trata de reactualizar la Administración del centro UPA y el profesorado con nuevos objetivos destinados al fomento TIC y al desarrollo de un programa adaptado a las competencias la UPA.
- Desarrollar una oferta de reciclaje técnico TIC en otras UU.PP. de la provincia para conseguir su reenganche al mundo tecnológico, teniendo en cuenta peculiaridades como niveles de recursos informáticos y humanos limitados.

5.2. ÁRBOL DE OBJETIVOS

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN



Mapa C. 1. Clasificación de Objetos y Procedimientos. Elaboración propia.

6. JUSTIFICACIÓN Y VIABILIDAD

6.1. JUSTIFICACIÓN

El estudio realizado se evidencia en la necesidad de actualizar los comportamientos de una institución que se considera a sí misma innovadora (FEUP, 2015), en las carencias que el profesorado estable detecta en la actualización técnica y pedagógica en este proyecto de educación permanente de personas adultas (Vargas, 2017; Vargas & Bustillos, 1993) y en las transformaciones en el modelo de participante y sus aspiraciones de aprendizaje observados desde la puesta en marcha de las UU.PP. a comienzos de la década de 1980 hasta el momento presente (Bajo Santos, 2009; Castells, 2001a; Domingo, 2005).

La Universidad Popular de Albacete se acerca a las cuatro décadas de actividad, sorteando diferentes situaciones económicas, políticas y sociales. La progresiva ampliación de sus instalaciones y la consolidación de sus actuaciones en el tiempo han permitido la mejora en las prácticas innovadoras y la adaptación a las nuevas tecnologías en las que tanto han insistido las conceptualizaciones teóricas (Martín García & Requejo Osorio, 2005; XII congreso FEUP, 2016). Pero esta actualización en los medios exige pensar que no basta con aumentar el ancho de banda wifi y modernizar ordenadores para pensar que todo problema didáctico queda resuelto, pues las cifras muestran que, si bien no disminuye el número de educandos en las aulas si que aumenta la edad media de éstos. Al tiempo, la integración a las nuevas tecnologías se realiza de una manera poco sistematizada que depende más de iniciativas particulares del personal docente que de otros factores.

En opinión de Sancho Gil (2004), han aparecido numerosos observatorios sociológicos en las comunidades autónomas españolas que se han interesado únicamente en potenciar la aplicación de las TIC antes que en la valoración de las consecuencias -positivas o negativas- que dicha utilización podrá traer a la sociedad. Desde una perspectiva sociopolítica, el apoyo al desarrollo de las TIC es real, aunque a veces se observa más sobre el papel que en la realidad docente, pues en numerosas ocasiones existen oposiciones y reticencias desde mismo entorno docente, como afirma Carnoy (2004, p.9):

“...los profesores tendrían que utilizar cada vez más las TIC para evaluar y mejorar su propia actuación y ajustarse a los estándares estatales y nacionales. El hecho de que eso no sea una realidad hace pensar que existen importantes obstáculos que impiden el uso de las TIC como herramienta administrativa en las escuelas. Un obstáculo obvio podría ser la resistencia del profesorado...”

Los años transcurridos no han restado valor a tal afirmación, pues a menudo los procesos TIC se aplican de manera insuficiente debido a la escasa preparación de los profesores, que se resuelve lentamente conforme aparecen generaciones más habituadas a los usos de las nuevas tecnologías: “cuando los costes de formación y hardware disminuyan, los profesores utilizarán las TIC tan fácilmente como ahora utilizan los libros.” (Carnoy, 2004, p.11) Esta situación no se debería atribuir exclusivamente a una actitud de obstinación en sectores docentes o administrativos; una visión holística a la situación puede apreciar los obstáculos presupuestarios que han sufrido los sectores culturales y educativos a partir de la crisis económica de 2008, tanto en medios materiales como en los necesarios reciclajes técnicos. De este modo, disponemos de varios elementos para sumar resistencias a la incorporación de las TIC en nuestra especialidad; es un problema difícil de solventar en las UU.PP. de pequeño tamaño y con plantillas precarias o, en el caso de centros de gran tamaño como la UPA, con el creciente aumento de cursos breves y la contratación de personal con menor formación e implicación en la idea de la educación permanente.

Resumiendo el pensamiento de Ertmer (2005), para Jimenez Llanos, Hernández Rivero, & San Nicolás Santos (2017) el desarrollo efectivo y real de las TIC en el aula solo será posible si existe un convencimiento previo en su ideario pedagógico. La implantación de nuevos recursos ha precisado el paso de muchos años y esfuerzos institucionales en las enseñanzas regladas; pero las enseñanzas con personas adultas carecen de un apoyo persistente y homogéneo en el tiempo, en planos como el presupuestario y/o el reciclaje específico, de manera que la aplicación real de las TIC responde a una serie de *Teorías Implícitas* (Marrero Acosta, 1993, p.245, citado por Jiménez Llanos & Feliciano García, 2006) entendidas como las ideas pedagógicas propias de cada docente que son formuladas sobre la “base de conocimientos pedagógicos históricamente elaborados y transmitidos a través de la formación y la práctica educativa”.

De este modo, la aplicación plena de las TIC en los centros de personas adultas únicamente se observa actualmente en centros educativos (UU.PP. en nuestro caso) con suficientes recursos materiales y administrativos y profesorado estable. Sería deseable que se pudiesen aplicar algunas de las circunstancias propias al *paradigma del pensamiento del profesor* (Jiménez Llanos et al., 2017), entre las que se resaltan el *contenido como conocimiento*, incidiendo en el papel del docente como el profesional capaz de aplicar las nuevas metodologías y la *experiencia como conocimiento*, resaltando su naturaleza práctica y el desarrollo simultáneo de factores individuales y sociales. El tercer apartado que se pretende justificar consiste en la mejora de las estrategias didácticas teniendo en cuenta la tipología didáctica en la UPA, donde encontraremos cursos que tengan que ver con educación compensatoria, pero son más frecuentes las actividades y programas que desarrollan *educación para el ocio, educación socio-participativa y*

acciones de promoción cultural (De-Juanas Oliva & Muelas Plaza, 2013), para los que, habitualmente, se han utilizado una serie de estrategias de aprendizaje basadas en procesos que las potencien y aseguren, puesto que constituyen una premisa en la educación de adultos: *aprender a aprender*. (Beltrán, 2002)



Mapa C. 2. Estrategias y procesos de aprendizaje permanente adaptados a las TIC. Fuente: Beltrán (1999, p.32). Elaboración propia.

El motivo de la utilización de *técnicas cuantitativas* que determinan el carácter mixto de este estudio se basa en la comprobación del éxito o el fracaso en la utilización de las TIC en el Taller Foto hasta el momento presente. La utilización de características particulares de *la metodología cualitativa*, han ofrecido la posibilidad de realizar la investigación desde el interior de los grupos de aprendizaje proporcionando diferentes visiones sobre la realidad educativa (Bisquerra Alzina, 2004). Este autor, en un conjunto dominado por una visión global, resume las características que desarrolla Sandín (2003, p.125) con diversas características de la investigación como la metodología de trabajo, que debe ser inductiva y contar con los posibles efectos y desviaciones provocadas por la presencia del investigador, resaltando el papel de este como instrumento del proceso, la importancia del caso particular y el carácter interpretativo de los datos. Estas características, para Bisquerra (2004, pp.281-283), otorgarán la credibilidad necesaria a la investigación, debida a la inmersión prolongada del investigador en el contexto y su observación

mantenida en el tiempo, al tiempo que la recogida abundante de datos y su transcripción y análisis permiten transferir la investigación a procesos similares. Por último, y dado el sentido fundamentalmente práctico del estudio, se puede afirmar que se ha realizado una investigación *evaluativa* (Sáez López, 2017) puesto que se han pretendido conclusiones contrastadas que se puedan utilizar en el futuro inmediato en un conjunto de intervenciones pedagógicas y estructurales.

6.2. VIABILIDAD

Este apartado razona si el proyecto ha previsto los procedimientos que han permitido la consecución de los objetivos definidos por la pregunta de investigación en el diseño previo y establece que es realizable. Es frecuente la confusión que posee el término “viabilidad” por su utilización en estudios de diferentes ámbitos que, en nuestro caso, acotaremos (Cohen & Martínez, s. f.) en un *proyecto de investigación social*, que sería una “unidad mínima de asignación de recursos, que a través de un conjunto integrado de procesos y actividades pretende transformar una parcela de la realidad, disminuyendo o eliminando un déficit, o solucionando un problema.”

Para ello se han establecido diferentes criterios, como son los legales, materiales (económicas, estructurales y organizativas), sociales, profesionales... intentando responder a las preguntas de investigación del estudio anteriormente expuestas: *¿cómo han afectado a las personas adultas la irrupción de las TIC...? y ¿qué soluciones metodológicas se pueden aportar a la situación de transición hacia las nuevas...?*

6.2.1. Objetivos de Impacto – Resultados esperados

Las preguntas de investigación fueron realizadas ante una serie de situaciones percibidas de manera previa a la realización del estudio y que fueron comprobadas con un breve recuento estadístico sobre las matriculaciones en los años previos, que determinaron este cambio de trayectoria en las matriculaciones del alumnado y en las posibilidades reales de conseguir mejoras en el desarrollo del proceso educativo (Stake, 1998) permitiendo modificaciones procesuales y metodológicas que no impliquen costes económicos significativos.

El estudio que nos ocupa y sus características procesuales han facilitado la realización material de la investigación, pues los costes materiales son prácticamente nulos; la investigación realizada a través de fuentes primarias en el contexto del alumnado y secundarias mediante el acceso a la información mediante las propias TIC apenas suponen el coste e infraestructura y una conexión a internet; la utilización de repositorios y acceso a bibliotecas (UCLM y UOC)

también son gratuitos. La información oficial y datos se han obtenido, una vez más, mediante recursos TIC.

DIFICULTAD INICIAL DETECTADA	OBJETIVOS DE IMPACTO
Incremento paulatino media edades de l@s participantes	<p>Detectar el modelo del “no público”, grupos de edades y socioculturales.</p> <p>Cambio y adaptación metodologías TIC.</p>
Problemas de acceso presencial de personas trabajadoras	<p>Creación de canales operativos e-learning, b-learning y u-learning.</p>
Fomento de la producción artística propia de personas adultas	<p>Fomento de las actividades creativas en la participación, organización de producciones en colaboración con otras áreas culturales, fomento de proyectos propios.</p> <p>Creación de un laboratorio digital de libre acceso a individuos y agrupaciones culturales.</p>

Tabla 5. Objetivos de impacto detectados. Elaboración propia.

6.2.2. Identificación del Público Destinatario

Cualquier persona puede acceder a los diferentes cursos de formación de la Universidad Popular de Albacete; el único requisito es tener más de 16 años. La realidad es que la casuística del participante promedio en la UPA es muy variada en función de las aulas y cursos; por ejemplo, se trabaja con grupos de enseñanza de español para extranjeros DELE, (con reconocimiento de centro examinador), educación física para personas mayores o cursos de cómic para los más jóvenes. La media de edad del participante en el Aula de la Imagen es muy alta, con 58 años y no hay ningún participante con menos de 30 años. En cuanto a género, la participación es equilibrada y varía poco del dato de 2017: 48'2% hombres y 51'8% mujeres. *(Anexo 1, foto 1)*

El promedio indica niveles de formación reglada muy alta, del 46'7% (Licenciaturas, máster, grado o doctorado) y alta, del 32'4% (Bachillerato o EM). Participan una gran cantidad de docentes, personal sanitario y trabajadores en administraciones públicas, en los últimos años de su actividad o personas ya jubiladas, con una intención para el aprendizaje de ocupación de ocio o tiempo libre y, en menor medida, de reciclaje profesional no reglado. De los resultados de la investigación se desprende que será necesaria una futura identificación de los no-públicos para evaluar y elaborar propuestas correctoras de esta tendencia. *(Anexo 1, foto 2)*

6.2.3. Localización Espacial de los Beneficiarios de la Investigación

La investigación se ha desarrollado en la Casa de Cultura José Saramago de Albacete, en el aula del Departamento de la Imagen: aulas 211 y 212. Se trata de un moderno espacio cultural equipado con salas multimedia, teatro, sala de conferencias a aula; con 7.800m² es el mayor espacio cultural de Castilla-La Mancha. *(Anexo 1, foto 3)*

Los asistentes presenciales a los grupos Taller FOTO utilizan el equipamiento en los espacios citados por ser el lugar habitual de desarrollo del trabajo docente; está dotado de equipos informáticos con programas específicos para la edición de imágenes y conexión wifi al tiempo que cuenta con estudios de fotografía y video. *(Anexo 1, foto 4)*

Todos los participantes en la investigación participan en grupos presenciales o semi-presenciales, y han podido cumplimentar la encuesta electrónica en los equipos del aula o con sus propios equipos (ordenador o teléfono móvil). Las y los informantes que han realizado las entrevistas semiestructuradas, han sido interrogados en el Aula 211, contando con la autorización de la dirección del centro para su desarrollo.

6.2.4. Fecha de comienzo-fin de la investigación

Para conseguir una correcta temporalización en unos plazos relativamente breves, de alrededor de seis meses, se han mantenido unos plazos marcados por diagramas de Gant con la actividad que a continuación se describe. El sistema se ha realizado mediante la aplicación en web Monday.com que permite un completo diseño previo y la adaptación instantánea de los cambios producidos. El resumen del cronograma es el siguiente *(Cronogramas en Anexo 2)*:

- *Estudio de alternativas:*
 - Con información previa de la Universitat Oberta de Catalunya, revisión de posibles temas, una vez elegida la trayectoria a seguir, el Itinerario A. Itinerario de análisis, estudios aplicados y consultoría. **Línea temporal: 2 de enero a 1 de marzo de 2019**
- *Revisión bibliográfica y preliminares:*
 - Comienza la búsqueda de fuentes para elaboración del marco contextual y bases conceptuales de la investigación. Se escoge como opción, realizar una investigación sobre el uso de las tecnologías TIC en el Taller FOTO de la UPA, en primera opción. **Línea temporal: 15 de enero a 11 de marzo de 2019**
- *Comienzo asignatura TFM (M7.316):*
 - Aporte de cronograma propio con plazos de entrega según avances del proyecto; es aprobada la investigación propuesta; se asigna como tutor del trabajo a D. Dimitrios Vlachopoulos; a propuesta suya, se adopta un esquema flexible de entregas de las partes del TFM. **Línea temporal: 13 de febrero a 28 de junio de 2019** (hasta entrega trabajo)
- *Fases confección TFM partes 1 a 5:*
 - Se abrió una línea temporal propia para las fases previas al propio trabajo de investigación. Incidencias: por enfermedad (dos semanas) se retrasa la producción material. **Línea temporal: 13 de febrero a 29 de mayo de 2019**
- *Diseño cuestionario y entrevista semiestructurada:*
 - Proceso de estudio y producción de las herramientas de la investigación. **Línea temporal: 1 de mayo a 21 de mayo de 2019**
- *Pase herramientas de investigación:*
 - Obtención de datos mediante las herramientas, entrevista y encuesta. **Línea temporal: 22 de mayo a 4 de junio de 2019**
- *Revisión tutor, redacción conclusiones:*

- Finalización fases cuerpo de trabajo, conclusiones y proyecto TFM definitivo. **Línea temporal: 4 de junio de a 27 de junio de 2019**
- **Entrega TFM. Línea temporal: 28 de junio de 2019**
- **Preparación y defensa TFM. Línea temporal: 29 de junio a 11 de julio de 2019**

Para desarrollar el volumen de trabajo se han previsto los tiempos coincidiendo con el desarrollo de los cursos y la afluencia de participantes; la cantidad de material a evaluar se consideró operable. Se manejaron estas estimaciones aprovechando la experiencia del investigador, los registros existentes en la institución, la búsqueda de fuentes con estudios similares y el material docente de la UOC. En esta etapa (Hernández Sampieri, Fernández-Collado, & Baptista Lucio, 2010), se examinaron sus elementos para definir los procedimientos más *eficientes* posibles; este concepto confrontaría el concepto de *Viabilidad* con el de *Factibilidad*, pues no se trató únicamente de realizar la investigación, sino desarrollarla en el plazo de tiempo determinado, con un gasto económico y humano controlado y una evaluación final satisfactoria.

Tal y como proponen Carrión Rosende & Berasategi Vitoria, (2010) la perspectiva de formulación de la viabilidad¹ técnica y económica del proyecto -ya sea de investigación o de cualquier otro tipo- se realizó en la fase del diseño del proyecto y fue acotado según (Rodríguez, Gil, & García, 2010) los siguientes factores:

- **Legales:** el estudio contó con el permiso de la de la dirección de la Universidad Popular de Albacete, las personas colaboradoras y los informantes.
- **Económicos:** la facilidad y gratuidad de acceso a la UPA, Ayuntamiento de Albacete y repositorios electrónicos ha posibilitado la obtención de datos.
- **Personal:** la investigación ha sido individual, incluyendo la búsqueda de fuentes secundarias y primarias (calculando un total de 9 entrevistas semiestructuradas de un total de 71 alumnos). Simultáneamente, se han realizado un total de 49 encuestas.

Por último, se estableció una valoración interna de las siguientes debilidades y fortalezas que afloraron durante el estudio de viabilidad:

ANÁLISIS INTERNO Proyecto ESTUDIO DE CASO TALLER FOTO UPAIbacete	FORTALEZAS
DEBILIDADES	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Falta de cultura de investigación. ○ Recursos económicos escasos y dudas a la eficacia del proceso. ○ Falta de compromiso institucional. ○ Ausencia actual de plan pedagógico de centro. ○ Metodología no orientada al entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Experiencia humana en el sector educativo. ○ Motivación del conjunto de actores. ○ Recursos técnicos e implantación previa TIC suficiente. ○ Ratio investigador / informantes óptimo. ○ Demanda del participante de cambios metodológicos.

Tabla 6. Análisis de debilidades y fortalezas. Elaboración propia.

¹ Definición R.A.E., **viable**: Que, por sus circunstancias, tiene probabilidades de poderse llevar a cabo.

7. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Este significativo capítulo se divide en dos fases, separando los análisis desde sus perspectivas cuantitativa y cualitativa, realizando una sinopsis específica para cada fase y adaptada a las diferentes herramientas utilizadas: la encuesta de actitudes y la entrevista semiestructurada. Para ayudar al análisis se ha realizado un uso intensivo de otras fuentes primarias como bibliografía seleccionada contemporánea con investigaciones que posicionan a las tecnologías TIC como elemento central de interés, subrayando su papel como “un medio de comunicación, de interacción y de organización social.” (Castells, 2001b, p.2)

La selección del grupo de muestra ha quedado claramente determinada por el aumento de su uso en el conjunto del Aula de la Imagen en los últimos años. Con el criterio de que el Taller FOTO ha sido el mayor beneficiario, ha sido seleccionado (López Fuentes & Salmerón Vilchez, n.d.) como *unidad de análisis*. El citado Taller FOTO estuvo compuesto, en este curso 18-19, por cinco grupos horarios diferentes, con la misma programación de contenidos y metodología, además del curso denominado *Naturaleza y Fotografía*, con programación de contenidos específica y transversal, con dos profesores especialistas en diferentes materias en régimen colaborativo y sistema semipresencial mediante Aula Virtual Moodle. Estos grupos suman un total de 71 participantes y representan el objeto fundamental de la investigación.

El Taller FOTO ha variado de manera importante desde los dos últimos cursos, 2017-18 y 2018-19, al constatarse que el veterano concepto de “aula de informática” ha quedado obsoleto con la aparición de nuevos recursos, como el acceso web a todos los participantes (puestos informatizados y wifi) y la adopción de programas como el sistema de gestión de matrículas (UPGEST) o el sistema MOODLE, específico para el Aula de la Imagen, *el Aula Virtual* que permite también la utilización de nuevas herramientas conectadas, como móviles o Tablet. Todo ello ha sido apoyado por la conversión del Taller FOTO al modelo semipresencial, incorporado desde el curso 2009-10, de *flipped classsroom*, consistente en la derivación de tareas fuera del aula y del espacio lectivo compartido con el profesor. Esto es posible debido a que en el proceso de aprendizaje y cuando los participantes ya han adquirido suficiente nivel de competencias, existe parte del trabajo donde no se considera necesaria la presencia física del profesor, empleándose el tiempo en otras tareas como la conceptualización de contenidos y el aumento del aprendizaje significativo. En el momento de realizar esta investigación podemos asegurar que la dinámica de trabajo del Taller FOTO cumple con el ideario de base de un aula web:

“El aula web es una herramienta que facilita la circulación de contenidos y la interacción. Los materiales se disponen anticipadamente a las clases teóricas. Los estudiantes y docentes incorporan otros ampliatorios de la temática de abordaje, generándose, de

esa manera, un espacio de intercambio y participación.”(Cristian Ladaga & César Naranja, 2016, p.378)

Con este punto de vista, se podría pensar que el camino recorrido mueve al optimismo y que su consolidación en el esquema de trabajo del Aula de la Imagen de la UPA es una realidad inamovible; nada más lejos de la realidad, pues la utilización de los recursos TIC representa una proporción muy pequeña en todo el centro y carece de visibilidad. Su uso se realiza de manera significativa en la administración del centro y, entre los departamentos docentes, en la Escuela de Música Moderna, los cursos de dibujo y cómic en el Aula de Artes Plásticas y en el Aula de la Imagen, especialmente en el Taller FOTO. Una de las causas esgrimidas desde la coordinación del centro es la especial propensión de estos departamentos y especialidades a la utilización de las nuevas tecnologías; sin embargo, la realidad es que la institución carece de una visión estratégica clara acerca de la necesidad de la incorporación de las TIC de manera razonada e intensiva en su vida docente y cultural, produciéndose su aplicación de manera preferente por la implicación personal de los profesionales que gestionan estos departamentos.

7.1. ANÁLISIS DE DATOS CUANTITATIVOS EN EL TALLER FOTO

Para el tratamiento de los datos numéricos se utilizó el programa Excel de Microsoft. Por cuestiones de temporalización para la realización de la investigación, se han realizado únicamente labores de estadística descriptiva, a expensas de realizar en un futuro próximo ensayos de estadística que permitan estudiar de manera más completa las diferentes variables detectadas en los resultados obtenidos.

7.1.1. Datos Generales de Población y Muestra

La Universidad Popular de Albacete, como ya ha sido mencionado, es una entidad sin ánimo de lucro de carácter municipal dedicada a la educación permanente principalmente en el campo de la enseñanza no reglada y en el desarrollo y gestión de actividades culturales como las artes escénicas, la música o muestras expositivas del más variado signo. El organigrama de la UPA se estructura bajo la presidencia de un órgano rector, el Patronato de la UPA que gestiona las decisiones estratégicas y presupuestarias del pleno municipal del Ayuntamiento de Albacete. Técnicamente está gestionada por un equipo de coordinación compuesto por un director general y tres coordinadores que se responsabilizan de la Aulas de Formación, la Escuela de Música Moderna (EMMA), la Universidad de la Experiencia, la Educación Básica de Personas Adultas (programa DELE), los Programas de Cursos Breves y la gestión del Equipamiento Cultural “casa de la Cultura José Saramago”. Esta estructura es soportada por un equipo técnico y administrativo dedicado específicamente. **(Anexo 3, documento 1)**

En primer lugar, se ha realizado una comparación entre los datos generales de la unidad UPA Universidad Popular de Albacete y el Taller FOTO del Aula de la Imagen del curso 2015-16 último curso anterior a la puesta en marcha del sistema Moodle y sistema de gestión de matrículas UPgest. La muestra objeto del actual estudio (el Taller FOTO) estaba compuesta ese curso por un total de 45 participantes en cuatro grupos, dentro del balance general de 164 alumnos matriculados en el Aula de la Imagen. Es importante reseñar que, desde el curso 2017_18 se han producido variaciones en las cifras de participantes debido a la incorporación de un profesor que imparte los cursos de Iniciación a la Fotografía, posibilitando la ampliación en el número de cursos y participantes en el Taller FOTO y en cursos de carácter multidisciplinar.

Población y muestra de investigación: Aulas de formación UPA y Taller FOTO^{2 3}

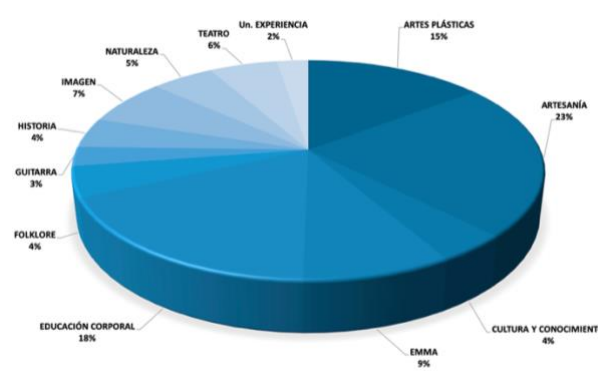


Gráfico 1. Participación total 2015-16 cursos larga duración, Fuente: Universidad Popular de Albacete. Realización propia

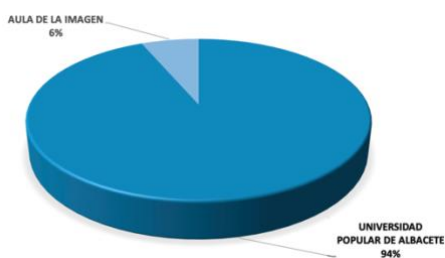


Gráfico 2. Porcentaje de participación total del Aula de la Imagen en UPA 2015-16

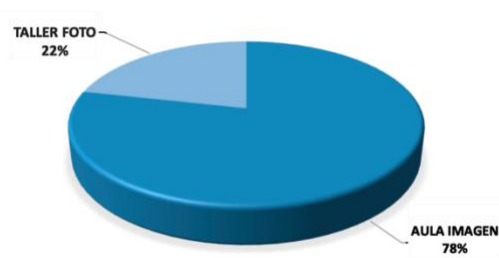


Gráfico 3. Porcentaje de participación del Taller FOTO dentro del Aula de la Imagen en UPA 2015-16

En el gráfico 1, podemos observar el reparto de participantes de larga duración el curso 2015 en los cursos de larga duración dentro de las Aulas de Formación, con un total de 2375 participantes repartidos en 12 aulas de formación. Ya desglosados, en los gráficos 2 y 3 podremos observar que el porcentaje global de participación del Aula de la Imagen representan respectivamente el

² Todos los datos de gráficos 1 al 5. Fuente: Universidad Popular de Albacete.

³ Los datos del Taller FOTO UP 2018-2019 han sido extraídos de las primeras 19 preguntas de la encuesta de actitudes realizada al Taller FOTO.

6% del total de participantes en 2015 de este porcentaje, el Taller FOTO representa el 22% del total del Aula de la Imagen, considerándose una muestra de estudio suficiente para extrapolar las conclusiones de la investigación a toda el Aula de la Imagen y otros departamentos con parecido desempeño metodológico. En la actualidad, el Taller FOTO ha visto reflejado un incremento de participación, debido al aumento número de grupos y a la creación de un grupo de nuevo diseño, semipresencial y gestionado de manera colaborativa con otra Aula de Formación: Naturaleza y Fotografía.

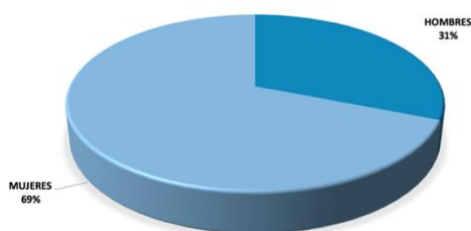


Gráfico 4. Participación general por género en total de las **Aulas de Formación** de la UPA 2018-19

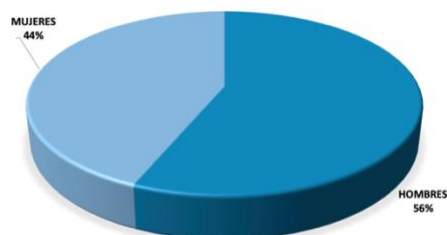


Gráfico 5. Participación por género en el **Taller FOTO** de la UPA 2018-19

Desde el punto de vista de reparto de género que durante el curso 2018-19, gráficos 4 y 5, existen diferencias abultadas en la matriculación de mujeres, pues se han registrado 1993 matriculaciones, con un 69% de porcentaje contra 896 realizadas por hombres con un 31%; estas cifras también son similares, tradicionalmente, a las de cursos anteriores. Sin embargo, observamos que la matriculación del Taller FOTO registra una participación más igualitaria, hecho que se confirma curso tras curso con cifras que rondan el 50%, aunque este último curso 2018-19 se ha observado mayor porcentaje de hombres (40 matriculados por 31 matriculadas); pese a ello se puede afirmar que el Taller FOTO rompe los hábitos de matriculación usuales en la UPA con una marcada igualdad en el reparto de género. Desde la perspectiva de la media de edad de los participantes, se ha considerado irrelevante hacer distinción estadística por género; el funcionamiento general del aula digital, su composición socio laboral y la materia impartida, principalmente técnica, motivan que el funcionamiento del aula desde la perspectiva de género sea, por encima de otras consideraciones, plenamente igualitaria.

Distribución por edades: Aulas de Formación UPA y Taller FOTO

Sobre la distribución por edades, ha interesado realizar una instantánea general simplificada de la situación en la que se desarrolla el Taller FOTO; por ello no se ha completado una estructura demográfica completa por edad y sexo, que implicaría resultados e interpretaciones demasiado extensas y minuciosas. La media de edad de los participantes del Taller FOTO durante el curso 2018-19 ha sido de 56'9 años.

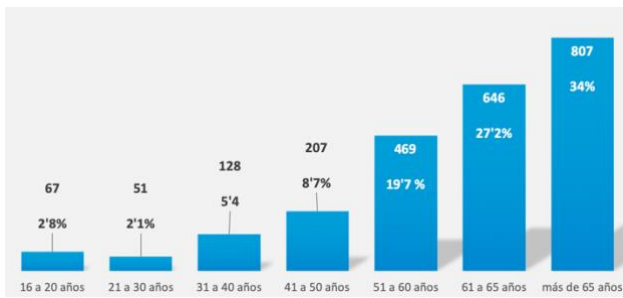


Gráfico 6. Cifras absolutas y porcentaje de participantes por edades en el conjunto de **aulas de Formación** en UPA, 2015-16.

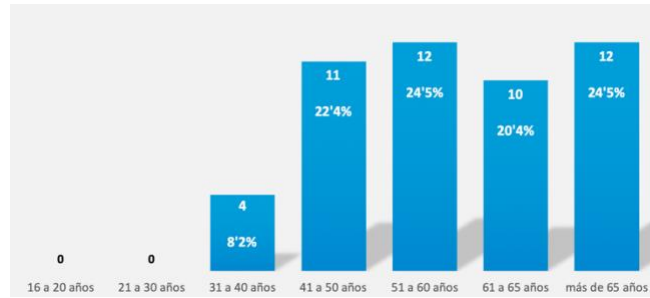


Gráfico 7. Cifras absolutas y porcentaje de participantes por edades en el **Taller FOTO** de la UPA, 2018-19

Los gráficos obtenidos con los últimos datos completos proporcionados por la UPA, nos muestran una clara tendencia de aumento en la edad media del participante: especialmente significativo resulta el Gráfico 7, donde podemos apreciar que existe un vacío absoluto de participación hasta los 30 años y muy escasa hasta los 40 años de edad mientras que, en el contexto general de las Aulas de Formación, la participación se encuentra más repartida, con un fuerte incremento en el grupo de participantes de más 65 años que, sin duda, se encuentra motivado por la existencia de grupos diseñados específicamente para ese rango de edades.

Distribución por niveles educativos: Aulas de Formación UPA y Taller FOTO

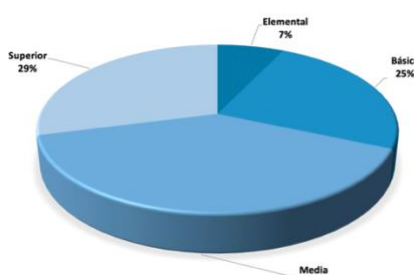


Gráfico 8. Reparto porcentual por niveles de estudios, total **Aulas de Formación** en UPA en 2015-16

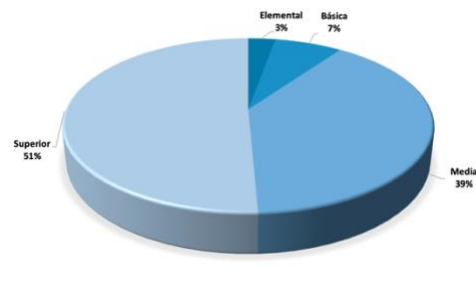


Gráfico 9. Reparto porcentual por niveles de estudios del **Taller FOTO** de la UPA en 2018-19

En el capítulo de la distribución por niveles de formación reglada es donde se ha obtenido una de las mayores diferencias entre la totalidad de los participantes de las aulas de Formación de la UPA y el Taller FOTO. Se podría concluir un resultado casual debido a un bajo número de participantes en la muestra, pero es una situación observada y percibida en los últimos años con el aumento progresivo de participantes en el Taller con estudios superiores; respuestas a esta situación se podrán deducir de los resultados de la investigación, pero variables tan dispares llaman la atención sobre la posible exploración de causas.

<i>Nivel Enseñanza Reglada</i>	Total participantes y porcentaje en Aulas de Formación UPA 2015-16		Total participantes y porcentaje en Taller FOTO UPA 2018-19	
Elemental	180	8%	2	3%
Básica	621	26%	5	7%
Media	837	35%	28	39%
Superior	737	31%	36	51%
Total	2375	100%	71	100%

Tabla 7. Cifras absolutas y porcentajes niveles de enseñanza. Datos: Univ. Popular de Albacete. Elaboración propia

La escala aglutina en cada epígrafe niveles de formación dispares, ya que debido a las diferencias de edad en las personas adultas pueden haber realizado sus estudios bajo planes educativos diferentes y han contestado la pregunta *nivel enseñanza* en base a las siguientes aclaraciones: 1/ Sin estudios, estudios elementales, sin ninguna titulación: **Elemental**. 2/ Educación primaria, Educación General Básica o equivalente, con titulación: **Básica**. 3/ Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato, Formación Profesional Grado Medio, B.U.P., COU, etc.: **Media** 4/ Licenciatura, Grado, Máster, Doctorado: **Superior**.

Otra circunstancia es la inexistencia de datos estadísticos generales de este curso 2018-19 en la UPA; los últimos generales se obtuvieron en el citado 2015-16. Por ello, la validez de la comparación del taller FOTO respecto a las aulas de formación en general es relativa, pues no se puede considerar los datos más que a nivel descriptivo global. Enfocando una mirada exclusiva a los grupos del taller FOTO, nos devuelve una media educativa muy alta, con un 51% de participantes con estudios superiores (rango educativo 4 en la investigación), un 39% de participantes con enseñanzas medias (rango 3) y un escaso 7% en total con niveles básico y elemental, muy diferentes del perfil medio general de las aulas de formación.

Situación socio laboral: Taller FOTO

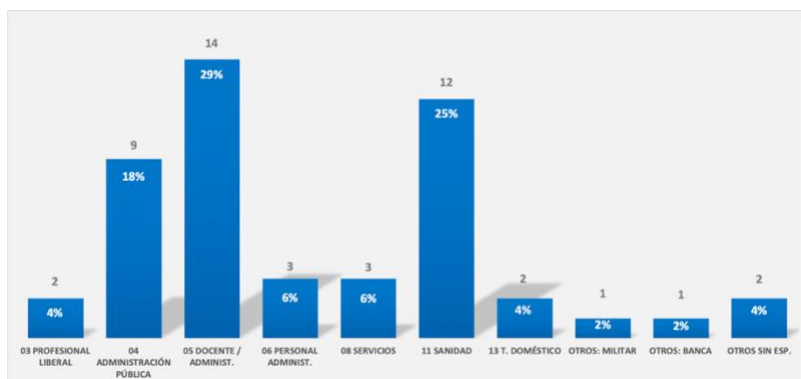


Gráfico 10. Reparto absoluto y porcentual por tipo de trabajo en el **Taller FOTO** de la UPA en 2018-19. Muestra total sobre 49 encuestas de 71 posibles.

En este segmento, la comparación resulta inviable por no existir valores homogéneos entre los datos. Las estadísticas del Taller FOTO nos muestran un reparto que insiste en tres estratos laborales: la Administración Pública, en diferentes estamentos (Administración del estado, regional y local), el docente con numerosos componentes del profesorado a niveles de enseñanzas básicas, medias y universitarias y, por último, sanidad, también en diferentes niveles (práctica de la medicina, enfermería y auxiliares). No olvidemos que Albacete es una ciudad de rango medio que ha absorbido un alto porcentaje de población rural colindante (Sánchez et al.,

2017) en un extenso radio que ha cubierto poblaciones rurales anejas incluyendo poblaciones limítrofes de Cuenca y Ciudad Real y que cuenta con uno de sus principales motores de actividad los servicios en sus múltiples variantes. El gran número de personas que lo conforman suponen un gran proveedor de participantes en el Taller FOTO y en la UPA en general.

Sin embargo, se detecta también la disminución de otros sectores que fueron antaño una gran fuente de participantes, como el industrial en general, donde la crisis económica pudo ser un factor importante o el militar/ aeronáutico que ha registrado la llegada de trabajadores de alta cualificación debido la apertura de nuevas instalaciones y servicios (fábrica de helicópteros, base de entrenamiento OTAN...), pero sin arraigo en la cultura local.

En cuanto al estado actual de estas actividades laborales, los resultados muestran un panorama con un alto porcentaje de situaciones estables, con numerosos funcionarios y beneficiarios de jubilaciones muchas de ellas anticipadas; se dan pocos casos de personas sin empleo y en busca de este: un escaso 4% que no es representativo de la media de habitantes de la localidad de Albacete, que es de un 17'79% en la actualidad (Dato: INE, mayo de 2019).

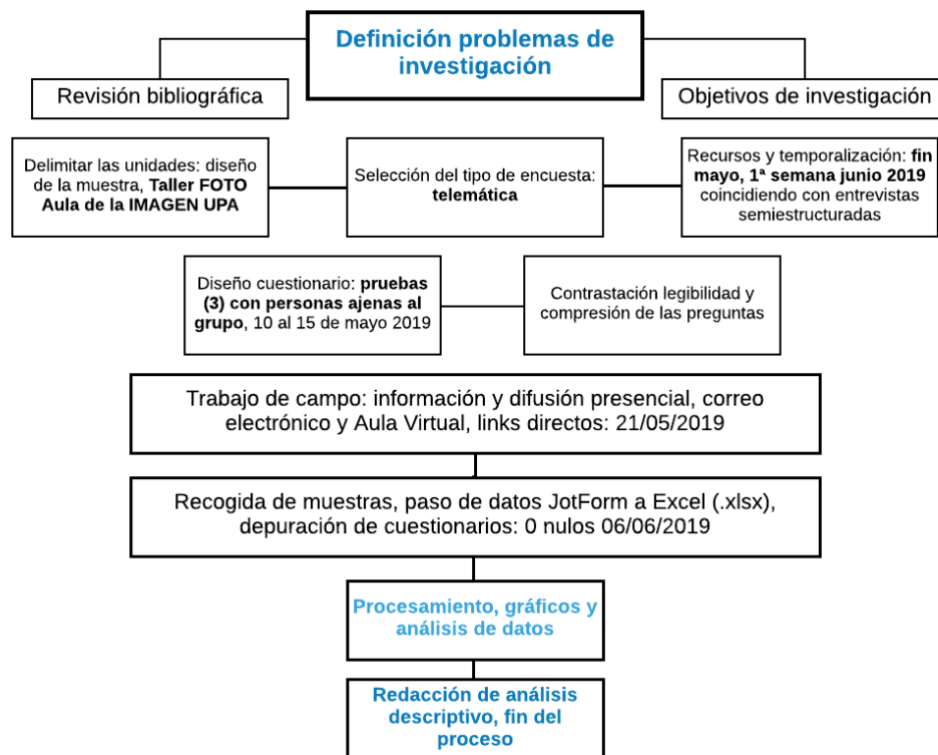
Perfil de un participante del Taller FOTO de la UPA en 2019

Con todos los datos obtenidos, podríamos obtener un retrato tipo, con las principales características generales observadas:

El participante promedio en el Taller FOTO del Aula de la Imagen de la UPA en 2019 es una persona indistintamente hombre o mujer, de 57 años, con nivel de estudios de grado, dedicado/a a la docencia o a la sanidad, funcionario/a y que, posiblemente, pasará a un retiro anticipado a los 62 años.

7.1.2. Análisis Cuestionario Escala de Likert

Un total de 49 participantes del Taller Foto sobre 71 matriculados han respondido al **“2019. CUESTIONARIO SOBRE EL USO DE LAS TIC EN EL TALLER FOTO DE LA UNIVERSIDAD POPULAR DE ALBACETE”**. Los datos generales, detalles y enlaces de este análisis se pueden observar en el **Anexo 3**. Esta cifra representa un porcentaje de un 69%, que se considera alto, teniendo en cuenta que se ha realizado en las etapas finales del curso. La fecha de apertura de recogida de formularios comenzó el 21 de mayo de 2019 y terminó el 6 de junio de 2019 y se realizó con el siguiente esquema de trabajo:



Mapa C. 3. Esquema de diseño encuesta de actitudes investigación Taller FOTO UPA. Elaboración propia.

Como se ha podido observar en el apartado metodológico, el cuestionario introduce cinco constructos que pretende aclarar los aspectos principales de la investigación sobre la adaptación del Taller FOTO a las TIC y permitan confirmar las hipótesis de la investigación con un claro componente inductivo (Bisquerra Alzina, 2004), basado en las experiencias del profesor dentro del aula. Estos constructos responden a unos idearios (tabla 8) que coinciden con los objetivos principales y secundarios de la investigación, según proponen Casas Anguita J, Repullo Labrador JR, & Campos Donado J., (2003)

CONSTRUCTOS DEL CUESTIONARIO	VARIABLES POR MEDIR
A/ HÁBITOS DE USO TIC EN LA VIDA COTIDIANA	Adaptación de los participantes al uso general de las TIC
B/ PRÁCTICA DE LAS TIC EN EL AULA	Adaptación de los participantes al uso específico de las TIC en las técnicas fotográficas y de edición
C/ AUTOEVALUACIÓN DEL PARTICIPANTE EN USO TIC	Estimación individual de cada participante sobre sus propias capacidades en manejo de TIC
D/ PROCESO IMPLANTACIÓN TIC EN EL TALLER FOTO	Estimación subjetiva sobre el progreso del aula del Taller FOTO en adaptación a TIC
E/ LOGROS PERCIBIDOS EN EL USO TIC EN EL AULA	Grado de satisfacción sobre los recursos ofrecidos: Aula Virtual y sistema de matriculación UPGest

Tabla 8. Tabla de constructos y variables del cuestionario en base a objetivos de investigación. Elaboración propia

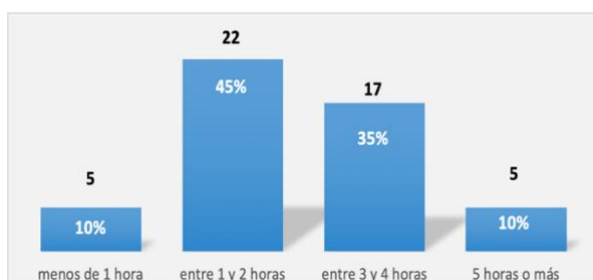
En base a estos parámetros, y dentro de cada constructo, establecido como capítulo remarcado y separado, se estructuraron las preguntas del cuestionario (Marbán Gallego, 2013) que fueron formuladas de acuerdo a las siguientes características:

- 1) Encuesta en formato electrónico, diseñada en el portal *JotForm*.
- 2) Soporte: Posibilidad de ser formalizada en ordenador, Tablet y teléfono móvil.
- 3) Conformación: mayoría de preguntas cerradas y escala de actitud de Likert. Algunas preguntas semiabiertas. Pregunta final encuesta, abierta.
- 4) Participación, restringida a los participantes del Taller FOTO y curso Naturaleza y Fotografía. Número máximo participación: 71 personas.
- 5) Imposibilidad de envío de la encuesta si no es rellenada por completo.
- 6) Representatividad válida estimada para la muestra: mitad mas uno de total participantes, 36.
- 7) 1 pregunta filtro al comienzo de la encuesta, pregunta 2.
- 8) La mayoría de las encuestas se realizó en el aula, en horario de clase o tutoría, de manera totalmente voluntaria y con la ayuda del profesor cuando se demandaba. Se realizó la presentación, verbal y por escrito de la encuesta; se envió un correo a todas las personas que integraban la muestra, con enlace a la misma. Se estima un nivel muy alto de sinceridad en las respuestas.

A/ HÁBITOS DE USO TIC EN LA VIDA COTIDIANA

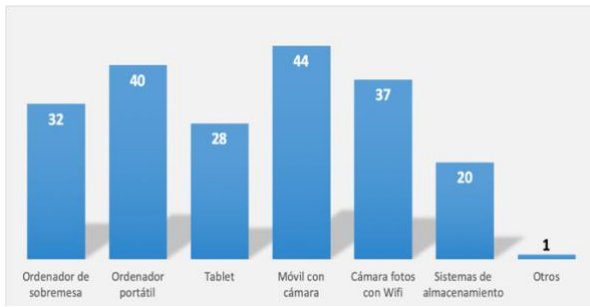
Bajo este primer constructo se ha pretendido conocer con más precisión los hábitos personales de los participantes en el Taller FOTO, teniendo en cuenta el modelo promedio de participante que asiste al mismo; personas de edad media-alta con trabajo de nivel alto y suficientes recursos económicos que, por sus empleos han conocido y desarrollado previamente el uso de las tecnologías TIC durante años, aunque, con frecuencia, en otras plataformas.

Se han realizado diez preguntas cerradas o semicerradas en este apartado con los siguientes resultados:



Pregunta 10. Uso general diario de Internet. Cerrada con posibilidad de marcar sólo una opción.

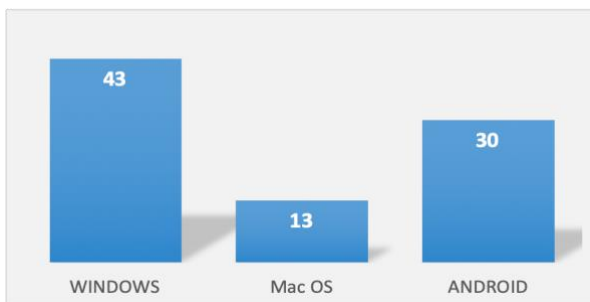
Ante la pregunta sobre el **uso diario de Internet**, en cualquier dispositivo, la opción elegida fue intermedia, con una mayoría de participantes navegando entre 1 y cuatro horas diarias, cifra que se puede estimar de notable, bien es cierto que no se conoce si algunas personas incluyen la jornada laboral en este tiempo. A falta de otros datos comparativos por edades, se podría deducir que el conocido término de brecha digital se está reduciendo paulatinamente en el momento presente.



Pregunta 11. Posees y utilizas el siguiente equipamiento. Semicerrada con posibilidad de marcar más de una opción.

El **equipamiento específico** que poseen los participantes para un uso adecuado de las TIC en la especialidad fotográfica es variado y bastante actualizado; desde el punto de vista de la

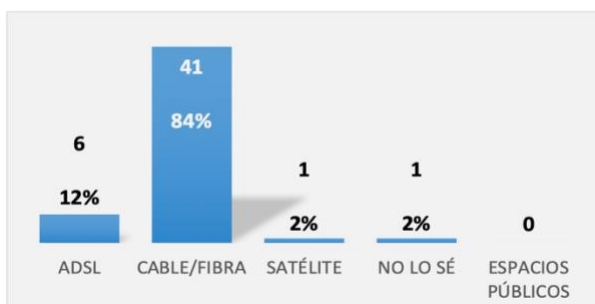
capacidad material para desarrollar trabajos completos pueden cumplir desde requisitos sencillos hasta los más complejos; el 90% manifiesta disponer de Smartphone con cámara y el 79% cámara fotográfica con conexión wifi, indicando que se trata de una cámara bastante reciente y avanzada.



Pregunta 12. ¿Qué sistema operativo utilizas? Semicerrada con posibilidad de marcar más de una opción.

El **sistema operativo** utilizado no resulta una cuestión menor, pues sistemas operativos utilizados minoritariamente hace pocos años, como Linux, han desaparecido del entorno del

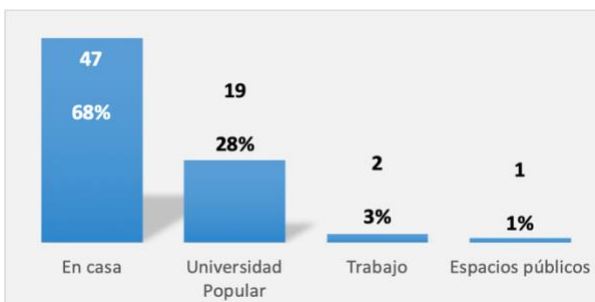
aficionado medio o incluso avanzado. Mención aparte merece el uso de Mac OS, pues su uso es inferior a lo que cabría esperar, ya que se trata del sistema favorito del entorno profesional en el mundo de las imágenes, mientras que el uso de Android se extiende gracias a su uso en móviles y Tablet.



Pregunta 13. ¿Cómo es el acceso wifi en tu casa? Cerrada con posibilidad de marcar sólo una opción.

Sobre el **tipo de enlace a Internet**, la tendencia marcada en los últimos años es muy nítida; las y los participantes gestionan personalmente su hogar e invierten en una comunicación de alta calidad y rapidez en la conexión; 41 de los

encuestados (84% de la muestra) disponen de conexión por fibra óptica que permite gestionar el servicio con gran calidad de transmisión en el hogar.

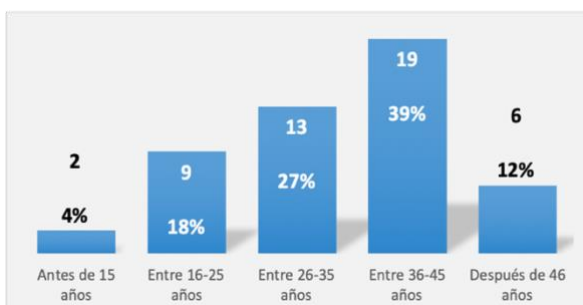


Pregunta 14. Menciona el lugar donde utilizas principalmente el ordenador para editar tus trabajos TIC y del curso. Semicerrada con posibilidad de marcar varias opciones.

Las y los participantes del Taller realizan los **trabajos de edición de obra propia** principalmente en el hogar, utilizando los

equipos en el espacio del aula para el aprendizaje técnico. Esta situación tiene que ver con el concepto metodológico *flipped classroom* donde el horario lectivo se dedica al desarrollo de la práctica y la teoría

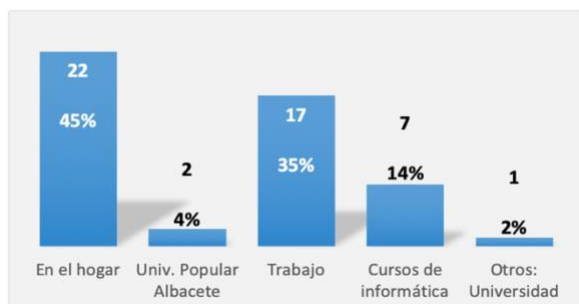
fotográfica y al aprendizaje en la edición gráfica, mientras que el grueso del trabajo de producción se edita en casa. El beneficio no reside sólo en el tiempo ahorrado, pues la conexión en el aula a veces se ve ralentizada por equipos más antiguos y lentos que los del propio del alumno.



Pregunta 15. ¿A qué edad comenzaste a usar Internet? Cerrada, con posibilidad de marcar sólo una opción.

La respuesta crea un panorama muy interesante que muestra el claro componente generacional y transitorio del estado presente del Talle FOTO, con un grueso de participantes que comenzó su uso de la conexión a Internet y en las TIC en una

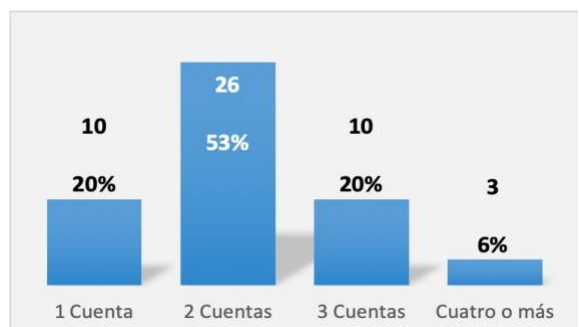
edad madura, superados los 25 años, y que ha precisado de un reciclaje específico, ya sea con enseñanzas no formales o de reciclaje profesional.



Pregunta 16. ¿Dónde comenzaste a usar las TIC e Internet? Cerrada, con posibilidad de marcar otra opción nueva.

En esta cuestión nos interesa la localización espacial; los participantes actuales del taller FOTO han adquirido sus conocimientos previos por sus propios medios en el hogar o en cursos de

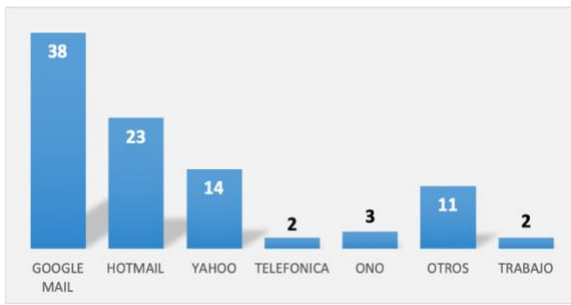
reciclaje en sus trabajos; como hemos podido acreditar en los datos laborales, existe un gran número de personal docente y administrativo que, por la media de edad constatada, no accedieron al conocimiento de las TIC en sus estudios reglados.



Pregunta 17. Número de cuentas de correo electrónico en uso. Cerrada la p.17, con sólo una opción.

En este apartado se agrupan los dos gráficos, por estar directamente relacionados; la mayor parte de los alumnos dispone de dos cuentas, con sólo un 20% de participantes con una sola cuenta. La media por participante es de 1'9 cuentas por

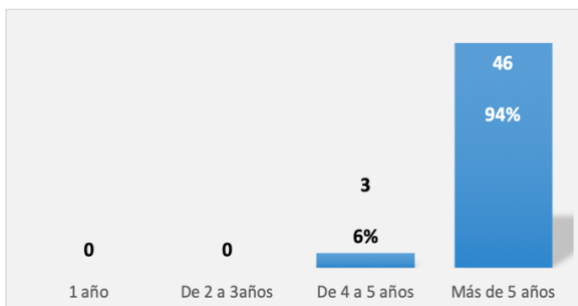
persona y aunque no se ha encontrado un aporte bibliográfico sobre la cuestión, la hipótesis sería que las personas que cuentan con mayor número de cuentas mantienen mayor actividad en la red.



Pregunta 18. Mis cuentas de correo están contratadas con: *Semicerrada, con posibilidad de marcar nuevas opciones.*

En cuanto a las marcas de estos servicios de correo, el más popular es Google Mail, seguido a distancia por Hotmail y Yahoo; estos servicios ofrecen servicios añadidos muy interesantes para

los participantes en el Taller FOTO, como espacios con discos virtuales en la nube gratuitos que permiten un alto nivel de seguridad ante la pérdida de datos. Se comprueba que, por esta razón, servidores antaño populares como ONO o Telefónica han perdido relevancia al no poder competir con Google.



Pregunta 19. Años utilizando Internet. *Cerrada, con posibilidad de marcar sólo una opción.*

Finalmente, casi todos los usuarios del Taller FOTO utilizan internet desde hace más de cuatro años, lo que garantiza (teóricamente) un periodo de adaptación prolongado, destreza ante la innovación técnica y adaptabilidad ante la

aparición de nuevos recursos que aparecen en los diferentes sectores: hardware informático, nuevas aplicaciones especializadas, recursos como cámaras digitales de uso cada vez más complejo.

B/ PRÁCTICA DE LAS TIC EN EL AULA

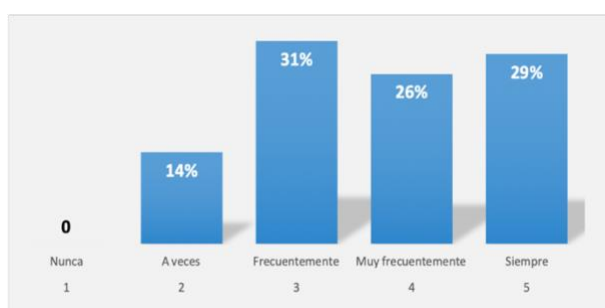
En este apartado realmente se inicia la escala de actitudes, definida como una variable categórica con valores de mayor a menor, numerados de 1 a 5 y con leyenda mixta que hace referencia a lo temporal en cuanto a cantidad de uso (*Siempre / Muy frecuentemente / Frecuentemente / A veces / Nunca*). Se ha intentado evitar con ello connotaciones adjetivas (sentido de *bueno / malo*) o dimensionales (de menor a mayor); además se le ha dado a la respuesta central un significado ligeramente favorable (*frecuentemente*) en lugar de una teóricamente neutral (*ni sí, ni no*) que algunos encuestados tienden a evitar. El número de niveles, (5), se ha elegido en función de hacer más sencilla la tarea de los encuestados. También se ha procurado discriminar correctamente los atributos en función de los problemas de investigación y sus objetivos, principales y específicos como indica Fernández Núñez, (2005).

Además, este análisis tipo Likert ha pretendido adaptarse a la muestra escogida, representándose las valoraciones bajo el concepto *frecuencia por valoración del servicio, nivel de importancia o posibilidad de acciones posteriores*; se ha entendido que el perfil de los encuestados les hacía posible comprender el sentido del puntaje y si la valoración era positiva o negativa, según (Casas Anguita J et al., 2003).

Las valoraciones que acompañan a cada gráfico se refieren a la mediana de la puntuación total obtenida, junto índice de varianza que permita comprobar la validez de las respuestas. En el estudio estadístico de las escalas de actitud, los datos referentes al coeficiente de variación se han ubicado entre el 17'6% y el 52%. Cuando se analizan los datos, Pajares Ruíz, (2012) afirma que, con un coeficiente de variación menor del 30%, existe poca dispersión de los datos y la media obtenida es muy representativa para la distribución; sin embargo, si el coeficiente de variación es superior a un 70% existe una dispersión muy elevada respecto a la media y no existe representatividad para la distribución.

Puesto que los datos obtenidos en las encuestas tienen un coeficiente de variación inferior al 52%, se ha considerado que la media es representativa y por tanto correcta para la distribución. Además, se observa que la mayoría de las cuestiones están por debajo o próximos al 30% de coeficiente de variación, concretamente 20 preguntas de 26, considerando que los datos estadísticos se encuentran dentro o siempre próximos al valor medio, dando como resultado una distribución muy representativa.

Por ultimo, el sentido de las respuestas obtenidas (Navarro Asencio (Coord.), Jiménez García, Rappoport Redondo, & Thoilliez Ruano, 2017) han permitido descubrir una correlación positiva entre variables que permitiría enunciar nuevas hipótesis para ampliar esta investigación en el futuro: se trataría de la reciprocidad objetiva entre el aprendizaje de diferentes tecnologías una vez que se agrupan en el mismo formato procedimental de las TIC y el talante de los alumnos en los cursos de fotografía.

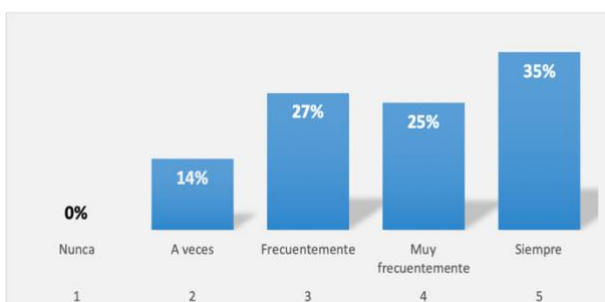


Preguntas 20, 21 y 22

Frecuencia uso TIC's

¿Con qué frecuencia te piden el uso de las TIC para realizar trabajos en el curso?

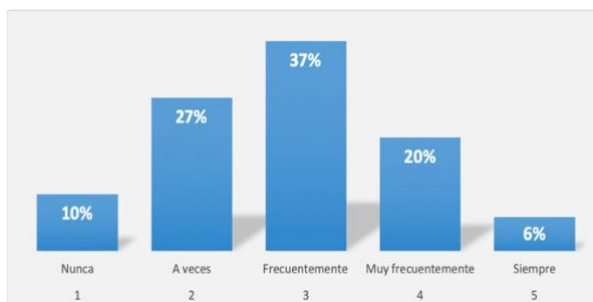
Mediana **3** Coeficiente de variación **28%**



Presentación trabajos mediante TIC's

¿Utilizas el ordenador y/o otras tecnologías de la información para presentar o enviar trabajos?

Mediana **4** Coeficiente de variación **28%**

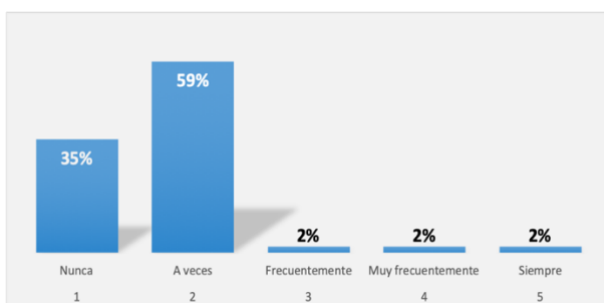


Comunicación mediante aplicaciones diversas

¿Realizas comunicación online (mail, Whatsapp, etc.) con compañeros de clase?

Mediana **3** Coeficiente de variación **37%**

Bajo estos tres párrafos se agrupan aspectos que pretenden desplegar los primeros objetivos específicos del objetivo general *Comprobar la eficacia en el uso de las TIC ya implementadas en el Aula de la Imagen de la UPA*: Verificar la existencia de dificultades en la práctica real del trabajo en el aula. Desde hace dos cursos, el trabajo docente ha realizado un uso intensivo del sistema Aula Virtual (Moodle) desde su comienzo, sin resistencias especiales: el grupo de muestra, el Taller FOTO, está compuesto por personas que llevan varios años en la práctica de la fotografía y, aunque se trata de enseñanza no formal se han adaptado con rapidez. En la pregunta 20, sobre la frecuencia en el uso de las TIC, los valores de mediana nos indica como tendencia la aceptación de una idea de uso muy frecuente del sistema Virtual, tanto para la práctica de la labor cotidiana como para la presentación de trabajos elaborados en el Aula, mientras la comunicación inter-aula con otros medios baja considerablemente en su uso.

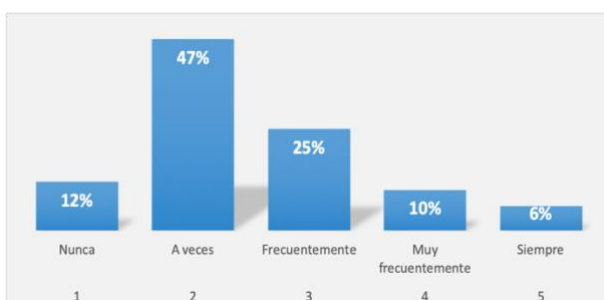


Preguntas 23 y 24

Presentación trabajos en equipo mediante TIC

¿Has tenido la oportunidad de trabajar en equipo - durante el desarrollo de una clase – mediante las TIC?

Mediana **2** Coeficiente de variación **41%**



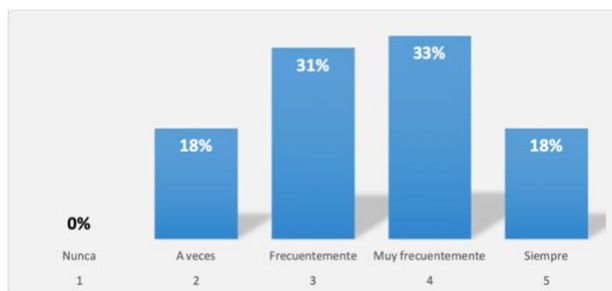
Interacción y diálogo TIC

¿Te has comunicado alguna vez mediante un e-mail a tu profesor para que te aclare una duda sobre un contenido o un trabajo?

Mediana **2** Coeficiente de variación **43%**

El coeficiente de variación sube por primera vez cuando se trata del relato de una estimación tan subjetiva como la realización de trabajos en equipo, donde se percibe que el trabajo en equipo se desarrolla *a veces*, hecho que motivará el refuerzo en la metodología de desarrollo de contenidos: el trabajo fotográfico tiende al individualismo y se constata que los participantes tienden a repartir trabajo en equipo para realizarlo después individualmente.

Los resultados obtenidos son en la pregunta 24 manifiestan que los participantes se comunican muy poco por correo electrónico con el profesor. Los alumnos declaran en las entrevistas su preferencia por el contacto personal y se confirma en su poco uso del correo, motivando una reflexión acerca de la necesidad de fomentar la utilización habitual de las redes sociales, muy poco utilizadas. Recursos como Facebook o Twitter están desarrollados a nivel general de UPA, pero no en las Aulas de Formación.

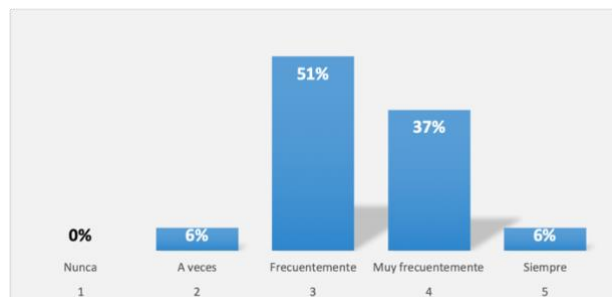


Preguntas 25, 26 y 27

Uso autónomo de las TIC

¿Con qué frecuencia recurres a Internet para obtener recursos que puedas usar en tus trabajos de clase?

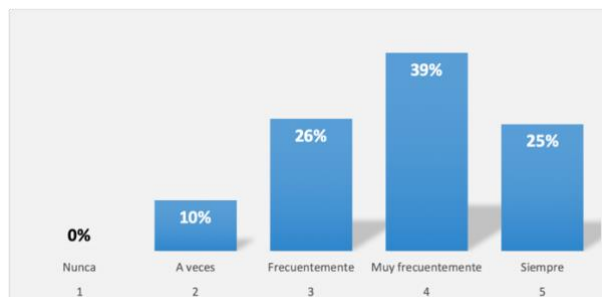
Mediana **4** Coeficiente de variación **28%**



Calidad de información mediante TIC

¿Piensas que obtienes información de calidad cuando usas las búsquedas por Internet?

Mediana **3** Coeficiente de variación **20%**



Frecuencia uso TIC por el docente

Frecuencia con que tu profesor utiliza algún recurso TIC, conexión a web, búsqueda información, etc.

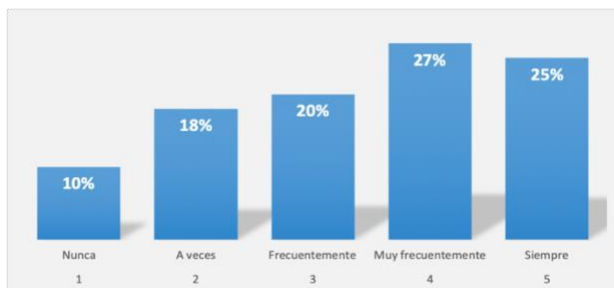
Mediana **4** Coeficiente de variación **24%**

Las preguntas 25 y 27 plantean la evocación del comportamiento y la frecuencia de uso, importante en el contexto de la clase. Se refieren a las rutinas de manejo tanto del profesor como de los alumnos; el índice ligeramente más alto de mediana obtenido por el docente en la podría deberse exclusivamente al carácter centralizador de su figura en la vida del aula. La pregunta 26 es una cuestión de percepción de calidad que pretende conocer la confianza en el uso de las redes como fuente principal de exploración; los alumnos han iniciado procesos, que no estaban con anterioridad al alcance de la “era TIC” debido al carácter específico de la bibliografía especializada, escasa y cara; hoy día observamos una eclosión de conocimientos que el usuario debe aprender a filtrar y desarrollar positivamente.

C/ CRITERIOS AUTOEVALUATIVOS DE HABILIDADES TIC

Las siguientes 7 cuestiones interpelan a los participantes del Taller FOTO para que realicen una breve reflexión acerca de los logros adquiridos en los procesos desarrollados, tanto en el aula como en el resto de los procesos realizados fuera de la misma; con ello se afronta una variable de competencias digitales (XII congreso FEUP, 2016) por lo que resulta significativo el desarrollo del trabajo de información previo a los alumnos y alumnas sobre los conocimientos esperados en las diferentes etapas; los beneficios del Aula Virtual han resultado de gran utilidad, mayor de la esperada tanto para el profesor como para los propios participantes. La aplicación de estrategias como el *aprendizaje activo basado en problemas* (Prieto, 2006) representa una estrategia eficaz y flexible que incrementa la calidad de las prácticas en el aula a partir de lo elaborado por los participantes, pero precisa de la percepción de los logros alcanzados para lograr plenamente la consecución del objetivo específico *Evaluar con precisión el grado de satisfacción obtenido hasta el momento presente*.

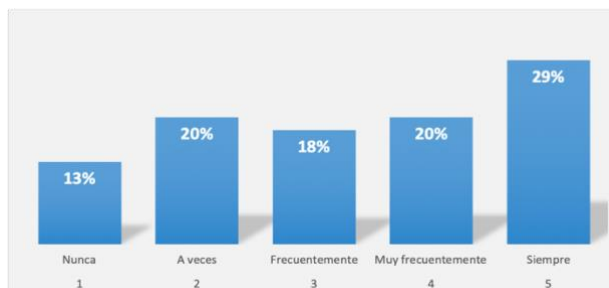
Preguntas 28, 29, 30 y 31



Uso de editor de textos

Edito correctamente con un procesador de texto. (Word)

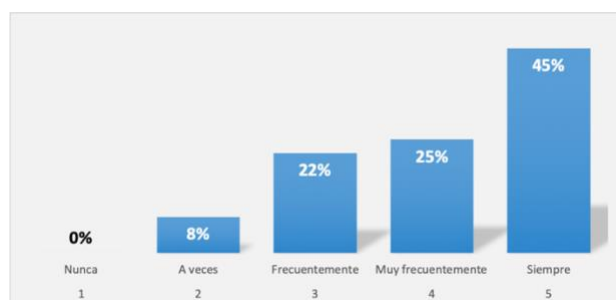
Mediana **3** Coeficiente de variación **28%**



Uso programas para presentaciones

Realizo presentaciones con Power Point, Keynote u otros programas especializados.

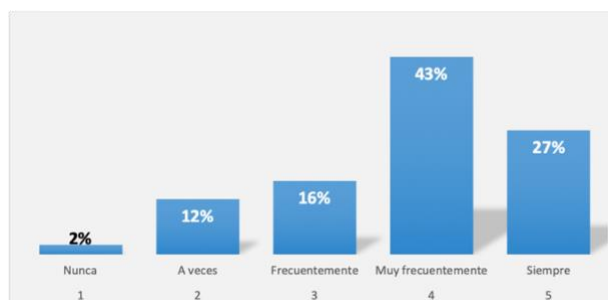
Mediana **3** Coeficiente de variación **28%**



Uso programas para presentaciones

Utilizo con soltura programas de correo electrónico (Google, Hotmail, etc.)

Mediana **3** Coeficiente de variación **28%**



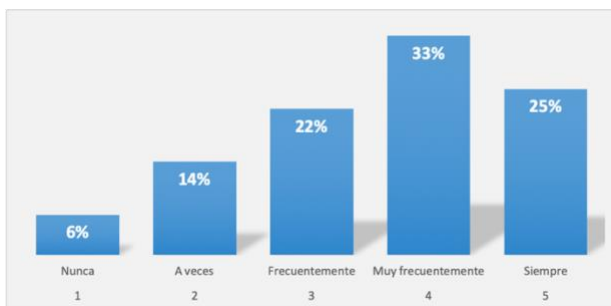
Uso editores de imágenes

Manejo adecuadamente programas de edición de imágenes (Photoshop, Affinity, Lightroom, etc.)

Mediana **3** Coeficiente de variación **28%**

Estas cuestiones se identifican en el mismo tronco argumental, abordando la percepción del usuario sobre sus habilidades con utilidades tradicionales, como editores de texto, presentaciones y uso del correo, elementos importantes que suponen una barrera de choque para muchos participantes en los cursos iniciales del Aula de la Imagen y suponen la mayor fuente de abandono en estos niveles; a los cursos de fotografía se inscriben alumnos no creían necesario disponer de un nivel determinado de conocimientos informáticos para practicar la fotografía digital, en el convencimiento de que sólo era necesario aprender el manejo de la cámara fotográfica.

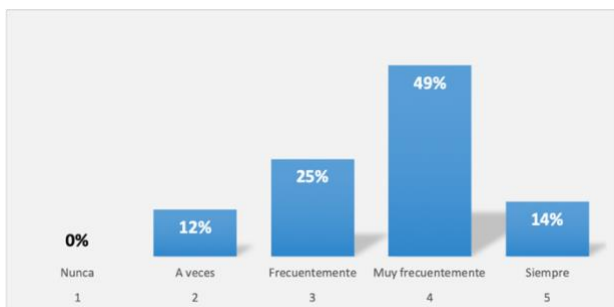
El grupo de muestra, en su propia percepción de habilidades, las estiman como suficientes en las preguntas 28 y 29, mientras que una gran mayoría de participantes estima que posee niveles altos de dominio de los programas de correo electrónico con una medida de mediana normal, acercándose a niveles positivos; un dato no constatado en el estudio es la percepción del abandono del uso de ordenador por una gran cantidad de participantes para usos TIC por dispositivos portátiles como el teléfono móvil o la Tablet. Por último, la cuestión sobre el uso de programas de edición como Photoshop, que representa la mayor preocupación para muchos participantes en los cursos de aprendizaje en niveles inferiores comienza a dispersarse en estos niveles superiores, donde el dominio del retoque digital está afianzado.



Preguntas 32, 33 y 34

Uso de navegadores para compras en la Web
Realizo búsquedas en Internet para comprar materiales fotográficos

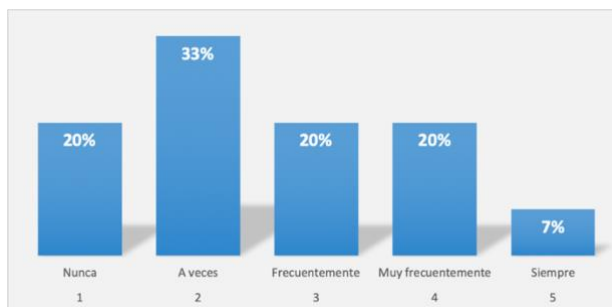
Mediana 4 Coeficiente de variación **33%**



Uso de web búsqueda información técnica

Realizo búsquedas a menudo para buscar bibliografía e información sobre fotografía

Mediana 4 Coeficiente de variación **23%**



Uso de almacenamiento datos Online

Manejo utilidades de almacenamiento en la nube (One Drive, DropBox, Google Drive, iCloud...)

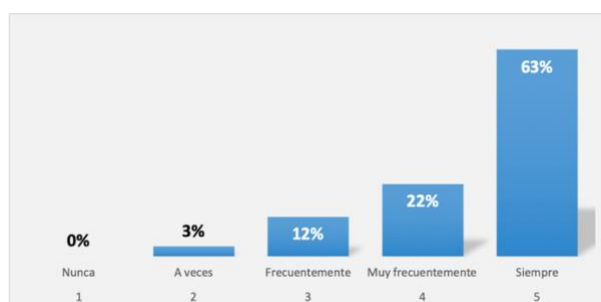
Mediana 2 Coeficiente de variación **46%**

Las tareas de las preguntas 32 y 33, transversales dentro del desarrollo habitual de las consideradas como más importantes del Taller FOTO, terminan por ocupar una gran parte del espacio lectivo a requerimiento de los usuarios. En un mundo que ha reconvertido la práctica del comercio, y en una actividad que precisa de continua actualización de los materiales tecnológicos, conocer cómo y dónde comprar se ha convertido en un aspecto importante. Se han abandonado comportamientos de clientelismo y la relación de confianza se basa en la transparencia: el mejor precio se encuentra en la web, pero es necesario realizar siempre procesos estructurados de búsqueda. La media de participantes que utiliza este medio sube exponencialmente con la adquisición de experiencia y confianza; el proceso se repite en cuanto a cifras obtenidas en los procesos de búsqueda de bibliografía y fuentes de información técnica, un nuevo elemento para los participantes que provienen de antiguos cursos de fotografía analógica. Esta nueva revolución informativa proporciona gran volumen de datos de todo signo y calidad; las cifras demuestran que ha sido bien recibida por los participantes, ampliando su horizonte de recursos con la búsqueda de nueva información y conocimientos. Muy diferente resulta respuesta a la pregunta 34 sobre el uso de datos almacenados en la nube por nuevos sistemas como Google Drive, OneDrive o iCloud, que han supuesto una alternativa a los costosos procesos que se ven obligados a manejar los interesados en el mundo de las imágenes, pues existe un rastro de desconfianza al almacenamiento masivo en la nube.

D/ EVALUACIÓN SOBRE EL PROCESO DE IMPLANTACIÓN TIC EN EL TALLER FOTO UPA

Aquí encontramos un tramo sustancial de la encuesta, pues ha permitido triangular datos entre el conjunto de los participantes y los aportados por los informantes en las entrevistas. Se han recogido las percepciones sobre el primer objetivo general "Comprobar la eficacia en el uso de las TIC ya implementadas..." con el segundo objetivo "Consolidar el uso de las TIC como elemento

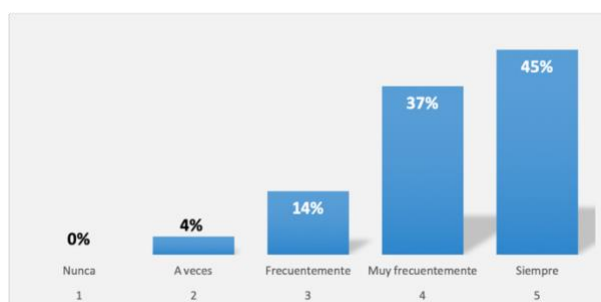
metodológico fundamental...” para disponer de una visión de conjunto de lo obtenido; ya no se trata de asumir las innovaciones como proyectos experimentales, sino constatar las reacciones y aspiraciones de los usuarios ante una realidad en evolución. Como indica Rizvi (2010), el cambio producido por la incorporación de las TIC no tiene camino de regreso; por ello, debemos buscar nuevos modos de trabajo participativo que presenten soluciones a las nuevas exigencias en una conversación directa entre las necesidades educativas y los campos docente y discente.



Preguntas 35, 36 y 37

Preparación docente

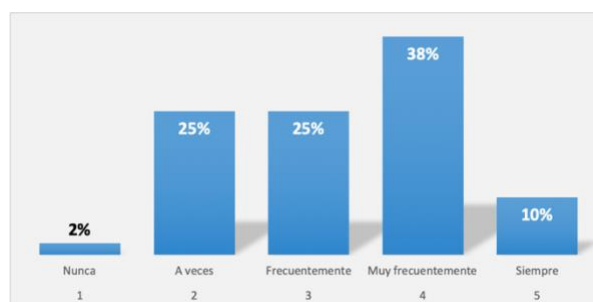
Considero que el/la profesor/a está suficientemente preparado para desarrollar contenidos TIC en el aula
 Mediana 5 Coeficiente de variación 18%



Desarrollo de contenidos

Se desarrollan mejor los contenidos con el uso de las tecnologías TIC

Mediana 4 Coeficiente de variación 20%

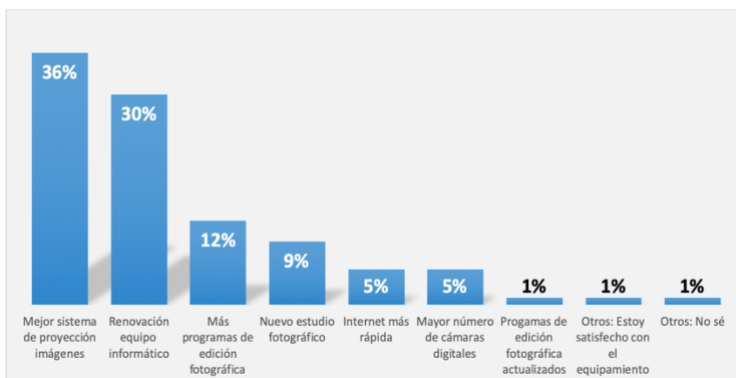


Equipamiento del aula

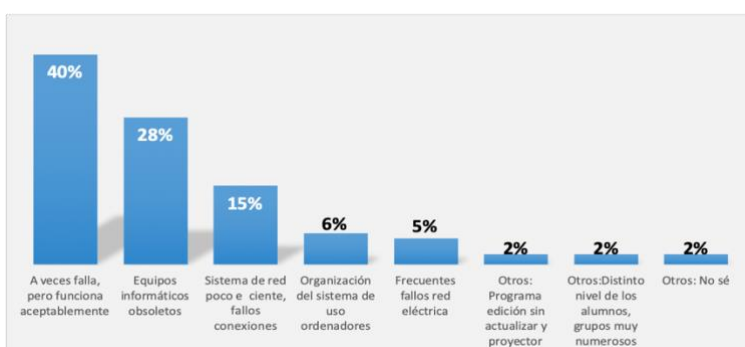
El aula de Fotografía está bien dotada, con suficiente equipamiento y recursos TIC

Mediana 3 Coeficiente de variación 31%

El primer subconjunto de preguntas de este constructo se refiere a la realidad objetiva y material que encuentra el participante en espacio lectivo: la preparación del profesorado, qué tipos de contenidos se desarrollan y el equipamiento material, según el modelo de recursos educativos abiertos (REA) de Maina & García, (2012). La pregunta 35 cuenta con la mayor valoración positiva de toda la encuesta, por lo que habría que matizar la adecuación de la pregunta: el investigador y el docente son la misma persona y podría haber sido generado un sesgo de empatía que ha motivado unas cifras de mediana extrema, y la valoración más alta de la muestra. Con un valor también positivo ha sido apreciado el desarrollo de contenidos; resulta relevante que en el desempeño del Taller FOTO ha existido tradicionalmente un alto grado de negociación en su programación, si bien es cierto que de manera poco sistematizada. Al mismo tiempo, los valores alcanzados sobre el equipamiento del aula del Taller FOTO, un espacio plenamente informatizado, responde a una estimación igual de subjetiva que las dos anteriores, pero los resultados indican una buena aceptación del equipamiento y las instalaciones pese a algunas opiniones discrepantes en las entrevistas semiestructuradas.



Pregunta 38. Menciona qué posibles mejoras elegirías en el equipamiento del aula



Pregunta 39. El trabajo en el aula se dificulta a causa de...

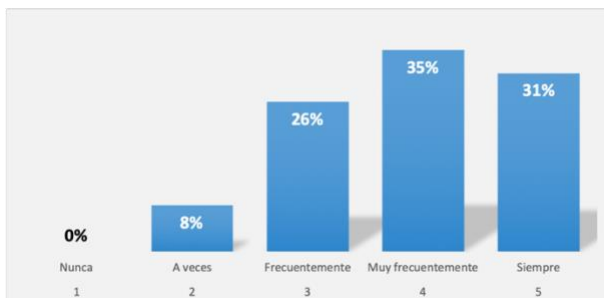
formato semicerrado, con la posibilidad de añadir nuevas mejoras por parte del alumnado.

El resultado muestra la visión coyuntural de las respuestas, con una clara elección (del 66% del volumen total) de los problemas puntuales que dificultan la realización de la práctica docente en la vida cotidiana de la clase: la inconveniencia de un proyector de imágenes de baja calidad y la renovación de un equipo informático que ya comienza a dar señales de obsolescencia. Sin embargo, los encuestados asumen la situación ante la admisión de que no se cuenta con la perfección absoluta, aceptando un 40% de participantes que el trabajo en el aula se desarrolla con fallos a veces, pero aceptablemente. El siguiente elemento destacado, es el tema de la obsolescencia de materiales del aula informatizada, que suscita muchas críticas durante el desarrollo de las clases presenciales; en contraposición los participantes no añoran un estudio fotográfico en mejores condiciones o mayor número de cámaras digitales; desean aprender a manejar en profundidad sus propios equipos.

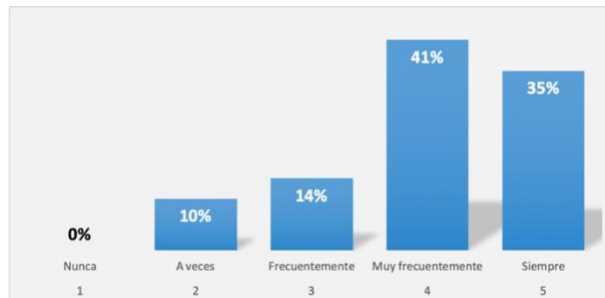
Preguntas 38 y 39

Desde un punto de vista estratégico, estas 2 cuestiones han intentado dar un punto de alivio al participante en la encuesta; habitualmente, una encuesta de Likert lanzada tanto a entornos masivos como a muestras más restringidas no posee tanta extensión, pero se estimó, según Fernández Núñez, (2006) que el grupo de muestra, homogéneo y con larga experiencia podría atender correctamente un cuestionario extenso. Estas preguntas dan por hecho el supuesto de que existen dificultades y obstáculos para el aprendizaje en la vida real. Las dos cuestiones se formularon en

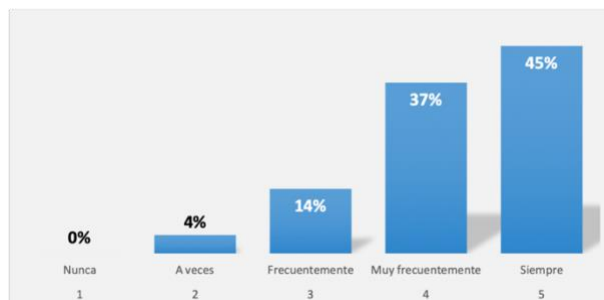
Preguntas 40, 41, 42 y 43



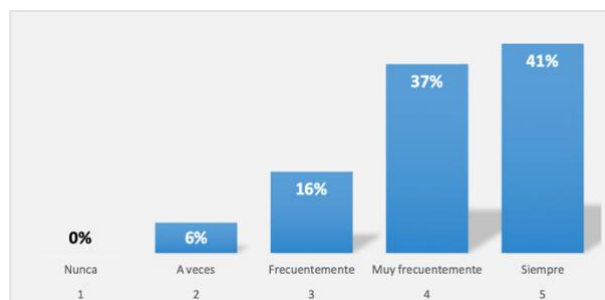
Mejora rendimiento por uso TIC
 Mi rendimiento ha mejorado gracias al uso habitual de tecnologías TIC
 Mediana **4** Coeficiente de variación **24%**



Adaptación a nuevas metodologías
 Pienso que la adaptación al uso del aula virtual ha sido muy sencilla
 Mediana **4** Coeficiente de variación **24%**

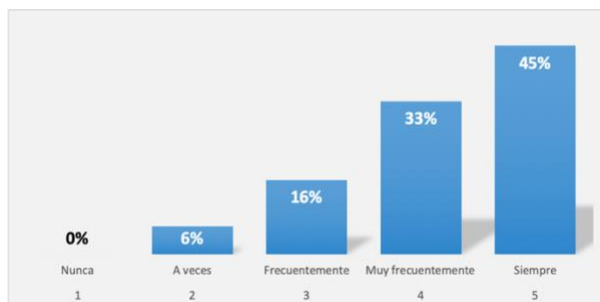


Extensión de uso al entorno cotidiano
 Utilizo habitualmente los recursos tic en el hogar, compras, comunicación familiar...
 Mediana **3** Coeficiente de variación **20%**

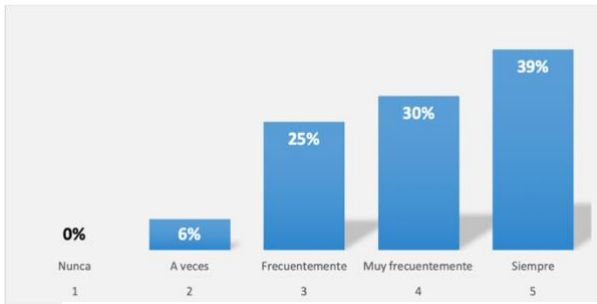


Mejora en la práctica de la fotografía
 En la actualidad, consigo mejores resultados en la práctica fotográfica con el uso de las TIC
 Mediana **3** Coeficiente de variación **22%**

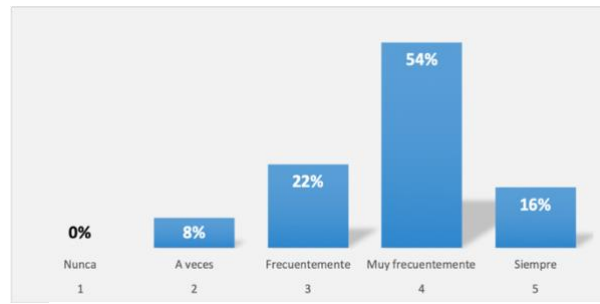
Este subgrupo de cuestiones de actitud tiene que ver con preguntas de información complementaria (Folgueiras Bertomeu, 2008) acerca de diferentes aspectos y reacciones que han acontecido después de un periodo de puesta en práctica y adaptación de los cambios metodológicos descritos; ha sido importante para la investigación, pues algunas de las preguntas utilizadas con los informantes en las entrevistas semiestructuradas han hecho mención a los mismos valores complementarios para su puesta en valor. Los resultados son prácticamente similares y el conjunto de las encuestas indica una percepción continuada de mejora, con una extensión del uso TIC a las prácticas habituales en la vida cotidiana y en los resultados de la práctica de la afición fotográfica.



Preguntas 44, 45 y 46
Reciclaje continuo en fotografía
 El uso de las TIC permite el reciclaje técnico en la fotografía, materia en cambio permanente
 Mediana **4** Coeficiente de variación **22%**



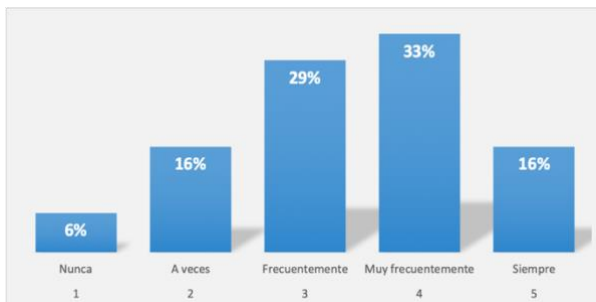
Adecuación ratio en el aula del Taller FOTO
 Considero adecuada la ratio de alumnos por clase (15) en la asistencia presencial
 Mediana **4** Coeficiente de variación **23%**



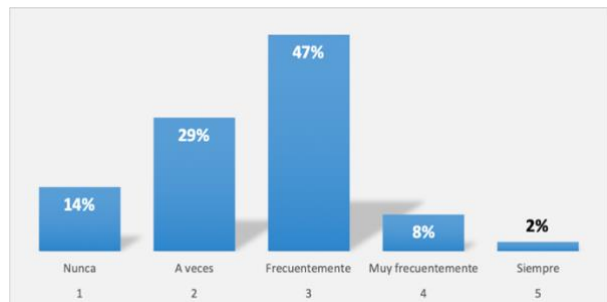
Adaptación a la enseñanza de personas adultas
 Creo que con el uso de las TIC se adapta mejor la materia al nivel de cada participante
 Mediana **4** Coeficiente de variación **22%**

El penúltimo grupo de preguntas, proporciona información complementaria y se refiere a conceptos específicos metodológicos que atañen al desarrollo técnico del aprendizaje, pues se creyó necesario diagnosticar con exactitud aciertos y carencias metodológicas para que los docentes puedan diseñar recursos de corrección desde sus departamentos, pues "...se hace necesario afrontar la innovación de la metodología educativa desde una óptica de centro, orientada a la formación de su profesorado y con una estrategia de formación de equipos docentes colaborativos." (Prieto, Díaz, & Santiago, 2015, p.19) Las cuestiones 44 y 45 comparten en la práctica valores centrados en conceptos positivos, con medianas y media altas y coincidentes en apreciar el acentuado perfil renovador en el aula; el porcentaje decae claramente, dentro del sentido positivo cuando se trata de pensar en la propia capacidad de adaptación, pregunta 46, donde un sentido de prudencia (o de menor autoestima) rebaja ligeramente esa percepción.

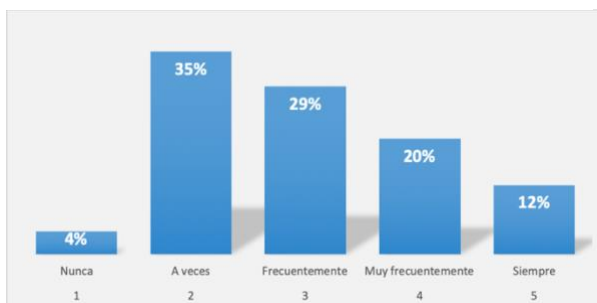
Preguntas 47, 48, 49 y 50



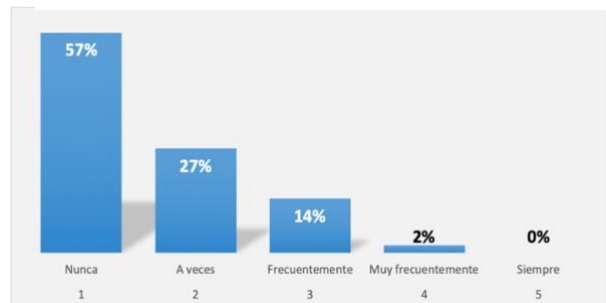
Preferencias formativas: prioridad a la fotografía
 Prefiero el aprendizaje sobre el uso de la cámara fotográfica antes que el manejo de las TIC
 Mediana **3** Coeficiente de variación **43%**



Preferencias formativas: prioridad a las TIC
 Prefiero el aprendizaje de programas de edición y uso de las TIC por encima del manejo de la cámara fotográfica
 Mediana **4** Coeficiente de variación **26%**



Ampliación contenidos relacionados con TIC
 Me gustaría realizar cursos de tecnologías TIC independientes de los cursos de fotografía
 Mediana **3** Coeficiente de variación **37%**



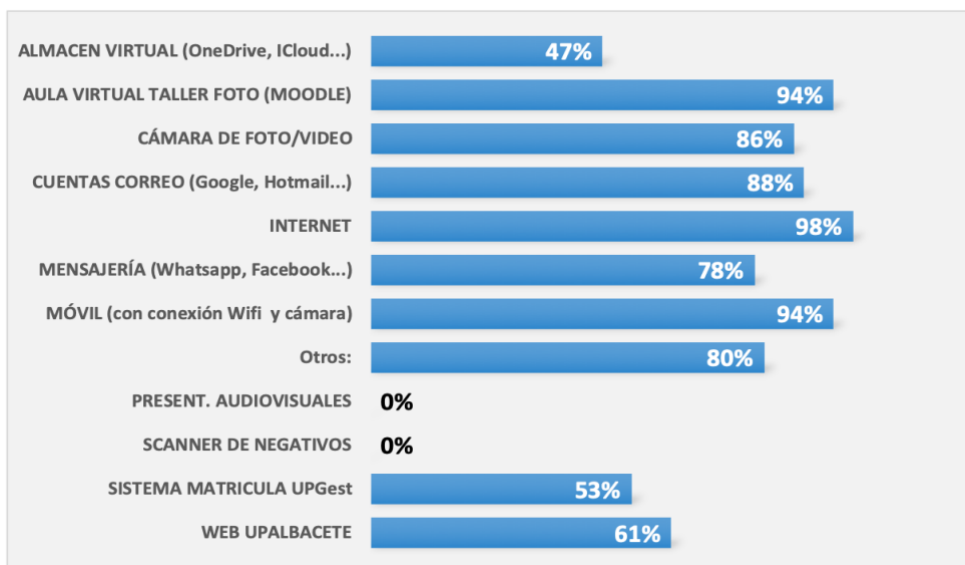
Rechazo a las nuevas tecnologías
 Me gustaría regresar al sistema de trabajo tradicional: cursos de fotografía presenciales, sin uso TIC
 Mediana **2** Coeficiente de variación **50%**

Este último sub-bloque inquiriere directamente al participante sobre sus preferencias en formación, desde la perspectiva fotográfica y desde los aspectos en uso de TIC, así como sobre la organización de nuevos cursos TIC. En la pregunta 49 es destacable los valores de mediana relativamente neutrales e indiferentes a cursos TIC específicos; lo que interesa al participante en el Taller FOTO es lo relacionado con su especialidad fotográfica. La última pregunta, de carácter negativo, solicita un poco de atención en el público de muestra, pues los resultados de la encuesta hasta el momento son francamente favorables al uso de los nuevos sistemas fotográficos y de las tecnologías TIC, por lo que una respuesta con mediana más alta habría sido contradictoria: las cifras son consecuentes al sentido de la pregunta, donde el resultado es una de las valoraciones más concluyentes de la encuesta, situando el regreso a viejos conceptos metodológicos como una opción inviable.

E/ LOGROS PERCIBIDOS EN EL USO DE LAS TIC Y APRECIACIONES FINALES

La encuesta termina con un breve apartado global de valoración sobre los resultados que se aceptan como incorporados al repertorio metodológico del Taller por los participantes, una pregunta 54 que tiene más que ver con el desarrollo propio del curso que con la realización de esta investigación (no se incluye en este trabajo) y una última pregunta en formato abierto, donde los participantes al cuestionario han podido añadir libremente cualquier consideración.

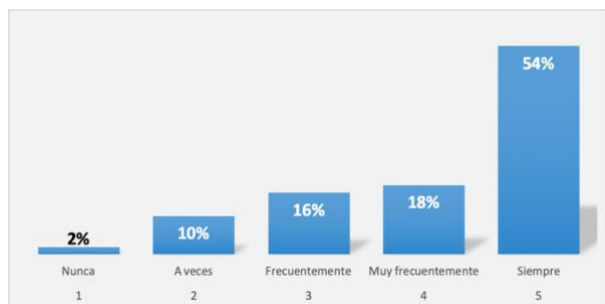
Pregunta 51



Esta cuestión, semicerrada y con posibilidad de escoger diferentes opciones, nos depara resultados estándar y esperables una vez elaborado su porcentaje de utilización, con la utilización masiva fuera del aula de los medios fotográficos, los medios de difusión y el móvil, con porcentajes de uso por encima del 90%, seguidos acorta distancia por herramientas físicas como la cámara fotográfica y herramientas virtuales con la inclusión de las redes sociales. Destaca la nula actividad de los participantes en la muestra de las presentaciones audiovisuales, un camino que prospera en todos los canales de fomento de la representación artística y la desaparición de una actividad frecuente en los primeros años de fotografía digital, el escaneado de archivos para su digitalización. También se debe destacar la utilización masiva del

sistema Moodle y la menor utilización, con un porcentaje mucho más pobre, de la página web de la UPA (53%) y del nuevo sistema UPGest (61%) de matriculación online, lo que indica la necesidad de atender con más detenimiento la actualización de sus diseños y eficacia en la usabilidad.

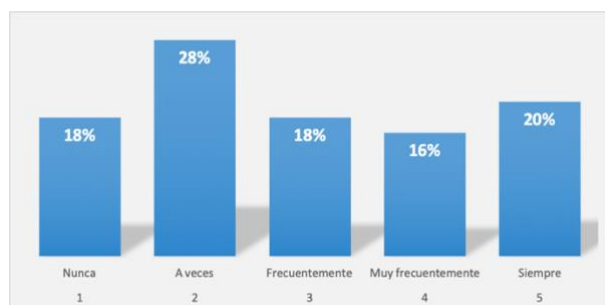
Preguntas 52 y 53



Adopción real de metodologías

¿Te has habituado al uso del Aula Virtual del Taller FOTO (sistema MOODLE) fuera del aula?

Mediana **5** Coeficiente de variación **28%**



Adopción real de metodologías

¿Te has habituado al uso del Sistema de Matriculación Online UPGest?

Mediana **3** Coeficiente de variación **48%**

Finalmente, estas dos cuestiones pretenden indagar acerca del nivel real de adaptación de los alumnos a los productos específicos diseñados desde el propio centro. Los valores de mediana son claros (5 en la pregunta 52), con una gran aceptación del sistema que ha funcionado a pleno rendimiento durante dos cursos completos, mientras que el sistema UPGest, con su nueva implantación en este curso 2019-20, refleja los inconvenientes típicos de la falta de destreza de muchos usuarios desde sus hogares y carencias estratégicas en su diseño y planificación.

7.2. ANÁLISIS DE DATOS CUALITATIVOS

Como se ha indicado en el apartado metodológico, esta segunda fase de la investigación ha utilizado un sistema cualitativo, basado en la entrevista semiestructurada en profundidad, (Bisquerra Alzina, 2004; Lizeth Fernández Núñez, 2005) mecanismo que se ha convertido en uno de los más utilizados en ciencias sociales en los últimos años. La recogida de datos se ha realizado con un proceso ponderado que ha transitado entre técnicas básicas de análisis de contenido y del discurso empleado por los informantes (Vicente Mariño, 2015). Las barreras que existen entre estos tipos diferentes de análisis se han pretendido superar en función de los recursos empleados y su nivel de profundidad, ya que se ha elegido la entrevista a informantes como elemento de contraste con el cuestionario que se pasó a la muestra seleccionada, el Taller FOTO de la UPA.

La serie de entrevistas se realizó después de una cuidadosa selección de informantes (Strauss & Corbin, 2004; Bisquerra Alzina, 2004; Folgueiras Bertomeu, 2008; Sáez López, 2017),

atendiendo en primer lugar al perfil general del participante en el Taller FOTO UPA. Fue redactado un listado de aproximadamente veinticinco personas, repartidas entre los diferentes horarios del curso, de los que se seleccionó a dos participantes como informantes clave. El resto de entrevistados se eligió al azar: las primeras personas preseleccionadas en acceder a la clase en su horario fueron invitadas e invitados a participar. Hay que resaltar que todas estas personas aceptaron la propuesta y realizaron finalmente la entrevista semiestructurada en profundidad. De entre las muchas posibles, la técnica de análisis cualitativo empleada ha seguido la propuesta de Fernández Núñez, que cita a Ryan y Bernard, (2003, p.260) en su tabla de tipologías, valorando el *uso lingüístico* dentro de “la tradición sociológica que trata la narración como una ventana a la experiencia humana” (Fernández Núñez, 2006, p.2).

Se ha partido de las indicaciones de Folgueiras Bertomeu (2008) para la redacción de las preguntas, una vez acotados los objetivos específicos de la investigación; a partir de una selección de éstos, considerados idóneos para la entrevista y que también se pueden triangular con los datos de la encuesta de corte cuantitativo, se ha resumido y refinado para constituirse en los objetivos operativos de la entrevista, como se puede observar en el **Anexo 4, documento 1**. Además, se ha elaborado según las pautas marcadas en metodología un cuestionario con preguntas abiertas (**Anexo 4, documento 2**). Se realizó un registro físico, con aceptación de la publicación de los datos de datos aceptado y firmado (**Anexo 4, documentos 3 y 4**). Para el análisis de la entrevista ha sido utilizado el software específico para muestrear datos cualitativos ATLAS.ti Version 8.4.2 (974)

7.2.1. El Desarrollo de las Entrevistas

Todas las entrevistas se realizaron en el aula 211, del aulario de la UPA, situado en la Casa de Cultura José Saramago, Calle Cardenal Tabera y Aráoz de Albacete, considerado ideal por ser el lugar habitual de desarrollo de las clases presenciales del Taller FOTO. Se habilitó una mesa exenta en un lateral de la sala, al lado de un ventanal con luz lateral suave que iluminaba por igual a entrevistador y entrevistado (**Anexo 1, fotos 5 y 6**). Las entrevistas se realizaron los días 28 de mayo, 3 y 4 de junio de 2019, en citas concertadas previamente con una semana de antelación, donde se describió al informante la propuesta y los principales objetivos de esta.

Las entrevistas han sido transcritas literalmente desde sus archivos, en video y en audio (**Anexo 4, enlace 5**). Se utilizó el soporte de video en las dos primeras entrevistas a los considerados informantes clave. Después, se consideró innecesario seguir recogiendo el material con este soporte, debido a dos factores: por un lado, la necesidad de disponer de grandes recursos materiales para su grabación en soporte digital; por otro lado, se comprobó que los informantes

se encontraron mucho más cómodos al grabar en audio con un teléfono móvil encima de la mesa. (*Anexo 4, enlace 6*).

RECOGIDA DE INFORMACIÓN CUALITATIVA TALLER FOTO UPA MAYO-JUNIO2019						
Ref.	NOMBRE	Tipo informante	GRUPO	Sistema grabación	Fecha	Duración total
ES-01	José Julián -----	Inform. clave	Lunes 19:30	Video	28/ 05/2019	00:43 min
ES-02	Teresa -----	Inform. clave	Lunes 19:30	Video	28/ 05/2019	00:52 min
ES-03	Ramón -----	Informante	Jueves 16:30	Audio	03/06/2019	00:37 min
ES-04	Ángeles -----	Informante	Jueves 16:30	Audio	03/06/2019	00:39 min
ES-05	Ester -----	Inf. reserva	Mierc. 16:00	Audio	04/06/2019	00:26 min
ES-06	Cristina -----	Informante	Mierc. 16:00	Audio	04/06/2019	00:29 min
ES-07	José Miguel -----	Inf. reserva	Mierc. 19:30	Audio	04/06/2019	00:31 min
ES-08	Carmen -----	Informante	Mierc. 19:30	Audio	04/06/2019	00:30 min
ES-09	Gema -----	Informante	Mierc. 19:30	Audio	04/06/2019	00:34 min

Tabla 9. Datos de entrevistas a informantes, nombre, fecha y duración. Elaboración propia.

7.2.2. Análisis de las Entrevistas Semiestructuradas

Codificación de respuestas para categorización de datos obtenidos						
Código	01AFT 01UTIC	02TTF	03COF 03CTI	04IND 04GRU	05DOI 05COM	06AUC 06SHI
Nombre	ACTOS	ACTIVIDADES	SIGNIFICADOS	PARTICIPACIÓN	RELACIONES	CONTEXTOS
Categoría	APRENDIZAJE FOTOGRAFÍA APRENDIZAJE TIC	TRABAJO TALLER FOTO	CONTENIDOS FOTO CONTENIDOS TIC	INDIVIDUAL GRUPAL	DOCENTE- INSTITUCIÓN COMPAÑEROS	AULA- CASA SOCIO- HISTORICO

Tabla 10. Tabla de codificación de en grupos y categorías de las declaraciones de informantes. Elaboración propia.

Como se ha indicado previamente en el capítulo metodológico, se ha utilizado un sistema de codificación sencillo basado en el ejemplo de Lofland (1971), citado en Fernández Núñez, (2006, p.10) que permitiese categorizar de manera clara las respuestas, mediante su identificación fenomenológica: **acciones** en un escenario concreto y de breve duración, como unas pocas horas, **actividades** con tareas de mayor duración, por ejemplo semanas, que además establecen elementos trascendentes en los y las participantes, significados con las propias definiciones verbales de los informantes objeto de la acción educativa, **significado** con las expresiones de los participantes que delimitan la tarea relativa al uso TIC en el aula, **participación**, que muestra la implicación holística de la persona o la adaptación a la situación objeto de la investigación, **relaciones** con las conexiones entre los diferentes actores considerados en el escenario general de la investigación y **contextos**, abarcando el marco general investigado, en rangos generales amplios y genéricos. Para escoger este método de categorización se ha seguido la conceptualización que propone Merlinsky, (2006, p.28):

“...la entrevista no se sitúa en el campo estricto de la conducta ni el lugar puramente lingüístico. La información que obtenemos a partir de una entrevista es de carácter “pragmático”, es decir, un discurso actualizado en relación a una práctica correspondiente.”

El método para cruzar y comentar las citas escogidas (Bardin, 1996; Bisquerra Alzina, 2004), ha sido el análisis de la estructura narrativa, que permite realizar conclusiones básicas “que tienen por objeto sacar a la luz una estructura de base llamada conciliación de los contrarios” (Bardin, 1996, p.166)

Esta mirada pretende separar las opiniones de los informantes con un método inductivo y propósito descriptivo, de menor a mayor y de concepto particular a general, con el objetivo de permitir una visión panorámica y especular sobre las opiniones de los informantes, considerados como muestra suficiente y válida del perfil general del Taller FOTO en la actualidad. A su vez, se han distinguido también subcategorías en estos apartados, nunca más de dos para facilitar la sencillez del resultado. Previo al comentario categorizado, se expone un resumen de las respuestas cerradas, destinadas a dar una visión general acerca de los informantes seleccionados y su experiencia previa en fotografía y utilización de las TIC.

- **Respuestas cerradas**

Acerca de la experiencia anterior en fotografía previa a la entrada al Taller FOTO no se ha distinguido especialmente entre foto digital o analógica, pues la cuestión se aclara suficientemente en las respuestas abiertas. Contamos con unos informantes que no se diferencian en más de 15 años sobre la media de edad de todos los participantes (57 años) oscilando entre los 42 años de Cristina hasta los 67 de José Julián. Curiosamente, este último ha resultado ser el informante con menos experiencia en fotografía, pues reporta sólo 5 años de prácticas. Sin embargo, Teresa, con 44 años, posee 25 de práctica artística, ha realizado varias exposiciones y reveló con destreza en laboratorio tradicional. Sólo José Miguel practicó algo en el Instituto hace 25 años y el resto de los informantes se incorporó a la afición fotográfica desde el Taller FOTO, con una experiencia de 5 a 15 años.

En cuanto a la práctica de las TIC, el panorama es variado dentro de cierta homogeneidad, pues 8 de los 9 informantes la desarrollaron en sus trabajos, todos con más de diez años de experiencia, pese a que la revolución de las TIC afectó a todos en periodo de madurez, percibiéndose un corte generacional radical: la siguiente generación ha crecido con las TIC como una práctica asumida en la vida cotidiana. Algunos desarrollaron su uso como una afición más al coincidir su época de estudiante con la eclosión tecnológica, como José Miguel, pero casi todas y todos se incorporaron a las TIC mediante el reciclaje profesional: 3 informantes son o han sido profesores, 1 encargado de fábrica, 1 militar, 1 funcionario

Administración, 1 directivo Banca y 1 en paro licenciado universitario; sólo 1 informante (negocio autónomo) manifiesta no tener conocimientos TIC previos.

Categoría ACTOS:

Esta primera categoría de codificación se ha formulado con la base de los dos procesos que se han estudiado en la muestra, como son el hecho del aprendizaje de la técnica fotográfica, contenido de referencia de la asignatura, Fotografía, y que se ha codificado bajo la referencia **01AFT**, con 43 expresiones seleccionadas y el aprendizaje de las técnicas para dominar el uso de contenidos con metodologías TIC específicas de grupos de aprendizaje en el contexto educativo, bajo referencia **01UTIC**, con 58 expresiones seleccionadas, destacando las siguientes:

01AFT:

Bajo esta nomenclatura se han constituidos el grupo que ha recogido las acciones destacables de corto recorrido y duración temporal en lo relacionado, principalmente, al aprendizaje en las técnicas fotográficas, que representa la motivación inicial por la que llegan los participantes al ciclo de cursos de la UPA, como manifiesta **Ramón**: *“me gusta la fotografía y el interés que tengo es... como una asignatura pendiente que tengo desde que era joven y no pude hacerla... y ahora que estoy jubilado pues lo hago, simplemente...”*

Las causas para la práctica de la acción fotográfica son muy diversas, pero en el caso del Taller FOTO UPA, vienen determinadas por razones fortuitas y/o creativas antes que profesionales; **M^a Ángeles** afirma que: *“...siempre me ha gustado yo era la típica de mamá ponerlos, no, ponte tú, no ponte así o asó, entonces, bueno, mamá, ya viene mamá con su cámara, ya viene... entonces me ha gustado siempre, y siempre he buscado, de manera a lo mejor intuitiva, pues un enfoque artístico principalmente, mas que informativo...”*

La importancia de la fotografía en general, de la naturaleza de la imagen y la posibilidad de crear y transformar la realidad no dependen sólo de esta iconografía, porque resulta *“...usual pensar que en una fotografía sólo aparecen las personas que están en la imagen. Pero al menos está también (aunque no se vea) la persona que sacó la foto. Es un personaje importante”* (de Miguel & Ponce de León, 1998, p.87) y, en este sentido, reflexiona **Gema**: *“Para mí sí es importante la fotografía, siempre me ha llamado la atención desde siempre, desde pequeña, siempre me ha llamado la atención y he... a muchas horas viendo fotografía y... de todo, fotografías familiares, fotografías que he visto en libros, fotografías no sé, de cualquier exposición y siempre me ha gustado mucho”*

Finalmente, en este corto recorrido del capítulo *actos*, no podemos olvidar que la fotografía contaba con 125 años de historia previa y que fue una de las primeras *arts and crafts*

tecnológicas que requería de esfuerzos de aprendizaje tanto técnicos como plásticos; de esta manera lo señala **Teresa**: *“...sinceramente sí que ha supuesto un esfuerzo... un esfuerzo de enseñanza, hacer un esfuerzo de aprendizaje, aunque cada vez el aprendizaje es más intuitivo y es más fácil, pero digamos que yo prefiero la vertiente fotográfica que no la técnica...”*

01UTIC:

Esta signatura, también del grupo ACTOS, concierne al aprendizaje TIC, que ha representado el núcleo principal de la investigación, como elemento disruptivo que afecta transversalmente a la técnica fotográfica. Para la mayoría de los informantes, la aplicación de las TIC como una estrategia de ayuda al aprendizaje ha sido muy bien recibida: *“en casa las tecnologías digitales han estado muy presentes desde siempre. En mi casa tenemos cada uno de los cinco un ordenador, mas otro de sobremesa, mas otro de la otra sobremesa (ríe), o sea mi casa está llena de tecnologías, los chiquillos lo han necesitao para sus estudios en la universidad, yo en mi trabajo y enseguida, enseguida en cuanto pude yo me sumé al interés por la informática y prácticamente todo lo hago con informática en mi trabajo. O sea que problema no, al revés, es una herramienta buenísima.”* (**M^a Ángeles**)

Este camino conduce a nuevos espacios poco explorados, donde los conocimientos se pueden conseguir en cualquier espacio y en cualquier momento en la búsqueda voluntaria de nuevas competencias técnicas: *“la fotografía me ha llevado a meterme en las nuevas tecnologías y a tener la necesidad de formarme y de investigar para tener un resultado que se aproximara más a lo que yo quería...”* afirma **Teresa**, aunque es capaz de resaltar diferencias cualitativas en los diferentes procesos, pues también afirma que *“no acabo de estar del toda satisfecha con la calidad, con el rendimiento de la fotografía digital respecto de la analógica, pero no se si es una cuestión mía”* (**Teresa**). La afirmación resulta muy interesante, pues establece la ambivalencia del proceso que, por coincidir en el tiempo, muchos participantes en el aula del Taller FOTO no son capaces de ver, y es que han tenido que reciclarse al mismo tiempo en el uso de las TIC en las clases y en el cambio hacia la fotografía digital.

La actividad de corto recorrido en el uso de las TIC produce también rechazo por la dificultad de su acceso ambivalente, pese al nivel medio alto de los informantes, cinco con estudios universitarios y tres con estudios medios: *“lo que más dificultad tiene para mi o el aprendizaje, lo que más me cuesta aprender es el tema de... la edición. La edición es una asignatura que tengo ahí, no me aclaro, no me aclaro yo muy bien, pero bueno...”* (**Ramón**) Reseñable es el caso de **Meli**, que pese a no tener experiencia anterior en fotografía ni en

usos TIC declara: *“yo no, nunca he tenido un problema en ese sentido”* o a Gema: *“yo prácticamente, lo que ha sido hacer más fotografías, ha sido más en fotografía digital y... yo lo veo más fácil y más sencillo que cuando era en analógico”*.

Puede aparecer un problema más, que prácticamente no se detecta en el Taller FOTO UPA: *“Económico, sí...(risas) ha sido el problema económico, pero lo demás no porque claro, si es que hoy en día o aprendes por ti mismo o...”* (**Cristina**) pero, para resumir el balance general sobre el uso inmediato podemos reflexionar sobre el mensaje positivo de **M^a Ángeles**: *“creo que sí, porque nos enseña el manejo de los programas principales y se ejecutan en clase y se hacen las prácticas correspondientes y luego el que quiera tiene la puerta abierta de practicarlo mas casa, pero tienes la guía, muy bien dada, de como se hacen las cosas, luego está el compromiso un poco personal de informarte un poco más”*.

Categoría ACTIVIDADES:

En una fina línea divisoria, se definen por ser acciones de mayor continuidad temporal; los *actos* se definen por el coto plazo mientras que las *actividades* se establecen de manera regular y significativa en la vida de los participantes del Taller FOTO UPA. En este apartado, según Durán Medina, Durán Valero, & (Coord), podremos considerar mejor el enfoque tecnológico del material obtenido en las entrevistas, donde *“los conocimientos son compartidos a través de Internet y de los programas/aplicaciones relacionadas con las TIC, ampliándolos más allá de los libros y conocimientos transmitidos por los docentes”* (2016, p.4)

Bajo esta designación, se han marcado un total de 60 expresiones, de las que han sido seleccionadas como representativas las mencionadas a continuación:

02TTF:

Al ampliar el espacio temporal de la actividad formativa de las TIC comenzamos a encontrar un verdadero sentido estratégico en la utilización de las tecnologías en el aula; **Julián** en su situación privilegiada por conocer el nacimiento y desarrollo TIC muestra su visión desde ambos campos, el docente y del discente: *“yo llevo manejando estas tecnologías muchísimo tiempo y he manejado todos los paquetes ofimáticos de Windows, he manejado los programas de otro tipo... programas de fotografía llevo trabajando desde hace algún tiempo... e incluso he manejado y he trabajado en una plataforma en Moodle cuando fui profesor asociado en la Universidad o sea que no ha supuesto ningún trabajo, ningún esfuerzo.”*

Informante clave también, **Teresa** completa la opinión desde su perspectiva, siempre, de usuaria: *“...ha sido muy interesante y muy beneficiosa, yo creo, la posibilidad de esa*

comunicación a distancia a través del ordenador tiene sus problemas y... como todo sistema, pero en general yo lo valoro muy positivamente.”

Otros informantes completan la acción beneficiosa y fortalezas de las aplicaciones TIC: *“yo considero que la enseñanza tal y como se da es que es necesaria, se perfila de una manera más concreta o menos, pero es necesaria...” (M^a Ángeles)* o *“el uso del Aula Virtual para mí es positivo, porque desde ahí puedes, se puede hacer un seguimiento y... y siempre tienes unos recursos donde se puede consultar con más facilidad desde tu casa desde otros sitios, entonces para mí es positivo” (José Miguel)* aunque también menciona las debilidades: *“He encontrado algún problema en el uso de por ejemplo, en este caso de los ordenadores y programas de uso fundamentalmente de edición fotográfica porque no eran lo que yo uso en mi casa y te tienes que adaptar un poquito, eh... también los medios no van mal del todo pero bueno, siempre son mejorables.”* Este inconveniente, la adecuación técnica, en software, materiales y estructuras siempre está presente en las opiniones de los informantes: *“los inconvenientes... que, que nosotros manejamos un programa de Photoshop de una versión más avanzada y luego llegamos aquí y los archivos de la fotografía no se pueden ver hay que transformarlos para... Sí ha sucedido sí...” (Ester)*

Los testimonios agrupados de los informantes desvelan el momento transitorio de cambio que está sucediendo actualmente y se constata la necesidad de “promover el aprendizaje crítico del alumnado parte de la actualización de contenidos y medios, a las destrezas sociales y emocionales. Las estrategias docentes han de pasar por empatizar con el alumnado y disponer de destrezas técnicas sobre nuevas tecnologías para alcanzar el desarrollo de sus aptitudes.”(Pérez-Suárez, Antón, & Amaro-Mellado, 2016, p.612), objetivo que parece alcanzado con la opinión de Julián, que afirma: *“con este, cinco cursos desde que empecé, la verdad es que... año a año yo he ido utilizando más las tecnologías y conforme las he ido utilizando me he sentido mejor, me he sentido mejor y he aprendido más...”*

Categoría SIGNIFICADOS:

La tercera categoría de codificación se ha formulado en base a la comprensión y perspectiva de que disponen en el momento presente los informantes sobre las transformaciones hacia un entorno educativo flexible y propiciador de la participación activa, como indican Pérez-Suárez et al., (2016) Se han separado en dos grupos específicos, el **03COF**, con 26 citas seleccionadas en el uso fotográfico y el **03CTI**, con 70 expresiones seleccionadas referidas a los usos TIC:

03COF

Los significados del aprendizaje de las técnicas fotográficas se pueden constatar en la opinión de una informante clave, **Teresa**, con perspectiva utilitarista y global: *“he utilizado y utilizo la fotografía de una forma muy frecuente para hacer muchas obras, o sea, o*

directamente fotográficas o utilizar la fotografía para otras disciplinas, para dibujo o para escultura, o sea, que tiene un protagonismo importante...” Hace encajar así en una sola frase las tres categorías de fotografía que establecen de Miguel & Ponce de León, (1998, p.88): “las fotos fotos-ventana, fotos-espejo, y fotos-regla” es decir, el explicar nuestro entorno, el explicar nuestro interior o el tomar medida real de nuestro presente.

Más pragmático, **Julián** no se cuestiona la fotografía como una suma de significados sino como una secuencia temporal que ha implicado un cambio en un momento concreto: “...como la manejé muy poco, la verdad es que no podría contestar si ha supuesto para mí un problema o hasta qué punto ha sido un problema la desaparición de la fotografía tradicional analógica.”

Con opiniones similares se han expresado **José Luis**: “*hemos tenido mucho contacto con la tecnología, entonces la fotografía para mí ha sido otro aspecto más en el que usar la tecnología*” o **Ester**, para quien las dificultades han sido materiales: “*por el gasto si, porque... todo el material fotográfico es caro, pero no por el manejo en sí, el manejo no me... no me ha costao...*”

Por otro lado, hay quien aporta significados emocionales en su razonamiento: “*Ah, para mí es muy importante la fotografía y me ayuda en momentos así que estoy con... problemillas, de evadirme, o sea que sí, es muy importante...*” (**Meli**) o quien certifica el cambio tecnológico como un acto ya superado: “*Sigue existiendo la analógica también ¿no? También puedes... para quien quiera...*” (**Gema**)

03CTI

Los significados del aprendizaje en TIC han demostrado el alto nivel de madurez de los entrevistados, que responden positivamente ante los modelos estructurales del Taller FOTO, un sistema semipresencial basado en la temporalización *flipped Classroom* y una metodología que fomenta la superación de retos mediante el aprendizaje basado en problemas (Navarro Asencio (Coord.) et al., 2017) y lo confirma **Julián**: “...al principio, digamos, que era una enseñanza más tradicional y ha ido evolucionando esa enseñanza hasta el último curso, en que esa enseñanza se ha convertido en una enseñanza menos dependiente de lo que dice el profesor y más dependiente de la información que tenemos y de que disponemos en la plataforma, en Moodle”. Este capítulo ha suscitado, sin embargo, poca unanimidad, pues la respuesta es diferente según cada persona entrevistada.

La visión de Julián está fundamentada en una experiencia y conocimientos profundos; **Teresa**, en oposición, expone un criterio mucho más vital: “*yo no quiero que mi tiempo sea absorbido por el uso de las tecnologías, sino que me sirva como instrumento, como*

herramienta para hacerme la vida más fácil, pero no para sumergirme ahí en la tecnología, porque tampoco es mi actividad profesional ni personal principal.”

Ante las dos posiciones, encontramos una respuesta explicativa como justificación a la aceptación de las TIC: *“con la edición de fotografía ya estás tocando ordenador, que implica otras muchas cosas a partir de abrir, además de abrir el programa de... de Photoshop o el que tengas, que si aprendes a guardar, a hacer el PDF a no se qué... y eso luego lo utilizas en otros campos.”* Esta respuesta de **Gema** es completada por ella misma, con otra donde ve el foco de la actual polémica sobre el uso de las tecnologías en el propio ser humano: *“tenemos ahí como un doble rasero; sí, sí, la tecnología muy mal, pero nos estamos aprovechando de lo que las tecnologías traen de bueno. Que traen una evolución y una posibilidad de hacer ciertas cosas que no serían posibles.... y a hacerlas de otra forma”*

Por último, encontramos un grupo de respuestas que no entran (o no se atreven a entrar) en el contenido: *“Hombre... porque es una pregunta un poco difícil, sí, si lo utilizas como debes y no para otras cosas que no se deba...”* (**Meli**) o *“las nuevas tecnologías están a pie de calle o sea que es que no te queda otra, o entras o estás aislado”* (Cristina)

Categoría PARTICIPACIÓN:

La cuarta categoría tiene que ver con los procesos de integración y acoplamiento al sistema de aplicación de las técnicas propuestas; por un lado, desde una perspectiva personal del participante como individuo, código **04IND**, con el mayor número de expresiones registradas en la investigación, o como parte del conjunto del Taller FOTO, analizado bajo el código **04GRU**, con un total de 37 citas seleccionadas entre los entrevistados. Como afirman Maina & García, (2012) se trata del fomento por igual del trabajo individual y colaborativo mas la percepción que los informantes han tenido del mismo en su experiencia a lo largo del curso, tanto en el aula como fuera de la misma.

04IND

Desde la perspectiva del uso individual y aprovechamiento personal nos encontramos con el mayor número de citas, pues la fotografía resulta eminentemente individualista por sus características intrínsecas, por lo que la interconexión TIC puede resultar substancial: *“Si no hubiera sido por esto no habría cogido el ordenador ni me habría metido en los programas ni en la edición, claro. No habría tocado muchas veces... lo habría abandonado posiblemente.”* (**Ramón**), aunque otras informantes lo integran a su propia condición expresiva: *“Desde un punto vista profesional y desde un punto de vista personal en el que quizás, pues, haya un compromiso de utilizarlo como un propio recurso expresivo personal.”* (**Teresa**) que extiende en una mirada al fundamento de las TIC como flujo de comunicación, *“...sólo necesitas una conexión a Internet y muchas personas pueden disponer de... siempre*

puedes disponer de una comunicación de Internet pública y gratuita te vas a, aunque cada vez más la tendencia es que estos medios de conexión sean individuales y propios...” (Teresa)

Julián, en su actitud como antiguo docente se expresa de esta manera: *“a mí me gusta hablar con el profesor entonces, aunque el profesor me puede decir muchas cosas eh?, por correo... o a través de la plataforma que estemos utilizando... y me puede tutorizar, pero a mí me gusta hablar cara a cara con el profesor”* y en el mismo sentido asertivo opina **M^a Ángeles** en lo individual: *“la aplicación del tratamiento de la imagen en informática indudablemente te fuerza a aprender manejo de nuevos programas y... y a comprender un poco más la realidad de la imagen”*

La visión menos positiva la hemos encontrado esta vez en la siguiente expresión de **Cristina**: *“...tiene que ver... las nuevas tecnologías para la calidad de vida ¡vamos! Yo creo que la calidad de vida para mí... es una cosa y las nuevas tecnologías, lo único que te hace es mas sociable o menos sociable pero ya está”* aunque en contraposición observamos la opinión de **Julián**: *“a mí me gusta hablar con el profesor entonces, aunque el profesor me puede decir muchas cosas eh?, por correo... o a través de la plataforma que estemos utilizando... y me puede tutorizar pero a mí me gusta hablar cara a cara con el profesor”*

04GRU

En esta sección hemos encontrado un número menor de citas ya que el formato de entrevista personal incentiva más el uso de la primera persona (Lizeth Fernández Núñez, 2006), aunque las respuestas conllevan un alto nivel de conceptualización en torno a lo colectivo: *“los recursos sean cuales sean, estén en una Universidad Popular estén en un centro docente público o privado, a mi parece que los recursos hay que utilizarlos al máximo porque hay que sacarles el máximo rendimiento social, entonces cualquier persona o cualquier colectivo con un buen proyecto, pero escasez de medios, evidentemente hay que ofrecerle los recursos” (Julián)* o *“no hay disciplinas estancas y todo lo que incluso vistas las cosas con más perspectiva, esa concepción clásica que nos daban en la formación educación de ciencias y letras yo creo que eso habría que intentar... en la medida que puedan surgir sinergias y colaboraciones se pueden hacer propuestas muy interesantes...” (Teresa)*

La respuesta, aunque más escueta, de **Ramón** confirma estas opiniones: *“siempre es positivo, se aprende mucho más con los demás que uno solo, claro, está claro, ten en cuenta que hay un feed-back, hay un te doy y me das, aunque siempre hay un intercambio de conocimientos”*

En el apartado también entra por la puerta trasera la polémica del uso de las redes y la privacidad: *“El uso correcto de los medios TIC y de comunicación en general tiene que traer*

buenos resultados a nuestra vida en general ¿no? otra cosa es que se forme un grupo de WhatsApp en el colegio y sea por ejemplo un sistema de bullying. Nuevos sistemas de comunicación, nuevos sistemas de abuso. Pero claro, no es lo ideal ni lo deseable” (M^a Ángeles) A esta ponderada respuesta le sigue la de **Cristina** con una visión más radical: *“A ver (risas) es lo que yo digo, por un lado, nos aislaríamos si no tenemos las nuevas tecnologías en la mano eso por un lao, pero por otro lao también es cierto que ya llega un momento en que dices ¡por Dios! es que lo tiraba todo al pijo, me aislaba del mundo, no quiero saber nada de nadie, no quiero que me den el follón...”* o la de **Gema**: *“en algunos aspectos... nos estamos pasando ya de tecnología y también puede ser ya que perdamos un poquito lo que es el contacto. Para ti sería un riesgo, entonces... para mí sí, hay yo creo, que sí que hay un límite que podemos saltarlo y que ya no sea tan productivo y ya no sea tan aconsejable”*

Categoría RELACIONES:

La quinta categoría tiene que ver con las relaciones entre varias personas en una perspectiva global y simultánea; debido a las características particulares de la investigación y de acuerdo a los procesos inductivos seguidos en la misma, se ha decidido relacionar siguiendo una lógica propia y, sobre la opción de Lofland (1971) se ha ajustado la de (Bogdan & Biklen, 1992) con un patrón propio, donde identificaríamos al Taller FOTO como una coalición de personas con intereses comunes frente a un eje Profesor-Institución UPA, nombrado con el código **05DOI** y las conexiones propias con el resto de compañeros del Taller, nombrado con el código **05COM**. Para el primer código se han marcado un total de 23 citas y de 21 para el segundo.

05 DOI

En este apartado podríamos considerar la respuesta de **Julián** como fundamental: *“(la tecnología) permite la comunicación entre profesor-alumno y en el otro sentido, en la otra dirección alumno-profesor y desde luego es ideal por ejemplo para enviar información al alumno, para compartir información, para compartir tareas, para enviar trabajos y subir trabajos que de otra manera tendríamos que enviar en una tarjetita por ejemplo...”*

Con la perspectiva de sacar más provecho del docente lo plantean otros compañeros y compañeras; considera **Teresa**: *“cuando me cambié de ordenador hace dos años me planteé si comprarme un Mac o no y al final volví al PC, entonces sí que me interesa hasta cierto punto conocer y cuanto más especializado sí, que recursos tecnológicos va a utilizar el formador”*

Muy pocos informantes han mencionado la relación o *feed-back* con el profesor, tal vez motivado por ser también el entrevistador; la circunstancia, favorable en los sentidos de confianza y empatía (Vargas Jiménez, 2012), ha podido perjudicar al tener que hablar sobre la figura del docente. **Julián**, sin embargo, aprovecha su estatus en la entrevista para realizar

sugerencias al profesor-entrevistador que no había realizado anteriormente: *“¿No hubo una vez un estudio de revelado tradicional? P. Sí, lo sigue habiendo, pero no se utiliza... Ah! Que no se utiliza... No que nos centramos lógicamente en el uso de la fotografía digital y en el manejo de la fotografía digital, pero tal vez digo yo, que si fuera posible dedicar alguna vez o durante algún curso un tiempo a entender y aprender como se hacían, pienso que no estaría de más.”*

05 COM

En este apartado ha existido una mayor cantidad de contribuciones sobre las relaciones con los compañeros del Taller FOTO; se trata de una relación fomentada por el compañerismo antes que por la competencia que muchas veces se puede observar en el ámbito universitario reglado, aunque la realización de ejercicios de alto nivel técnico motiva a veces cierto nivel de *competitividad* artística.

En el caso de nuestros informantes clave podemos observar el grado de madurez social que lleva a informantes como **Julián** a un claro ascendente y liderazgo entre sus compañeros y compañeras: *“Vamos a ver, cabezas piensan más que una. Y diez ojos ven más que dos. Además, la gente que ya llevamos en el taller varios cursos y que nos gusta la fotografía evidentemente podemos aportar ideas respecto a contenidos de los cursos de fotografía...”*

Como en otras ocasiones, se contrapone lo declarado por **Teresa**, que ve el lado positivo desde la perspectiva legítima del aprovechamiento docente: *“...a mi me parece interesante, yo creo que una de las... ventajas para nosotros como participantes por lo que he visto incluso es que ya no sólo el conocimiento personal que obtengas, sino que el colaborar con otros compañeros en hacer otros trabajos o programar es muy productivo y es muy interesante...”* y añade a continuación *“la idea que yo tengo también y por la que he participado siempre en muchos grupos, tener un tutor personal está fenomenal, pero cada persona tiene unas necesidades y unas ideas que pueden ser complementarias con las tuyas”*

No deja de ser menos interesante la opinión de **Ramón**, hablándonos de su experiencia en un curso en formato semipresencial *flipped Classroom*: *“cuando lo de la Naturaleza... es una tontería, bueno es que realmente dices es un viaje a la naturaleza, es fotografiar, pero realmente aprendes más que... pero es porque estás con uno, estás con otro y entre... ya con el viaje en sí mismo más luego, la conjunción con todos los demás pues se aprende mucho. Yo, yo por lo menos, he aprendido un montón de cosas.”*

Sobre la colaboración en el formato de laboratorio digital compartido, **M^a Ángeles** opina: *“tendría su regulación y quizá sus normas para hacerlo más ajustado, quizá con un proyecto, quizá... pero en principio me parecería genial porque es darle una proyección, una dimensión*

nueva a la fotografía en concreto más hacia el mundo y más de otra manera, que en principio me parecería bien” y, en último lugar, añade **Gema**: “Yo aquí vengo también entre otras muchas cosas, aparte de por fotografía, por aprender de fotografía que me gusta, también porque me sirve para desconectar de otras cosas, y todo lo que sea colaborar yo creo que trae buenas cosas...”

Categoría CONTEXTOS

La última categoría, la más amplia y general, tiene que ver con la unidad de análisis de manera global; en esta investigación se ha creído pertinente separar de una manera genérica en dos niveles diferentes temáticamente. La primera, una línea interior con la *dirección aula-casa*, pues es el nuevo escenario educativo que nos proponen las TIC, rompiendo con el aula como el espacio único de la formación: su código, **06AUC** y el proceso de selección ha registrado un total de 27 entradas. La segunda, una línea más global que recoja la multiplicidad de marcos a que nos lleva la educación permanente de las personas adultas (FEUP, 2015) dentro de un *entorno exterior socio-cultural*: su código, **06SHI**, con un total de 52 entradas.

06 AUC

La estructura del código como unidad de análisis tal vez haya resultado la más difícil de discernir, pese a que algunas de las preguntas de la entrevista estaban destinadas a facilitar respuestas en esa dirección; tal vez un exceso de respuestas monosilábicas ha marcado la sección, limitando el número de citas seleccionadas. La relación aula- casa la comienza **Meli**, que relaciona la necesidad de un aula como extensión del espacio físico que no puede disponer en su hogar: “bueno, las nuevas tecnologías han ido cambiando, porque hombre, yo pienso que ahora es más fácil y más posibilidad porque en tu casa tampoco puedes tener un cuarto para hacer toda esa serie de cosas ¿no? En una línea similar se expresa **Teresa** cuando nos cuenta su experiencia con la equipación en casa: “en cuanto a los equipos pues sí que ha supuesto también cierta exigencia de tener que cambiar, me vi forzada digamos a cambiar, por ejemplo, utilizo ordenadores portátiles, a cambiar equipo hace menos de dos años porque el equipo que utilizaba se estaba quedaba pequeño en rendimiento.” **José Miguel** nos aporta: “al final compré una réflex para iniciarme y... de forma autónoma fui yo aprendiendo ahí con tutoriales y tal hasta que más o menos ya la manejaba y luego el siguiente paso fue venir aquí, a la Universidad popular de Albacete para seguir avanzando.”

Con estas opiniones, las participantes del Taller FOTO constatan un *aspecto oculto* de la integración a las TIC, pues el aprendizaje es más versátil y más cómodo, pero a cambio, se deben disponer más infraestructuras y más recursos propios, mayores en cuanto se amplíe el nivel de conocimientos y de gestión de la materia fotográfica; la enseñanza tradicional los

proporciona, aunque no todo resulta perfecto en este contexto y tenemos como ejemplo a **Julián**, que subraya una de las principales carencias del aula tradicional: *“destacaría sobre todo un problemilla que hemos hablado también en el aula, y es la obsolescencia de los equipos...”* Cerramos el apartado de nuevo con la opinión de **Meli** que, resolutiva, resume la conducta de muchos componentes del Taller FOTO: *“bien. Tampoco entiendo mucho de tecnología, yo lo poco que sé lo sé... eh... por aquí y de alguna cosa que no me aclaro, yo lo miro en internet y yo me lo busco. A mí me ayuda mucho.”*

6SHI

El contexto socio-cultural se define como elemento final de recogida de la información proporcionada por nuestros informantes; distinguiremos para ello las citas que distingan a la *sociedad del aprendizaje* de la *sociedad de la información* y de la *sociedad de la inteligencia*. Belloch, (2012, p.4) define la sociedad del aprendizaje como *“un sistema cultural que necesita, para sobrevivir, que los individuos estén sometidos a un proceso continuado de educación y aprendizaje (lifelong learning), para mantener el bienestar social y el progreso económico.”*

Con un ejemplo relata **Julián** su sentido general del uso de las TIC: *“yo tengo por norma, por ejemplo, todos los días consultar, leer el periódico, pero casi que me he olvidado de comprar el periódico en papel, porque las nuevas tecnologías me permiten a través de Internet leer los periódicos digitales que me apetecen...”* En otro sentido, **Ramón** rememora el cambio cuando sitúa el tiempo transcurrido: *“me gusta más la digital, la veo más ventajas que la tradicional, la de negativo porque... ¿la practicaste? Si, fotografié cuando era joven, con... lo que pasa es que yo no revelaba, pero yo fotografiaba hace casi cuarenta años, así es que... cuarenta años”* y continúa rememorando como llegó al uso de las TIC en su aparición: *“y de hecho yo la formación que tengo a nivel de informática, el nivel que pude adquirir y demás lo tuve que adquirir yo por mis medios, porque yo llegué ya tarde a la época informática y todo lo tuve que aprender a base de cursos online y cursos semipresenciales...”*

En un sentido diferente, **Teresa** nos relata: *“yo estaba interesada por participar en la iniciativa que se llama Miradas, que yo entiendo que es una iniciativa eminentemente fotográfica ¿no?, y entonces ese era mi interés en participar en una apuesta fotográfica...”* articulando su uso de las TIC en un contexto integral, cultural y creativo: *“formándome en Bellas Artes también me ha abierto la puerta, me ha hecho ver que las disciplinas artísticas, actualmente, no están compartimentadas”*

M^a Ángeles se emplaza en un plano temporal cuando considera: *“la adaptación a los nuevos tiempos debe ser lo normal, creo yo, porque avanzan los medios y si antes se utilizaba una*

pluma de ave para escribir y luego la estilográfica pues... pues bienvenida, porque te permitía no cargar continuamente con el tintero, y ahora tenemos nuevas posibilidades que no entorpecen a las anteriores” mientras que otras citas nos disponen en el presente: “si yo tuviese tiempo me gustaría, o sea estaría genial (ríe) me parece muy bien, me parece bastante buena idea esa también... el tema es la falta de tiempo que tenemos las personas, (ríe) pero por lo demás, el que tenga tiempo que las aproveche...” (Cristina)

7.2.3. Recuento de Palabras Clave

Por último, se ha establecido un breve apartado con el recuento de las 16 principales palabras utilizadas por los informantes; sin entrar en consideraciones más elaboradas como las propuestas de Bardin (1996) sobre análisis de contenido, se ha considerado pertinente para completar la investigación, observar las unidades léxicas usadas más frecuentemente por las personas entrevistadas para realizar una agrupación de palabras específicas filtradas en una sencilla *agrupación de unidades de significado* extraídas de todos los grupos de codificación empleados.

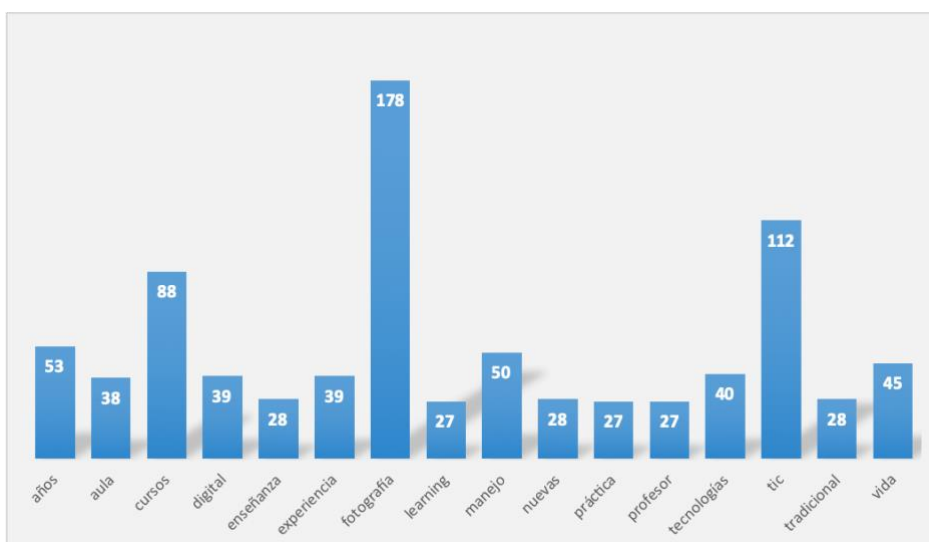


Gráfico 11. Número de utilizaciones de los 16 términos más usados.

De las 16 palabras más usadas por los informantes fueron *fotografía*, en 178 ocasiones, seguida de TIC, con 112 y de cursos con 88. A una considerable distancia, y en un rango de utilizaciones que va desde 53 a 25 usos, les siguen términos como *años*, *manejo*, *tecnologías*, *vida*, *digital*, *experiencia*, *aula*, *enseñanza*, *nuevas*, *tradicional*, *learning*, *práctica* y *profesor*.

Estos términos nos sirven para determinar que los informantes centraron sus opiniones en el tema base propuesto, la transición al uso de las metodologías TIC en el Taller FOTO UPA y que dichas apreciaciones se centraron en razonamientos por oposición de juicios elaborados en base a sensaciones temporales, por ejemplo: *vida/años/experiencia/tradicional* contra *nuevas/tecnologías/learning* o simplemente descriptivas como *enseñanza/práctica/profesor*.

Los términos más usados, Fotografía, TIC y cursos nos colocan en el contexto exacto de la investigación, situando el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en un entorno de aprendizaje sobre una materia con contenidos técnicos y creativos, la Fotografía.

8. CONCLUSIONES Y PROPUESTAS DE MEJORA

La investigación fue planteada en base a dos cuestiones principales que tienen que ver, según Castells, (2001) con la constatación de una realidad social cambiante en el plazo de apenas veinte años con la eclosión de los diferentes avances tecnológicos que han aumentado exponencialmente los flujos de comunicación instantánea entre individuos, empresas, países... transformando la manera de habitar nuestro planeta. Dentro del ámbito educativo en general, se ha observado que las TIC funcionan como depósito de recursos bibliográficos y materiales, además de proporcionar y facilitar el acceso directo al aprendizaje mediante la utilización intensiva de ordenadores, teléfonos móviles, Tablet y otros accesorios materiales, unidos a la generación de miles de programas de software y aplicaciones que facilitan la resolución de múltiples circunstancias en la vida cotidiana y laboral.

El fenómeno TIC nos está afectando a todas y todos, pero en la vida cotidiana no somos capaces de percibirlo hasta que se vuelve la mirada hacia atrás y se contempla el camino recorrido desde el cambio de milenio. Como se mencionó en el marco contextual, las Universidades Populares se constituyeron como una herramienta de aprendizaje innovadora que nació en el arranque democrático del estado español, buscando arrojar algo de luz en el yermo panorama de la educación permanente y sus objetivos fueron cumplidos con eficacia pese a numerosos obstáculos de carácter económico y político. Sin embargo, desde finales del siglo XX, un nuevo inconveniente se sumó a los citados: la revolución tecnológica que dejó atrás metodologías de enseñanza participativa antes eficaces y que hoy día se perciben como obsoletas.

Se ha comprobado que la posición no es uniforme en la Universidad Popular de Albacete (UPA), donde algunos departamentos como el aula de la Imagen, representado por el caso del Taller FOTO, han intentado armonizar su interés pedagógico a los nuevos tiempos, emprendiendo iniciativas educativas desde una perspectiva experimental, con un claro carácter inductivo que ha buscado adaptación y mejora en los sistemas educativos hacia su fin principal: las y los participantes. Se puede resumir que el sistema ha funcionado con éxito, pero el retorno obtenido no ha pasado hasta el momento de ser una estimación singular, la realizada por el profesorado en base a procesos de medida subjetivos que han manejado a menudo opiniones y observaciones casuales y mal sistematizadas.

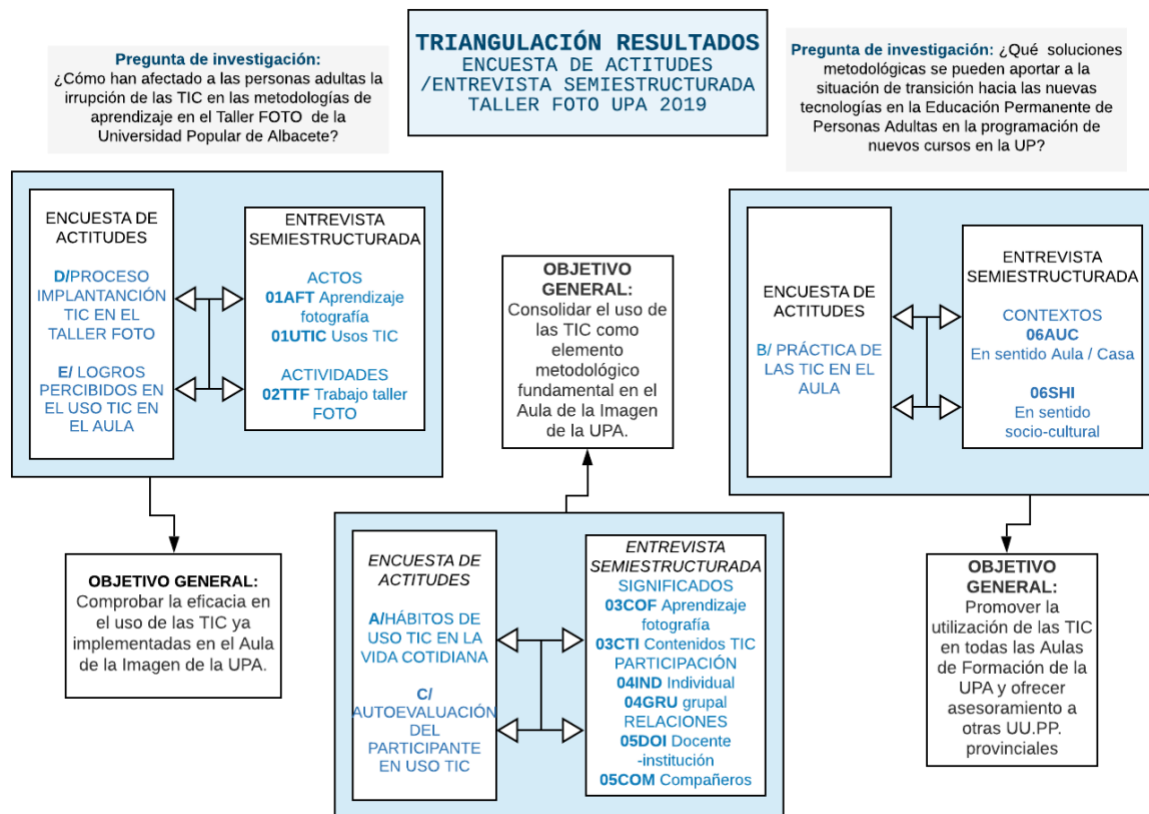
8.1. CONCLUSIONES

La investigación planteada se propuso recabar una información más completa y estructurada para mejorar su grado de conocimiento y corregir desviaciones a los objetivos generales de las reformas emprendidas: una plataforma Moodle (aula Virtual), un sistema de matriculación online (UPGest) y la incorporación regular de otras aplicaciones y metodologías TIC (por ejemplo, geolocalización de rutas, indexación geográfica de las imágenes, Apps para móviles con aplicaciones fotográficas...) más las habituales herramientas de la web2.0, como uso de ordenadores y software específico. Las preguntas de investigación *¿Cómo han afectado a las personas adultas la irrupción de las TIC en las metodologías de aprendizaje en el Taller FOTO UPA?* y *¿Qué soluciones metodológicas se pueden aportar a la situación de transición hacia las nuevas tecnologías?* han tenido respuestas, pero también han aportado nuevas dudas que obligan a la revisión permanente. El resumen de las respuestas de los participantes es positivo, pues el conjunto de la investigación, con la suma y triangulación de la encuesta de actitudes y las respuestas de la entrevista semiestructuradas dejan claro que los participantes del Taller FOTO son conscientes y partícipes de la integración al uso sistematizado de las TIC; admiten que es un recurso que no tiene vuelta atrás y que facilita y mejora su aprendizaje, que han respondido positivamente a los requerimientos hacia mayor transparencia del proceso educativo con recorridos metodológicos más transversales que incluyan la participación del campo discente en procesos metodológicos como la preparación de contenidos, especialmente en la configuración de ejercicios de aprendizaje basado en problemas y en los procesos de temporalización de las clases semipresenciales *Flipped Classroom*. Prueba de ello podría ser la demanda sostenida en el tiempo sobre una propuesta educativa que no realiza ningún tipo de captación institucional estructurada ni más publicidad que el boca a boca realizado por participantes veteranos

Por último, se realiza una propuesta desde estas conclusiones para que el estudio para ser integrado en el sistema formativo de los cursos de larga duración por la gran mayoría de cursos que aún no utilizan las TIC de manera habitual, aceptando las numerosas dificultades y obstáculos que la reforma de cualquier modelo estable sufrirán seguramente, provocando del mismo modo la sugerencia para desarrollar un completo informe DAFO que permita afrontar con garantías una posible reforma integral de la metodología tradicional utilizada hoy día.

En otro sentido, el análisis de los datos arroja nuevas preguntas, preocupantes en cuanto a la situación general de la institución UPA y/o de la situación general de la educación permanente. Se ha constatado un cambio general en la participación en la UPA, con el aumento progresivo en la media de edad de sus participantes, y que se ha convertido en un auténtico corte

generacional. El *no-público* de la UPA (y del Taller FOTO por extensión) son personas jóvenes, trabajadores y estudiantes con edades inferiores a los cuarenta años; y de los datos obtenidos surgen nuevas cuestiones que no puede responder este estudio: ¿Estos *no-públicos* no acceden a la formación permanente porque unos contenidos poco interesantes o porque aprenden por sus propios medios... gracias a las TIC? ¿Es una situación particular en la UPA o es extensiva al entorno ciudadano general?



Mapa Conceptual 4. Tabla de triangulación de resultados encuestas vs entrevistas semiestructuradas. Elaboración propia.

Las hipótesis de trabajo se han confirmado en su práctica totalidad mediante la triangulación de los datos obtenidos en las encuestas y entrevistas (Bisquerra Alzina, 2004; Hernández Rivero, Jiménez Llanos, & San Nicolás Santos, 2013; Sáez López, 2017) La primera hipótesis plantea que *las características de la enseñanza de tecnologías como la fotografía han cambiado profundamente en su transformación hacia la digitalización*. Este planteamiento, se han observado especialmente los resultados de las encuestas de actitudes (cap.6.1.2.) en los capítulos D/ PROCESO IMPLANTACIÓN TIC EN EL TALLER FOTO y E/ LOGROS PERCIBIDOS EN EL USO TIC EN EL AULA, contrastando los resultados, especialmente, con los obtenidos en las entrevistas semiestructuradas en las categorías codificadas como ACTOS y ACTIVIDADES de donde se comprueba el alto grado de percepción que los participantes del Taller FOTO tienen del perfil renovador que marca el formato del Taller FOTO UPA y que indican la preferencia de

los participantes por el aprendizaje de la fotografía desde su manejo y control por encima de los requerimientos informáticos, aunque se acepta el cambio de los últimos años; se podría resumir en la siguiente frase de la informante Teresa: *“ha supuesto un esfuerzo... un esfuerzo de enseñanza, hacer un esfuerzo de aprendizaje, aunque cada vez el aprendizaje es más intuitivo y es más fácil, pero digamos que yo prefiero la vertiente fotográfica que no la técnica...”*

La siguiente hipótesis aventura que *la incorporación de las TIC en la sociedad, han puesto de relieve carencias sustanciales en las metodologías de Enseñanza Permanente de Personas Adultas* y los resultados nos han mostrado que las y los participantes del Taller FOTO se encuentra muy bien preparados desde varios puntos de vista, pues el uso de sus equipos informáticos, fotográficos, acceso a redes y comprensión de la fenomenología TIC es muy avanzado pese a tratarse de grupos de personas maduras que rozan o se encuentran ya en su periodo de jubilación; se trata de personas con un porcentaje muy alto en nivel educativo y muchos de ellos utilizan o han utilizado las TIC en su actividad laboral. Su valoración de las capacidades de uso de los medios, muy altas, se confirma con la frase seleccionada de un informante clave, Julián, que asegura: *“...al principio, digamos, que era una enseñanza más tradicional y ha ido evolucionando esa enseñanza hasta el último curso, en que esa enseñanza se ha convertido en una enseñanza menos dependiente de lo que dice el profesor y más dependiente de la información que tenemos y de que disponemos en la plataforma, en Moodle”*. Si esta realidad es así ¿Dónde encontraremos, entonces, la discrepancia con la hipótesis? Pues que la realidad del Taller FOTO **no es representativa** del panorama general en la UPA, un gran centro con varios miles de participantes cada año y mucho menos de las UU.PP. provinciales con centros reducidos y adaptados a la realidad social de cada población.

Nos encontramos, pues ante un grave problema de adaptación curricular, pues se ha demostrado que la integración a los sistemas TIC no depende tanto de los grupos de edad de los participantes como de su nivel educativo previo y su experiencia vital; ante la habitual poca disposición a la innovación de la enseñanza tradicional que pretende justificar lo innecesario de las TIC según la materia a tratar (artesanías, por ejemplo) la respuesta es sencilla: sólo hace falta comprobar cómo se aprende hoy día fuera de las aulas: con el móvil, con la Tablet, con aplicaciones que disponen la experiencia de millones de personas hacia millones de personas. Y el problema no se sitúa tanto en las instituciones que favorecen el cambio tecnológico (aunque a veces sólo nominalmente): la dificultad real se situaría en muchas ocasiones en las resistencias del lado docente.

Estas afirmaciones enlazan con la hipótesis de que *las nuevas tecnologías podrían haber provocado la aparición de sectores de población que abandonan la asistencia presencial en la*

Enseñanza Permanente de Personas Adultas. Bien, esta última afirmación sería la más débil de la investigación desarrollada pues se ha comprobado que su formulación observa en realidad a un público objetivo que en realidad no se corresponde con la muestra. El Taller FOTO sí ha asimilado y aceptado el cambio de trayectoria pedagógica en el Taller FOTO; la UPA se encuentra hoy en día sin problemas de participación, pero esta asistencia corresponde a un sector de edades avanzadas ¿qué sucederá con la siguiente generación que está creciendo y completando sus aprendizajes no formales con Youtube? ¿Servirá para atender sus intereses de aprendizaje el modelo actual?

Estas preguntas propician una nueva investigación para comprobar las causas, pues parece que tratamos un fenómeno comprobado en otros ámbitos de la intervención social. Según el Instituto de la Juventud, del Ministerio de Sanidad, Consumo y Bienestar Social del estado español “La participación asociativa juvenil española es, junto con Grecia y Portugal, de las más bajas de Europa.” (INJUVE, 2011, p.19); otro posible factor sería la ratificación de una especie de *gentrificación* en determinadas aulas de la UPA, como Imagen, Artes Plásticas o Naturaleza, que han visto aumentar la demanda en los últimos años por estas áreas, lo que a su vez podría haber acarreado el incremento de nivel en los temarios y contenidos, con la falta de adaptación de personas con menor nivel de estudios formales, creando segmentación y clasismo cultural, elementos contrarios al ideario conceptual de la UU.PP.

Desde la perspectiva de la promoción de la utilización TIC en la UPA se han cruzado los datos de la encuesta entre el tramo B/ PRÁCTICA DE LAS TIC EN EL AULA y las codificaciones de la clase CONTEXTO, categorizadas bajo los códigos 06AUC (entorno Aula – Casa) y 06SHI (entorno Sociocultural) Los resultados han mostrado una clara confluencia entre los resultados numéricos de las encuestas, con participantes que se han acostumbrado rápidamente al uso combinado de múltiples medios TIC, mientras que la mayor agilidad de estas plataformas han inducido a una drástica reducción de recursos más tradicionales como el correo electrónico. Mientras se mantienen algunos recelos sobre la obtención de fuentes de calidad para obtener recursos, el uso autónomo de los medios TIC alcanza una alta valoración. La idea de los participantes sobre valores contextuales ha sido muy significativa, siendo capaces de relativizar y asumir el uso de las Tecnologías de Información y Comunicación en sentido de progreso, subrayando su importancia más como medio que como fin: *“la adaptación a los nuevos tiempos debe ser lo normal, creo yo, porque avanzan los medios y si antes se utilizaba una pluma de ave para escribir y luego la estilográfica pues... pues bienvenida, porque te permitía no cargar continuamente con el tintero, y ahora tenemos nuevas posibilidades que no entorpecen a las anteriores”* (M^a Ángeles)

8.2. PROPUESTAS DE MEJORA

A continuación, y siguiendo los resultados de la investigación desarrollados en los capítulos de análisis de datos y evaluación, son planteadas las siguientes propuestas:

Desde el campo institucional:

- Elaboración de una investigación sobre los no-públicos de la UPA.
- Elaboración de un informe DAFO en profundidad para la integración institucional de la Universidad Popular de Albacete en las TIC.
- Realizar acciones de intercambio de información y/o colaboración con entidades afines que tienen actividad en los espacios de edades menos demandados. (Concejalía de Juventud, Ayto. de Albacete, INEM, INJUVE, asociaciones...)
- Estudio y lanzamiento experimental de un nuevo producto integrador: un *laboratorio digital* como elemento de nexo entre el valor formación y el valor participación.

Desde el campo docente y administrativo:

- Elaboración de un plan real de reciclaje permanente en recursos TIC.
- Utilización extensiva de los recursos TIC disponibles como política de centro.

Desde el campo discente:

- Conformación de un equipo voluntario de participantes del Taller FOTO UPA para su colaboración en la confección de las programaciones de contenidos y actividades curriculares y extracurriculares.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Ávila Díaz, W. D. (2013). Hacia una reflexión histórica de las TIC. *Hallazgos*, 10, 213-233.
- Bajo Santos, N. (2009). El principio revolucionario de la educación permanente. *Anuario Jurídico y Económico Escurialense*, XLII, 531-550.
- Bardin, L. (1996). *EL ANÁLISIS DE CONTENIDO* (2ª). Madrid: AKAL.
- Belloch, C. (2012). Las Tecnologías de la Información y Comunicación en el Aprendizaje. *Departamento de Metodos de Investigacion y Diagnostico en Eduacioón.*, 1-11.
- Beltrán, J. (2002). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje, 38.
- Bisquerra Alzina, R. (2004). *Metodología de la investigación educativa* (6ª 2019). Madrid: La Muralla.
- Carnoy, M. (2004). Las TIC en la enseñanza: posibilidades y retos. En *Lección inaugural del curso académico 2004- 2005 de la UOC (2004: Barcelona) [en línea]* (p. 20). Barcelona.
- Carrión Rosende, I., & Berasategi Vitoria, I. (2010). *GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE PROYECTOS*. (J. M. Oskoz Izazelaia, Ed.) (1ª). Bilbao: TRESDETRES, s.l. <https://doi.org/BI-1032-2010>
- Casas Anguita J, Repullo Labrador JR, & Campos Donado J. (2003). La encuesta como técnica de investigación . Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos (I).Departamento de Planificación y Economía de la Salud. Escuela Nacional de Sanidad. ISCIII. Madrid. España. *Atencion Primaria*, 31(8), 469-558.
- Castellanos Pineda, P. (coord. . (s. f.). Guía de proyecto. Máster de Gestión Cultural. Itinerario A, de análisis, estudios aplicados y consultoría.
- Castells, M. (2001a). Internet y la Sociedad Red. Recuperado de <http://www.uoc.es/web/esp/articulos/castells/print.html>
- Castells, M. (2001b). Lección inaugural del programa de Doctorado de Manuel Castells, 1-14.
- Cohen, E., & Martínez, R. (s. f.). *FORMULACIÓN, EVALUACIÓN Y MONITOREO DE PROYECTOS SOCIALES*.
- Cristian Ladaga, S. A., & César Naranja, J. (2016). Estrategia didáctica para un aprendizaje significativo: plataforma Moodle y flipped classroom. En *TIC ACTUALIZADAS PARA UNA NUEVA DOCENCIA UNIVERSITARIA* (pp. 375-384). Madrid: McGraw-Hill.
- De-Juanas Oliva, Á., & Muelas Plaza, Á. (2013). *El aprendizaje de las personas adultas : Teorías del Aprendizaje*.
- de la Torre, S. (1998). *Cómo innovar en los centros educativos: Estudio de casos* (EDITORIAL). Madrid.
- de Miguel, J. M., & Ponce de León, O. G. (1998). Para una sociología de la fotografía. *Reis*, (84), 83. <https://doi.org/10.2307/40184078>
- Domingo, Á. (2005). *TIC, Internet, innovación y cambio educativo: estudio de casos*. Universitat Oberta de Catalunya.
- Durán Medina, J. F., Durán Valero, I., & (Coord). (2016). *TIC ACTUALIZADAS PARA UNA NUEVA DOCENCIA UNIVERSITARIA*. (McGraw-Hill, Ed.) (1ª). Madrid.
- España. Jefatura del Estado. (2006). CONSOLIDADA Ley Orgánica 2 / 2006 , de 3 de mayo , de Educación . *Boletín Oficial del Estado*, (106, de 4 de mayo de 2006), 110. <https://doi.org/10.1017/CBO9781107415324.004>
- Felgueroso, F. (2016). El aprendizaje permanente de los adultos en España: retos para el futuro. *Fedea*, 55.

- Fernández de Pinedo, I. (1982). Construcción de una escala de actitudes tipo Likert. *Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales*, 1-8.
- Fernández Núñez, Lissette. (2005). ¿Cómo se lleva a cabo una investigación? *Bulletí larecerca*, 2(1), 1-6.
- Fernández Núñez, Lissette. (2006a). ¿Cómo analizar los datos cualitativos? *Butlletí LaRecerca*, 1-13.
- Fernández Núñez, Lissette. (2006b). ¿Cómo se elabora un cuestionario?
- Fernández Núñez, Lizeth. (2006). ¿Cómo analizar datos cualitativos? *Butlletí LaRecerca*, 1-13.
- FEUP. (2015). *Cimientos de Presente Retos de futuro*.
- FEUP. (2019). feup.org. Recuperado de <http://www.feup.org/que-es-la-feup/>
- Folgueiras Bertomeu, P. (2008). La entrevista. *La investigación en las ciencias sociales. Técnicas de recolección de información*, 123-135.
- Gallego, J., & Juncà, M. (2009). Fuentes de información I, setiembre 2009.
- García-Valcárcel, A. (2017). *Desarrollar la competencia digital*. Monterrey (México).
- Hernández Rivero, V., Jiménez Llanos, A., & San Nicolás Santos, B. (2013). MODELOS DE INCORPORACIÓN DE LAS TIC EN LA PRÁCTICA DOCENTE. ANÁLISIS DE LA METODOLOGÍA DIDÁCTICA DEL PROFESORADO. En *Políticas educativas y buenas prácticas con TIC* (1º, pp. 54-67). Tenerife.
- Hernández Sampieri, R., Fernández-Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2010). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN*. (MCGRAW-HILL, Ed.) (4ª). México.
- INEM. (2005). Tema 5 : Formación continua y educación de adultos en España.
- INJUVE. (2011). *Guía didáctica de educación para la participación*.
- Jiménez Llanos, A. B., & Feliciano García, L. (2006). Pensar el pensamiento del profesorado. *Revista española de pedagogía*, 233, 105-122.
- Jiménez Llanos, A. B., Hernández Rivero, V., & San Nicolás Santos, B. (2017). PENSAMIENTO DOCENTE Y PRÁCTICA EDUCATIVA CON TIC ESTUDIO DE CASOS. En *Políticas educativas y buenas prácticas con TIC* (pp. 73-88). Tenerife.
- Junta Comunidades Castilla-La Mancha. (2009). *Orden de 18/05/2009, de la Consejería de Educación y Ciencia* (No. 106).
- Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha. Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha (2010).
- Laurillard, D. (2004). E-Learning in Higher Education. Recuperado 26 de noviembre de 2018, de <https://pdfs.semanticscholar.org/bd4b/21917cd3dbd706d2fa9bfd31f8c8d3178753.pdf>
- López-Núñez, J. A., & Lorenzo-Martin, M. E. (2009). Universidades populares en España y su relación con la universidad suramericana. (Spanish). *Popular Universities in Spain and their Relationship with South American Universities. (English)*, 12(1), 153-167.
- López Fuentes, R., & Salmerón Vilchez, P. (s. f.). El proceso de investigación educativa I: Investigación experimental.
- Maina, M., & García, L. (2012). Capítulo III. Diseño de Recursos Educativos Abiertos para el aprendizaje social. En *London: Scholio Educational Research & Publishing* (pp. 1-15). London: Scholio Educational & Research Publishing.

- Marbán Gallego, V. (2013). *LA ENCUESTA ESTADÍSTICA* (Técnicas de valoración económica aplicadas a la temática ambiental No. Tema 5). Alcalá de Henares.
- Marti Puig, M. (2006). *LA EDUCACIÓN DE ADULTOS EN EUROPA*. UNIVERSITAT DE VALENCIA.
- Martín García, A. V., & Requejo Osorio, A. (2005). FUNDAMENTOS Y PROPUESTAS DE LA EDUCACIÓN NO FORMAL CON PERSONAS MAYORES. *Revista de Educación*, 338, 45-66.
- Merino Font, J. M., López Meneses, E., & Ballesteros-Regaña, C. (2008). El profesor universitario en la Sociedad de la Información y la Comunicación. *Espacio y Tiempo: Revista de Ciencias Humanas*, (22), 213–231.
- Merlinsky, G. (2006). La Entrevista como Forma de Conocimiento y como Texto Negociado: Notas para una pedagogía de la investigación. *Cinta Moebio*, (27), 27-33.
- Monje Álvarez, C. A. (2011). *Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Guía didáctica. Universidad Surcolombiana*.
- Montes Martín, V. M. (2016). Origen de las Universidades Populares. *Revista Española de Educación Comparada*, 0(27), 215. <https://doi.org/10.5944/reec.27.2016.15546>
- Morales Vallejo, P. (2010). *GUÍA PARA CONSTRUIR ESCALAS DE ACTITUDES*. Madrid.
- Navarro Asencio (Coord.), E., Jiménez García, E., Rappoport Redondo, S., & Thoilliez Ruano, B. (2017). *Fundamentos en la investigación educativa. Cytotechnology* (1ª, Vol. 26). Logroño (Spain).
- Pérez-Suárez, M., Antón, D., & Amaro-Mellado, J. L. (2016). Las TIC como Recurso Docente de Convergencias entre distintas Áreas de Conocimiento. En *TIC ACTUALIZADAS PARA UNA NUEVA DOCENCIA UNIVERSITARIA* (pp. 611-631).
- Prieto, A., Díaz, D., & Santiago, R. (2015). *Metodologías inductivas*. (Digital-Text, Ed.) (1ª).
- Prieto, L. (2006). Aprendizaje Activo En El Aula Universitaria : *Miscelánea Comillas*, 64, 173-196.
- Rizvi, F. (2010). LA EDUCACIÓN A LO LARGO DE LA VIDA: MÁS ALLÁ DEL IMAGINARIO NEO-LIBERAL. (Spanish). «*Lifelong Learning: Beyond Neo-liberal Imaginary*». (English), 16(16), 185-210.
- Rodríguez, G., Gil, J., & García, E. (2010). *Metodología de la investigación Cualitativa. Metodología de la investigación cualitativa Málaga: Aljibe*. <https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2>
- Sáez López, J. M. (2017). *INVESTIGACIÓN EDUCATIVA.FUNDAMENTOS TEÓRICOS, PROCESOS Y ELEMENTOS PRÁCTICOS*. (U.N.E.D., Ed.) (1ª). Madrid: U.N.E.D.
- Sánchez, M., Martín, M., Peñalvo, F., Sánchez, J., Bruno, Á., Parra, E., & Franco, M. (2017). Análisis de Contenido Cualitativo: Estudio de la Satisfacción de los Usuarios sobre la Presentación de un Nuevo Medicamento en la Salud Pública. *ResearchGate*, (July), 57-90.
- Sancho Gil, J. M. (2004). Los observatorios de la Sociedad de la Información: evaluación o política de promoción de las TIC en educación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 37(036), 37–68.
- Serrano Gómez, R. (2009). Cuéntame tu experiencia en el curso. *Quaderns Digitals*, 59, 1-17.
- Stake, E. (1998). *Investigación con estudio de casos* (1ª). Madrid: Ediciones Morata.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2004). *Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada. [Traducido al español de Eva Zimmerman]*.
- Vallejo S., G., & Escudero G., J. R. (1999). Cuestionario para Evaluar las actitudes de los estudiantes de E.S.O. hacia las Matemáticas. *Aula Abierta*, 74, 1-17.
- Vargas, C. (2017a). *El Aprendizaje a lo largo de toda la vida desde una perspectiva de justicia social*.
- Vargas, C. (2017b). *El Aprendizaje a lo largo de toda la vida desde una perspectiva de justicia social*.

Education, research and foresight: working papers (Vol. 21).

Vargas Jiménez, I. (2012). LA ENTREVISTA EN LA INVESTIGACIÓN CUALITATIVA: NUEVAS TENDENCIAS Y RETOS. *Revista Calidad en la Educación Superior Programa de Autoevaluación Académica Universidad Estatal a Distancia, Volumen 3*, 119-139.

Vargas, L., & Bustillos, G. (1993). *TÉCNICAS PARTICIPATIVAS PARA LA EDUCACIÓN POPULAR*. (Lumen-Humanitas, Ed.) (1ª). Buenos Aires.

Vasco, G. (2012). Competencia en el Tratamiento de la Información y Competencia Digital. ... *teórico. Departamento de educación, universidad e ...*, 1, 3-46.

Vicente Mariño, M. (2015). 10. ANÁLISIS DE CONTENIDO (I). Métodos y Técnicas de Investigación. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=xNn1lInIDYQ>

XII congreso FEUP. (2016). *BASES CONCEPTUALES Y MARCO GENERAL DE PROGRAMACIÓN 2016-2019* (No. 12). Dos Hermanas (Sevilla).

Yin, R. K. (2009). *CASE STUDY RESEARCH Design and Methods*. Thousand Oaks, California: SAGE.

10. ANEXOS

ANEXO 1: Imágenes



Foto 1. El perfil del público del Taller FOTO ha mostrado una excelente adaptación al uso de las TIC y los programas de edición gráfica



Foto 2. El público participante presenta tipologías diversas, pero tienen en común edades superiores a los 40 años y niveles educativos altos.



Foto 3. Con 7.800m² la Casa de Cultura José Saramago es el mayor espacio cultural de Castilla-La Mancha. Fuente: Ayuntamiento de Albacete.



Foto 4. Las características socioculturales de las y los participantes han sido, históricamente, ricas y diversas. En la actualidad se concentra la participación con el aumento de la media de edad y la disminución de los trabajadores activos.

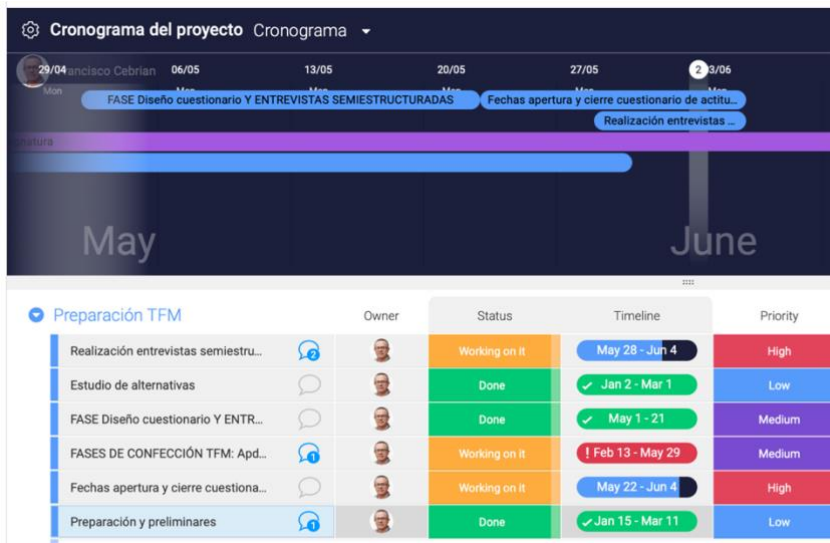


Foto 5. Realización de entrevista semiestructurada a la informante Teresa. 28 de mayo de 2019.

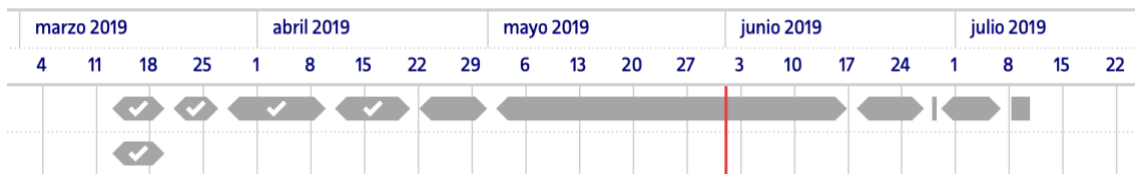


Foto 6. Realización de entrevista semiestructurada al informante José Julián. 28 de mayo de 2019.

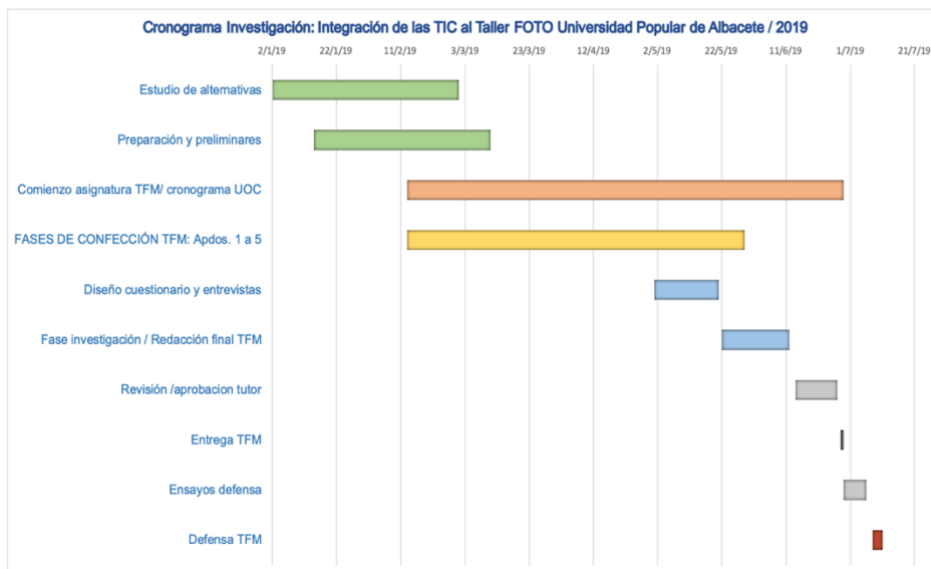
ANEXO 2: Tipos de cronogramas utilizados



Cronograma 1. Aplicación utilizada en la redacción del proyecto. Fuente: Monday.com

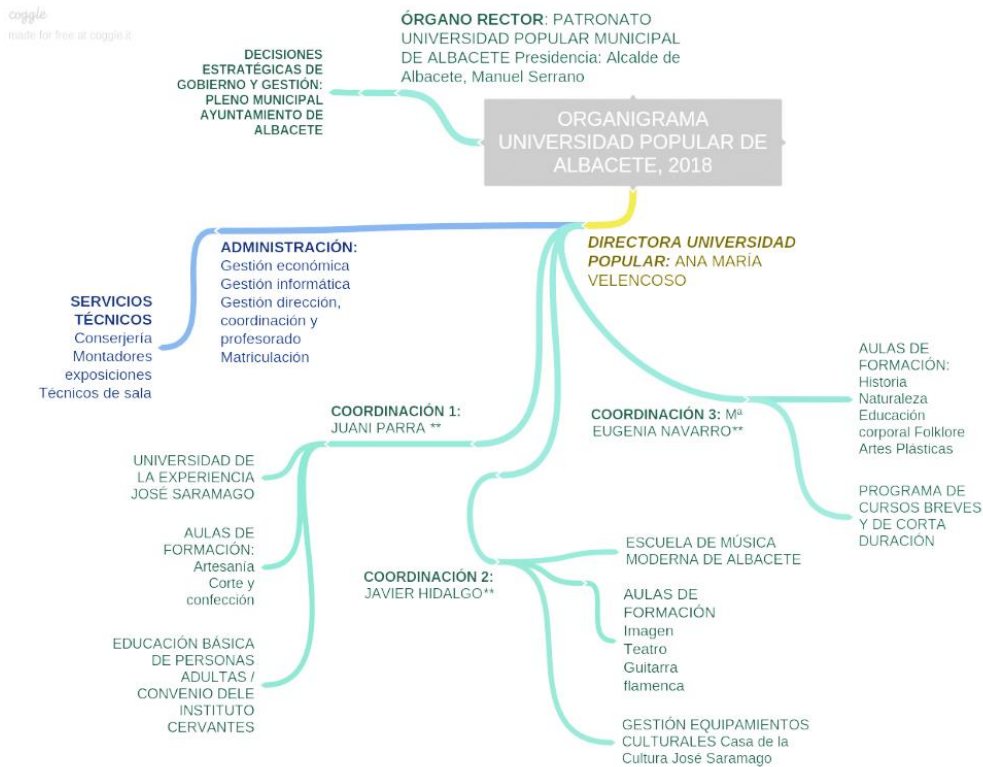


Cronograma 2. Tiempos asignatura TFM (M7.316, 2019). Fuente: UOC.



Cronograma 3. Suma total de cronogramas. Fuente: Monday.com. Elaboración propia

ANEXO 3: Documentación encuesta de actitudes



Documento 1. Organigrama hasta año 2018. Datos: Universidad Popular de Albacete. Elaboración propia.

2019 Cuestionario sobre el uso de las TIC's en el Taller FOTO de la Universidad Popular de Albacete

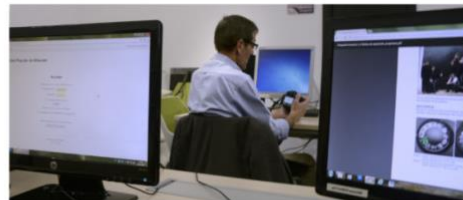


Saludos cordiales. Estoy desarrollando un estudio que servirá para elaborar un Trabajo Fin de Máster universitario (UOC-Universitat de Girona) sobre la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en el Taller FOTO de la U.P. de Albacete. Me atrevo a solicitar tu colaboración para contestar el siguiente cuestionario de manera totalmente anónima, donde las respuestas de todas y todos serán incluidas en la investigación sin aportar información personal.

Te pido que respondas con franqueza según tu opinión, pues no hay respuestas verdaderas o falsas en el cuestionario. Lee los enunciados con atención y responde con sinceridad en el caso de las preguntas con varias opciones; en caso de cualquier duda, te atenderé personalmente en clase o en el siguiente correo: fcebrian@upalbacete.es

Te agradezco especialmente tu ayuda

Francisco Cebrián García, Profesor Titular Aula de la Imagen, Universidad Popular de Albacete, mayo de 2019



HÁBITOS DE USOS TIC PERSONALES: Internet, Chats, correo, etc. a lo largo del día

10. Uso diario de Internet; suma conexiones con ordenador y dispositivos móviles, teléfono, tablet, etc. *

- menos de 1 hora
- entre 1 y 2 horas
- entre 3 y 4 horas
- 5 horas o más

11. Posees y utilizas el siguiente equipamiento: (puedes marcar más de una opción) *

- Ordenador de sobremesa
- Ordenador portátil
- Tablet
- Móvil con cámara y conexión Wifi
- Cámara fotográfica/video con conexión Wifi
- Sistemas de almacenamiento específicos, etc.
- Otros

Imagen 1. Fragmentos de 2019 Cuestionario sobre el uso de las TIC en el Taller FOTO de la Universidad Popular de Albacete. Elaboración propia.

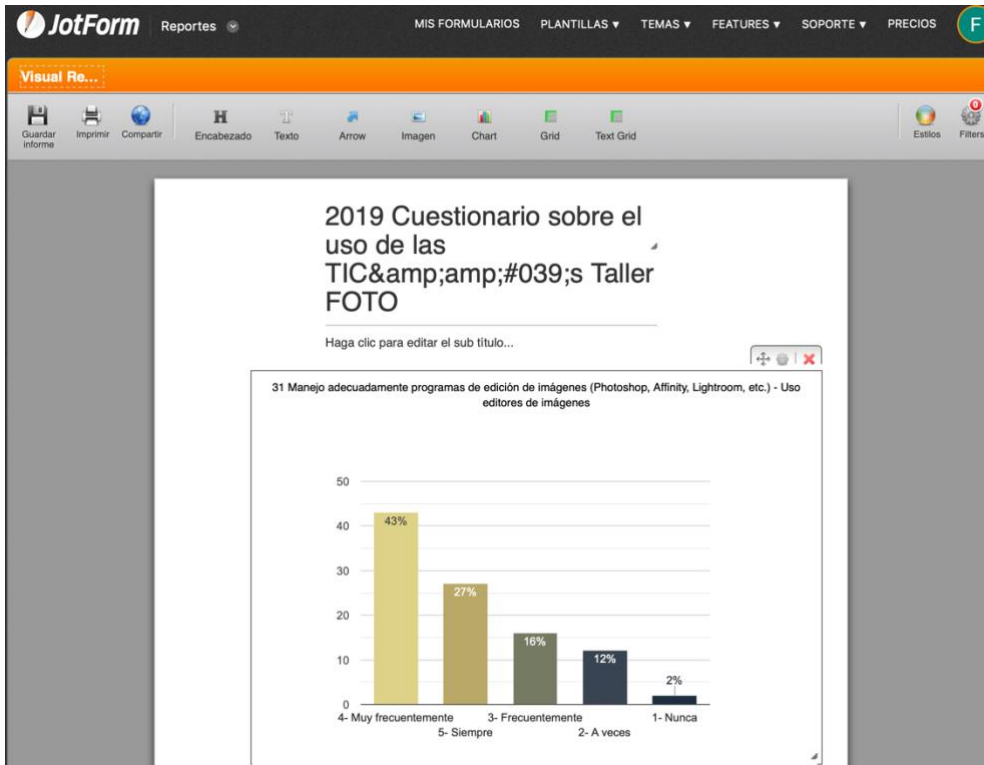


Imagen 2. Resultados sobre la encuesta de actitudes en JotForm.com, estos datos en la investigación se han extrapolado a formato Excel. Elaboración propia.

2019 Cuestionario sobre el uso de las TIC's Taller FOTO
Last submission: June 6, 2019 09:18

5 / 49 Envíos

Imprimir Descargar Más

Fecha: jun. 5, 2019

- Nombre del curso al que perteneces: **Taller FOTO Miércoles 16:00**
- Empleas habitualmente medios tecnológicos e informatizados como Internet (móvil, ordenador, tablet, cámaras digitales, Internet, e-mail, otros servicios de la Red...): **SI**
- Edad: **De 41 a 50 años**
- Género: **Masculino**
- ¿Participas dentro de la UPA sólo en los cursos de Fotografía?: **SI**
- Si participas en más de un curso dentro de la UPA en la actualidad, aparte del Aula de la Imagen, enuméralos: **Taller**
- Formación reglada en el momento actual: **Alta: Licenciatura, Grado, Máster, Doctorado**
- ¿Quieres indicar tu profesión? (En caso de varias, la principal): **11- Sanidad**
- Estado laboral: **En activo**
- Uso diario de Internet; suma conexiones con ordenador y dispositivos móviles, teléfono, tablet, etc.: **entre 1 y 2 horas**

Give Feedback

Imagen 3. Visionado individual de encuestas en aplicación web JotForm.com: del 20 de mayo al 6 de junio de 2019. Elaboración propia.

Acceso a información Cuestionario de Actitudes:

- **Enlace 1.** Enlace directo al formulario. Por cuestiones prácticas y para poder ser observado continúa en funcionamiento; inactivo desde el 6 de junio de 2019.:
[XXXXXXXXXXXX](#)
- **Enlace 2.** Enlace directo a los resultados de las encuestas rellenas por las y los participantes:
[XXXXXXXXXXXX](#)
- **Enlace 3.** Enlace directo a los gráficos generados por las respuestas rellenas por las y los participantes en JotForm:
[XXXXXXXXXXXX](#)
- **Enlace 4.** Enlace a archivos .xlsx en Google Drive con datos numéricos y cálculos de coeficientes empleados en el análisis descriptivo, proporcionados por JotForm:
[XXXXXXXXXXXX](#)

INFORMACIÓN:

Por razones de confidencialidad, estos enlaces se cerraron una vez realizada la evaluación del TFM.

ANEXO 4: Documentación entrevista semiestructurada

Para la redacción de las preguntas de la entrevista se partió de las indicaciones de Folgueiras Bertomeu, (2008) una vez acotados los objetivos específicos de la investigación; a partir de una selección de los considerados idóneos para la entrevista, se resumieron y refinaron para constituirse en los objetivos operativos de la entrevista, según lo previsto en la siguiente tabla:

INNOVACIÓN		
<i>La adaptación de las metodologías TIC en la enseñanza permanente de adultos: elaborar un juicio de los diferentes elementos que concurren en el Aula de la Imagen de la UPA.</i>		
DIMENSIÓN 1	DIMENSIÓN 2	DIMENSIÓN 3
Estado de la actualización de las TIC en Educación Permanente.	Consolidación y aplicación regular de las TIC en la totalidad del proceso formativo. Integración de un nuevo factor en el proceso educativo: el discente	Posibilidades de aplicación del modelo TIC a otras aulas UPA/ asesoramiento UU.PP. provinciales. (Exportación del modelo a otras aulas similares)
Objetivos operativos		
1.1.1 Conocer problemas en el cambio de la fotografía tradicional a la digital.	2.1.1 Opinar sobre los diferentes modelos de curso según su esquema de aplicación: E-learning, B-learning, U-learning, off-learning.	Esta dimensión 3 no correspondería al esquema de trabajo inserto en el ámbito de las preguntas a desarrollar en las entrevistas semiestructuradas con los participantes.
1.1.2 Cuantificar dificultades de uso de la tecnología TIC en el entorno familiar.	2.1.2 Describir diferencias percibidas entre cursos de larga duración con metodologías TIC y cursos breves sin metodología sistematizada.	
1.1.3 Enumerar obstáculos para el acceso a las nuevas tecnologías (Económicos, familiares...)	2.2.1 Valorar cambio metodológico total y permanente en el Aula de la Imagen.	
1.2.1 Describir la mejora percibida en el manejo de la técnica fotográfica.	2.2.2 Evaluar la necesidad en la creación de un laboratorio digital desde la estructura del Aula de la Imagen.	
1.2.2 Describir la mejora percibida en el manejo de la técnica TIC y general.	2.3.1 Precisar el grado de aceptación ante la posibilidad de co-participación del entorno discente en las programaciones de contenidos y/o elaboración de actividad complementaria.	
1.3.1 Enumerar las dificultades encontradas dentro del aula sobre la aplicación de las TIC.	2.4.1. Conocer la aceptación de oferta formativa de carácter holístico inter-aulas (Talleres Artes Plásticas-Foto, Naturaleza-Foto, Historia-Foto, Etnología y Folklore-Foto...)	
1.3.2 Describir las dudas sobre e el proceso por el propio alumno.		
1.3.3 Relatar dificultades percibidas sobre uso TIC en el contexto administrativo/uso del centro.		
1.3.4 Enumerar obstáculos u opiniones negativas fuera del centro UPA.		
1.1.1 Describir la eficacia percibida en el uso de los diferentes programas TIC (de uso general y específico)		

Documento 1. Mapa- guía para la preparación preguntas entrevista semiestructurada, basado en objetivos.

REFERENCIA:
 ENTREVISTADOR: Francisco Cebrián García
 NOMBRE INFORMANTE:
 FECHA: de 2019. HORA: a
 LUGAR ENTREVISTA: Aula 211 centro José Saramago (Albacete)

PREGUNTAS CERRADAS	
01	¿Cuánto tiempo llevas participando en la Universidad Popular? (Aprox.)
02	¿Qué tipos de cursos has realizado en la UPA? (Aprox)
03	¿Trabajas, estudias, estás <u>jubilada/o</u> ?
04	¿Años en fotografía? ¿Tienes experiencia en fotografía analógica?
05	¿Años en manejo informático? ¿Tenías experiencia previa en manejo sistemas y programas TIC?
PREGUNTAS ABIERTAS	
06	¿Es importante la fotografía en tu vida? Comenta tu interés y sitúa a la fotografía
07	¿Posees otras inquietudes creativas? Descríbelas
08	¿Ha supuesto para ti muchos problemas la práctica desaparición de la fotografía tradicional en dirección a la digital?
09	Y en el uso de las tecnologías TIC, ¿ha supuesto muchos esfuerzos la adaptación? Menciona -si los has tenido- problemas de aprendizaje, económicos, en casa...
10	Regresamos a la práctica de la fotografía, con las TIC ¿has notado mejoría en el manejo de la técnica fotográfica cámara/software de edición?
11	Formulemos al revés la pregunta, ¿crees que la práctica de la fotografía a permitido tu progreso en el manejo TIC en tu vida cotidiana?
12	¿Has encontrado muchas dificultades dentro del aula en la aplicación de las TIC? Puedes describirlo en cualquier sentido, materiales, profesor, administración, ralentización de la clase...
13	¿Qué sentimientos aparecieron en ti con el modelo de uso TIC en clase? ¿lo viste como algo normal, una adaptación a los nuevos tiempos?
14	En tu vida cotidiana, otros cursos, uso cotidiano, uso social ¿tienes conciencia de opiniones de tipo negativo sobre el uso de las TIC? Y tú ¿las tienes?
15	¿Piensas que el uso de las TIC mejora la calidad de vida en la sociedad y en las personas, en general?
16	¿Piensas que el Taller de Fotografía se ha adaptado eficientemente a la utilización de las nuevas TIC?
17	¿Conoces las diferencias de tipos de cursos e-learning, b-learning, u-learning (explicar si es el caso)? ¿Qué tipo prefieres? Explico...
18	Cuando te inscribas a un nuevo curso ¿te preocupará el tipo de enseñanza TIC que utilice? ¿Qué opinas de cursos con formato tradicional sin TIC?
19	¿Qué opinión tienes de los cambios en el sistema de enseñanza en el Aula? ¿Puedes detallarlo?
20	¿Qué piensas acerca de la creación de un laboratorio digital (explicar) independiente de los cursos de fotografía de larga duración?
21	¿Te parecería positivo colaborar con otros compañeros/as del taller FOTO en la preparación de los contenidos de los próximos cursos?
22	¿Qué opinión te merece la posibilidad de organizar cursos en colaboración con otras aulas, como Naturaleza, Historia, Artes Plásticas...? Además, puedes exponer o aportar lo que quieras...

TRANSCRIPCIONES ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

REFERENCIA: ES-02

ENTREVISTADOR: Francisco Cebrián García

NOMBRE INFORMANTE: Jose Julián xxxxx xxxxx

FECHA: 28 de mayo de 2019. HORA: 12:32 a 12:57

LUGAR ENTREVISTA: Aula 211 centro José Saramago (Albacete)

PREGUNTAS CERRADAS	
01	<p>¿Cuánto tiempo llevas participando en la Universidad Popular? (Aprox.)</p> <p>5 años.</p>
02	<p>¿Qué tipos de cursos has realizado en la UPA? (Aprox)</p> <p>Aparte de Fotografía, Naturaleza y Guitarra</p>
03	<p>¿Trabajas, estudias, estás jubilada/o?</p> <p>Jubilado</p>
04	<p>¿Años en fotografía? ¿Tienes experiencia en fotografía analógica?</p> <p>Cinco años en foto digital; muy poca experiencia en fotografía analógica.</p>
05	<p>¿Años en manejo informático? ¿Tenías experiencia previa en manejo sistemas y programas TIC?</p> <p>Mucha experiencia en manejo TIC, perspectiva laboral, docente, profesor Enseñanzas Medias y Universidad.</p>
PREGUNTAS ABIERTAS	
06	<p>¿Es importante la fotografía en tu vida? Comenta tu interés y sitúa a la fotografía</p> <p>La fotografía empezó a ser importante en mi vida hace pocos años, la verdad. Pero lo cierto es que, desde que descubrí la fotografía, cada vez tengo más interés y cada vez es más importante en mi vida, de hecho, le dedico bastante tiempo.</p>
07	<p>¿Posees otras inquietudes creativas? Descríbelas</p> <p>Otras inquietudes creativas... me gusta mucho el video, aunque no lo manejo, lo hago mal pero no descarto aprender... y la música, me encanta la música, entonces... estoy aprendiendo a tocar algún instrumento y sobre todo me gusta cantar, canto siempre que puedo. P. ¿Llevas mucho tiempo con esas otras aficiones? Si, porque yo empecé a tocar bandurria y empecé a aprender a tocar bandurria hace treinta y cinco años, lo que pasa es que luego después cuando me vine a vivir a la ciudad lo dejé, lo</p>

Documento 3. Modelo de transcripción realizada para el registro físico de entrevistas.

Elaboración propia.

FICHA ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS A INFORMANTES Taller FOTO / AULA DE LA IMAGEN / UNIVERSIDAD POPULAR DE ALBACETE ESTUDIO DE CASO SOBRE APLICACIÓN TECNOLOGÍAS TIC		LA PERSONA ENTREVISTADA AUTORIZA LA REALIZACIÓN DE LA MISMA CON FINES DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA	
FECHA: _____ NOMBRE DEL ENTREVISTADOR: FRANCISCO CEBRIÁN GARCÍA			
I. DATOS PERSONALES E INFORMACIÓN FAMILIAR			
NOMBRE DEL ENTREVISTADO: _____ EDAD, LUGAR NAC., TRABAJO: _____ FAMILIA: _____ RESPONSABILIDADES EN SU HOGAR: _____ LUGARES DE RESIDENCIA: _____ ESCRITO / GRABADO / LUGAR: _____ Datos contextuales			
II. INFORMACIÓN PERSONAL			
NIVEL DE ESTUDIOS	TRABAJO	AÑOS EN LA UNIVERSIDAD POPULAR	AFICIÓN PRINCIPAL
(1) (2) (3) (4)	(SI / NO)	(Aproximado)	
EMPRESAS DONDE HA TRABAJADO	AÑOS TRABAJADOS	PUESTO	OTRAS AFICIONES Y CURSOS EN ESTE MOMENTO
DATOS ENTREVISTA		DESEMPLEO / AÑOS	INTENCIÓN DE APRENDIZAJE
Día, hora y tiempo:			
III. INFORMACIÓN PERSONAL COMPLEMENTARIA			
¿CONOCES LA UNIVERSIDAD POPULAR? ¿QUE INFORMACIÓN TIENES ?			
¿PARTICIPAS EN OTRAS ORGANIZACIONES O ACTIVIDADES CULTURALES? ¿Cuáles?			
¿QUE PLANES CULTURALES Y DE APRENDIZAJE TIENES PARA EL PRÓXIMO AÑO?			

Documento 4. Modelo de ficha usada para el registro físico de entrevistas semiestructuradas. Elaboración propia.

Documento 5. Eliminado por confidencialidad.

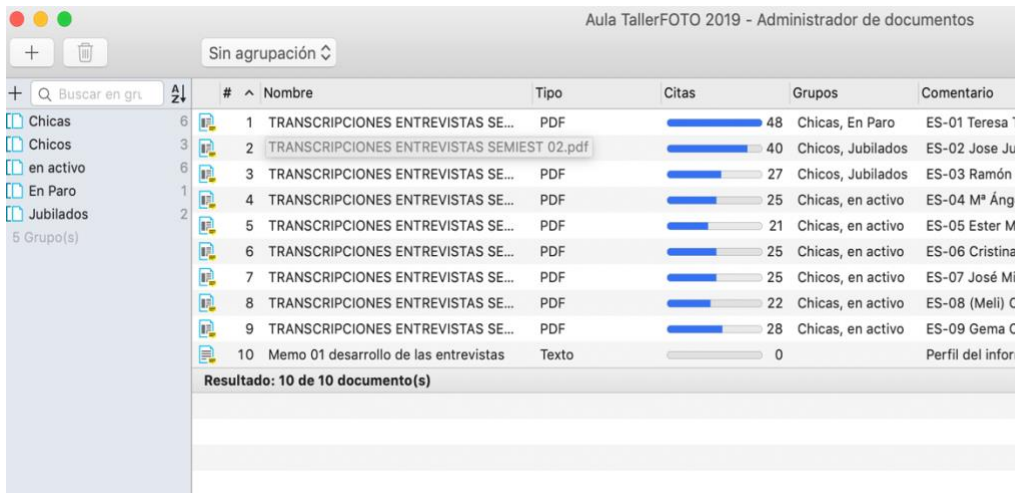


Imagen 4. Datos entrevistas etiquetados y cruzados con software Atlas.Ti. Documento recortado por confidencialidad. Elaboración propia.

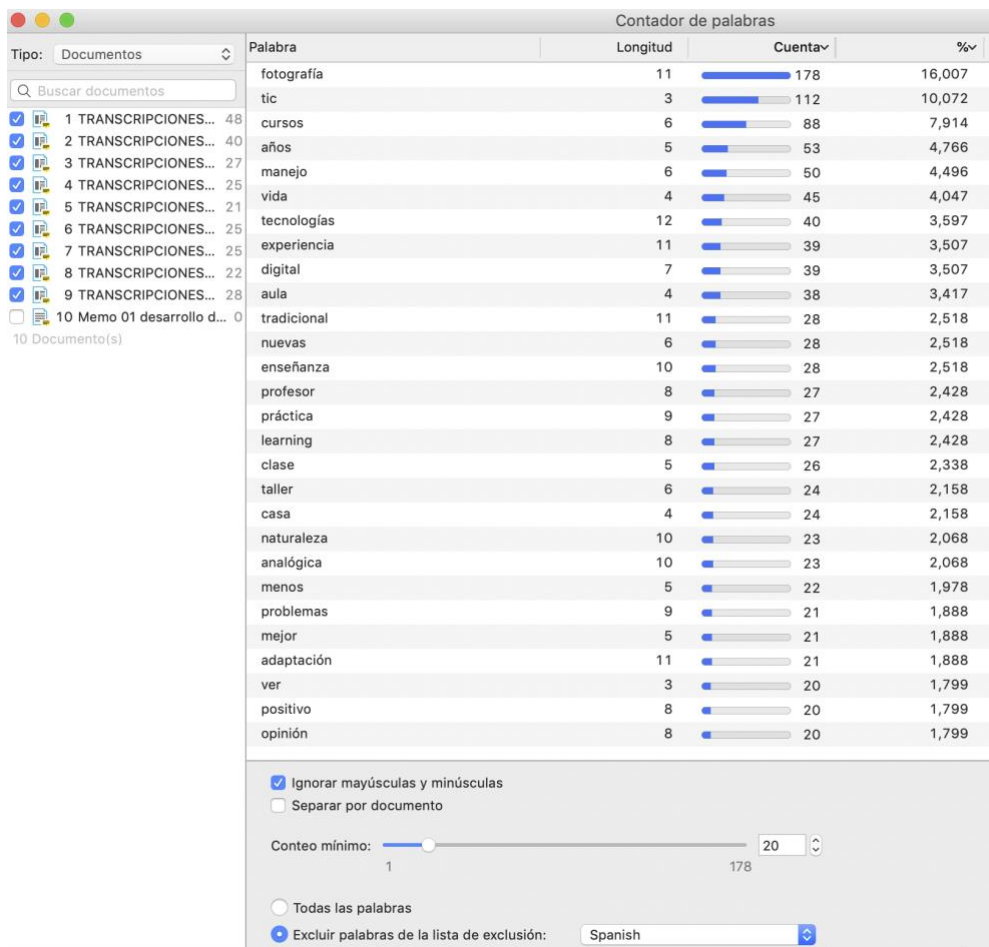


Imagen 5. Datos conteo palabras más usadas en las entrevistas, seleccionadas con software Atlas.Ti. Elaboración propia.

Descripción 1. Clima de las entrevistas y comportamientos de los informantes.

- **Informante 01 Terx x** : acude puntual, vestida normalmente, informal y cotidiana. No se muestra nerviosa ni impresionada, cuando comienza la grabación tartamudea un poco, se recupera pronto y se expresa correctamente, pocas interjecciones y pausas, expresión oral muy fluida. Lenguaje culto dentro de lo coloquial. Respuestas largas, a veces enlaza la idea inicial, correcta empatía, profundiza conforme va hablando; después de la entrevista grabada continúa con interés la conversación. Fuerte componente individualista y artístico. Tendencia artística e importancia al yo. *Informante clave*
- **Informante 02 Julx x** : se retrasa por una circunstancia en casa, avisa por teléfono y acude puntual a la nueva hora. Viste informal, chándal, limpio y aseado. Expresión oral enérgica, correcta, campechana con giros e interjecciones populares; empatiza rápido y contesta con resolución y sin dudas; profesor jubilado, Enseñanza Media y Universidad. sorprende con reflexiones profundas envueltas en giros coloquiales; fuerte componente social en el mensaje. *Informante clave*
- **Informante 03 Ramx x** : acude puntual a la cita espera fuera de la clase a que se termine. Bien vestido, muy limpio, informal "de salir a dar una vuelta". Modesto, tímido, en baja permanente por enfermedad muy grave, recuperado, antiguo encargado en empresa con varios trabajadores a su cargo. Lenguaje muy moderado, reflexivo, siempre piensa antes de comenzar a hablar, poco empático, tal vez por la enfermedad. Respuestas cortas pero sinceras, le otorga confianza al entrevistador, manifiesta esfuerzo cuando piensa y se va cansando conforme pasan los minutos.
- **Informante 04 M^a Angx x** : acude puntual, espera después de terminar su clase en una pausa, se avisa a participantes del curso siguiente. Informal, vestida correctamente, profesora de Enseñanzas Medias en ejercicio, se expresa muy correctamente; buena verbalizad, elocuente y muy correcta. Empatiza con la tarea y rápidamente se manifiesta como informante "pro", a favor de la investigación; como

muchos profesores, repite de manera sistemática dos veces la frase variando un poco, para reafirmarse y buscar comprensión. Sinceridad y soltura. Tendencia explicativa al elaborar la difusión de conceptos.

- **Informante 05 Esx x** : puntual, vestida correctamente, informal. Muy tímida, se expresa con muy pocas palabras, monosílabos (sí, no...); su timidez impide a veces conocer su verdadera capacidad expresiva. Largos silencios, rehuye constantemente el contacto visual directo. Largos silencios y dudas; la situación la tensiona y le hace sentir incómoda. El entrevistador la ayuda en algunas respuestas (en contra de la propuesta metodológica de no dialogar ni intervenir) sin éxito, se pone más nerviosa.
- **Informante 06 Crix x** : puntual, vestida correctamente, limpieza. De presencia agradable y empática conecta rápidamente, mira directamente a su interlocutor y busca aprobación con gestualidad positiva. Expresividad correcta, interjecciones frecuentes con asentimientos ¿sí? al terminar las frases, clara y rotunda. Con estudios medios, se expresa correctamente, con menor rango de vocabulario y subyace algo de inseguridad al final de cada cuestión desarrollada. Lenguaje corporal expresivo.
- **Informante 07 José Mx x** : puntual, viste informal, limpieza y aseo. Profesor en ejercicio, perfil avanzado en uso tecnologías. Expresión nerviosa y entrecortada, busca dar respuestas coherentes y estira las reflexiones; acude con un cuadro alérgico fuerte, pero insiste en realizar la entrevista, el proyecto de investigación le agrada, aunque a veces se pierde en la contestación, tal vez por la alergia. Cordial y dialogante, pero tiende a un comportamiento introvertido; le cuesta asumir el liderazgo del grupo pese a ser el más capacitado en muchas ocasiones. Lenguaje corporal uniforme y poco expresivo, mantiene gestualidad en el rostro. Fatiga al final de la entrevista.
- **Informante 08 Mx (Cax x)**: puntual, pulcra, entre informal y arreglada. De edad madura, autónoma y dueña de empresa con varios trabajadores, muy enérgica y vital, tendencias muy artísticas y creativas. Expresión correcta y muy clara, siempre. La entrevista, a veces, le hace reflexionar y se nota más insegura. Muy empática, dice lo que piensa sin pretender agradar, prefiere la expresión sincera. Lenguaje corporal muy positivo en todos los casos y, al final de la entrevista, acorta sus afirmaciones. Tendencia artística holística.
- **Informante 09 Gx x** : puntual, limpieza, bien vestida con normalidad, viene del trabajo diario. Directora de sucursal bancaria, muy poco gesticulante, lenguaje corporal muy plano que oculta actitudes y opiniones. Empatiza con la situación y está a

favor de la investigación, lenguaje claro, sencillo y contundente, no confunde sus opciones, expresividad muy correcta. Respuestas inteligentes y precisas, sin pretensión de agradar, busca dar su opinión. Visión social descriptiva, pero preponderancia del yo y el pragmatismo.



Imagen 6. Wordcloud con las 150 palabras más usadas en la entrevista semiestructurada, seleccionadas con software Atlas.Ti. Elaboración propia.

Agradecimientos por su paciencia infinita:
 A María, a Patricia, a María Ce, a Julia.
 A Claudia en la distancia.
 A mi tutor Dimitrios.

A todas y todos los participantes del curso Taller FOTO
 y Naturaleza y Fotografía 2018-2019